

THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190236

UNIVERSAL
LIBRARY

مكتبة
الكتاب العربي
ببيروت



الطبعة الأولى ١٩٥٥

زبدة الصحائف في سياحة المعارف

١٩٥٥

تأليف

نوفل أفندي بن نعمة الله بن جرجس
نوفل الطرابلسي

reissued 1962

يا أيها القوم الذين تفتنوا في ضطكرات الحروب وفترها
هيا انشروا نعيم البراع وحسبكم ان ترووا عن نعيم الفراع وشرها

بيروت ١٨٧٩

مراجعة مجلس معارف و.ي.ع. - بيروت

فهرست

صفحة	
١	المقدمة في اقسام التاريخ
٢	القسم الاول من التاريخ وهو القرون الاولى
٥	المعارف في بلاد الكلدان
١١	المعارف عند العبرانيين
٢٥	المعارف في بلاد الفرس
٢٥	المعارف في فينيقية
٤٢	المعارف في مصر
٧٨	المعارف في الصين
٩٢	المعارف في الهند
١٠١	المعارف في بلاد اليونان وفيه مقدمة واربعة فصول وخاتمة
١٠١	المقدمة
١١١	الفصل الاول في كيفية تقديمات اليونان الى وقوع الانقسام بين
	اسبرطة واثينا
١١٥	الفصل الثاني في كيفية سلوك اهل اسبرطة
١١٨	الفصل الثالث في كيفية سلوك اهل اثينا
١٢٢	الفصل الرابع في خلاصة ما اشتهر به العريضان من المعارف المح
١٢٥	الخاتمة في احوال اليونان الاخيرة
١٢٩	المعارف عند الرومانيين وفيه مقدمة ومبحثان في كل منهما عدة فصول
١٢٩	المقدمة في اصل الرومانيين ومنشأهم

١٤٤ البحث الاول في حالة العلوم والفنون منذ قيام المشيخة الرومانية الى
اقسام المملكة واستيلاء النهر بر على القيصريّة الغربية سنة ١٩٥٠م

وفيه ٧ فصول وخاتمة

١٤٤ الفصل الاول في تدمرات الرومانيين منذ قيام المشيخة المذكورة الى
ان ظهر الامبراطور اغسطس قيصرية سنة ٥١ م

١٤٦ الفصل الثاني في ما حدث في زمن القياصرة الوثنيين لحد سنة ٢٣٠ م

١٥٢ - الفصل الثالث في حالة المعارف من رعاة المشيخة الى اخر مدة
القيصرية المذكورين

١٦٨ الفصل الرابع في ماجريات القياصرة المسيحيين منذ تنصر قسطنطين
الكبير الى ان اقسمت المملكة في سنة ٢٩٥ م

١٧٢ القسم الثاني من التاريخ المعروف بالقرون الوسطى

١٧٢ الفصل الخامس في امبراطورة القيصريّة الشرقية منذ انصالتها عن
الغربية الى ان افتتحها آل عثمان سنة ١٤٥٢

١٧٦ الفصل السادس في المبادي الفلسفية العمومية منذ تنصر قسطنطين
الكبير الى ظهور الدولة العباسية بالشرق وكرلوس الاكبر
في المغرب سنة ٨٠٠ م

١٨٧ الفصل السابع في حالة الاداب والفنون في القيصريّة الشرقية خاصة
منذ توطيد الديانة المسيحية الى نهاية القرن الثامن

٢٠٦ الخاتمة في حالة الاداب والمعارف في القيصريّة المذكورة منذ القرن
التاسع الى ان افتتحها آل عثمان سنة ١٤٥٢ م

٢١٤ البحث الثاني المعارف في الامبراطورية الرومانية الغربية منذ انصالتها
عن الشرقية الى نهاية القرون الوسطى وفيه سبعة فصول وخاتمة

٢١٤ الفصل الاول في ما حدث على المعارف في هذه الامبراطورية منذ
انفصالها المذكور الى ان استولى عليها البربر سنة ٤٩٥ م

٢١٦ الفصل الثاني في بيان انواع ونسبة ماخلق وعوائد القبائل المهاجرة
على الامبراطورية المذكورة

٢٢٠ الفصل الثالث في حالة المعارف منذ النوح وملك الملوك ثيودور بنق

الاستروغوطي الى وقت اختلاط الرومانيين بالجرمانيين

٢٢٤ الفصل الرابع في حالة العلوم والمعارف بعد اختلاط الرومانيين

بالجرمانيين الى ان تولى الامبراطورية كرويس الاكبر

٢٣٠ الفصل الخامس في حالة العلوم والمعارف في زمن كرويس الاكبر

المذكور

٢٦٠ الفصل السادس في حالة العلوم والمعارف منذ وفاة كرويس المذكور

الى بداية وقوع المحاربات الصليبية اعني نهاية القرن ١١

٢٧٢ نبت في تفاصيل احوال جهالة الاعصر المذكورة

٢٧٧ دواعي الحروب الصليبية من سنة ١٠٩٦ الى سنة ١٢٧٠ م

٢٨٢ الفصل السابع في حالة العلوم والمعارف منذ اشتهار الحروب الصليبية

سنة ١١٠٠ الى نهاية القرن الرابع عشر

٢٩٠ العلوم

٢٩١ المدارس

٢٩٦ اللغات

٢٩٨ الفلسفة

٣٠٢ اللاهوت

٣٠٥ الجغرافيا

٣٠٦ فوائد التجارة منذ اشتهار الحروب المذكورة الى نهاية القرن الخامس عشر

٣١٢ الصنائع والهن منذ القرن العاشر الى نهاية القرن الخامس عشر

٣١٦ الحماة في امتيازات القرن الخامس عشر ويلها قصبة ان

٣١٩ القضية الاولى في خلاصة ما تقدمت تفاصيله عن كيفية اسند راجات

الافرنج الادبية لحد القرن الخامس عشر وفيها مطلبان

٢١٩ المطلب الاول في خلاصة ما قدمت تقاصيلة لحد القرن الخامس عشر

٢٢٤ المطلب الثاني في تقدمات المعارف والاداب عند بعض المالك

المذكورة في القرن الخامس عشر

٢٢٤ روسيا

٢٢٧ فرنسا

٢٢٢ انكلترة

٢٢٢ ايطاليا

٢٤٤ القضية الثانية في الاكتشافات الارضية وفيه مطلبان

٢٤٥ المطلب الاول في اكتشاف راس الرجاء الصالح

٢٥٠ المطلب الثاني في اكتشاف الدنيا الجديدة المسماة بامريكا

٢٦٢ القسم الثالث من التاريخ وهو المعروف بالقرون الاخيرة وفيه فصلان

٢٦٢ الفصل الاول في الكلام على المعارف في مالک اوروبا الافرنجية

٢٦٢ القرن السادس عشر

٢٦٢ امتيازاته

٢٦٤ الفلسفة فيه

٢٦٥ استدراجات مدنية

٢٦٥ ايطاليا

٢٧١ فرنسا

٢٧٦ روسيا

٢٧٧ اسبانيا

٢٧٧ انكلترة

٢٧٧ دانمارك

٢٧٨ اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

٢٨١	القرن السابع عشر
٢٨١	امتيازاته
٢٨٢	الفلسفة فيو
٢٨٨	استدراجات مدنية
٢٨٨	فرانسا
٢٩١	روسيا
٤٠٠	انكلترة
٤٠٢	المانيا
٤٠٢	اكتشافات علمية وتقدمات صناعية
٤٠٦	القرن الثامن عشر
٤٠٦	امتيازاته
٤٠٦	الفلسفة فيو
٤٠٧	استدراجات مدنية
٤٠٧	اوستر
٤٠٨	ايطاليا
٤١٧	فرانسا
٤٢١	روسيا
٤٢٣	اسوج
٤٢٩	المانيا
٤٣٩	انكلترة
٤٤١	اكتشافات علمية وتقدمات صناعية
٤٤٤	القرن التاسع عشر
٤٤٤	امتيازاته
٤٤٤	الفلسفة فيو
٤٤٩	اصول شعوب الدول الافريقية الحاضرة ومراكز تقدماتها الحالية

في القرن التاسع عشرو فيه مطلبان

٤٤٩ المطلب الاول في الكلام على دول اوروبا القديمة التي تأسست من

الشعوب المتبربرة الهاجرة على الامبراطورية الغربية

٤٤٩ ايطاليا

٤٥٤ فرنسا

٤٦٠ اسبانيا

٤٦١ البرتغال

٤٦٣ انكلترا

٤٦٤ المطلب الثاني في الكلام على الدول التي حدثت بعد ذلك في

الاقاليم الشمالية والشرقية التي كانت خرجت منها تلك القبائل

التي سبقت الاشارة اليها في تعريف المطلب الاول

٤٦٤ المانيا

٤٦٦ النمسا

٤٦٧ بروسيا

٤٦٨ الفلنك

٤٦٩ بلجيكا

٤٧٠ الدانمارك

٤٧١ السويد

٤٧٣ اسوج وبروج

٤٧٣ روسيا

٤٧٩ اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

٥٠١ تقدم الصناعة بالنسبة الى العلوم ومركزها في القرن التاسع عشر

٥١٩ الفصل الثاني في الكلام في المعارف في بلاد الدولة العلية العثمانية

منذ الفتح الى القرن التاسع عشر

المقدمة

في أقسام التاريخ

يُقسم الأفرنج التاريخ إلى ثلاثة أقسام الأول يسمونه القرون الأولى وهو تاريخ الزمان القديم المجهول ويمتد من بدء الخليقة إلى الزمن الذي فيه أغار البربر على المملكة الرومانية فزقوها واستولوا على أقاليمها في سنة ٣٦٥ م فيكون محنويًا على وقائع ٤٤٠ سنة حسب التوراة العبرانية ونحوه ثلاثة فصول الأول من بدء الخليقة إلى زمن قورش ملك العجم مؤسس الحكومة الملكية سنة ٥٥١ ق م وأكثر وقائع هذا الزمن مأخوذة من الكتاب المقدس. والفصل الثاني من زمن قورش المذكور إلى زمن أغسطس قيصر الروماني الذي نقل الحكومة الرومانية من المشيئة إلى الإمبراطورية وهو يتضمن وقائع ٥٠٠ سنة من سنة ٢٤٥٣ إلى سنة ٢٩٥٣ سنة للعالم (سنة ٥١ قبل الميلاد) والفصل الثالث من عصر القبرص المذكور إلى زمن ثيودوسيوس الأكبر قيصر القسطنطينية الذي تولى المملكة في سنة ٢٧٢ م وقسمها بين ولديه في حالي حياته إلى قيصرين شرقيًا وغربيًا فهو مجنوي على وقائع ٤٢٠ سنة

والقسم الثاني يسمونه القرون الوسطى وهو يتضمن وقائع نحو ١١٠٠ سنة وينقسمون أيضًا إلى ثلاثة فصول الأول من عهد ثيودوسيوس الأكبر المذكور إلى زمن شرلمانيا أو كرلوس مانوس اعني كرلوس الأكبر مؤسس الإمبراطورية

الغربية في فرنسا سنة ٨٠٠ ب م والثاني من عهد هذا الامبراطور الى نهاية
الحروب الصليبية وابتداء التمدن في بلاد اوربا وذلك نحو ٢٠٠ ب م والثالث
من نهاية الحروب المذكورة الى الزمن الذي فيه اكتشف خرستوفورس
كولبوس الدنيا المجددة المسماة باميركا سنة ١٤٩٢ ب م

والقسم الثالث بسمونة القرون الاخيرة ويشتمل ايضا على ثلثة فصول
الاول بعنواني على وقائع ١٥٦ سنة منذ كُشفت اميركا الى الزمن الذي فيه
صارَت مصالحة وستفاليا ووضعت النظمات والقوانين المجددة في اصيل
الادارات الدولية سنة ١٦٤٨ ب م والثاني من هذه المصالحة الى الزمن الذي
فيه حصلت الفتن العظيمة في فرنسا سنة ١٧٩٨ ب م والثالث من ابتداء
الزمن المذكور الى سنة ١٨٥٢ ب م

ومن ثم لا يخفى بانه لا بد من ان تكون الناس في كل قسم من اقسام
التاريخ المذكور على طبقات متفاوتة في التمدن الناتج من وسائط المعاشرة
والاختلف وكل ما يتسبب عنه اتساع دائرة العلوم والمعارف بمقدار ما يكونون
مطبوعين عليه من الجراءة والاقدام او الوسوس والاهوام وهذا ايضا ينشأ
طبعا من كيفية التصرف في استعمال العقل الموهوب من الله سبحانه وتعالى
خاصة بتأريها الانسان عن باقي الحيوانات التي تشاركه في الطبيعة والسكن
واشتغالها بالبحث عن حقائق الامور الواقعة تحت حواسها كانت من
الدقائق الخفية فان حسن هذا الاستعمال عند قوم او قبيلة نمت فيهم القوى
العقلية فكثرت عندهم المعارف وزادت الاختراعات وظهرت الاكتشافات
ذات النوائد الجلية فترقى تلك الامة الى اوج المعالي في مقام المدنية واما ان
ساء هذا الاستعمال في اي شعب او ملّة من الشعوب والملل فانه يهبط به الى
حضيب التوحش والبربرية وفي الحالة الاولى يبقى الذكر جميلا مخلا على
الدوام واما في الثانية فانه يكون حطيطا خاملا بين الانام غير انه في الحالتين
قد قضى الله بعدم الامكان على الخوض في ادراك حقيقة ذاته الالهية وكنه صفاته

الازلية وغاية مقاصده الربانية فليس للناس دليل على ذلك الا اعلاناته
الروحية ولا مرشد اليه غير ما جاد به عليهم من الكتب المقدسة العلوية فلا
ينبغي ادن او نائف من معارف قوم وان وجد في اعتقاداتهم الدينية
اعظم الخرافات ولا تنق باراء اخرين في مثل هذه المباحث
لكونهم من صحة العقيدة في اعلى الدرجات
بل اينما نظهر لنا اثمار العقول
ينبغي ان تلتاها
بعين الاعتبار
والقبول

القيس الأهل

من التاريخ وهو القرون الأولى

قد ذكرنا في ما مرّ بان أكثر وقائع هذا الزمن ماخوذ عن الكتاب المقدس ولذلك لا يمكننا ان نتكلم عنه هنا شيئاً باكثر او اوضح ما بسطناه في صدر الفصل الثامن من المقالة الأولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف وخصوصاً ما كان من هذه الوقائع مختصاً بالعالم القديم الذي كان قبل الطوفان الذي يخبرنا الكتاب المقدس بمحدثه بعد خلق آدم أول البشر نحو ٦٥٦ سنة اعني سنة ٢٣٤٨ قبل الميلاد وعلى منقضى الاصطلاح الشائع المعول عليه الان وهو ان ميلاد المسيح كان بعد خلق آدم بنحو ٤٠٠٤ سنين حسب سلسلة تواريخ الآباء القديسة المستخرجة من التوراة العبرانية

اما ما كان بعد الطوفان المذكور فقد ذكره المورخون بتفاصيل اجمالية منها ما هو موسس على ما ورد في الكتاب المقدس ايضاً ومنها ما هو منمحل اما ما وصل بالنقل الشفاهي الى اوائل المورخين واما ما نتج عن الفحص في الآثار القديمة بواسطة جهد مدقق المتأخرين وخلاصة ما قاله القوم المحققون بالنظر الى احوال اهل هذا القسم التاريخي الذي نحن بصدد هوانه ليس كل امة قديمة نستحق ان يبحث عنها بخلاف اهل مصر والعبرانيين والصين والهند والعجم والسرمان واليونانيين فانهم كانوا دون غيرهم في القرون الأولى يستحقون البحث عن احوالهم نظراً لما في مالكم من الآثار الشهيرة المرغوبة التي تدل

الباحث عنها على ما كانت عليه في وقتها غير ان الاختلاف واقع بين المورخين في تعيين الشعب الذي ابتدي قيل غيره من هنم الطوائف في مارسة العلوم والفنون فمنهم من قال المصريون وأيد ذلك بقوله لكونهم كانوا اصلاً لكثيرين من القبائل والشعوب المتدنة ومنهم من يقول الكلدانيون ويؤيد ذلك بما يقوله ستانليوس بان حجرة العجم المعدودين بين العلماء اخذوا معارفهم عن الكلدان الذين هم اقدم جداً من المصريين وبما قاله شيشرون اوقيفرون اول فلاسفة الرومانيين ومورخهم ان شعب الكلدان شعب العلماء الكلي القديمة اه لكن اذا التفتنا للبادي الماخوذة من الكتاب المقدس ايضاً نرى بانّه بعد اندراس العالم القديم بمياه الطوفان انطلق بنو نوح بعد خروجهم من الفلك الذي بوغما نوح واولاده من الفرق دون سائر اهل الارض الى ارض شنعار الواقعة في جنوب جبل اراراط وبعد ان استوطنوا هناك وصاروا شعباً عظيماً اجمع رايهم على بناء برج عظيم لكي يلتقيوا اليه وقت الحاجة ويخلصوا به من الهلاك والفرق اذا حدث طوفان آخر فشرعوا في بناء ذلك البرج ولا زالوا يرتفعون به عن وجه الارض الى ان بلبل الله السنتهم سنة ٢٢٤٧ ق م فكفوا حيثئذ عن العمل وتفرقوا على سطح الكرة ولعل كل فرقة منهم كانت تتكلم بلغة واحدة تجمعت وانضمت الى بعضها وذهبت الى جهة معلومة منها ودعي اسم ذلك البرج برج بابل الى يومنا هذا ولذلك كان لا يبعد عن العقل في كونهم هم اول من مارسوا العلوم والفنون في ارض شنعار المعروفة بارض الكلدانيين التي قضيتها كانت مدينة بابل عينها التي نُسب اليها البرج المذكور وبناء على هذا جميعه نجعل بداية الكلام هنا على سكان هذه الارض فنقول

المعارف في بلاد الكلدان

الكلدانيون يقال لهم المريان والباليون ايضاً وهم قدماء العراق

والاكراد يسكنون في الجزيرة التي بين نهري دجلة والفرات باقليم اسيا ويسمونها اليونان مينو بوناميا وهي من اعظم اقطار الارض
قال ابن خلدون المغربي ان معنى الكلدانيين موحدون ومعنى سريانيين
مشركون وقال اخرون ان الكلدان هم الذين يسكنون كالديا قسما من مملكة
بابل وقد اخذوا هذه التسمية من كاسديم او كوسديم بن حام وهو كوش (تك
١٠: ١ - ١١) وانه حسب تواريخ القدماء هم اول من ابتدأ بالعلوم ولئن كان
المصريون قد ارادوا ان يخصوا هذا المجد لذواتهم فادعوا ان الكلدان عائلة
من عائلاتهم

ولم يعلم المورخون شيئا من امور غربية وقعت في تلك النواحي حتى باصوا
عليه غير ان بعضهم يذكر بان مدينة بابل الموضوعة على نهر الفرات قصبة بلاد
الكلدانيين ونيينوى الموضوعة على نهر دجلة قصبة بلاد الاشوريين كاتما اعظم
مدن هاتين المملكتين ثم بعد قليل من الزمان صار الكلدانيون والاشوريون
امة واحدة وصار الاسمان يتواردان على مسمى واحد

اما مدينة بابل المذكورة قصبة بلاد الكلدان فقد بناها نمرود حفيد حام
بن نوح سنة ٢٢٠٠ ق م وزادنها قوة ونظاما سيمراميس الملكة زوجة نينوس
ملك الاشوريين والملك المتداوله بعدها حتى قام بختنصر وابنة توكريس سنة
٦٢٤ ق م فجعلها في اعلى درجات العظمة والجلال بحيث صارت تعد من
غرائب الدنيا فان هذه المدينة كانت قائمة في وسط سهل فسيح وارض مخصبة
جدا وكان نهر الفرات يخرجها جاريًا من الشمال الى الجنوب وهي محصنة بسور
مربع يبلغ محيطه ٦٠ ميلا وعرضه ٨٧ قدما بحيث تجري فوقه ٦ عربات صفا
واحدا وارتفاعه ٢٠٠ قدما وكان على جانب النهر من الناحيتين في وسطها
رصيف وسور رفيع متين في الغاية وفوق النهر قنطرة عجيبة من حجر يعبر عليها
من احد الجانبين الى الاخر وكان للمدينة ١٠٠ باب من نحاس عظيمة جدا
وكان خارج المدينة ترعانان تجتمع اليها ماء النهر عند فيضه وينصرف منها

الى دجلة فلا يطلع على المدينة وداخلها سدود عظيمة تمنع فيض النهر من جانبيه وكانوا يقطعون الحجارة لتلك الابنية من غربي المدينة فحدث من ذلك هناك حفرة عمقها ٣٥ قدماً ودائرتها ٤٥ ميلاً وعلى طرفي التفتحة القائمة فوق النهر قصران عظيمان بينهما قبة تصل ارجلها بالآخر تحت النهر ودائرة الشرقي منها ٤ اميال وحولها ٣ اسوار حصينة وهو اقدم القصرين ودائرة الغربي ٨ اميال وفي داخلها بساتين معلقة واحداً فوق واحد على هيئة درجات السلم الى مساقاة اسوار المدينة وفيها اشجار كبيرة

ويقرب القصر القديم هيكل بل او بلوس او ييلوس الذي بنه سميراميس الملكة التي تقدم ذكرها لدفن ابيها ييلوس الآتي ذكره وهو مربع البناء ودائرتة ٣ اميال وفي وسط هذا الهيكل برج عظيم ارتفاعه ٦٠٠ قدم وكان هذا البناء العجيب مركباً من ٨ ابراج علوكل واحد منها ٧٥ قدماً وكانت يترى منها بسلام مستديرة بها من خارج وفوق الهيكل تمثال من ذهب علوه ٤٠ قدماً وقنايل اخر غير كثيرة وامتنعة ثمينة لاستعمال العبادة الوثنية مما لا يحصى ثمة ومن ذلك بتضخم عظم غنى السلطنة البابلية وقوتها ولذلك كانت تدعى بابل المدينة الذهبية وملكتهما سيدة المالك وقال فريق اخر من المؤرخين في كلامهم على بابل ومن غرائبها هيكل بلوس الذي ارتفاعه ٤٠ قدماً (يريدون حالته الحاضرة بعد ان خرب) وهو احد عجائب الدنيا السبع^(١) ويسمى الان صومعة

(١) غرائب الدنيا السبع التي يعجب منها الناس في عصرنا هذا هي المذكورة في كثير من كتب القدماء غير انه يوجد اختلاف في تعدادها اذ منهم من قال بانها ١ هي هيكل بلوس الذي نحن بصدد ٢ اهرام الجيزة ٣ منارة فاروس ببلاد مصر ٤ هيكل ديانة في انفس ٥ ضريح الملك موزول في اناطولي وهو قبر عظيم بنه له زوجة الملكة ارطيميزة بمدينة تسمى هاليكرناس وهي وطن هرودوتس اول مؤرخي اليونان وكانت دار اقامته ملوك كاريا في شبه جزيرة صغيرة جهة جزيرة قوس المسماة الان استانبول ٦ التمثال المشهور في رودس ٧ تمثال جوبيتر في اولبة ومنهم من قال بانها هي ١ صنم رودس ٢ الاهرام المصرية ٣ الفنون التي يجرس فيها الماء الى مدينة رومية ٤

بابل او برج بابل وفي الكتب العربية بسمونة برج نمرود وعدوه من غرائب الدنيا لعنوا واستنجكم بنائو العجيب وقد اُندرس الان ولم يبق منه غير اسوار منهمة في شكل مربع وهو البرج الذي شرع في بنائو بنونوح لينقوا به من طوفان اخر يحدث في الارض قبل الله السنتهم واما تسمية بهيكل بعل او بلوس فهو لكون بعض السواح زعموا نظراً لاعتبارهم ما كانت عليه هذه المدينة من الاتساع العظيم بانه هو هيكل بلوس اله الواقيين وهو الشمس لكن لا يبعد الاجماع بين الرايين لانه يجتمل بانه بعد ان شرع بنونوح في بنائو للغاية المذكورة حوله سكان البلاد هيكلًا لمعبودهم المذكور وقد بقي هذا الهيكل منتصباً بعد ابتداء الفارنج المسيحي وهو لم يزل متماسكاً الى الآن ومع انه صار تلة خراب لم ينقص ارتفاعه عن ٢٥ قدماً وعليه قطع عارات من الطوب ترن كالزجاج دليلاً على انها لقيت حراً شديداً

ثم لما استولى قورش ملك مادي وفارس موسى السلطنة الملوكية الذي سبق ذكره على هذه المدينة في سنة ٥٥١ ق م اخذت وقتلته في الانحطاط فنهدمت اسوارها الشامخة حتى انتهت الى ربيع ارتفاعها القديم وكذلك احد خلفاء هذا الملك اخذ كنوزها كلها واباد تماثيل الذهب والفضة فلما استولى عليها الاسكندر المقدوني سنة ٣٣٠ ق م اراد ان يعيدها الى عظمتها الاولى ويجعلها عاصمة البلاد لكنه في اثناء ذلك توفي فبطل العمل وفي سنة ١٢٠ ق م قام جبار اخر بارثاني وخرّب اعظم ما وجد منها وما زالت اخذة في الخراب الى القرن الرابع من الميلاد فتم خرابها وصارت تلالاً لكن السواح في هذه الازمنة الاخيرة قد عرفوا مكانها وهم يتفقدون آثارها وخرائبها اذ انها بعد ان كانت

اللبرنك في مصر ٥ منارة الاسكندرية المعروفة بمنارة فاروس ٦ سور بابل ٧ هيكل ديانة في افسس وزعم اخرون انها ١ غزال رودس ٢ اهرام مصر ٣ هيكل افسس ٤ جنائن بابل المعلقة • قبر الملك موزول او موماوسوليوس ٦ كهف جريرة اتقي باتروس ٧ لغز كريت

اعظم المدائن صارت اعظم الخرائب واطفي ذكرها فان درست بقاياها
واما مدينة نينوى التي هي قصبة بلاد اشور فإني الذي بناها هو اهور بن
سام بن نوح وفي بعض الكتب العربية نينوس بن نود باقي مدينة بابل الذي
مر ذكره وهي نظير مدينة بابل بكونها من اقدم مدن العالم واشهرها وكان
بناؤها سنة ٢٠٢٦ ق م والمورخون الوثنيون يصفونها بان ارتفاع اسوارها كان
١٠٠ قدم تجري فوقها ثلاث مركبات صنفاً واحداً ودايرتها ٦٠ ميلاً وهي
محصنة بالف وخمس مئة قلعة طول الواحدة منها ٢٠٠ قدم وبوابة ذلك
قول يونان النبي بان امتدادها كان مسيرة ٢ ايام قيل ان بناء اسوار المدينة
وقلاعها ثم نحو ٨ سنين وكان عدد الذين اشتغلوا بذلك نحو مليون واربع مئة
الف نفس وقيل ايضاً ان اهلها كانوا يباغون في العدد ٦٠٠ الف نفس ثم ان
خلفاء نمرود على هذه المدينة واطلبوا على تحسينها واتساع بناءها الى ان جاء
بختنصر الاول الذي جعل مملكة بابل مستقلة وخرّب مدينة نينوى المذكورة
ومن ذلك الوقت اخذت في الدثار حتى ان مكانها بقي مجهولاً عند الاجيال
المتأخرة زماناً طويلاً غير انه منذ بعض سنوات ذهب اليها ايضاً جماعة من اهل
السباحة وكان بينهم رجل انكليزي مشهوراً بالنظر في مثل ذلك فصرف زماناً
في التنقيب على خراباتها الكثيرة الاشكال وبعد الحفر في التلال والروابي انكشف
هناك عن ابنية وصور ونقوش وغير ذلك من الآثار القديمة من ذلك صورة
سخراب الملك وقد أخذت الى بلاد الانكليز مع بعض تماثيل وصور اخرى
غيرها وهي الان محفوظة في بيت الآثار القديمة في مدينة لندن

وكان اول من اشتهر بالعلوم بين اهل هذه البلاد زرواستر يقال بانّه
كان في زمن النمرود ويلو المعلم بيلوس معلم الفلك الذي كان سنة ٢١٢٠
ق م فوضع بعد موته في صف الالهة وسمت له بنته سمراميس قبرا في بابل الوسطى
وهو هيكل بعل على ما سبقت الاشارة الى ذلك في محلو واخيراً ظهر المعلم
بدروسوس الذي اشتهر بالتاريخ الذي قدمه الى بطليموس فيلادلف ملك

مصر سنة ٢٨٢ ق م وهو أول من استخرج العوام الكلدانية الى اليونانية فكافاه
 اهل اثينا بان البسوا تمثالة عندهم ذهباً وكان من المرمر
 وكان العلماء الكلدانيون حكماء بابل يتقنون رصد الكواكب بغاية
 التدقيق واخترعوا لها المنازل ويتقدموا جداً في هذا العلم وكانت النون
 والصناعات عندهم عظيمة جداً واكتروا فيها من النفاخر والتزين حتى وفي الاطعمة
 ايضاً وكانت ابنتهم عظيمة كابنية المصريين مزخرفة بانواع النقش والحفر
 والتصوير وكان لهم في علم الطب ايضاً باع طويل فكانوا ياتون بالمرضى
 ويضعونهم في الارقة ومعاير الطارق بقصد انهم اذا مر عليهم اخذ من قد اصاب
 بذلك الداء المصاب به المريض براه فيعلمهم سبب شفاؤه من تلك العلة وبهم
 الوسطة مارسوا علم الطب جيداً حتى برعوا فيه واتسوه غاية الاتقان وكانوا
 يكتبون اسماء العلاجات المفيدة على الواح ويلقونها في هيكل اله الطب
 ثم آل امرهم اخيراً للتملق بامور كاذبة فزعموا معرفة الحوادث المستقبلية
 من رصد الكواكب الذي يسمونه علم النجوم حتى انهم عبدوا هذه الكواكب مع
 معرفتهم الاله الحق فكانوا بذلك هم اول من ابدع هذه الضلالة واستحالت
 جميع علومهم الى الحرافات كآليف باطلة عن الزمرعات وتفسير الاحلام
 والسحر ونقسمت علومهم هن على بعض عائلاتهم حتى صاروا كل عائلة يفرغ
 جهده في تنويع علوه وان يمتد الى بيت والذين يتخلفون بعده وكانت هن
 العائلات تتخذ اول الكراسي في الافاليم وتكون معافاة من التكليف العامة
 ومن الخراج

وزعم بعض المؤلفين ايضاً بان نينوس باني مدينة نينوي الذي مر ذكره
 كان صنع صنماً لا يبيد سنة ٢٠٥٩ ق م واظهره للناس وامر بعبادته فافتدى به
 الناس وصاروا يعبدون ملوكهم وامراءهم وشجعانهم بعد ان كانوا تاهوا قبل
 ذلك عن عبادة الخالق وصاروا يعبدون الشمس والقمر وسائر الكواكب
 فكانوا بذلك اول من انشأ مذهب الصابئة ايضاً يعني عبادة الالهة وتاليو

الاسلاف اي الاعتقاد بالوهمية بعض افراد الرجال اذ قد اتخذوا اولاً لكل
 كوكب صنفاً وبالتالي صنم يعل الذي اشرنا في ما مر بأنه بيلوس معلم الملك
 وهو من اعظم معبوداتهم وسوء اله الأرض الاكبر لانهم همزوا به عن الشمس
 وكان من جملة آلتهم تسروخ ومعناه نهر عظيم ومنها ايضاً ما هو على صورة
 السمك وكانوا يعبدون الملكة سراميس المقدم ذكرها واقاموا لها تماثيل منقوشة
 بهيئة حمامة لزعمهم انها تحولت الى هذا النوع من الطيور بعد موتها وبسبب
 ضلالتهم هذا امر الله ابراهيم الاب الاول للشعب الاسرائيلي ان يخرج من تلك
 الأرض ليحفظ هو ولسله من بعد عبادته الحقيقية في ارض كنعان اها م
 فاستمروا على ما هم عليه الى ان فشت بينهم الرذائل وكثرت المفاسد سيما حين
 كان قورش ملكاً على بابل قال بعض المؤلفين ولا غرابة في ذلك لان
 الاعتقادات الفاسدة تولد المفاسد فان مفسد الجهل المركب اشبع من مفسد
 البسيط ولذلك ذهبت عنه نساءهم وحياه رجالهم

وكانت قد امتدت علوم هؤلاء القوم مدة تصيرة الى بلاد فارس وفيبيقية
 العربية ووصلت اليها مصحوبة بما ذكرناه من تلك الاضاليل والخرافات ايضاً
 غير انه ينبغي قبل الشروع في تفاصيل ذلك ان تتم حديث ما جرى لابرهم
 الذي ذكرنا بان الله امره ان يخرج من تلك الأرض ليحفظ هو ولسله عبادته الله
 الحقيقية في ارض كنعان

المعارف عند العبرانيين

لا ينبغي بان ابراهيم المشار اليه في ما تقدم هو ابن تلوح بن ناحور بن سروج
 بن رعو بن فالج بن عابر بن شالمج بن قينان بن ارفكتاد بن سام بن نوح ولد
 لتارح المذكور بعد الطوفان بنحو ٢٠٠ سنة في بلاد الكلدانيين الواقعة في الجهة

الجنوبية من مملكة اشور وكانت تابعة لها على ما سبق ايضاحه في الكلام على الكلدانين ومع ان اهالي تلك البلاد كانوا وقتئذ مشهورين بالمعارف والفنون وبارعين في علم الهيئة والنجوم إلخ التي اوجبت اخيراً الرومانيين ان يستند عوهم ويستخذموهم في الامور المهمة فتم تركوا عبادة الله الحقيقية وضلوا بعبادة الكواكب اولاً ثم اردفوها باتخاذ الاوثان كما سبقت تفاصيل ذلك ايضاً اما ابراهيم فكان باقياً على عبادة الله الحقيقية وكان في اول امره برعى الغنم في سهول تلك البلاد الى ان توفي ابيه ولما امره الله بالخروج من وطنه والذهاب الى الارض التي وعده ان يعطيها في المستقبل ملكاً لنسله امثل ما امره به سبحانه وتعالى وتوطن اولاً في حاران وهي مدينة بين نهري دجلة والفرات وكان ذلك سنة ١٩٢١ ق م ثم لازال يحول هو وخدامه ومواشيهِ من مكان الى مكان ساكنين في الخيام التي فيها رزق ايضاً ولده ايماعيل من هاجر واسحق من سارة الى سنة ١٧٠٦ ق م حينما نزل سبطه يعقوب وجميع اهل بيته الى مصر بعد وفاته هو وزوجته اذ كان وقتئذ يوسف بن يعقوب المشار اليه متسلطاً على جميع هذه المملكة من قبل فرعون طوطميس الثالث احد ملوك الدولة الثامنة عشرة على ما حققه المحققون خلافاً لما قاله مارييت بك ناظر الاتينية خاتنة المصرية في موافقه ان فرعون يوسف كان من ملوك رعاة العرب الذين سوف ياتي ذكرهم في الكلام على المصريين ولازال نسله مقيماً هناك الى سنة ١٤٩١ ق م عند ما اخرجهم الله تعالى منها الى ارض كنعان بقوة الايات والعجائب التي اصطنعها عن يد موسى النبي على عهد الملك منيبتا ابن رمسيس الثاني وخليفته على مملكة مصر من العائلة المالكية التاسعة عشرة فتكون مدة اقامة هذا الشعب المسمى بالعبرانيين من نسل ابراهيم المشار اليه منذ خروجه من نفسه من ارض الكلدانين الى تلك السنة التي خرجوا فيها من مصر ٤٣٠ سنة وكان اهل بيت يعقوب المدعو اسرائيل حين دخلوا الى مصر ٧٠ نفساً (تك ٢٦: ٢٧) وخرجوا من هناك ٦٠٠ الف ماشٍ على الاولاد (خر ١٢: ٣٧) ثم بعد ان اقاموا

تأمنهم في البرية ٤٠ سنة ازالته البلاء بها عنهم جبانة الذل والعبودية التي كانوا
 النوما مدة اقامتهم في مصر افتتحو الاراضي التي وعد الله ابراهيم جدهم الاعلى ان
 يعطيها لاسلو ولتقتسوما بينهم بمساحة الحبل عن يد يشوع بن نون خليفة موسى
 سنة ١٤٥٠ ق م قال احد المؤلفين ان العبرانيين كانوا وقتئذ يبلغون نحو
 مليون ونصف من النفوس ويخبرنا الكتاب المقدس ايضا بانهم لم يحتاجوا في
 مدة هذا التيه الى سعي في الحصول على الطعام والملابس لانه جلت قدرته
 كاف فينتهم باليمن والسلاحي ويسقيهم من صخرة تابعة كانت تتبعهم حيثما حلوا
 واحد منهم التي خرجوا بها من مصر لم نبل وكذلك اثنواهم لم تنهر وبنيهم حر
 الشمس نهارة بحماية من الغمام ويضي عليهم في الليل بعمود من نار الى ان دخلوا
 ارض كنعان كما ذكرنا

وكان يقضي بينهم موسى النبي المشار اليه بمجسما بامر الله جل شانه مدة
 حياته الى ان توفي قبل ان دخلوا ارض الميعاد وبعد ذلك خلفه يشوع بن نون
 وهو الذي قادم في انتاج البلاد ومساها بينهم بمساحة الحبل كما تقدم ثم بعد
 وفاة يشوع بن نون كان يتولى امرهم القواد الذين كان ينجارهم الله لنصرتهم في
 حروبهم مع جيرانهم اهالي فلسطين وكانوا يسمون بالنضاة حيث لم تكن لهم
 ساطة كسلطة المحكام الذين يظنون الاحكام ويضعون القوانين بل كانوا يحامون
 عن الشرائع الالهية المترلة على موسى النبي ويحافظون على حقوق الشعب
 وينظرون لكليات مصالحهم ويتفقون من الهرمين ولاسيما الذين يتوغلون في
 العبادة الاصنامية وكان عدد هؤلاء النضاة ١٤ رجلاً دامت احكامهم نحو
 ٢١٠ سنين من بعد موت يشوع بعشرين سنة الى ان تملك اول ملك في
 اسرائيل ومن ثم طلب الشعب من صموئيل النبي وكان يومئذ قاضياً ورئيساً
 عليهم ان يسمح لهم ملكاً كسائر شعوب الارض والحقا عليه بذلك حيث كان بين
 لهم حقوق الملوك ليكنوا عن طلبهم هذا واخيراً استجاب سواهم وسمح لهم رجلاً
 يقال له شاول بن قيس من بني بنيامين احد الاسباط وم قبائل اليهود الآتي

ذكرهم وكان جميل المظهر لكن لما لم يكن مستقيم القلب في الطاعة لاحكام الله لم يثبت الملك لبنيو من بعده بل بعد موته اختار الشعب رجلاً كان اعدّه الله هذه الوظيفة ومسحه صموئيل النبي ملكاً برث شاول في حياة شاول المذكور وهو داود بن يسى من قبيلة يهوذا فتولى المملكة ١٠٥٥ ق م وكان نبياً جليلاً وملكاً بها باماً وماعاً وشاعراً فصيحاً وهو صاحب كتاب الزبور الذي لا يزال اكثر الناس يسبحون الله بنشائده الروحانية ولما تقرر ملكه جعل كرسي مملكته مدينة اورشليم المعروفة في الكتب العربية ببيت المقدس وفي مبنية على جبل يسمى موريا الذي كاد ابراهيم الخليل المقدم ذكره ان يقرب عليه ابنة اسحق ضحية لله سنة ١٧٨١ ق م والقصة مشهورة (تك ١٤: ٢٢) وكان بناء هذه المدينة عند خروج هذا الشعب من ارض مصر بناها سكان البلاد الاولين وكان قبلها هذا الجبل قفراً ثم لما اقترع اليهود ارض كنعان عندما امتلكوها واقتسموها على ما ذكرنا اصابته قرعتهما لسبط يهوذا وبنها من كتب بعد ذلك احترقت ثم اعاد الياويسيون بنائها وحصنها ونصبنا منبأ جذاً حتى ظنوا ان العرج والعميان يقدر ان يجمعوها من داود المشار اليه لكنه امتلكها اخيراً وجعلها كرسي المملكة على ما ذكرنا وفي مدة ملكه وملك سليمان ابنه الآتي ذكره كانت في عز فخرها وفاضت بالخبرات والاموال ولم يكن للفضة فيها اعتبار يزيد عن اعتبار حجارة الارض ثم اخذ داود في اصلاح احوال المملكة فهدبها وشيدها حتى صارت على جانب عظيم من العظمة والفخار والشوكة والافتدار واعد بعد ذلك فيها كل ما يلزم من الادوات لبناء بيت الله اذ كان قد مضى على اليهود نحو ٤٨ سنة منذ خروجهم من مصر ولم يكن لهم مسجد يقيمون فيه فرائض ديانتهم لكن لم يتم هذا العمل العظيم الا في ايام ابنه سليمان على ما باقي اما داود فانه لما سار امام الله بقلب سليم وغده الله بان يعطي الملك لنسله من بعده وان المسح باقي من ذريته وبعد ان توفي قام ابنه سليمان المقدم ذكره مكانه وكان له من الحكمة التي اعطاها اياها الله ما لم يكن لاحد قبله ولا يكون بعده فاعتنى ببناء هذا

البيت المقدم ذكره فكان هيكلًا عجيبًا في العالم اشتهر باسم هيكل سليمان بناه
 في ٧ سنين وأكمل عمارته سنة ١٠٠٤ ق م طوله ٦٠ ذراعًا وعرضه ٢٠ ذراعًا
 وسمكه أي ارتفاعه ٢٠ ذراعًا والرواق قدام الهيكل طوله ٢٠ ذراعًا حسب
 عرض البيت وعرضه ١٠ اذرع وله غرفات على الدائروكان بناؤه بحجارة
 صحيحة منتظمة ولم يسمع في بناؤه منحت ولا معول ولا أداة من حديد (وان صنعت
 لي مذبحًا من حجارة فلانبيء منها منخوثة اذا رفعت عليها ازميلك تدنسها خر
 ٢٠:٢٥) وبني ٢٠ ذراعًا من موخر البيت والهيكل الذي امامه ٤٠ ذراعًا
 لتقمة الستين وكان يسخر في كل شهر ١٠ آلاف رجل يرسلهم الى لبنان لاجل
 قطع خشب الارز والسر وماعدا من كان معهم من قبل ملك صورو ٧ ألفا
 يحملون الاحمال ٨٠ ألفا ينقطعون حجارة من الجبل وكانت وكلاؤه على هذا
 العمل ٢٢٠٠ رجل ثم انة زين هذا الهيكل من داخله بانواع النقوش والناثيل
 الملبسة بالذهب بحيث لا يستطيع لسان الفلم ان يصنه ويحصى قيمة نفقته وبني
 ايضا قصر بيت الملك في اورشليم وقصرًا في بعلبك لزوجة ابنة فرعون ملك
 مصر ومدينة تدمر الى غير ذلك من الابنية والعمارات المشيدة وخصوصًا في
 اورشليم مدينة ملكه وجلب اليها الماء ثم بعد وفاته انقسمت الملكة الى قسمين في
 ايام تملك ابنة رجيم سنة ٩٧٥ ق م القسم الاول ملكة يهوذا وكان كرسية
 اورشليم المذكورة وبني تحت تسلط سلالة داود واما القسم الثاني فسمي ملكة
 اسرائيل وكان كرسية السامرة وقد تعاقب على هذا القسم الثاني ١٩ ملكًا اولهم
 يرعام بن نباطو وكان تحت تسلط ١٠ امباط من بني اسرائيل فازاغهم عن عبادة
 الله حيث بنى لهم بيتًا على جبل سامرة ونصب لهم فيو عجلاين ليعبدوها وبذلك
 صرف قلوب اكثر رعاياه عن الصعود في كل سنة الى بيت الله في اورشليم
 كمادة اليهود لئلا تميل بذلك قلوبهم الى ملكتهم يهوذا وعلى هذا المنوال كان
 اكثر ملوك هذا القسم عبدة اوثان استمر ملكهم ٢٥٠ سنة الى ان زحف اليهم
 شلنصر ملك اشور سنة ٧٢١ ق م وحاصر السامرة وافتتحها واسر الاسباط

العشرة مع ملكهم ونقلهم الى بلادهم واسكن عوضهم اقواماً من رعاياه الاصليين فكانوا هم اصل فرقة السمرة كما اوضحنا تفاصيل ذلك في النسب الرابع من المقالة الثانية . نكتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف وعلى هذه الصورة انقضت ملكة الاسباط العشوة وثلاثى ذكر شعوبها حتى لم يسمع لم خبر بعد ذلك واما ملكة يهوذا فكان ملوكها كذلك ١٩ ملكاً على التعاقب من ذرية داود وكان بعضهم من اهل التوبة والصلاح الى ان كان صدقيا اخر ملوكهم زحف نبوخذ نصر ملك بابل مجيشو وحاصر اورشليم وافتتحها واسر صدقيا المذكور وقلع عينيه واحرق المدينة والهيكل بالنار وسي كل شعب يهوذا ما عدا المتكئين والفقراء الى بلادهم وهكذا انقضت هذه الملكة ايضاً سنة ٥٨٨ ق م وكانت مدتها ٢٨٧ سنة بعد انفصال ملكة اسرائيل عنها ولا زال اليهود المذكورون في هذا السبي الى ان استولى قورش ملك بابل فاذن لهم في اواخر حكمه ان يرجعوا الى بلادهم بعد ان اخذ عليهم اليهود والمواثيق ان يبنوا في طاعتهم والانقياد الى اوامرهم يتخلل فرجعوا وبنوا الهيكل تحت رئاسة عزرا الكاتب ومارسوا طقوس عبادتهم وقوا خاضعين الى الفرس الى ان استولى على البلاد الاسكندر المقدوني وطرد الفرس منها سنة ٣٣٠ ق م قال يوسيفوس المورخ اليهودي ان اسكندر الكبير لما قدم مجيشو نحو الفرس ليفتحها انتقاماً لامدادهم اهل صور بالذخائر والعلوفات عند ما كان محاصراً المدينة ظهرت له ملاك في الطريق وتهدده على ما كان قصده من خراب اورشليم فخاف الاسكندر وعدل عما كان مصمماً عليه وعلى رواية اخرى انه ابصر فيها الاسف الكبير الذي كان براه في منامه قبل ذلك ببشره بنفخ اسيا فلما رآه خرساجداً لما راي اسم الله تعالى مكتوباً على الحلة الكهنوتية التي كانت عليه وعلى اية صورة كان الحال فان هذا الفاتح عند وصوله الى المدينة دخلها كراثر وسجد لاله اسرائيل في الهيكل واتحف الكهنة بهدايا فاخرة ثم تحول عنها تاصداً داربوس ملك الفرس ثم بعد موت الاسكندر تغلب المصريون واستمرت شعوب اليهود

تحت تسلطهم مدة طويلة الى ان اتى يوحنا الرابع من ملوك الدولة السلوقية
 وافتتح البلاد واسر الامالي واذل امة اليهود وقتل منهم خلقاً كثيراً ولما رجع الى
 بلاده استناب عليهم رجلاً يقال له فيلكس وامرته بان يلزمهم مكرهاً على اكل لحم
 الخنزير والسجود للاصنام والامتناع عن الخنثان وعن حفظ السبت والا فيقتل
 كل من خالف امره فكان من جملة من قتل وقتل الشهداء المكابيون السبعة
 المشهورون وفي سنة ١٦٦ ق م قام بين اليهود رجل جبار من المكابيين المذكورين
 يدعى متثيا بن يوحنا الكاهن فورد السوريين من البلاد واستغنى بالملكة
 ثم جرت بينه وبين نيكميوس احد قواد الرومانيين وقعة قتل فيها وبعد موته
 استولت ذريته على اليهودية وصاروا ملوكاً الى ان جاء يومي القائد الروماني
 وافتتح البلاد سنة ٤٠ ق م واستناب عليها رجلاً من بلاد ادوم يسمى انبياتروس
 وكان من عطاء اليهود واشراقهم وسنة ٢٧ ق م عزله الرومانيون عن الولاية
 واقاموا عوضه هيرودس الكبير الذي في ايامه ولد المسيح في بيت لحم اليهودية
 ومن ثم دامت ملوك اليهود على الخضوع الى الرومانيين تارة والعصاة اخرى
 الى سنة ٤٠ ق م حينما افتتح تيطس اورشليم بعد حصار شديد مات يوحنا ١١٠
 الف من اليهود داخل الحصار واشتد الجوع على الامالي المحصورين فاكلوا
 الجلود ولحوم الكلاب حتى اضطرت بعض نسائهم ان تاكل ابنتها واحترق
 الهيكل والمدينة بالنار وسي منهم ٩٧ الفا استصحبهم تيطس معه عند رجوعه الى
 بلاده وكان يلقى منهم في كل معزلة للسباع والوحوش الضاربة التي كانت معه
 فتمزقهم والباقيون يبيعون عبيداً في رومية وكان قد بقي جانب من اليهود في اورشليم
 فاخذوا يرممون المدينة بعد رحيل الرومانيين عنها واقاموا منها جانباً عظيماً
 ولما بلغ ذلك التبصر ادر ياتوس الروماني ادرهم حالاً وهدم ما مكنوا قد
 جدوه من اسوار المدينة وبوتم وجعلها مساحة واحدة على الارض فلحقها
 وزرعها لحماً وبذلك انتهت مملكة يهوذا وتم خراب اورشليم ونشنت ما بقي من
 اليهود في اقطار الارض

ويطلق على هذا الشعب عدة القاب منها عبرانيون وقد أطلق هذا القاب على ابراهيم الاب الاول الذي سبق ذكره لما عبر ونعدى نهر الفرات ليسكن ارض كنعان فقليل له ابراهيم العبراني اما معنى ابراهيم فهو اب ائمة كبيرة ومنها اسرائيليون نسبة الى اسرايل وهو اسم سمي الله يعقوب حينئذ ابراهيم وابا الاسباط (تك ٢٢: ٢٨) ومعناه ابر مع الله ومنها ايضا يهود نسبة الى يهوذا بن يعقوب وكانوا يقسمون الى ١٢ سبطاً بعدد اولاد يعقوب المشار اليه وهكذا قسم يشوع بن نون ارض كنعان ووزعها على ١٢ سبطاً عبرائه لما خصص الله سبط لادوي لخدمة الكهوت ورتب له العشور والذور على شعب اليهود وان يعيش من خدمة الهيكل منعة عن الاشتراك مع باقي الشعب في امتلاك قسم مخصوص وانما عين له بعض القرى لسكوه فقط مقامه في تركة العدد نسل يوسف حيث قسم الى سبطين وهما افرام ومنسى بحسب ما طلب يعقوب الى ابو يوسف المشار اليه عند ما زاره وهو مريض مرض الموت (انظر تك ٤٨: ٥) ثم لما افترضت ملكة اسرايل على ما ذكرنا في ما مر نلاشي بافراصها ١٠ اسباط من الاسباط المذكورة ولم يبق غير سبطي يهوذا وبنيامين

وبعد ان اسر مخنصر ملك بابل هذه البقية ايضا في سنة ٥٨٨ ق م واقامت في بلادهم ٧٠ سنة ورجعت الى اورشليم حسب ما تقدم وشرعت في بناء الهيكل انقسمت الى فرقتين احدهما تمسكت بالكتب المقدسة فقط وسميت صادكيم اي الصديقين ويقال الصدوقيون وانفق معها السامريون الذين مر ذكرهم والآخرى اضافت الى ذلك تقليدات المشايخ وسبب ما ظن فيها من القداسة قيل لها خاسيدم اي الذين ومنها اتسل القرعيسون والاسينيون وصادف ذلك امتداد الفلسفة اليونانية وتنفذ فتشعبت اليهود في آرائها الى فرق متعددة وطوائف شتى ذكرناها مفصلاً بقدر الامكان في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا تطول الكلام عليها هنا

وكانوا في مبدأ امرهم يتكلمون بلغة خاصة بهم تسمى عبرانية نسبة لهم وهي لم تنزل معتبرة ليس عندهم فقط بل وعند كل العلماء وخاصة احبار الديانة المسيحية حيث بما كتبت كتب العهد العتيق الآتي ذكرها وفي احدى اللغات السامية من لغات اسيا وشهرتها تغني عن وصفها ويكتبونها بحروف مخصوصة يبتدون بها من اليمن الى الشمال كالمخط العروبي الذي بهصلها بدة حروف لا توجد فيها

فاما قواعد ديانتهم فهي معروفة ومفصلة بقدر الامكان في القسم الرابع من كتابنا زبدة الصحائف الذي مر ذكره وفي الاساس الاصيلي الديانات الكهانية وخاصة الديانة المسيحية

وعلماء هذه الامة هم اول علماء الارض واشهرهم فان موسى النبي الذي اخرج بني اسرائيل من ارض مصر كان يهذب قلبه بشئ بكل حكمة المصريين ومنه تلقه جميع شعوب اليهود من العلوم والكتب التي كتبها هذا النبي العظيم بوحى من الله خمسة هي الاساس الوحيد الذي يبنى عليه اهم الامور من العلوم التاريخية والجغرافية وغير ذلك من المعارف العظيمة بالرغم عن كل مفارقتها بل هم ذواتهم يلتزمون غالباً مع كل مكابراتهم الى الانقياد لما تضمنته من القضايا التي ذكرها مع انهم لم يكن قصد هذا الذي تاليفوا من هذا القليل وانما جاء ما جاء من ذلك معه بالعرض لتصد اظهر عظمة القدرة الالهية وكيفية اعتنائها بخلق آدم اول البشر وسبب سقطة اول انسان وجد على الارض والوسيلة التي اعدتها الله عز وجل حالاً لغفلة ذنوبه والتكفير عن سيئات نسله الذي فسد بفساد طبيعة آدم المشار اليه الى ان يتصل لافراز الشعب الاسرائيلي الذي نحن بصددده لانتماء ذلك القصد الالهي وكتبه هذه هي اقدم كتاب يوجد في العالم وتضمن ما عدا العالم الروحية اعجب تاريخ عن خلق السموات والارض سنة ٤٠٠٤ قبل الميلاد بنص التوراة للعبرانية وعليه يعتمد الرومانيون والفتنة اقلام المورخين ايضاً او سنة ٥٥٠٨ بنص التوراة السبعينية كما هو المعمول عليه

عند الروم وغيرهم من الطوائف الشرقية ثم وترتيب ما ابدعه البارئ تعالى في السنة
ايام اوحي الادوار العظيمة المعبّر عنها بالايام حسب ما يرتئيه الجيولوجيون في هذه
الازمنة الاخيرة واخبار الطوفان الذي وقع سنة ٢٢٤٨ ق م وبليلة الالسن
سنة ٢٢٢٤ ق م وكيفية توزيع الجنس البشري على سطح الارض وهذه الاخبار التي
لارب في صحتها قد عرفها هذا النبي ليس من مجرد الوحي الذي فاده الى كتابتها
وصان قلة في ضبطها فقط بل يستدل من نفس هذه الاسفار بانهارها وصلت اليه
بالقل الشفاهي ايضاً عن خمسة اشخاص وجدوا بينه وبين آدم وهؤلاء الاشخاص
كاتبوا من المعبرين الذين لا بد من انه بواسطتهم قد تسلسل الخبر من آدم اليه
بكل امانة فالاول منهم كان منوشاخ وهو قد عاش معاصراً لآدم ٤٤٣ سنة
والثاني سام وهو قد عاش معاصراً لمنوشاخ ٤٨ سنة والثالث اخنوخ وهو قد
عاش معاصراً لسام ٥٠ سنة والرابع لاوي وهو قد عاش معاصراً لاهنوخ ٢٤ سنة
والخامس قهات بن لاوي وابو عيرام الذي كانت سنوحياتو ١٢٣ سنة وبجمل
انه عاصر موسى اوان اياه لاوي قد ناصر ابوه عيرام الذي قد عاصر موسى
(انظر خر ١٦: ٢٦-٢٦) لانه كان من موت نوي الى ولادة موسى ٤٢ سنة
وكان بينها شخصان من طوال الاعمار وهما قهات المذكور الذي عاش ١٢٣
سنة وعيرام ابوه الذي عاش ١٢٧ سنة قال بعض المؤلفين في كلامه على اول
سفر من هذه الاسفار الخمسة المسمى سفر التكوين انه من هذا الخبر الالهي والعناية
الربانية اللتين هما اجل الاشياء واعظمها اتخذ اكثر القديماء من الفلاسفة
والمنجيين والمورخين رواياتهم التي كتبوها وجميع التعاليم المتأخرة وابداع
الصناعات والفنون العظيمة الصحيحة قد افادت اثبات الحوادث التي كتبها
وشرحها موسى النبي فان واقعة الطوفان العظمى وترك كل ما عداها لم تخفق
بواسطة بواقي المحبوات الحفرية الكائنة في كل جزء من الكرة فقط بل يشهد بها
ايضاً مورخون كثيرون من الوثنيين القديماء والحاصل انه لو لم يوجد هذا
التاريخ الهوي في العهد العتيق لكان العالم في اشد ظلمة لا يعرف من ابن اتي

ولا الى ابن يذهب وربما ان الانسان يتعلم من اول صفحة منه في برهة ساعة
أكثر ما تعلمه بدون كل الفلاسفة بمدة ٤٠٠ سنة وكذلك نتضح صحتها بنوع
فاتق من مطابقتها كل المطابقة الحقائق المعروفة والإكتشافات الطبيعية
والجيوولوجية المستجدة فاذا نظرنا مثلاً الى علم الجيوولوجيا نرى بأنه يجب ان
تتفق راجعاً لآشئ لنصل الى بدع تاريخ خلق العالم ونجد هذه الاسفار لا تمنعنا عن
ان نفوس في هذا البحر مما اردنا اذ نخبرنا عن هذه الحقايق بأنها قد حدثت في
البدع وترك ذلك البدع سراً مجهولاً ثم قد تقرر عند علماء هذا الفن انه بعد
ايجاد مادة الارض توالى ٦ مذات حصلت فيها تغيرات معلومة استعمالاً
لخلق الانسان وتوطئة لجعل هذا العالم مسكناً مناسباً له وهذه الاسفار كذلك
لا يوجد فيها ما يناقض هذه الحقيقة المقررة في هذا الفن البتة بل بالعكس اي
يوجد بها ما يؤيد ذلك ويثبتة واما ما اعترض عليه بعضهم في قضية خلق الله
النور في اليوم الاول والكتاب في اليوم الرابع لما فيه من التناقض فقد رد عليه
كثيرون من العلماء منهم العالم بويه الجيوولوجي الفرنسي اوي بجواب من نفس
هذا الفن ادرجناه في القسم الثالث من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف
في اصول المعارف واما ما زعمه بخصوص عدم وجود الادي قبل الطوفان
حيث لا توجد آثار من اعضائه ولا من صنائه يوم الراسب الطوفانية
فاللغات اليوم يتوقف على اثبات كون الباحثين في مثل هذه الانار يبحثوا في
كل اجزاء الكرة الارضية ولم يبق منها ولا جزء واحد لم يعرفوا خباياها وكذلك
البحور التي يمكن انما حدثت بعد الطوفان وغمرت تلك المحلات التي كانت
مجمعة للنفوس البشرية الذي كان موجوداً قبل الطوفان اذ ان الكتاب المقدس
نفسه الذي منه وحده عرفت هذه الحقائق قبل ان يتكلم عليها حكماء العالم
لا يخبرنا بان العالم اتشع على وجه الارض قبل ظهور هذه الحادثة واما ما يروونه
من ان الطوفان لم يكن كلياً بل كان جزئياً يعني انه لم يكن شاملاً وجه الارض
كلها فانه وان لم تكن جزئية على فرض صحتها منافية كل المفاة لاتمام الغاية

المطلوبة منه التي هي فرض الجنس البشري المنحصر وجوده وقتئذيهما في ذلك
المركز فقط ما علمنا نوح وحده الا ان اسنادهم دعواهم هذه بما يميلون الى تصديق
من قديمه بقص الشعوب التي تنهقر تاريخها الى ما قبل آهم بالف سنين
لا يمكن اتفاهه مع ما يراه غالب الجيولوجيين بشأن قرب عهد الدور الرابع
الذي فيه وجد الادمي حسب رايهم على سطح الارض فضلاً عن ثقايلد نفس
الشعوب المذكورة التي يمكن اتخاذها دليلاً على ان الطوفان المذكور كان عموماً
وليس خصوصياً كما يزعمون وفي مدروجه في البحث الرابع من كتابنا زبدة
الصحائف في اصول المعارف فتراجع هناك واما ما ظنه غيرهم من عريضي
الدعوى بعدم لياقة بليله الله السن بني نوح بسبب يزعمونه ركبكا وهو شرع
في ساء البرج للوقاية من طوفان اخر يحدث على الارض والحال ان هذا السبب
الذي يزعمونه ركبكا لم يكن كما زعموا بل هو من اعظم الاسباب التي يلتمت اليها
لخبر القوم لئلا يصرفوا اوقانهم بالباطل وانه انهم بما لا طائل ثمة اذ لا ريب انه
بواسطة بليله السمنهم يصرفون عن هذا العمل المسبب عن اوامير فاسدة ولا
نفع لهم فيه الى التفرق على سطح الارض للغاية التي خلقت الله اليها كما جرى ذلك
بالوقت وهو حسبنا بخبرنا الكتاب عنه وهناك بعض اعتراضات اخرى
يعترضونها منها ان الطوفان وقع بسبب عادية طبيعية اصابت الكرة الارضية
وان قوس قزح كذلك هو ناتى عن انعكاس اشعة الشمس وانغلاق البحر لموسى
كان بسبب المد والجزر فلم يكن شئ من هذه الامور ما يدل على معجزة
خصوصية من الله ولا تعلم ما هي البوائيم العلمية التي تلجهم الى مثل هذه
الاعتراضات الاما قصد شخصية لتكذيب الكتاب مع ان الكتاب لا يعلمنا بان
نحكم على وجوب انفاذ مناصده الالهية بدون ان يستعمل لها الوسائط الطبيعية
فهل اذا كان وقوع الطوفان مثلاً بمعادث من الحوادث التي يظنونها يبطل
كون وقوع ذلك كان بامر الله سبحانه لغاية اباداة الجنس البشري الذي كان
موجوداً وقتئذيه كما تعلم من كتاب الله وهل يمنع تسبب قوس قزح عن انعكاس

الاشعة الشمسية صلاحية استخدام الله هذا النفوس علامة على ميثاقه بعدم وقوع طوفان اخر مع كونورها كان ظهوره يتوقف طبعاً على عدم وقوع ظلمة بجيشه في النواميس الطبيعية ثم نفرض ان عمور الاسرائيليين البحر الاحمر كان في وقت البحر وتعقيب فرعون وجنوده اياهم بد محولو هذا البحر كان وقت المذهل بمحمل ذلك على معارف موسى وجملة فرعون وقومو بمالة هذا البحر او بسند ذلك الى الصدفة ولا تكون على اية حالة ارادوها يد الله القوية في هذا الامر حتى افهم اما اعمت قلب فرعون وحكائه واما حكمت بوقوع هذه الصدفة في ذات الوقت المناسب لانتهاء ما حصل واما دعواهم بوحود قبر نفس الملك الذي في عصره خرج الاسرائيليون من ارض مصر بين السور المملوكة الموجودة حتى الان بالصعيد في الجهة المعروفة باب الملوكة فجاءه سوف باق عند ذكر منغطا الثاني الذي تقرر الراي اخيراً على ان خرجهم كان في مدة سلطنته فابراجع في انكلام على ملوك المصريين وكاني به انفسه في صهبري بقول انت مشتعل في حوادث اديبة او في مناقشات ديبية ولكن بعد ان راجعت ما قد كتبت وجدت ذاتي لم اكتب الا ما ذكره الالليل منه الافاضل خالو الغرض من المورخين لاثبات ما عرفوه وحققوه من فضل هذا الهي العظيم ثم اشتهر بعده ايضا سليمان الملك اعكهم الذي تقدم ذكره وقد تولى المملكة بعد داود ايو سنة ١٠١٥ ق م ذكر في التوراة (امل ٢٠: ٤) انه فاق في الحكمة جميع بني المشرق وكل حكمة مصر وكان صيته في جميع الامم حواله وتكلم ثلاثة الاف مثل وكانت نشأته ١٠٠٥ وتكلم عن الاشجار من الارز الذي في لبنان الى الزوفا الدابت في الحائط وتكلم عن البهايم وعن الطير وعن الدبيب وعن السمك وكانوا ياتون من جميع الشعوب لسمعه وحكمته ويقول بعض العلماء من اليهود ان كتب هذا الحكيم المذكورة في ما يخص بالنباتات وغيرها قد اهلها احبار اليهود الى ان تلاشت نظر لما فيها من الفوائد الفعالة في مداواة الامراض حذراً من ان يتكل اليهود عليها ويهلوا الاتكال على الله كما فعلوا في

الحية النحاسية التي كسرها حزقيا الملك

اما معارف هذه الامة وعلومها الاصلية فكانت منحصرة في فرائضها الدينية وشرائعها السياسية والادبية وكانوا يجمعون الموسيقى ونظم الشعر حتى ان كثيرا من الاسفار المقدسة وجدت نظماً كسفر ايوب والزبور والامثال والجامعة ونشيد الانشاد ومراثي ارميا واقسام اخر من اسفار الانبياء وكان الفريسيون منهم لا يخلون من علم الطبيعيات والهندسة واغلب حكماء السنة والكتبة الذين وظيفتهم نسخ الكتب المقدسة ويميلون الى مطالعة العلوم والفنون وينشعرون الشريعة ويهذبون الشعب كانوا منهم والاسينيون وهم فرقة تنسب الى الفيلسوف غورسين او الى الكليبين كانوا يجهدون بدرس الادب وعلم الطب وتعليم وفي الفحص عن القوة المولدة للنباتات والمجاهدات

اما صنائعهم فكانت منحصرة في زرع الحبوب وغرس الكرم والزيتون والبن وسائر الدواكه ويعرفون صناعة البناء والتجارة والخياطة والنطيرز والنساجة وصياغة الحلي من الذهب والفضة والظاهر انهم كانوا يتعاملون بهذين المعدنين وزناً ولا يعرفون سك المسكوكات الى ان حكمهم الاجانب وقال بعض الكتبة ان الاسرائيليين كانوا يصورون على علمهم ازماراً واشجاراً وغير ذلك لما ان دينهم كان لا يسوغ لهم تصوير الاشخاص وكانت آلات حروبهم السيوف والرماح والمقاييع ويتعممون بالعمائم وسائر ملبوساتهم تشابه ملابس العرب

واما انبياءهم فكانوا رتبة من رجال الله قد قاموا بخصوصا بينهم وكانوا يخبرونهم بالوحي عن مقاصد تعالى في الازمنة المستقبلية ويعلمون لم ارادته من جهة الواجب المتطلبة منهم والحوادث المشهورة التي ستجري بينهم فكانوا بهذا الاعتبار كسفر الله لذى البشر وهم كانوا علماء هذه الامة واول من وضع التاريخ كان موسى النبي على ما ثبتت تفاصيله وهم ايضا دونوا اغلب التواريخ اليهودية المنضمة الى الكتاب وكانوا يدرسون الشعب في اللاهوت ويهذبونهم في الدين

والنضيلة وكانوا معينين للكنية واللاويين بتعليم الديانة وخصوصاً في مملكة اسرائيل ويساعدون الملوك في الامور الشائعة التي تناول الى ازدياد التقوى والنضائل ولم تدارس أول ذكرها كان في ايام صموئيل النبي وفي مقامه في بعض مدنها كجعة ونايوت وبيت ايل والمجملال وارجاح حيث كان الشبان يجتمعون لكي يتعلموا الامور الدينية ويستعدوا لتعليم الشعب وكان تلامذتها يُسمون بني الانبياء هذا ما كان من ذلك قبل المسيح واما بعد انقراض دولة اليهود وتلاشيها فكان في لم مدرسة في طبريا وكانت من معلمها حاخام يقال له يهوذا جمع نقلت هذه الامة في كتاب سماه المشنة وذلك بين سنة ١٩٠ وسنة ٢٢٥ للتاريخ المسيحي وفي هذه المدرسة وضعت الحركات المستعملة الان في اللغة العبرانية وضبطت اسفار العهد القديم وابتدي في المعتقالات حسب التفسير التلمودية والتلمود عند اليهود اشبه باقوال الابرار عند النصارى وفي مراجعة الكلام على اليهود في القسم الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف ما به الكفاية للوقوف على تفاصيل شرائع واداب واحكام هذه الامة وما آل اليوامرها

المعارف في بلاد الفرس

وبقال لم العجم واذربيجان يستكون وراء نهر دجلة فالعجم في الجنوب واذربيجان في الشمال وكانت مملكتهم في القديم منقسمة الى ثلثة اقسام فكان القسم المسي بخوزستان جزءاً من مملكة بابل والقسم المسي بفارس الذي به سمت مملكة ابران مستقلاً واما الاجزاء الشمالية المسماة باذربيجان المذكورة فكانت تابعة للملكة اشور ثم استقلت بذاتها في ايام الملك سردانبال الذي اضاعها بانها كو في اللذات وسمت بمملكة مادي

وبعد ان استقلت اذربيجان بخلعها نير سردنال المذكور اقام اهلها مدة
بلا زعيم لم ولا حكم عليهم حتى كان قبل الميلاد بنحو ٦٠٠ سنة جعلوا لهم
ملوكا يسمى اولهم ديجيس بنهم في البداية بما ينضو العدل والانصاف
لكن لما عظم شأنه اراد ان يخوف رعيته فاحجب في قصر متبع لا يدع احدا
يدخل عليه الا امراء دولته وكان الضوك محضروا او البصاق بعد ذنبا
يستوجب فاعله الموت

وهذا الملك هو الذي بنى مدينة همدان ليتخذها دار ماكنه وجعل فيها ٧
اسوار بعضها داخل بعض بنوع ان كل سور من هذه الاسوار لا يعلو عن الثاني
الا بقدار شرارية فقط وكانت هذه الشراريه تختلف في الالوان ما بين ابيض
واسود وازرق واحمر وارجواني وكان السادس من فضة والسابع من ذهب
وداخل السور السابع كانت سراية الملك وقد صنع لها محلا حصينا لحفظ
خزائنه وكوزه واما الشعب فكان يسكن بين الاسوار ومن كان له دعوى
كان يعرضها على الملك بالورق فكان ينضيه ويرسلها بانأ الحكم عليها وكان له
جواسيس في كل اطراف المملكة يلاحظون اعمال الرعايا وينفرون له عن احوالهم
ثم لم تطل المدة حتى صارت بلاد اذربيجان المذكورة رعية للاعاجم الذين
يقول محافظين على اخلاقهم القديمة لان ازهره الشرقي كان صير ملوك اذربيجان
ورعاياهم الى الرخاوة كما ان تربية اولاد الامراء التي كانت موكولة الى النساء
والخديان افشت فيهم التكسر بدلا عن اخلاق الرجولية ولا زال الحال على
هذا المتوال الى ان تزوج ملك فارس بابنة ملك ماديه يعني اذربيجان التي
نحن بصدها وولده ابن نحو سنة ٥٨٠ ق م تسمى نفورس وهو الملك المشهور
الذي استبد به بالسلطة الممتدة وتولى بتدري المورخون بالفصل الثاني من قسم
اتاريخ الاول المسمى بالنفرون الاولى كما سبقت الاشارة الى ذلك في مقدمة هذا
الكتاب

فجعل هذا الملك فارس وماديه مملكة واحدة وصيرها مشهورة جدا

بالعظمة والذكورة لكن كثرة غزواته وفنوحاته انجبت اخيراً للاهالي المصائب بدلاً عن السعادة حيث سرّت احوال اذربيجان الي فارس ايضاً وصار العجم ذوي رخاوة وتكهر بسبب الراحة والأموال بل ولحق الفساد المثلث نفسه بسبب مبالغته في رفاهية اطعمته وملابسه الاذربيجانية واهل تربية اولاده وكان يتلقى خضوع الرعية بكبر وهو الذي اسس في هذه المملكة الحكم المطلق الذي هو عبارة عن عمل المالك بارادته ورايه لا بشريعة وقانون حيث كان يرى انه يستحق ان تصرف بمحكمه في اموال رعيته واعماره حسب هواه فيعاملهم معاملة العبيد الخنثيين وقد كمل الفساد لكل شيء على بداواته خلفائه حتى صار لاراذل الخصيان والعبيد كلمة نافذة في ديوانهم وكانت المربيات وحكام الالام تكف الالهالي فوق الطاقه ولا تقاصهم الملوك لاشتمالهم عن ذلك شهواتهم

ومن حملة ما يحكى من الحوادث الدالة على رذائل ذلك العصر هو ان كميز بن قورش المتقدم ذكره كان متوحشاً في سلطنته وحملة غيرته على قتل اخيه سمرديس وابذ القواين ايضاً بزواجه لاخته تقيتو ولما استشار القضاة في هذا الزواج الناحش اجابوه من الجبن بان القانون يرخص للوك جميع ما يريدونه •

وما لا باس بذكره هنا لكونه ينبي عن عوائد النور واصطلاحاتهم ايضاً وهو انه لما تولى السلطة دارا الفاري حاربه الاسكندر المكدوني وظفرو وبلاده كان قصد الهجوم على بلاد التتار فارس اوله طائراً وفاراً وصعد ع وخمس اسم ففسر له ذلك بعض امرائه بأن معناه اذا كان العجم لا يفرّون مثل الطير ولا يخشون في الارض كالغار ولا يغتلسون في الماء كالضفدع فلا علامة لهم من سهام القتار قال بعض المؤلفين وان تكن بلاد المشرق من عادتها استعمال الكناية لكن الظاهر ان مثل هذا اختراع لا اصل له اختراع لثمن التواريخ بالاور المستحسنة

وبقيت بلاد فارس ومادي علي ما هي عليه من الاتحاد الى سنة ٢٢٠ ق م
لما انتصر الاسكندر المكدوني على دار المذكور ثم بعد وفاة الاسكندر صارت هذه
البلاد لسلوقوس الى ان قامت قبيلة الفريثين وطردت الروم واحدثت دولة
اخرى في بلاد مادي وفارس الى سنة ٢٦٠ م فابتدأت دولة فارسية اصلية
تُعرف بالساسانية نسبة الى ساسان وهي عجلة برون من بلاد خراسان وملوك هذه
الدولة هم اكناسرة العجم

ثم تغلب عليها المسلمون وكانت الواقعة الاولى بقرب قادسية الكوفة في
غربي العراق العربي وادخلوا فيها الدين الاسلامي على مذهب الشيعة قال
ابن خلدون المغربي انه بعد ما فتحت بلاد فارس بالاسلام في زمن خلافة
عثمان بن عفان وكانت الفرس تزعم وقتئذ انهم هم الاحرار والاسياد ويعدون
سائر الناس عبيدا لهم رام البعض منهم كيد المسلمين بالحملة فاظهروا التدين
بدينهم وكان رجل منهم يقال له عمار ويلقب بجنداش وابو مسلم الخراساني
وشنقاد واشنيس والمنفع وبالك وغيرهم فاستمالوا اهل الشيع باظهار محبة اهل
البيت واستنباع ظلم علي بن ابي طالب الى ان احتملوا على انفياد الناس الى
مذهب الشيعة والقبول بالحمول وسقوط الشرائع وبهم تأسست هذه العنائد في
بلاد العجم

واستمرت هذه البلاد تحت ولاية الخلفاء الى ان قامت الدولة السلجوقية
بعد ان انقرضت الدولة السامانية التي كانت اخذت ما وراء النهر وقويت
الدولة الاسعيلية في العراق العجمي ثم تساطت التمار على تلك البلاد في سنة
١٢٥٨ م (سنة ٦٥٦ للهجرة)

وكان هلاكو اول ملوك التمار المذكورين مرصدا لطائي في مراغة من
اذربيجان اقام عليه العالم الشهير بصير الدين الطوسي وهناك صنع الزنج
المعروف بالزنج الخافي وكان يستعين بهويد الدين العرضي وعبي الدين المغربي
والطوسي نسبة الى طوس وهي قرية من بخارا

والدولة المستولية الان في من انتشار المذكورين وملوكها يحاولون الان ان
يقوموا ويشبهوا لغة العرب والأتراك والفرس وعلوم البلاغة والعروض والعلوم
الشرعية والطب والنجوم وارباب المعرفة هم الذين يحفظون بالمناصب المهمة وعلى
الخصوص ملكها الحالي نصر الدين شاه الذي تولى المملكة في سنة ١٨٤٨م فانه
يوصف بحسن السياسة والتدبير والمحبة لرعاياه وقد انشأ عدة مدارس كلية
لدرس العلوم والفنون واكتساب المعارف والآداب لنجاح الاهالي وفي سنة
١٨٦٢م اذن بادخال الشريط البرقي اي التلغراف الى اقطار بلاده وقد
زار منذ بضعة شهور بعض عواصم اوربا بقصد ملاحظة احوالها وادخال ثمراتها
الى بلاده وحيث كان ذلك مما يوجب تعبير في الاخلاق والعوائد القديمة
نظر البعض من اعضاء العائلة المالكية وكثيرون من عظماء البلاد واضطروه
الى عزل وزيره الاعظم لكونه هو الذي حسن له هذا الامر المما في لازادتهم ولكنه
اعاده بعد مدة جزئية وهو مصمم على انفاذ مقاصده مع سnoch الفرص المناسبة
واما ديانة اهالي البلاد القديمة فكانت الديانة المجوسية وحيث قد
ذكرت مفصلا في در الامكان في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زينة
الصحائف في اصول المعارف فلا حاجة الى تكرار ذلك هنا وبقال بانه الى الان
يوجد منهم بقايا على هذا المذهب وهم نحو ٤٠٠ عائلة في نواحي يزد من جنوبي
خراسان ولم يهكل على راس جبل في ناك البلاد ويحفظون فيه النار المندسة
ويقال بان واضعهم زرداشت المشهور كان ظهوره بمدينة يقال لما رآه من
مدن هذه المملكة

وذكر ملطبرون ان في القرن التاسع من الميلاد (الثالث من الهجرة) ظهر
نصابري وهو رجل خارجي رئيس فرقة خوارج في خوزستان تدعي الاسلامية
وتسمى الزائية وهي غير الصائبة عبدة النجوم وكتب عبادتوه مولفة بعبارة لغة من
اللسان السرياني تشبه لغة اهل بلاد الجليل وهي اقليم صفد ببلاد فلسطين
وقواعد هذا المذهب تقرب من قواعد الاسماعيلية ويشوبها شيء من عقائد

المجوس واصحابه يسمون انفسهم اصحاب يوحنس ومعنى هذا الاسم على ما قاله علماء اللغات الشرقية النور وهم يتبركون بالصليب ويستعملون شيئاً يقرب من العباد ويتقربون بذيخ الدجاج والغنم

وذكر العلامة الفاضل كرفيلبوس فان ديك الاميركاني في جغرافيته انه يوجد في مكران احدى اقسام بلوخرستان طائفة تسمى اللودية من عقائدهم ان الانسان لا غاية في خلقه الا ان يعيش ويموت وينسى ذكره فان كان في لذة عيشه فانه ان يطلب طول الحياة وان كان في ضيقه فانه ان يطلب الموت لذاته بل ان يقتل نفسه ايضاً ومتى مات احدهم يدفعون معه كل ما يخص به حتى ينسى ذكره ولا يتزوجون بل يعيشون في الزنا والفسق

وقال ايضاً ان في جبال هند كوش قسم يعرف ببلاد كافرستان يسكنه قوم كانوا قبلاً في بلاد قندهار ثم طردهم المسلمون من هناك فجاءت فرقة منهم وسكنت في هذه البقعة واستمروا على عبادتهم الوثنية وهم يغزون البلاد المجاورة لهم ويقتلون المسلمين وفي اعيادهم يضع الرجل منهم ريش الطير في عمامته دليلاً على عدد المسلمين الذين قتلهم لكل قتيل ريشة.

ثم في ابامنا هذه ظهر عندم الرجل المسمى بباب الله ولعله بدعي الالوهية وتبعه قوم يسمون ذواتهم البابية يبلغ عددهم على ما قيل ٢٠٠ الف منهم من يظهر الاعتقاد به ومنهم من يبطله ولما اخذ مذهب في الامتداد طرده الملك من البلاد فجاء ببعض جماعتهم الى البلاد العثمانية ثم آل امره الى الإقامة في عكا تحت الحفظ وفي ما ذكرناه عنه في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زينة الصحائف في اصول المعارف ما يؤكده الكفاية في ارجاعه من شاء

والظاهر انه كان يحصل في هذه المملكة اضطهاد على سائر المذاهب وخاصة النصرانية حيث ذكر في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٦٧ م (سنة ١٢٨٤ للهجرة) ان شاه ايران اصدر امراً برفع الاضطهاد عن شعب النساطرة وهم فرقة من النصارى وانهم عليهم مبلغ من الدراهم لاجل عمار كنيسة ونصب

عليهم وآلها من اهل مذهبهم فقد تمت له دولة الانكليز فخر برشكر على ذلك
واما لغات العجم فان اقدمها على ما قاله ملطبرون لغة يقال لها زند وهي
لسان كتب دهرن الفرس المسماة زنداوستا وهي تشتمل على لخبار قديمة جداً
مجردة عما يوثق به واما اللغة البهلوية اي لغة المقاتلين والشجمان فكانت مستعملة
في العراق العجمي وفي ميديا الكبرى وعند البرية وقيل انهم كانوا لا يستعملون
غيرها في ديوان الملوك من نسل قورش وترجمت كتب الجوس اليها وفي سنة
١٠٢١ م ابتداء الملوك الساسانية الذين مر ذكرهم ان برفضوا اللغة البهلوية
المذكورة وادخلوا الى بلاد العجم لغة اقليم فارس الذي هو اقليم بلاد العجم
الحقيقية لكن لما فتحت بلاد العجم بالاسلام في القرن الاول من الهجرة (السابع
من الميلاذ) بطل اللسان الفارسي من ديوان ملوك العجم وبقي الى سنة ٢٦٢
للهجرة (سنة ٩٧٧ م) فشرع حينئذ الدلية في ان يعيدوا لهذا اللسان قوته
القديمة ومن ثم اتعجب الشعراء العظام وارباب الخطابات والانشاء لغة كثيرة
الفاظ والكلمات عذبة الاصوات واللغات سموها باللغة الفارسية الجديدة
والان قامت مقام هذا اللسان اللغة التركية في شمال بلاد العجم بل في طهران
دار الملكة فسان الفارسي الجديد والحالة هذه لا يلقب بلقب الدرري يعني لغة
ديوان الملك الامجارتا

وكانوا يربون اولادهم تربية عامة يوهلونهم بها للشجاعة والفهم ومتى تم عمر
الولد ١٧ سنة سلوه لارباب المعارف ليحسنوا تربيتهم بالتعليمات والآداب
خصوصاً ما يجب بالوطن وكان لا يتمكن احد منهم من وظيفة قبل تنفيذ
بمعارف هذه المدرسة وكذلك اولاد ملوكهم ايضاً كانوا يستفيدون بحسن التربية
المعارف والآداب

وكان من قوانينهم المعاقبة على الرذائل والخيانة والحث على العدل
وبغض البطالة والكذب وتشريف الزراعة حتى ان الامير منهم كان يأكل مع
المحرثين مرة في كل سنة وكان الكذب عاراً كبيراً عندهم

وكانوا يعاقبون اصحاب الجنايات بعقوبات خشنة فكانوا يسلخون عصاة
امر الدولة وهم احياء او يقطعون بدن العاصي نصنين وينقأون اعين من يخشون
منه فتنة في الدولة واما قطع الاذان والانوف والايدي فهو من مسرات ملوكهم
المتقدمين والمتأخرين ومن جلد بامر الملك لابدله من ان ياتي ويسجد امامه
على ركبتيه ويثني عليه خيراً حيث انه تذكره والتي البال منه

ومن عادة ملوكهم ان يأكلوا على صوت المغاني والالات ورقص الرافصات
وكانت ولاية الاقاليم على عهد ملوك الفريزيث او البرثة وقد تقدم ذكرهم تمام
تحت الموائد الملوكية ليتلوا مع غاية الاحترام والتعظيم ما يبذل من الطعام
وبرى لم وكانت الرعايا تحب ملوكها بالسجود وبلقبوهم باخي الشمس والقمر
ويتفخرون بانهم هم اول من ابتدع خصي الادميين ليجعلوا لحريمهم حراساً
جبابرة ليس في قلوبهم رافة وكان هؤلاء الخصيان في سراية ملوك اصطبر اكثر
عدداً وشوكة من ديوان ملوك العجم المتأخرين وهم الذين كانوا يربون اولاد
الملوك في الزمن القديم كما ذكرنا في مله تقدم وقد مدح افلاطون هذه التربية
عندهم

ولارال من العوائد القديمة الموسم المسمى كلروز (يوم الورد) الذي يثرون
فيه الزهور

ومن آدابهم القديمة اتخاذ الشمسيات والكراسي المنفولة والسجاجيد
الصغيرة التي تُفَرَّش تحت الكراسي ومنهم انصل ذلك بالافرنج
وقد ذكرنا في كتابنا زينة الصحائف في اصول المعارف البعض من علمائهم
القدم كاتبي التنوي وزرداشت اللذين وضعنا لم اصول العبادات والمعلم
ايسا ييوس ولعله الذي سماه ابن خلدون المغربي كيستاسف والمعلم لستانوس
الذي نقل العلوم الفارسية الى اليونانيين وكذلك بعد الخلفاء العباسيين زهت ايضا
بينهم العلوم والمعارف وكانت ذات رونق وبهجة في زمن دولة صوفية العجم فان
قصائد الفردوسي وسعدي وحافظ ترجمت الى لغات الافرنج واعجبت اهالي

اوربا قال. لطبرون انها مع كونها خالية من المعاني كان ما اشتملت عليه من
التخيل الحماسي البائع الزهور لا تنشم منه الا رائحة الورد والمنثور ولا يسمع من
الفاظها الا تغريد الهزار والشعور

وقد تقدم ذكر المرصد السلطاني الذي كان للسلطان هلاكو المشهور
الذي اخرب بغداد واقام عليه نصير الدين البطوسي وطوس قرية من بخارا
خرج منها الامام الغزالي هذا وقد خرج من بلاد العجم ايضا كثيرون من اكابر
علماء اللغة العربية وايضا وادبائها وشعرائها حتى انه لا يمكن حصرهم منهم الامام
ابوزكريا بجي العبري شارح ديوان الحماسة وابن خلوف المهداني الشاعر
والشيخ احمد بن الحسين المعروف بديع الزمان المهداني صاحب المقامات التي
عارصها المحوري والشيخ محمد الفزويني صاحب كتاب عجائب المخلوقات
وكتاب آثار البلدان وكتاب تلخيص المفتاح في البيان والشيخ محمد الدين
الفيروزابادي صاحب القاموس المحيط وسيبويه المشهور امام البصريين في
النحو وابواسحق الاصطخري صاحب المصنفات في الجغرافية

ومن مدينة مرو شاجان التي قتل بها يزدجرد اخر ملوك الفرس ظهرت
دولة بني العباس وكانت مقام المأمون العباسي لما كان بخراسان وفي دارجل
منها يعرف بابي النجم المعطي صيغ اول سواد لبسة المسودة وسوف يأتي توضيح
ذلك في كتابنا صناجة الطرب في نقد مات العرب وخرج من هذه المدينة
ايضا كتاب الخلافة وجماعة من الائمة

ويوجد في مدينة فرسبوليس التي هي مدينة الفرس الاصلية وكانت من
اعظم مدن العالم كثير من النقوش والاعمدة والهياكل والقبور المنحوتة في الصخور
وتقول اليهود ان في مدينة همدان قبر الملكة اسثير ومردخاي الشهيرين في
الكتاب المقدس

ويوجد الآن في مدينة تبريز التي كانت اعظم مدن بلاد العجم في الغني
والتجارة وكان فيها نحو ٢٥٠ جامعا كثير من المدارس والمكاتب

اما ابنيهم فانها وان تكن فاخرة ولم قصور عظيمة شامخة من جماعتها قصر
 عظيم في مدينة اصبهان يقال له (فرق ستون) يعني قصر الاربعين عموداً
 وكل عمود منها قائم على اربعة سباع من نفس المرمر وفيه من النقش البديع
 وانواع التحف والتصاوير المنزخرفة ما يدهش النظر ويذهل الفكر ولكنها مع
 ذلك جميعه لا تقاس بملك الهائر والابنية الهائلة التي كانت في ايام الملك
 زركيس بن داريوس الذي هو خامس ملك من ملوك مادي وفارس
 ويقال بان معامل هذه البلاد قد وصلت منذ القرن السابع عشر الهيلاد
 (الحادي عشر للهجرة) الى درجة كمال بالنسبة للتطرين على الفاش والحريز
 والجلد وصناعة آنية الفخار العجيبي وفخار زنج يساوي آنية الصين في الدقة
 والصفاء والشفافية وكانوا يشتغلون منه آنية جيدة تقاوم حر النار والصيفي
 الكرمانى المشهور بمخنته ولا زالت معامل الجلود والصاغري والسخيان منذ
 زمن قورش الى الان زاهية زاهرة وهم يحسنون شغل النحاس ايضا وكانت النسي
 الفارسية اعظم الاقواس ببلاد المشرق ولا يمكن لارباب الصناعة ببلاد اوربا
 ان يقدوا السيوف العجيبة المصطنعة من الحديد والبولاد على منوال السيوف
 الدمشقية القديمة المسماة بالطبائيات والموسى وباقي ادوات الفولاذ عندهم جيدة
 الصناعة ولا زال الى هذا الوقت تشتغل سيوف عظيمة في قزوين وخراسان
 وتعرف صنعة الفولاذ الجيد المصطنعة منه تلك السيوف اذا وجد عليها عروق
 متموجة تكون على شكل خيوط الحريز وبسقطون فولادها بالذهب وهذه
 السيوف لا تنفي ابداً ويقال ان تيمور لك الشهير اخذ الصنائع من دمشق
 وذهب بهم الى بلاد العجم وكانت سيوف دمشق من صفائح دقيقة مستطيلة
 تصب على النعاقب من الحديد والفولاذ ولهذا كانت ابنة مرنة بحيث ان
 السيف يشقى الى مقبضه ويقطع في اصالب الاجسام وقد ذهب سر هذه الصناعة
 الان واما اقشة العجم القطبية والصوفية التي يصطنعونها من شعر المعز ووبر
 الابل كشالات الكشمير والبسط والطنافس وكذلك حريزهم الذي يصطنعون

منه المحمل وغيره وقاشهم الخيش والشجر فهذه كلها قد بلغت درجة عالية في
 الجودة ويعرفون الآن تبيض المراء وصل الالباس وشغل خلاصة الامراتهم
 لم يفقدوا فناً من الفنون التي كانت مستعملة في عنطوان تقدمهم بل اضافوا اليها
 اموراً جديدة كتفصيص الزجاج والمينا فانهم يعرفون ذلك الآن ويحسنون
 صناعته

المعارف في فينيقية

الفيينيقيون هم سكان سواحل البحر الابيض الشامي غربي سوريا وارصهم
 تمتد من قرب جبل الكرمل جنوباً الى قرب مصب نهر العاصي شمالاً وكان
 تملكهم في ساحل البحر وبعض الجبال والسهول بين الجبل الشرقي والجبل
 الغربي ولكل مدينة شهيرة من مدنها ملك مستقل

وقيل لهم الفينيقيون نسبة الى فينيقية قال بعضهم ان معناها الارض
 الواطئة المنخفضة فكانت قبل بلاد الغور والغور ما قابل النجد وذهب اخرون
 الى انها سميت بذلك نسبة الى فينكس اخي قدموس الصوري الا في ذكره
 وقال المنفون ان فينكس التي نسبوا اليها هي اسم للنخل في اليونانية او بالحري
 للترومي تدل في الاصل على اللون لانه على الجوهر ابي على لون اسمر مائل الى
 الحمرة كلون ثمر النخل وهي ايضا اسم ارداء ارجواني كانت الفينيقيون يلبسون
 وكان النخل في تلك الايام كثيراً في فينيقية حتى صارت صورة هذه الشجرة رمزاً
 على اهل البلاد فكانوا يصورونها على مسكوكاتهم فتقام بذلك اليونانيون
 وقد يسمون ايضاً بالصوريين نسبة الى صور احدى مدنها العظيمة وسما في
 ذكرها وليس لكونهم من ولاية سوريا التي سميت بهذا الاسم نسبة الى اقليم من

اقبالها الثلاثة التي هي سوريا وفينيقية وفلسطين وكانوا يسمون ايضا كنعانيين وبلادهم ارض كنعان لان اهلها القدماء هم اولاد كنعان بن حام بن نوح ويقال ان الصيدين سكان صيدا هم اولاد صيدون بكر كنعان والعرقين سكان عرقا اولاد العرق في سادس ابناؤه والسينيين سكان معاملة بالقرب من طرابلس اهلها الضنية هم اولاد السيني سابع ابناؤه والارواديين سكان ارواد اولاد الاروادي ثامن ابناؤه (تلك ١٩:١٠) وذهب قوم بان سكان فينيقية الاولين هم من ذرية آرام الخامس من اباء سام (تلك ١٠:٢٢) وان الكنعانيين المذكورين اختلطوا معهم وقيل غير ذلك

ويقال ان اول مدينة عمرها الفينيقيون هي مدينة صيدا اسسوها سنة ١٨٠٤ ق م نسبة الى صيدون بكر كنعان على ما تقدم ايراده وثانيها مدينة صور التي صارت اشهر مدن فينيقية بالغنى والعظمة وسعة التجارة ومعرفة اهلها بسلوك البحار ومهارتهم في الصنائع قال بعض المؤلفين ان البعض من اهالي صيدون بنوا هذه المدينة قبل بناء هبكل سليمان في اورشليم بنحو ٢٤٠ سنة فيكون ذلك سنة ١٢٥٠ ق م وصارت قاعدة الدنيا كثيرة الاهل والزائرين جزيلة العدد والعدد واما الان فلا يوجد من آثار عظمها القديمة الا عدة اعمدة مكسرة منبثة في المدينة وآثار كبسة فسجية وبقايا قنطرة ماء كان يجري فيها الماء من راس العين على ما يُظن الى المدينة واما طرابلس فيقال بانها رحل في تلك الايام القديمة من المدينتين المذكورتين اي صيدا وصور اناس معهم جماعة من رواد بني كل فريق منهم محلة في الموقع الذي فيه الآن الاسكلة ثم انضمت تلك الابنية الى واحدة ودعيت باسم طرابلس لان معناها في اللغة اليونانية المدن الثلاث (واظن ان ذلك وقع عند ما حارب الاسكندر المكند وفي مدينتي صور وصيدا فهرب منها قوم اخشاه من الحرب وجاءوا الى هذه البقعة وبنوا المحلات المذكورة وتوطنوا فيها لما انه لم يُعثر لها على ذكر ولا اسم قبل هذا الاسم اليوناني ولأن قال اخرون غير ذلك) وقال بعض المؤلفين ان

هذه المدينة اشتهرت في الزمن القديم كسائر مدن فينيقية وكان فيها ديوان
للفينيقيين يتفاوضون فيه في الامور الاكثر اهمية في مملكتهم

وبعد ان عمر الفينيقيون المذكورون اول مدنها التي في صيدا على ما
ذكرنا باكثر من ٣ قرون اعني نحو سنة ١٥٠٠ ق م افتتح بلادهم سينوستريس
ملك مصر وكتب تاريخ فتوحه هذا على بعض الصخور عند نهر الكلب وكان
ذلك قبل خروج الاسرائيليين من ارض مصر ودخولهم في سنة ١٤٥٠ ق م الى
ارض الميعاد

ثم في سنة ٧٢٠ ق م استولى عليها سنجاريب ويقال له شلماصر ملك اثور
وم الاشوريون ونش كذلك صورته وكتب اعماله ايضا على الصخور عند نهر
الكلب المذكور

ولما افتتحها الاسكندر المكدوني سنة ٣٣٤ ق م بنى في عرفها هيكلاً للزهرة
جاء اليونييطس القيصر الروماني بعد ان افتتح مدينة اورشليم وقدم فيه ذبائح
شكراً لمعبوداته على انتصاراته وظفره بشهب اليهود. وفي ولد اسكندر سيبروس
احد النياصرة الرومانيين ايضا

ولما انتقلت الى الرومانيين في سنة ٦٥ ق م عمروا بلادها وسافوا اليها
الياه وجلبوا اليها للاعمدة العظيمة من مصر وبنوها بها كل عظمة محكمة البناء
ومهدوا الطرق والى الآن يوجد على صخور نهر الكلب صخران احدهما موزع
باللغة اليونانية والاخر باللغة اللاتينية يجبران بان عساكر هذه الامة اصطحوا
الطريق المذكورة التي لم تنزل الى الآن تعرف بالطريق الانطوني نسبة الى
انطونيوس قيصر الروماني الذي افتتحها ويقال ان هذا الملك وقلوبته
واغسطوس ونيرون ويريانوس سكوا في طرابلس علّة ووضعوا اسمها عليها ولم
يبق منها شيء الا للان واما يروت فان اغسطوس قيصر اعطاها حقوق المدن
الرومانية الاصلية وسماها على اسم بنته جوليا فيليكس وزينها الملك اغريفوس
الاكبر وبني فيها ملاعب واروقة وحمامات الى ان اشتهرت في الجول الثاني

بعد المسيح بمدرسة علم الفقه واناها تلاميذ من بلاد اليونان والديار المصرية
وكانت تلبس بمدينة العلماء وبمزرعة الفقه ايضا

ولازالت هذه البلاد بيد الرومانيين المذكورين الى ان انتسبت المملكة
الرومانية الى شرقية وغربية ومن ثم صارت تابعة القيصرية الشرقية

ولما افتتحها المسلمون في سنة ١١ للهجرة (سنة ٦٢٢ م) جمع في طرابلس
القاضي ابوطالب حسن مكتبة عظيمة اوصل بعضهم عدد كتبها الى ٣٠٠ الف
مجلد واستكثروا آخرون فقالوا لانما هي ١٠٠ الف مجلد في اللغة العربية والانارسية
واليونانية

ولما جاء الصليبيون في سنة ٤٩٣ للهجرة (١٠٩٩ م) وتملكوا جميع شاطئ
البحر وبعض الاماكن في شرقي الجبل الغربي وشرقي بحر لوطا احترفت المكتبة
المذكورة في اثناء افتتاحهم لتلك المدينة ثم بنى ريموند من تولس الذي تولى
عليها فلعتها واقام فيها الايطاليون حارة مخصوصة لتجارهم منازة يحكمون
فيها بمقتضى قوانينهم كما فعلوا في عدكا وصور وغيرها وتلقوا منها زراعة قصب
السكر الى اوربا ثم رتبوا في جميع البلاد التي اسنولوا عليها الترتيب الذي كان
وقتنه جاريا في بلادهم وجعلوا الفلاحين كالعبيد يبيعونهم وبشروهم مع
الارض وصاحلو الطائفة المارونية مع الكنيسة الرومانية وبقيت البلاد في
ايدائهم الى ان رجعت الى المسلمين في سنة ١٢٧٠ للميلاد (سنة ٦٦٩ للهجرة)
وفي سنة ٩٢٣ للهجرة (سنة ١٥١٦ م) اخذها السلطان سليم العثماني من
يد الغوري ملك مصر ويوجد كذلك صخر اخر من صخور نهر الكلب محرر عليه
باللغة العربية قيل انه تذكر ان لما فعله السلطان المشار اليه في هذه البلاد التي هي
والحالة هذه من جملة ابالات الدولة العلية

وكانت ديانة اهل فينيقية في الازمنة القديمة صابئة نظير ديانات مجاورتهم
من الامم اي ائهم بعبودن النجوم والكواكب السماوية على ما ذكرنا في البحث
الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف وكانوا

يقدمون لبعل ويقال له مولوك ايضاً وهو احد معبوداتهم ذبايح بشرية من
الاولاد الصغار يطرحونهم احياء على ذراعيه المحامين بالنار وكان ذلك التمثال
مصنوعاً من نحاس وله راس عجول مكدلاً بناح ملكي وذراعه تميمه ودنان كانه
مستعد لاحتضان ما يقدم له فكانوا يضرعون منحه نارا الى ان يجثي ثم يلقون
الولد الذي يقدمونه له على ذراعيه فيموت حالاً لشدة الحرارة (يقول مولفه
جرت عادة الناس ان يقدموا القرابين ويذروا الذور لالهم رجاء بان
يخفظوهم هم وعيالهم واولادهم من المضائب والبلايا التي من اعظمها المصاب في
الولد فاذا كان هؤلاء يستعطفون آلهتهم بحرق اطفالهم احياء فا الذي يرجونه
اذا من شفقة تلك الالهة اما اذا كانوا يفعلون ذلك تكفيراً لسيئاتهم فيها ما من
حكمة غريبة بها يداوون الامراض بذات العلل عينها وبإله من الاله ايضاً ياخذ
البري بجريرة المذنب ولا يعفو الا بعد ان يشفي)

اما لغتهم فكانت على ما قيل كاللغة العبرانية قال بعض كنية الافرنجائه
لم يبق لها اثر الا في خواتم جمع بعضهم احد علماء جرمانيا ونعلم منها هذه اللغة
المائة

وحيث ان اراضي صور غنية اضطرا اهلها التذم ما الى تعليم الصنائع
فما فادتهم التجارب والتفكرات والانتفاقيات معرفة امور كثيرة المنافع منها انهم
استنبطوا عمل الزجاج واشتهروا في حسن الصباغ ولا سيما الصباغ باللون
الارجواني ويقال بانهم استدلوا على من كلب لاحد الرعاة كسر عمارة واكها
وتلون حكمة بهذا اللون فاستخرجوا هذه الصبغة وقتلوا من الحمار الى ان صار
هذا اللون زينة للملوك وزاد مجدهم ايضاً باختراع حروف الهجاء عند ما كان
المصريون يصورون صورة الاشياء او يصطنعون لها علامات فاستنبطوا هم
الطريق الاسهل الدارجة وجعلوا علامة لكل صوت اصلي تسمى حرفاً وحروفهم
هذه صارت منشأ للحروف الافرنجية فان اليونانيين اخذوا حروفهم منها ومن
حروف اليونانيين استخرج اللاتينيون حروفهم التي هي حروف اهل اوربا

الآن^(١). ثم بواسطة اسفارهم الجرية اخترعوا قسماً من علم الاوسدرونومية اي
 الفلك لاهيئة وهو معرفة الاسفار الجرية وانتخبوا النجمة الثمانية المدعوة بالمحمار
 لتكون قائداً للنوتية في اسفارهم وجميع الامم اقتدوا بهم في ذلك حيث كان لا
 زال ما ظهريت الابرّة وكانوا يسافرون حول افريقية في الزمن الذي كان
 فيه سير السفن في وسط البحار من الامور المستحيلة والذي سهل عليهم ركوب
 البحر غابات جبل لبنان التي كانوا يقطعون منها الاخشاب لانشاء سفنهم
 وكانوا يشتغلون بانواع كثيرة من الصنائع ايضاً كانواع الحلي من الذهب
 والفضة وغير ذلك من انواع القوش والزينة والمعادن والعاج واجناس
 الاقشة فان الانسجة الفينيقية كانت ذات شهرة ورواج في كل العالم غير انهم
 كانوا يحبون الفخمة والترفة ويحتفرون الغرباء

وانسعت تجارتهم على وجه عجيب في الهند وفرنسا واسبانيا وانكثرت التي
 سموها مدينة القصدير ومنها اوصالو تجارتهم الى الاقبيقاوس الغربي حتى ان

(١) يوحد اختلاف كلي بين المولدين في هذا المعنى ولذلك قال احد المدققين بانه لا يعلم
 شيئاً من هو الذي اخترع هذا الفن قل غيره لان البعض يسمونه الى مهنون المصري نحو
 سنة ٢٠٠ قبل الميلاد والبعض قالوا ان ظهور القراءة والكتابة كان سنة ١٧٢٢ قبل الميلاد
 وفي تواريخ الصينيين ان فوحي موسى مملكتهم سنة ٢٦٥٠ ق م علم لاهالي عدة امور من
 جعلها الكتابة لكن ربما كان ذلك بالنسبة الى الكتابة القديمة المعروفة عند المصريين
 بالهبروغليفية ونظايرها عند الصينيين ايضاً غير ان الكفلية بالحروف الانجليزية يقول المعلم
 احمق نيوتون بانها من مخترعات الادوميين واكد آخرون بانها من مخترعات الفينيقيين ثم
 يصعب ايضاً تعيين الزمن الذي انتشرت فيه اذ بعض المورجين يقول بان قدموس
 الصوري الذي بنى مدينة طوبه ببلاد اليونان سنة ١٥٥٠ ق م علم ايضاً الكتابة بهذه
 الحروف والبعض يقولون ان اليونان كانوا لا يعرفون الكتابة حين محاصرة بلاد تروادة
 وان اشعار اوميروس المشتهرة بهذه المحاصرة وكان المداخون يشدون بها من غير ان تكون
 مدونة ومن المعلوم بان ظهور هذا الشاعر كان في سنة ٨٨٥ ق م ولذلك قال آخرون ان
 دخول الكتابة الى بلاد اليونان كان في سنة ٧٥٤ ق م واما استعمالها في مصر فكان في سنة
 ٦٦٠ ق م وعلى ذلك اتفق الاكثرون

اهل ارلاندة التابعة لانكثرة لازالوا يدعوا الى الان بانهم من نسل الفينيقيين
ولذلك دعوا انفسهم في هذه الايام بالفنيان ووصل الفينيقيون الى بلاد
الاندلس وكانوا جعلوا مدينة فارس ايضاً مركزاً لتجارهم وكانوا يستخرجون
من اقليم انيكيا ببلاد اليونان مكاسب عظيمة الى ان صار عندهم جميع خبرات
الدنيا وكثرت في ايامهم الفضة حتى انهم استقلوا حملها في بعض الاسفار
فاتخذوها هلوباً للمراكب عوض الرصاص

وليس انهم عبروا بلادهم فقط بل عمرت زلاتهم مدناً اخرى في غيرها
ايضاً لان منهم خرج قدموس الصوري الذي ذهب الى اقليم بيوتيا من بلاد
اليونان وعمر هناك مدينة طيبة وعلم اهلها زراعة العنب وعمل المعادن وحروف
الهاء وذكر بعضهم ان قدموس المذكور مضى باقربائه واحزابه الى هناك بعد
مخاربة يشوع بن نون وافتتاحه عليه مدينة موطنه التي يظن انها كانت في
نواحي حرمون الذي هو جبل الشيخ ثم خرجت ايضاً ديدون اخت نغالون
ملك صور لما قتل اخوها المذكور زوجته لياخذ امواله فجمعت امرأته المذكورة
تلك الاموال وهربت بها الى افريقية وعمرت مدينة قرطاجنة ببلاد المغرب
بالقرب من المحل الذي فيه تونس الآن وكان ذلك في سنة ٨٩٠ ق م وقبل
تأسيس مدينة رومية بخمسة عشر سنة ثم بعد ذلك صارت قرينتها وفي رتبتهما
وخصيمتهما بالعداوة والحروب ولما عمرت هذه المدينة وما حولها بقبائل من ارض
كنعان قيل وقتئذ اولارومية لكثرت قرطاجنة اول مدن العالم ولولا الاسكندرية
لكانت ثاني مدينة من مدن الدنيا وصارت بحسب وضعها مركزاً للتجارة
وكان اهلها ارباب صنائع وفنون خصوصاً علم الزراعة وركوب البحار لكنهم اخيراً
خربت بحروب الرومانيين المتواصلة معها وذلك سنة ١٤٦ ق م ثم بني على
آثارها مدينة اخرى سميت بهذا الاسم لم تشتهر الا في زمن اغسطس قيصر
الروماني وصارت ثاني مدينة لرومية في الاهم في ذلك زمان ثم خربت ايضاً بحروب العرب
في صدر الاسلام حتى لم يبق لها اثر وعمر الفينيقيون ايضاً في جنوبي اسبانيا

مدينة الفذير التي نسي كاذبر وعمروا مدناً أخرى في الأرض المجاورة بحر الروم
والجزائر المتفرقة في ذلك البحر كروندس وقبرص ومالطة وغيرها وعمروا في
بلادهم عمائر أخرى بخصبة ولما شرع سليمان ملك اسرائيل ببناء هيكل الله في
اورشليم استخضر لذلك بنائين من صبوروم الذين اسسوا مدينة بعلبك حيث
توجد حجارة طولها نحو ٢٠ ذراعاً وارتفاعها ٧ اذرع

ولا يرى حاجة الى ذكر مشاهير علماء الصوريين هنا اذ قد تكلمنا بقدر
ما وصل اليها من ذلك في كتاب زبدة الصفحات في اصول المعارف ولم نفتنا
ممن وصلنا اخبارهم منهم هناك الاسبانكونياتون الذي يقال بأنه ولد في بيروت
وهو مورخ شهير وله مؤلفات في ديانة الفينيقيين والمصريين ورسائل نافعة في
الطبيعيات وغيرها وقد ترجم بعضها الى اللغة اليونانية في الجبل الثاني بعد
المسيح ولم يبق الآن منها الا بعض حواش طبعت على حديثها في سنة ١٨٢٦م وقد
ظن البعض ان هذا المورخ كان معاصراً للملكة سميراميس التي مر ذكرها في
الكلام على الكلدانيين وقال آخرون انه كان في عهد موسى النبي ومنهم من جعله
سنة ١٢٠٠ ق م وقيل بل قبل الميلاد بنحو ٦٠٠ سنة فقط وكان الذي ترجم ما
ترجم من كتبه هذه رجل من اهالي فينيقية ايضاً يقال له فياوان الجبيلي فزعم
بعضهم بان فيلون المذكور هو الذي انشاها وليس بترجمها .

المعارف في مصر

جرت عادة اكثر المؤلفين ان يتناولوا بذكر المصريين قبل غيرهم لظنهم
بانهم كانوا اصلاً لكثير من الشعوب والقبائل لكن البعض من المدققين يقول
بأنه في العصر الذي ذهب فيه قدموس الصوري الى بلاد اليونان يجب ان
نعتبر مصر بانها دعيت أما للعلوم حيث ان العلوم امتدت اليها من فينيقية

وسميت مصر بهذا الاسم نسبة الى بانيتها مينس اومينوس المسمى في الكتاب المقدس مصرام بن حام بن نوح (تك ١٠: ٦) ويظن بانة هو اول ملوكها وكان ذلك سنة ٢١٨٤ ق م واما مارييت بك ناظر الانبيخه خانه المصرية وغيره من الباحثين في الآثار القديمة فيؤمنون بان انتشاء الحكومة الملكية فيها كان سنة ٥٠٠٤ ق م متعللين في ذلك بما عدوه من العائلات الملوكة التي تسلطت عليها من ذلك الوقت الى ان استولى عليها المسلمون وعدد تلك السلطانات ٣٤ فرقة كبيرة ترجع كل منها الى عائلة ملوكة تنسب الى المدينة التي كانت تحت مملكتها وهم يستندون في ذلك على ما فهموه من الآثار القديمة التي لم تنزل فيها الى الان وبالنسبة الى مولفات مورخين سوف نذكرهم واما نسبة اهاليها بالنقطة فهي نسبة الى مدينة قديمة في الصعيد تسمى قنط قال بعض المؤلفين ان ساحلها كان المدينة التي يقال لها الان قما وينسب اليها الفخار المشهور بالنساوي يشربون به الماء لكونه خفيفا ومتى قرب من بخار الماء فقد حرارته وقال مارييت بك ان المصريين اخذوا هذا الاسم الى قبطه منذ تركوا ديانتهم الوثنية وتدينوا بالديانة المسيحية عند ما صدر امر الفيصر يودوسيوس الاكبر بنحو عبادة الاصنام وخراب الهياكل المصرية (سنة ٣٨١ م) كما يتضح ذلك مما ياتي في محله

وفي خرافات اهلها المتقدمين ان اول من حكمها كان الاله وان اولهم يسمى بركان حكمها ٩٠٠ سنة وان كوكب الشمس المسمى اوزيريس وزوجته القمر المسماة اوزيرس واخاها عطارد المسمى هرمس آلهة اخترعوا اصول الشرائع والنمون والعلوم وهذا الزعم الوهية كل من اخترع امرا غريبا كارباب التصانيف العجيبة وامثالهم وهو احد الاسباب الاصلية في التمسك بعبادة الاوثان فان هرمس المذكور هو اشهر علمائهم ومنار علم فلسفتهم قال صاحب تذكرة الحكم ان هرمسا هذا كان يسكن في صعيد مصر ويسمى عند العبرانيين اخنوخ وهو عند العرب ادريس وهو اول من تكلم على الجواهر العلوية والحركات النجومية وعلم الفاسفة للناس

وبني الهياكل وعرف خواص الاشياء في المنافع الطبية ونظم قصيدة في الامور
 السماوية والارضية واخبر عن طوفان نوح انتهى كلامه لكن ما يعمل عليه من
 جهة ثقلبات الأحكام فيها حسب رواية بعض المؤرخين هو انه بعد انقضاء مدة
 مئتين المذكور مضت عدة قرون مجهولة تملك فيها على مصر ملوك كثيرون
 من اهلها ذكر عن واحد منهم يقال له اسومندياس او اسيمانديروس انه كان له
 اخزانة كتب نقش على بابها حروف معناها هنا دواء الروح وقد ذكر في بعض
 لمولفات ملك من ملوك مصر بهذا الاسم وانه تولى المملكة سنة ١٩٠٤ ق م ثم
 بعد الملوك المذكورين تولى عليها ملوك من رعاة العرب اولي الماوشي واما
 ماريبت بك وغيرة فيقولون لم تكن ملوك مصر جميعها متتابعة الواحد بعد
 الاخر بل كان منها كثيرون معاصرين بعضهم بعضاً منهم من كان مستغلاً باقليم
 ومنهم من كان منفرداً بمناطقة اخرى ودعوا جميعهم فراعنة جمع فرعون وهي
 كلمة مصرية اصلها فاراه ومعناها نور الشمس وان مينس او هو منزاو ملوكها
 كان معتبراً بين شعبه ومهيباً عند من دعى حتى انهم قدموا له العبادة كاله وهو
 الذي بنى مدينة منفيس وحول النيل عن مجراه الاصلي واصلاح احوال الرعية
 بحسن الزراعة ونظم القوانين والاحكام وكانت مدة حكمه ٦٢ سنة ثم في ايام ابو
 اثوئيس شرع بتزيين مدينة منفيس المذكورة وبني فيها الهياكل والتصور المشيدة
 وفي ايام حكم فرعون فيضس الملك الثاني من الدولة الثانية ندين اثوريس الها
 في منفيس وفي ايام خليفة بوسيريس بنيت مدينة ثيبة في بلاد الصعيد وهي
 المدعوة الآن بقصر ابي الحجاج وجعلها تحت الملك اما الدولة الرابعة فكان
 سربر ملكها في منفيس وثاني ملوكها كان منفاري الذي بنى الهرم الثالث اي
 الاصغر في ارض الجيزة وخامس ملوكها شوفو واخوه نوشوفو اللذان كانا
 يملكان معاً وبنيا الهرم الاول اي الاكبر في ارض الجيزة ايضاً اما الهرم الثاني اي
 الاوسط فقد بناه الملك شافري الذي هو من ملوك الدولة الخامسة ولكنه
 نسب الى سوفيس الثاني غلطاً وظن بعضهم من بعض ملاحظات فلكية ان

هذه الاهرام بنيت في الجيزة سنة ٢١٢٢ ق م لما كان التين هو نجم القطب
وفي ايام الملك اوسيرطاس الثالث من ملوك الدولة الثانية عشرة تاسست
مدينة الكرنك في بلاد الصعيد ثم خلفه عامونته في الثالث الذي اقام الابنية
العظيمة في اقليم الفيوم ورسم عليها اسمه وفي ايام الملك طباوس اخر ملوك الدولة
السادسة عشرة كانت اغارة الملوك الرعاة النصف مذكروهم على ملكة مصر
قال بعض المؤلفين انهم طوائف مختلفة جاءوا اليها من جهة اسيا ودخلوها من
الجهة البحرية المسماة دلنا واستولوا على جميع جهات مصر السفلى تحت راية
الوليد بن دوفع وهو الذي يسمى عند اليونان باسم سلاطيس ولما استقر بالولاية
احرق المعابد والهياكل وبنى القلاع والحصون وشعبها بالعساكر ومهات الحرب
خوفاً من هجوم المصريين وجعل مدينة منفيس تحت الملكة وكان المصريون
يكرهون هؤلاء الرعاة وينفرون منهم لقساوتهم وكثرة جورهم واحتقارهم الديانة
المصرية واستمرت احكام البلاد في ابادتهم نحو ٢٦٠ سنة وقبل ٥١١ سنة ولعل
الاول هو الاصح الى ان استخلصها منهم فرعون اموسيس بعد حروب شديدة ثم
بعد اموسيس المذكور تولى ابنه امنوفيس الاول نحو ١٨٠٠ ق م وهو راس
الدولة الثامنة عشرة وفي ايامه وجد كثير من صور الخيول منقوشة ومرسومة على
الحجارة والصخور ولذلك يُظن ان هذه الحيوانات لم يكن لها وجود قبل دخول
الرعاة المذكورين الى مصر ولكن هم الذين ادخلوها لانها لو كانت موجودة
قديمًا لكان لابد من نقشها مع باقي الحيوانات التي كانت الاهالي تعتنى برسمها
وقد كثرت هذه النوع من الحيوان في تلك البلاد حتى صارت التجار تستعجل من
الديار المصرية الى الاقطار الشامية في ايام سليمان بن داود ملك اسرائيل
ومن اثار هذا الملك ايضا الرواق الشهير الموجود في هيكل الكرنك وهو من
ابعد الابنية القديمة ولم يزل الى الان اسمه مرسومًا على القناطر الترميدية التي
بنواحي ثيبة وصورته في قاعة النساوير الملكية بالصعيد والى جانبه ملكة حبشية
فاستدلوا من ذلك على ان المصريين كانوا يتزوجون بالسودان وفي ايام

فرعون طوطيس الثالث الذي تولى المملكة سنة ١٧٥١ ق م قتلت المسئلة المعاة
بمسلة فرعون الى الاسكندرية ومن آثاره ايضاً مسلة اخرى موجودة الان
في القسطنطينية واخرى ثالثة في رومية مكتوب عليها اسمه ومنها الرواق الملكي
الموجود في الكرنك حيث توجد صورته ايضاً ويظن انه في ايام هذا الملك بيع
يوسف الى مصر وفسر له احلامه فتقدم في بايو وصار مسلطاً على ارض مصر
كلها ولئن كان يوجد اختلاف في ذلك بين المؤرخين ومن ملوك هذه الدولة
الثامنة عشر ايضاً امنوفيس الثالث الملقب عند اليونان بالممنون وكان قد
ادعى لنفسه الالهية وانشأ هيكلآ على مبصرة النيل تجاه ناحية ثيبة وقد تخرب
الآن وانهدم ولم يبق من اثره الا الصنم الكبير وهو عبارة عن صورة هذا الملك
وكان المصريون يعبدونه ويعتقدون انه كلما اشرفت الشمس يسمع منه صوت
فكان الناس يتأثرون من ذلك لعدم معرفتهم سببه ولا زال السبب مجهولآ
الى ان اتى الساركردنرويلكنسون الانكليزي وشاهد هذا الصنم فوجد في جوفه
حجراً اذا ضرب به سمع له طنين وتكتمكة ثم ظهر اخيراً الملك رمسيس الثاني
ثالث فراعنة الدولة التاسعة عشرة المشهور عند اليونان باسم سينوستريس
وبعد ان تولى المملكة في سنة ١٥٦٣ ق م اشتهر بالفتوحات واخترع القوانين
بحكي عنه انه عبر البحر الاحمر وتوصل الى الهند وجهاز عمارة في بحر الروم وكانت
سفينة التي ركبها وفتتد أول سفينة ظهرت في بلاد اليونان واستولى على بلاد
الشام وزعموا انه هو اول ملك عزم ان يوصل البحر الاحمر بالبحر الابيض وكانت
جنوده نحو ٦٠٠ الف مقاتل مشاة و٢٤ الفاً خيالة و٢٧ الف عربية حربية
وغزا الحبشة واتصر عليهم ودخل ماوراء نهر الكك (في الهند) ووصل الى البحر
الحمط الاكبر وفتح بلاد اناطولي والتتار وكان كما فتح قطراً شيد فيه هياكل
واناراً تدل على نصرته فلذلك كان يوجد في عدة مواضع مكتوباً ما معناه
سينوستريس ملك الملوك وسيد السادات فتح هذه الارض بسلاحه وزعم بعضهم
ان سينوستريس هذا كان يسمى سبساق ايضاً وخالف فيه اخرون حيث لم

تثبت حقيقة ذلك لان تاريخ مصر لم يظهر للوضوح الا من سنة ٦٧٠ ق م منذ
 عصر الملك ايزميتكوس الذي فتح ابواب مصر للغرباء وتعاشر المصريون مع
 اليونان وغيرهم كما يتضح ذلك مما ياتي غير ان ما كان من امثال هذه المزعومات
 ما اثبت له محلاً التحقيق الجديدة وما ربما نذكره منه هنا انما نذكره كيلا يخلو
 المقام من الاستحاطة بما قاله المؤلفون بشانهم ان سينوسترس المذكور اقام في
 مصر هياكل عديدة من اموال الفنائم التي سلبها من الامم حتى لا يكاد يوجد
 في ولدي النيل اثر من الابنية القديمة الا وعليه اسمه ورسمه وشيد ما يلزم من
 الجسور والقناطر والترع والخجان لمنفعة البلاد ورفع الاراضي المنخفضة التي
 يفسدها فيضان النيل وبالحيلة قد وصلت مصر في ايامه الى اقصى درجات
 الرفعة والمجد وزمت ايضاً بالعلوم والفنون وهو الذي قسم المملكة الى ٢٦ اقليماً
 واقام على كل اقليم نواباً لاجل جمع الاتاق وهو الذي رسم صورة الخاتنة على ما
 قيل وصور فيها صورة المدن التي افتتحها ليعين لاهل مصر عظم ملكته وفي ايام
 ابيه منطفا الثاني الذي حكم مصر سنة ١٥٠٠ ق م خرج بنو اسرائيل من مصر
 تحت رياسة موسى النبي سنة ١٤٩٢ ق م ولئن انكر على ذلك بعضهم لرغم بان
 فرعون الذي خرج هذا الشعب في ايامه ذكر عنه في التوراة بانه غرق في البحر
 الاحمر وهذا الملك يوجد له قبر بين قبور الملوك الباقية بالصعيد في الجهة
 المعروفة بباب الملوك لان ذلك ليس ببرهان قاطع لتأييد الاعتراض اذ من
 المحمل ان يكون المصريون الذين يجتهدون في كتم هذه الواقعة الخلة في شان
 ديانتهم وعظمة ملوكهم بنوا قبراً لهذا الملك بدون ان يدفن احد فيه ليزيلوا
 بواسطته هذا العار عنهم وما يؤيد ذلك تولية بنته طوسير على تخت المملكة بعده
 قبل اخيها الصغير لتصوره وزواجها برجل ليس من بيت الملك يقال له
 صنطفا منطفا ومعناه عبد النار على ان جدها سينوسترس المتقدم ذكره كان
 له نحو ٢٠ ولداً من الذكور فلم تكن وقعت تلك الحادثة الهائلة التي انفردت
 بها ذكورهم لما تمكنت هذه البنت من الجلوس على سرير المملكة ولا تزوجت

برجل ليس من بيت الملك على ما ذكرنا اما سيق الذي كان يُظنُّ بانه هو
 سينوسيريس على ما ذكرنا في ما مرَّ فقد تحقق امره بانه راس الدولة الثانية
 والعشرين تملك نحو سنة ٩٢٠ ق م وتاريخ فتوحه مدن يهوذا ونهب خزائن
 الهيكل وخزائن بيت الملك الو. اخره لم يزل مصورا على حيطان هيكل
 الكرنك العظيم ومكتوبا عليه يهوذا ملكي ابي ملكة يهوذا تحت قبضة يدي ثم
 لما ملك طهراق احد ملوك الدولة الخامسة والعشرين وهي دولة حبشية زاد في
 تحسين الهيكل الذي بناه في نواحي جبل البركل في بلاد الحبشة وزخرفة وازاد
 ايضا قاعة عظيمة الى هيكل مدينة آبو في ثيبة وهذا الملك انتهت الدولة
 الحبشية المذكورة من بلاد مصر وقامت الدولة السادسة والعشرين وكان
 راسها الملك اسامانيكوس الاول الذي يسمى هيرودوتوس اساميس وفي
 بعض المؤلفات ايزميتكوس وقد سبق ذكره بانه هو الذي فتح ابواب مصر
 للفرس وكان تملكه سنة ٦٦٤ ق م فجمع هذا الملك بلاد مصر تحت سلطنته بعد
 ان كانت قد انقسمت قبلة بين ١٢ قائدا من عظمائها وكان رجلا حاذقا
 محمود السيرة وتعتبر مدة ملكه مهمة للغاية اذ في ايامه انتهى الابهام والالتباس
 التاريخي حيث درج استعمال الكتابة بالحروف الابجدية وتركت الكتابة ذات
 النقوش والصور وجعل مدينة منفيس كرسيا لملكته وفي ايامه تقدمت بلاد
 مصر الى درجة سامية في التمدن والمعارف والفن لانه اعنى بحسينها وتنظيمها
 وبنى فيها اللبرنت على شاطئ النيل وهو بناء عظيم بعد البعض من عجائب
 الدنيا السبع فكان يشتمل على ٣٠٠٠ مخدع و ١٢ قصرا ملوكيا داخل باب
 واحد وكلها مسقوفة بالرخام المرمر بناء سنة ٥٠ ق م وجدد معاهدات تجارية
 بينه وبين اليونان واهل صومر وسهل اسباب الاخذ والعطاء حتى صارت
 مصر مركزا لتجارة الام ولما تولى بعده ابنه نخو وبنال نخوس اونيكوس سنة
 ٦١٠ وفي بعض المواضع سنة ٦٣٦ ق م كان كايو له عناية واهتمام بحسين
 احوال الرعية وتوسيع دائرة التجارة فشرع في ابصال نهر النيل بالبحر الاحمر

بواسطة ترعة طولها ٦٦ ميلاً لكنه لم ينجح اما مارييت بك فيقول ان اول من
حفر هذا المخرج هو الملك سنبوس الاول من ملوك الدولة التاسعة عشرة الذي
خلفه على المملكة سينوستريس المتقدم ذكره ثم ان نخوس المذكور امر جماعة من
الفينيقيين ان يكتشفوا له حدود افريقية يأسوها فصاروا في البحر ثلاث سنوات
من جهة بحر القازم وبعد ان جازوا رأس الموجاء الصالح عبروا بوغاز جبل
طارق وعادوا في اخر الثالثة الى مصب النيل ولما عصى امريس او اماسيس
الذي كان استقله نبوخذ نصر ملك فارس على مصر بعد ان حاربها وانزل
بن نخوس المذكور عن كرسيا استقل هذا الخليفة بملك مصر سنة ٥٨٩ ق م
وساعد التجارة فلذلك انجذب اليونانيون الى مملكته حتى جاء اليها الفلاسفة
ايضاً مثل سولون وفيثاغورس ليتعلموا فيها بعض العلوم وهو كان اخر ملوك
الدول المصرية الوطنية (تمت بذلك نبوة حرقوال ص ١٢٠:٣٠) حيث قد
تسلط عليها بعده اكثر الدول القديمة ولم يعد يملك عليها ملك منها واول من
استفهمها من الغرباء كان مختصر ملك بابل ثم اذهبت الى مملكة فارس
ومادي في عصر كيزر بن كورش وذلك سنة ٥٢٥ ق م وهو الذي استخلصها
من يد اماسيس الذي مر ذكره واستمرت خاضعة للفرس الى ان استفهمها
اسكندر بن فيليبس المقدوني سنة ٣٣٢ ق م وبني فيها مدينة الاسكندرية وسماها
باسمها وجعلها على نسق المباني المكدونية واذن لكثير من اهالي بلاد اليونان
واهالي المشرق ان يستوطنوا بها وفتح ابوابها لجمع الناس واعدها مركزاً للتجارة
اهل العالم كما هي الى يومنا هذا

ثم بعد وفاة الاسكندر تولى زمام مصر الدولة البطلموسية وكان اول
ملوكها سوطير بن لاغوس تولى سلطنتها سنة ٣٢٣ ق م ويعرفه بطليموس
الاول وكان حاذقاً عادلاً محباً للعلوم اتخذ الاسكندرية داراً لاقامته مع ابناء
منفيس على حالها اعني داراً للسلطنة رسماً ومقر سائر الاحتفالات الملكية لا يلبس
الناج الملكي الا بها وجدد مدناً كثيرة وفتح الثرع المردومة واعني بانساع التجارة

واصلاح امور الفلاحة والزراعة وشرع في تميم الهياكل والتصور والمباني العظيمة ومنها صريح للاسكندر المذكور في المذكور لا يعرف الان محل وجوده ومنارة الاسكندرية المعروفة بالفاروس وسوف يأتي الكلام عليها .

وهو الذي اسس مكتبة الاسكندرية التي جمع له كتبها النفيسة رجل يقال له ديمتريوس دوقاير قال بعضهم ان هذا الملك جمع في تلك الخزانة ما ينوف عن ٤٠ الف مجلد سماها بالام ثم جمع اخرى وسماها بالبنت ولا زالت تترايد تلك الكتب حتى وصلت في العدد الى ٧٠٠ الف مجلد وقبل ٤٠٠ الف فابتداء كل من هيكل روثيون وهيكل سريس كتبها اعتبار عظيم من كتب اليونانيين والمصريين والمحبة والكلدانيين والهنديين والفرس والسوريين والعبرانيين وكانت هذه المكتبة مشتهرة على العلوم واللغات والاديان المختلفة

وهذه المكتبة تاسمت تلك المدرسة العظيمة المشهورة التي عرفت عند العرب برواق الحكمة وصارت مقصدا لطلبة العلوم من سائر الاقطار حيثما رتب لها النفقات واحضر اليها المعلمين من كل الجهات ومن ثم صارت مدينة الاسكندرية مجمعا للذاهب والعلماء فتولد من هذا الاختلاط القول بالحلول اذ جلب اليها اليونان نظريات حكمائهم ودقائق سنسطينهم وعلم فيها كنه منفي بعضا من عنائهم وعلم فيها اليهود ايضا حقائق الكتب المقدسة وجاء اليها المجوس ليعلموا فيها علم التنجيم وعلم الكاذب المسمى باسمهم قال بعض المؤلفين ان اشهر مدارس علم الفلك عند القدماء مدرسة الاسكندرية التي انشاها الملوك البطلمية فان فيها ابتدي باستعمال الآلات الفلكية سنة ٢٠٠ ق م وهناك اخترعت اول آلات لنيلاس الزوايا ومن اشهر معلميها الفيلسوف هيرخوس نحو سنة ١٥٠ ق م وبطليموس نحو سنة ١٤٠ ق م الف كتابا في هذا الفن سماه المجسطي وكان عليه الاعتماد الى القرن الخامس عشر والسادس عشر بعد المسيح الى ان قام كوبرنيكوس من بروسيا وغيره فابطلوا احكامه (وسوف يأتي الكلام على ذلك في محله) وقال اخرون انه لما تولى المملكة بطليموس

فيلادلف بن بطليموس سوطير المقدم ذكره في سنة ٢٨٢ ق م ألقت الى
توسيع دائرة العلوم والفنون وأنواع الصنائع وأكثر من تحصيل الكتب التي
أضافها الى مكتبة ابيو وحيث كان ماهراً في علم الفلك والهندسة اظهر حركة
النهر والفت كتاباً في الجغرافيا وامر بترجمة النوراة من اللغة العبرانية الى
اليونانية لمنفعة اليهود الذين كان ابيو قد جلاهم من بلادهم واسكنهم مصر فترجمها
له ٧٠ نفر من اليهود ولذلك قيل لها الترجمة السبعينية يقال ان من جملتهم
كان سمعان الشيخ الذي حمل المسيح على ذراعيه في هيكل اورشليم ويظن ايضاً
بانه هو جد غملائيل معلم الناموس (اع ١٥: ٣٤) ثم امر هذا الملك ايضاً مانيتيون
الكاهن المصري ان يكتب له تاريخ مصر باللغة اليونانية فجمع هذا الكاهن لها
تاريخاً من الدفاتر الرسمية والاوراق والاثار والرسوم القديمة الموجودة يومئذ
في ارض مصر وبعده ولعله في القرن الثاني قبل الميلاد اخترع اكرتيربوس في
هذه المدرسة ايضاً طلوثة او آلة لرمي السهام بواسطة قوة مرونة الهواء المتكاثفة
وساعة تدل على مرور الوقت بمرور كمية من الماء في انبوبة على قطر معلوم ثم
في القرن الخامس بعد الميلاد اخترع هيرون الالة المعروفة بالبحرو ويسمى بها
البحريون بالعمار ترفع بها الاثقال من الاحجار ونحوها وتكلم على تمدد الهواء من
الحارة وهو صاحب النافورة الشهيرة بنافورة هيرون وهي آلة يضغط بها الهواء
من نفس تركيب الآلة وفيها ايضاً ابتداء هروفيلوس وفيلبوس من الاطباء
بشرح الاجسام البشرية .

ثم انعكف هذا الملك على عمليات ومشروعات ذات منافع وفوائد
كاستكشاف طريق البحر بالاسفار والوقوف على حقيقة منابع النيل وارسل
سفناً لاستكشاف سواحل الحبشة والبلاد السودانية وبالجملة قد زادت في ايام
هذا الملك المعارف والتجارات في ذلك التسم بخلاف غيره من الاقسام الاخر
التي تولاهم خلفاء الاسكندر وزادت تجارة الاسكندرية على بلاد قورنثة
وسيرا قوسة ببلاد اليونانيين وكان فيها خليج مبداء من اكينوس ونهاية الى البحر

الاحمر وكان معمولاً على شاطئيه خانات وفنادق يوضع فيها البضائع الآتية من اسبانيا الجنوبية وقال ابن خلدون المغربي ان بطليموس الانبيا (لا اعلم من هو الذي ارادته بهذا اللقب من اعضاء هذه العائلة الملوكية) بنى ملعباً للخيول شهيراً في الاسكندرية احترق في زمن القيصر زينون (الذي تولى الامبراطورية الشرقية سنة ٤٧٤ م) وفي ايام بطليموس الثالث ابن بطليموس الثاني الملقب بالكرام الذي تولى الحكومة في سنة ٢٤٦ ق م سُرِق من هيكل الزهرة شعر الملكة برنقي زوجة هذا الملك وكانت قد نذرته لذلك الهيكل ليتصرف زوجها في حروب التي كانت جارية بينه وبين انطيوخوس ملك سوريا فبلغ خبره الى الملك فغضب واراد قتل الحراس فدخل عليه بعض المتجهمين وكان متقدماً في بايو واخبره بان الزهرة هي التي اخذت الشعر ونقلته الى السماء ووضعت بين النجوم فسر الملك بذلك ومن ثم سُمي شعر الملكة برنقي بين الناس من جملة مجاميع النجوم

وبعد انقضاء الدولة البطلموسية بموت كليوباترا اخر ملوكها نحو سنة ٢٩٤ ق م دخلت مصر تحت سلطة القيصرة الرومانية قال بعض المؤرخين ان الاسكندرية صارت حينئذ مصدراً جديداً الى الفلسفة في عصر اغسطوس قيصر الذي افتتحها فكانت جميع طلبة العلم في ذلك الزمان يتقاطرون الى هذه المدينة من كل جنس رغبة في تلك المكتبة التي لم يكن لها نظير في غيرها وكان المعلم بونامون قد وضع فيها اصول الفلسفة المتنبية التي تسمت اصحابها اكلستسيكيين وهي انه لا يجب ان يتوقف الطالب على تحصيل العلم من معلم مخصوص بل ينبغي تحصيل الحقائق من تعاليم جميع الفلاسفة بشرط موافقتها للعقل والصواب وقبولها بعد البحث المستطيل ثم بعد ان خرب هذه المدرسة ثيودوسيوس الاكبر قيصر القسطنطينية بجيلة هيكل الوثنيين باسباب معارضة امينوس سكاس واصحابه الديانة المسيحية على وجه التعنت والعناد وحرقت المكتبة ايضا باغراء البطريرك ثيوفيلوس سنة ٢٩٠ م جدد هناك هذه الفلسفة المتنبية جماعة من

العلماء المسيحيين الذين كانوا قد تخرجوا فيها كما ذكر ذلك بتفاصيله في كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف ولا زالوا ياربونها ما امكن الى ان فتحت الاسكندرية وبلاد مصر بالاسلام سنة ٢٠ للهجرة (سنة ٦٤٠ م) قال العلامة رفاعة بك الطهطاوي نقلاً عن ابي الفداء بن عمرو بن العاص استشار وقتئذ الخليفة عمر بن الخطاب بشأن ما كان باقياً من الكتب فيها فامر بجمعها وكانت نحو ٤٠٠ الف مجلد فائلاً ان كانت موافقة للقرآن فبقيت في غيبة عنها وان كانت مخالفة فهي مخرجة لاجلنا فافاد بها المسلمون الحمامات ٦ اشهر وكانوا نحو ٤٠٠ حمام وتناول الافرنج اذا كان هذا صحيحاً فيها لها من خسار فاحشة لا يمكن جبرها وهذا ينبغي ان نلاحظ بانه نظراً الى عدد الكتب ونسبتها للحمامات يستبين بانهم جعلوا لكل حمام منها نصف كتاب تقريباً في كل يوم وايضاً ابانوا لنا عن مقدار جرم الكتاب لعرف ان كان يكفي ذلك الحمام او لا يكفي وهذا لا يخلو الامر من وقوع الغلط اما في مقدار الكتب واما في عدد الحمامات واما في كل الحكاية من اصلها

ولما اتصلت سلطنة مصر بالخلفاء الفاطميين وكان استيلائها من العباسيين المعز لدين الله ثالث الخلفاء المذكورين بعد موت كافور الاخشيدى على يد قائد جيوشه جوهر بنى هذا القائد مدينة القاهرة واسس مدرستها الكبرى الشهيرة بالجامع الازهر فنقل اليها المعز المذكور ما كان في قصره بالمدينة من الاموال والامتنع وسار اليها في سنة ٢٦٢ للهجرة (سنة ٩٧٢ م) وجعل هذه المدينة دار خلافتيه ولما تولى الخلافة بعده حفيده الحاكم بامر الله ابو علي منصور العبيدي صاحب ديانة الدروز التي تكلمنا عليها في اخر كتابنا المسي بسوسنة سليمان في اصول العقائد والاديان بما فيه الكفاية عن الاعادة ما بنى في هذه المدينة مدرسة سماها دار الحكمة واجلس فيها الترا وحملت اليها الكتب من الخزائن والتصور ودخل اليها الناس وجلس فيها الفقهاء والمجتهون والنخاة واصحاب اللغة والاطباء وحصل فيها من الكتب في سائر العلوم واجرى

على ما فيها من الخدام والفتهاء الارزاق وجعل فيها ما يحتاج اليه من الخبز والورق والاقلام والمجاهير وذلك في سنة ٢٩٥ للهجرة (سنة ١٠٠٤ م) لكنه ابطها في ما بعد المأمون وزير الخليفة المستنصر العبيدي بسبب حميد بن مكي الاطنجي الفصار وغيره من تخرجوا فيها وأدعوا الربوبية وقتل حميد المذكور وذلك سنة ٥١٧ للهجرة (١١٣٢ م) ومن اراد الاطلاع على هذه الحكاية بالتفصيل فعليه بمراجعتها في كتابنا الثالث المسمى بصناعة الطرب في تقدمات العرب

وبعد ان انقضت الخلافة العاطمية المذكورة ونولى سلطنة مصر الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ابوب راس الدولة الكردية سنة ٥٦٧ للهجرة (سنة ١١٧١ م) بنى في القاهرة المذكورة قلعة الجبل والبئر المشهورة بها المعروفة ببئر يوسف وعمتها نحو ٣٠ قدم ومع ذلك يمكن النزول فيها الى العمق ولولين نزل راكباً على حمارٍ لا فيها من الدرج الدوار واقام هذه المدينة سوراً ايضاً وكان في زمن الخلفاء العاطميين مبنياً بالابن

ثم بعد ان قرض السلطان سليم الاول العثماني الدولة المجركية التي كانت خلفت الدولة الكردية المذكورة واستولى على هذه البلاد سنة ٩٢٢ للهجرة (سنة ١٥١٧ م) قويت فيها شوكة المالك الذين اضرؤا بها كثيراً بسبب عدم انقيادهم انقام الى اوامر السلاطين العثمانية ولا زال الحال على هذا المنوال الى ان تولى وزارتها محمد علي باشا سنة ١٢١٩ للهجرة (سنة ١٨٠٤ م) فجلب اليها هذا الوزير المضباط الفرنسي لاجل تعليم العساكر النظامية وبنى السفن الحربية وانشأ فيها المدارس لتعليم العلوم والفنون واللغات الاجنبية وادخل اليها معامل القطن والحرير والاصواف وغير ذلك من الصناعات الاوربية وانشأ قفلاً مخصوصاً لترجمة الكتب وطابع لطبع ما يترجمه المترجمون من اللغات الافرنجية وامر باشهار جريدة رسمية تسمى الوقائع المصرية وارسل عدداً وافراً من اهالي مصر الى اوربا لاجل تحصيل اللغات واتقان العلوم ونشرها في وطنهم ووضع

سلك الإشارة للخفاية بين مصر والاسكندرية وبني عمارات وشيد قصوراً وأنشأ حدائق جميلة منها جنيينة شبرا الشهيرة ومهد الاراضي وفتح الخجان والترع وإقام سدوداً لمنع اضرار زيادة فيضان ماء النيل وأنشأ المعامل والورش لصب المدافع وعمل الباروت وغير ذلك من الاذونات الحربية ثم حصل اخيراً على سباح الدولة العلية بان تكون حكومة مصر له ولخلفائه بطريق التوارث خلافاً عن سالف مع اعتبار هذه الولاية حصّة من المملكة العثمانية وخاضعة من كل الوجوه لوامرها العلية وبهذا ان توفي هذا الوزير وانتقلت الحكومة من بعد خليفته الاول الى حفيده عباس باشا وذلك في سنة ١٢٦٥ للهجرة (سنة ١٨٤٨ م) شرع هذا الوزير ايضاً با إنشاء الثغراف والطريق الحديدية من مصر الى الاسكندرية ثم تولى بعده عمه محمد سعيد باشا في سنة ١٢٧١ للهجرة (سنة ١٨٥٤ م) وأنشأ طريق المنشية بالاسكندرية وغرس فيها الاشجار وجعلها من احسن المنزهات وكان قد شرع بوصل البحر الابيض بالبحر الاحمر ولذلك نسمت المدينة التي تأسست على معبر هذا الخليج ببورت سعيد اسم باب سعيد نسبة اليه غير ان هذا العمل لم ينجز في ايامه بل تم في ايام خليفته وهو ابن اخيه اسماعيل باشا الذي تولى الحكومة في سنة ١٢٨٠ للهجرة (سنة ١٨٦٣ م) وسحمت له الدولة العلية العثمانية ان يلقب رسمياً بالخدوي وهو لفظ فارسي يشير الى استئلال صاحبه من بعض الوجوه في الحكم وقد كان هذا اللقب يطلق قبل الان في البلاد المصرية رسمياً ايضاً على حده محمد علي باشا المشار اليه في ما تقدم لكن بدون ان تقر له الدولة او تجزئه عايد

اما ديانة قدماء المصريين فكانت من اشنع العبادات الوثنية لانه كما تغلبت العلوم والسلطة في بلادهم كذلك كانت عبادة الاصنام ايضاً وفي مطالعة ما كتبناه عنها في كتاب سوسنة سليمان في اصول العقائد والادبان غني عن الاعادة غير انه لا بأس من ايراد بعض ما نقله الرواة من خرافاتهم المتعلقة في هذه العبادة الاصنامية

قال ابن خلدون المغربي في كلامه على المصريين بانه كانت لهم الهد الطولى في صناعة السحر وكان الملوك مصر عناية شديدة بذلك حتى كان من مباهاتهم موسى النبي وحشر البحرة له ما كان (يشير الى ما ذكر في التوراة خر ١٢:٧) وبقايا الانار السحرية في يراي اخميم من صعيد مصر ما يشهد لذلك ايضاً وقال صاحب تذكرة الحكم ان المصريين كانوا يعبدون الكواكب السيارة السبعة وكانوا يسمون من تعبد لها جميعاً ٧ سنين بالماهر وكل من تعبد لكل واحدة منها ٧ سنين الى ان ينتهي في ذلك مدة ٤٦ سنة بالفاطر ويجلس الى جانب الملك فلا يعمل الملك عملاً الا بعد مشاورته له فيه وكان معبداً لكل واحدة من هذه النجوم السبعة كاهن ياتي في كل يوم صباحاً الى الملك فوساله العاطر المذكور ابن صاحبك فيجيء في البرج الفلاني وفي كذا درجة وكذا ثانية وهكذا الى ان يسأل السبعة وبعد ذلك يعمل الملك بحسب ما تقتضيه احكام هذه الكواكب في ذلك اليوم وعد ما يحدث امر من الامور المهمة يجلس الملك في قصره ويستدعي الكهنة جميعاً فكانت اعالي مصر تجتمع في الاواق للدرجة عليهم لان كل واحد من الكهنة المدعوين كان يجيب دعوة الملك ويحضر اليه راكباً على شيء يناسب الكوكب الذي يكون متعبداً له والطلبول تضرب قدامة وغير ذلك من انواع الملاهي فهم من يكون مستغرقاً في الامور لا يستطيع بسببها النظر اليه ومنهم من يكون راكباً اسداً يسوقه بشعبان عوض السوط ومن هؤلاء الكهنة ظهر ٧ ملوك حكموا البلاد المصرية اقدمهم يقال له صيلم وهو اول من اتخذ مقياساً لزيادة ماء النيل فعمل بركة من نحاس وعليها عتبان ذكر وانشى وفيها قليل من الماء وفي اوان زيادة النيل بكل سنة كانت تجتمع الكهنة وتسلم بكلامهم فوسفرا احد العقايين فان كان الذكر كان النيل زائداً وان كان الاشي فيكون ناقصاً والكاهن الثاني اسمه عشاءش عمل ميزاناً في هيكل الشمس وكتب على كفة منه حقاً وعلى الثانية بطلاً ووضع الى جانبه حجارة فاذا حضر مختاصان في قضية من النضايا اخذ كل منها حجراً ووضعه في كفة فتنفل كفة

الحق ونخف كفة المبطل والثالث عمل مرأة من ٧ معادن وجعل في وسطها صورة امرأة جالسة وفي حجرها طفل فكان من نظر في تلك المرأة رأى الإقليم الذي اراده ووقف على ما هو جاري فيه من الحوادث وإذا اصطاب امرأة وجع في جنبها مسحت به موضعه من جسد تلك الصورة فتدبراً من ساعنها والرابع عمل شجرة اغصانها من حديد عليها طيور متى قوب منها ظالم تمسكت به تلك الطيور فلا يتركه حتى يقر بما فعل من المظالم وعمل صنماً من التراب سماه عبد زحل فكانوا يتحاشون اليومين كأن زائفاً عن الحق ثبت مكانه فلا يمكنه ان يتحرك ما لم يعترف بما عليه والخامس عمل شجرة من النحاس فكان كل وحشير او طير اقرب اليها بقي مكانه غير متحرك الى ان يؤخذ وعمل على باب المدينة صنيين الواحد عن يمين الباب والاخر عن اليسار فاذا دخل احد وكان من اهل الحبر ضحك الصنم الذي عن يمين الباب وان كان من اهل الشر صرخ الصنم الذي عن يساره والكاهن السادس عمل وزنة فكان اذا باع احد شيئاً وقبض ثمنه من اي نوع كان من المعاملة وضع الدراهم المقبوضة في كفة من الميزان ووضع تلك الوزنة في الكفة الثانية فاذا قايستها كانت ثمانية العدد وصحيحة العيار والآخر السابع عمل اعمالاً عجيبه بطول شرحها واخبراً غاب مدة اقام فيها المصريون بلاملك الى ان كانت الشمس في برج الحمل ظهر اليهم في السموات وخاطبهم قائلاً لا تطعموا في عودتي فاني لست براحع اليكم وانما اقيموا فلاناً ليكون عليكم سلطاناً عوضي. انتهى

والظاهر انهم لم يتقنوا صناعة التصوير كما اتقنها اليونان حيث ان ايدي اصنامهم كانت ملتصقة باجسامها وكذلك اتخذوها وارجلها ملتصقة بيهضها غير متحركة ولذلك كانت غير مالوفة لعدم اتقانها ولطئها وكانوا بصورون اوزريس الههم بصور ممتلئة على حسب الاوقات فكانت اشكالها متنوعة عند غروب الشمس وعند الشفق وعند طلوع القمر وشرق الشمس وفي وقت الظهر وزمن

السحاب والصيف والشتاء اذ تارة كانوا يصورونه على هيئة شاب لابس خرقه
 قماش سائرة لجميع بدنواخذ به لييب الى جهة صدره وعلى راسه كرة سماوية
 وتارة على شكل احد رعاة فرنجيا وعلى راسه قلنسوة ايضا وهو قابض على عصا
 والى جادو كبش وطورا يحملون تمثالة عند غروب الشمس على شكل سائق عربه
 بيده سوط جالساً على زهرة شجر الددر وكانوا يصورون ابزيس وهي اشهر
 معبوداتهم بعد اوزيريس المذكور حاملة على راسها اوراقاً كبيرة او قدراً او
 دواليب او شرافات جدران او كرة او صورة هلال وكثيراً ما كانوا يصورونها
 ايضا واضعة طفلاً في حجرها ترضعه ثديها وفي راسها قرون كفرون شاة او ثور
 او نيس او يصورونها قابضة يدها على منجل وكانوا يصورون هورس احد الهتهم
 ايضا على نحو تسعة او عشرة ذيل اشهرها ما كان على شكل شخص قابض على
 راس بازي ويده صليب مربوط فيه حمار او على صورة طفل صغير بين
 اوزيريس وابزيس لكونهم يعتقدون بانهم ولدوا وتارة يدورونه وراية مطوق
 بنمابين من ذهب امام يده ويدورونه في الاله التي يذرون بها النفع وكانوا
 يصورون انوبيس على شكل شخص راسه كراس الكلب معلقاً في ذراعه اماناً ذو
 حلقه ويده اليمنى براع وله اجنحة في رجله وخلعه صورة جمع وسلخفاء وكانوا
 يصورون كانوب بصورة ثناء كبير على صورة راس امرأة وبازي برسم عليه حروف
 هيروغليفية وكانوا يصورون ايبس بصورة عجل اسود على ظهره صورة حذاء
 (نوع من الطيور) وعلى لسانه صورة خنفساة (نوع من الحشرات) وشعر ذنبه
 على نوعين وفي اضلاعه شكل هلال وكانوا يصورون ايريس بصورة متعددة
 وسما كل صورة منها باسم اما اسمه هو واما اسم اوزيريس او ايبس اللذين تقدم
 ذكرهما لكونهم يعتقدونهم واحداً وشوهد على بعض تماثيلهم تمثاله على صورة
 شخص هرم في راسه اضافة مثل قرون السمكة وهي انثى الذناب مستورا بخرقه
 قماش طويلة عريضة متقرشة ببعض علامات من علامات منطقة البروج
 وقائضاً يده اليسرى المطلقة دون غيرها من سائر اجزاء جسمه على ثعبان

محيط بجميع جسمه وأما أكتيف الذي كانوا يعتقدونه الخالق للدنيا وحده
فكانوا بصورته على شكل شخص خارج من فو بيضة لان البيضة كانت عندهم
علامة على العالم ويستبين من الآثار القديمة الموجودة في اراضي مصر التاسعة
بان هذه الامة المصرية كانت تعني بتصوير كل شيء من انواع الحيوانات
والآلات الصناعية بل وعاداتهم المحلية ايضا فلكل العلامة الدائل رفاعة بك
الططاوي أنه يوجد في ردم قرية يقال لها انسانة كثير من التماثيل والصور
تعتقد العامة بمصر انهم اصور بشر حل بهم المسخ وان الكهوف القريبة من
مدينة اسيوط تحوى على تصاوير قديمة عجيبة محفوظة الى الان لم تذهب اليها
وكان في قرية يقال لها دندرة صورة منطقة البروج وهي جرفه صورة الفلك
اخذه الفرنسيون الى باريس ووضعوه في المتحف الملكية كما جرت عادتهم
وعادة غيرهم من الافرنج الذين يعمرون هذه البلاد وغيرها من مدن المشرق
وقد سلبوا آثارا كثيرة كانت زينة لها وما ذاك الا لعدم اعتناء اهالي البلاد
وقلة معارفهم فلا يجدون لها مزية ولا يدركون لما قدرا يوجب اعتناها
والحفاظه عليها (بل سوف يرد عليك هنا وفي كتاب صناجة الطرب في
تقدمات العرب كيف كان البعض من الحكام والاهل ينفعون بما هو منفور
لديهم منها) وهذه المنطقة التي نحن بصدد تناولها عنها امور الاقدمين في
فرانسا واستخرجوا منها نتائج كثيرة وكذلك يوجد بالقرب من قرية ارمونت
هيكل فيو كثير من الصور ومن جملتها صورة الزرافة التي هي الآن ليست من
الحيوانات الموجودة في هذا الاقليم ثم هيكل اخر في مدينة اسنا وتساوير كثيرة
ايضا في كهفين بقرية يقال لها الطية يفهم منها كيف كان قدماء المصريين
يصرفون زمنهم ويشغلونه وكيف كانت آدابهم ومن جملتها صور آلات الفلاحة
المستعملة عندهم من قدم الزمان ولعل هذا هو الهيكل الذي اكتشف عليه المعلم
ماريات فقال ان هيكل الحديثة المصرية هو مشهد لثلاثة آله وهم (حسب
الاصل) هاتور وهورس وهورنو وهو على شكل غرفة ناورسية وهندسة

منافية اصول هندسة الهياكل لان كثرة نوافذه ترسل كمية وافرة من النور الى داخله ليظهر ما فيه من الزخرفة ووجود هذا الاثر النابض صار باعفا على الدلالة عن ثلاثة اعصار مختلفة فانه دل اولاً على عادة اتخاذ الفرات النابضة ثانياً على كيفية دفن الموتى فيها ثالثاً وضع آثار قديمة على حدة من المدفون تكشف عن غوامض تاريخ المصريين القدماء وجدران هذا الهيكل من داخل مزينة بتصاوير منقورة في الصخر وكلها تنبئ عن عوائد ونصرفات تلك الامة المصرية فيشاهد على تلك الجدران صور من يستغصر الخمر ومن يصطاد الوحش ومن يقتنص الطيور بالاشباك ومن يصطاد الاسماك ومن جهة اخرى تشاهد تصاوير ملاحين يتصارعون على الماء ومنهم من يمارس الترويض بالحيات المختلفة ومن يعني في اثنان عمل الاواني ومنهم من هو حامل على عاتق احمالاً ثقلة ومنهم من ينقر في الصخر ومن ينحت التماثيل ومن يبنى السفن ومن يذبل في اصناف التجارة ومن يعقد الابنية ومن يهروض في صناعة سفر البحار ومنهم من يصطاد فوس البحر والتساح ومنهم من يستغصر طعام السمكة ومنهم من يصطاد السمك بالصنارة ومنهم من يرعى المواشي ومنهم من يحرث الاراضي ويلقي البذار ويعتني في نصب الكروم وبالحجلة يرى تاريخ مصر كله مسطراً على جدران هذا الهيكل وفي آثار مدينة كانت تسمى سابقاً امبوس يوجد هيكل فيه عدة تصاوير غير كاملة تدل على ان القدماء من اهل مصر كانوا يستعملون في الرسم طريقة المتأخرين المستعملة الان عند الافرنج بالهندسة المعتادة

وكانت لغة المصريين افندية مجهولة جداً للمتأخرين وكان الظن بانها من اللغات الماتية ولم يبق لها اثر ولا سيما ان كل ما وجد من الكتابات على تلك الاثار الباقية من المباني القديمة كالاعمدة وحيطان الهياكل او مرسومها على اللقائف التي كانوا يلون بها الموتى المنطين كان من نوع الرسم والنقوش ايضاً وتسمى الهيروغليفية وهي عبارة عن اشارات مستعملة من صور الاشباح الطبيعية

وكانت على ما فهم اخيراً نوعين الاول يشير الى اصوات نطقية يدل عليها
بعض النوش المصاحبة لتلك التصاویر المختلفة والثاني تحت هيئة اشباح تدل
على جبل مغمورة ولم تدرج عندم الكتابة بالحروف الإيجدية الآ في زمن تملك
الملك ايساما نيكوس الاول راس الدولة السابعة والعشرين كما سبقت الإشارة
اليه في ما تقدم وذلك سنة ٦٦٠ ق م ومن ثم انحصرت الكتابة الهيروغليفية
المذكورة في الكهنة فقط حيث داوموا استعمالها لاجل اخفاء علومهم عن العامة
الى ان دخلت بينهم الديانة المسيحية ومن ثم ابطوها لكونها كانت تذكرهم
باحوالهم الجاهلية وعاداتهم الوثنية واتخذوا بدلها طريقة الكتابة اليونانية فمع
مرور الأزمنة تناسى امرها بالكلية وكان كل ما يتكلمه المتأخرون عما يحدثون فيو
من تلك الآثار يتكلمونه اما بطريق الحدس والتخمين واما اخذاً عن مورخين
اقدمهم لم يتجاوز ٤٥٠ سنة قبل التاريخ المسيحي كهيرودوتوس المؤرخ اليوناني
الذي كان زار هذه البلاد ووصفها في تاريخه ثم فعل نظيره ثيودور الصقلي وكان
وقد عليها سنة ٨ ق م واسترايون احد علماء الجغرافيا اليونانيين وكان معاصراً
لثيودور المذكور وبلوتاركة الذي ألف سنة ٩٠ ب م رسالة باللغة اليونانية في
ما كان يعبد المصربون من الالهين اللذين هما اكبر آلهتهم المعروفين بايزيس
واوزيرس وقد تقدم ذكرهما وغير ذلك ما يتعلق بديانة المصريين القديمة
بحسب ما كان يشاقله المصريون جيلاً بعد جيل من الاحاديث واما التاريخ
الذي كان كتبه مايمون الكاهن المصري بامر بطليموس فيلادلف في سنة
٢٥٠ ق م على ما اشرنا اليه في ما تقدم فقد صالت عليه يد الدهر واغثالة
القوائيل ولم يصل الى عصرنا منه الا بعض قطع رواها بعض المؤرخين لكن لما
اهتدى الى فك ذلك الفلم الهيروغليفي المتقدم ذكره احد حذاق الفرساوين
وهو المحقق الشهير المعلم شبوليون وكان ذلك في سنة ١٨٢٢ م غنق الامر
وظهر بان لغة المصريين القديمة لم تعدم بالكلية وليست هي الالفظة التي لا زال
الى الان يستعملها قبلة مصر في كتبهم الدينية ولم يمازجها من الالفاظ الاجنبية

غير بعض كلمات من اللغة اليونانية احتاجوا الى اضافتها منذ اعتنقوا الديانة المسيحية

والذي ابقي تلك الآثار العظيمة التي اتخذها المتأخرون ولا سيما الان مصدرًا لكثير من معرفة حقائق امور مصر التاريخية على ما ذكرنا هو اعتناؤه اهلها الاعضاء الثام بالامور التي يتخلد ذكرهم بواسطتها كالاتية المتينة الشاحنة العجيبة وغير ذلك من الاشياء المبهلة لا الظرفية بحيث لا يمكن للدهران يتغلب عليها كل التغلب ومبلغ فضلهم فيها انما هو اقنعام انشاق ومصادمة الموانع التي تميزهم في علمها كالاهرام الثلاثة الموجودة في ارض الجيزة وهي تبعد اميالاً قليلة عن القاهرة وتعد من عجائب الدنيا السبع اعطها مربع الشكل وكل ناحية من نواحي قاعدته ٧٤٦ قدماً فيكون محيطه ٢٩٨٤ قدماً وهي تغطي ١٤ جريباً من الارض (الجريب يحصل من ضرب ٦٠ ذراعاً في مثلها فيكون الخارج ٣٦٠٠ ذراع مربع ويكون مقدار الاربعة عشر جريباً المذكورة ٥٠٤٠٠ ذراع مربع) وارتفاعه ٥٦٠ قدماً وقد اختلفت فيها آراء المؤرخون السالفين فمنهم من قال ان احد الملوك بناها واعاد الاول لدفتي والثاني لدفن زوجته والثالث لدفن ابنتي وان زوجته وابنته دفنتا في ما اعد لها واما هو فلم يدفن في ما اعد لنفسه وبقي مفتوحاً الى الان لكن ابن خلدون المغربي يقول ان المبنى الموجود الان في احد الاهرام الثلاثة حدث في زمن المأمون الخليفة السابع من بني العباس لما اراد هدم هذه الاهرام والسبب الذي اوردته في ذلك سوف نذكره في كتاب صناعة الطرب في تقدمات العرب واخرون قالوا ان هذه الاهرام كانت هياكل لعبادة الشمس المسماة بتندم اوزيريس وانه لو عرفت الرسوم المنقوشة عليها بالخط القديم لامكن منها معرفة سبب بنائها وانه لم يتكلم عليها احد من علماء اليونانيين الا هيرودوتوس وحده وان سواح الافرنج المتأخرين لا زالوا لم يعرفوا هل هذا القلم هو القلم المصري القديم ذو التصاوير او قلم اخر لان القلم الاول هو قلم الاسرار والثاني قلم معناد ذو حروف هجائية

وقال بعض العلماء التمسوا بين ان هذه الاهرام كانت نامية في كل الارض
فاصطنعها اهل مصر وقالوا ايضا انه وجد اهرام تشاكلها في الرسم باقليم المكسيك
من بلاد امريكا ومنها استدلوا على تقدم اهل تلك البلاد لكونها مثل اهرام
مصر عظمة البناء ولذلك ظن بعض المشتغلين بانثار القدماء وان كان هذا
من قبيل الشذوذ ان اصل اهل امريكا من قبائل المصريين جاءوا اليها في زمن
الملك سينوسريس صاحب الفتوحات العظيمة وقد مر ذكره لكنه لما لم ينهم
صراحة من كلام المؤرخين ان هذا الملك ذهب الى بلاد امريكا كان قول من
قال ذلك هو بمجرد الفرض والتقدير وحيث كان يوجد ايضا كثير من هذه
الاهرام على جهة منابع النيل بعضها من الاجر وهي مشورة على خط طول ٤
فراخ تسمى اهرام ابي صير ترجح رأي قوم بان هذه الاهرام كانت مضاف للملك
مصر اول الثيران المقدسة التي كانوا يعبدونها تحت اسم ايس لوجودها غالبا في
المحلات التي توجد بها قبور موتاهم وقد مر عليك في تقدم ما عول عليه المحققون
بعد ان فك العلم شيئا من المقدم ذكره ذلك القلم المهر وغلبي على ما اشرنا
في ما سبق وهوان الهرم الاكبر ساء شوفو واخوه نوشوفو مدفننا لما وقد تحقق
عندم ذلك من كتابة اسمها المنقوشة على بعض حجارة الهرم المذكور واما الهرم
الاولى فقد بناه الملك شافري والثالث الاصغر بناه الملك منفاري لكون اسم
وجد كذلك محررا فيه ويقال ان تابوته الان بين الآثار القديمة في مدينة
لوندرا وقد ايد ذلك ما كتبته مارييت بك الفرنسي ناظر الابنية خانه
المصرية في مولفه ونصه ان الملك كيوس من ملوك الدولة الرابعة ويسى في
القبودات المسطرة على الآثار بذلك العصر خوفو كان مشغوقا بحب ابتناء
المباني وتشييد العمارات فان اعظم الاهرام الموجودة في الديار المصرية كان قبر
هذا الملك وعلى ما قبل ان ١٠٠ الف عامل كانوا يتناولون العمل في عمارته
وكل ٢ اشهر يستبدلون بغيرهم مرة ٢٠ سنة وانه في الحقيقة ليس فوق طاقة
ارباب الصناعة المتأخرين ان يعملوا نظيرها وانما الذي يصعب ولو في ايامنا

هذه هوان يبنى في داخلها حجرات بطرقات تصل بعضها ببعض ومع ما هو
محمول عليها من الانتقال الجمجمة تمكث مدة ٦٠ قرناً من الزمن على اتم حال
بدون ان يعثر فيها ادى اخيلاال اه وكننا قد ضمن مقالنا هذه كلها القاضي عبد
الروهاب المصري بهذه الايات ان يقول

امباني الامرام كم من واعظم	صدع القلوب ولم ينفه بلسانه
اذكرني قولاً نقادم عهده	ابن الذي الهرمان من بنيانه
من الجبال الشامخات نكاد ان	تمتد فوق الارض من كيوانه
او ان كسرى جالس في سجنها	لاجل تجلسه على ابوانه
ثبتت على حر الزمان وبردو	مدناً ولم ناسف على حدثانه
والشمس في احراقها والريج عذ	د هبوبها والسيل في جريانه
هل عابد قد خصها بعبادته	حتى سميت في الجوف فوق عنانه
او قائل يقضي برجعة نفسه	من بعد فرقتو الى جثثانه
فاختارها لكنوزه ولجسده	قبراً ليامن من اذى طوفانه
او انها للسائرات مراد	يختار راصدها اعز مكانه
اولتها وصفت بشوب كواكب	احكام فرس الدهر او يونانه
او انهم تنشقوا على حيطانها	اعلا بحار الفكر في بنيانه
في قلب رائتها ليعلم نفسه	فكر بعض عليه طرف بنانه

يشير بقوله ابن الذي الى اخر البيت الى قول ابي الطيب المتني

ابن الذي الهرمان من بنيانه	ما قومه ما يومه ما المصرع
تختلف الآثار عن اصحابها	حيناً فيصرعها الزمان فتنبع

هذا ولا باس ان نذكر هنا ما وصل اليها من اخبار بعض ما كان من هذا
التمثيل من تلك الآثار ولئن طال التكلام في هذا المقام فن ذلك ما يوجد

بالقرب من امهرام الحيزة المذكورة ويسمى الافرنج بالسفنكس واما المصريون
الان فيسمونه ابا الهول وهو تمثال كبير له رأس اسنان على جثة حيوان من
ذوات الاربع طوله نحو ١٢٥ قدماً واليواك بعضهم يقولو

تأمل هيئة الهرب وانظر وبهتها ابو الهول العجيب
كماربين على رحيل بعويين بينهما رقيب
وفض البحر عندها دموع وصوت الريح بينها نجب
وظاهر سجن يوسف مثل صبد تخلف فهو محزون كئيب

ومما ايضا المسلات الغربية وهي حجارة عظيمة ارتفاع احدها ١٢٠ قدماً
قطعة واحدة وبوجد منها الآن واحدة في الاسكندرية ارتفاعها ٦٤ قدماً
والعرب يسمونها مسلة الاسكندرية ومسلة كليبواترا والعامية تقول مسلة
فرعون وعليها كثير من الكتابة بالنظم القديم وقد ذكرنا في ما مر بانها نقلت
في زمن فرعون طوطيس الثالث سنة ١٧٥١ ق م وقد نقل منها ايضا واحدة
الى رومية مكتوب عليها اسم هذا الملك وهي اعظم من المسلة التي كانت موجودة
هناك وتوجد كذلك واحدة ثالثة في القسطنطينية ومنذ مدة نقلت واحدة رابعة
الى انكلترة ايضا فوصلت الى المثل الذي عينوه لها في سنة ١٨٢٨ م

واما عود السوارى الموجود في الاسكندرية (السوارى جمع سارية وهي
الاسطوانة) فقد قال الامام المقرئ عنة بالله لم يكن وحده بل كان حوله
نحو ٤٠٠ عود كسرهما قراجا ولقي الاسكندرية في ايام السلطان صلاح الدين
يوسف بن ايوب وربما ما بشاطي البحر ليوعر على العدو سلوكه وان هذه الاعمدة
كانت تحمل رواقاً فيه خزائن كتب وان ارستطاليس كان اقام في هذا الرواق
يعلم الفلاسفة ومنه اتخذ تلامذته اسم الرواقيين وذكر ايضا ان طول هذا العمود
مع قاعدته ٧٠ ذراعاً وقطره ٥ اذرع وقال آخرون ان طوله ٦٢ ذراعاً وكسر
وذكره الناضل العلامة رفاعة بك الطمطارى فقال انه مرتفع نحو ٨٨ قدماً
وانه كان من زينة هيكل قدم ثم نقل هذا الهيكل وصنعه مدرسة كان فيها

خزانة كتب الاسكندرية لان الظاهر ان المدارس وميادين الرياضات كانت
 بجوارها، المدينة الخارجة عن سورها ونقل آخرون عن المسعودي انه رأى في
 جبل اسوان اخا هذا العمود وقد هدمس ونقر ولم يفصل من الجبل وقال ابن
 خلدون ان الاسكندر المبكد وفي هو الذي اقام هذا العمود وفي رواية المحكمة
 المذكور وقال المحققون من المتأخرين بان هذا العمود يسمى عمود بونيبوس وهو
 قائد من الفواد الرومانيين اقامه في سنة ٢٦٦ ب م تذكراً للملك ديوكلتيان
 القيصر الروماني الذي كان حاصر الاسكندرية بهذه السنة كما يتضح ذلك في
 محله

اما منارة الاسكندرية التي ذكرنا في ما تقدم بان بانيتها كان بطليموس
 سبتر خليفة الاسكندر المكدي في مصر نقلاً عما رواه بعض المؤرخين فقد يرى
 آخرون بان بانيتها هو بطليموس فيلادلف ابن بطليموس المذكور وذلك في
 سنة ٢٨٢ قبل المسيح وقد أكثر مؤرخو العرب ايضاً من ذكرها وجميعهم ينفقون
 مع الاقدمين بانها معدودة من عجائب الدنيا السبع اقيمت للاضائة على
 البحرين فكان ينظر نورها على بعد عظيم لان ارتفاعها كان ٥٠٠ قدم لكنهم
 يختلفون كذلك في من هو الذي بناها فمنهم من قال هو الاسكندر المكدي وفي
 وبعضهم يزعمون ان ملكة يقال لها دلوكة جعلتها مرقباً لمن يرد بلاد مصر
 من العدو وقال ابن خلدون المغربي ان دلوكة من ملكها القبط عليهم بعد
 غرق فرعون موسى لخوفهم من ملوك الشام وكانت من بيت الملك (لعلها
 طوسدراينة منقطا الثاني التي تقدم ذكرها في الكلام على فراعنة مصر) وهي
 التي بنت على ارض مصر الحائط الشهير بجائط الهوزلان عمرها طال وكبرت
 جداً واتخذت البراني ومفائيس النيل وقال ايضاً نقلاً عن ابن العميد وغيره
 من المؤرخين المسيحيين ان كليوباترا بنت بطليموس ديونيسيوس ومعنى
 كليوباترا الساكنة على الصخرة وفي آخر الملوك البطلموسية بمصر في التي حفر
 خليج الاسكندرية وبنت بالاسكندرية هيكل زحل وبنت مقياساً باخيم واخر

بانصنا وبنت ايضاً الفاروس بالاسكندرية وهي المنارة التي نحن بصدد دها وقد
اشار آخرون الى تناسلها فقالوا ان طولها كان ١٠٠ ذراع في المقياس وان
الوليد احد ملوك بني أمية بعث جيشاً هدم نصفها طمعاً في أموال يجدها فيها
وذكر المفريزي ان بعضهم قاس هذا المنار فكان علوه ٢٢٢ ذراعاً وهو ثلاث
طبقات الاولى مربعة والثانية مربعة والثالثة مكدورة وان ابن جبير يقول ان
هذا المنار يظهر من مسافة ٧٠ ميلاً وأنه لما استولى احمد بن طولون على
الاسكندرية بنى عليه قبة من الخشب فاخذتها الرياح وفي ايام الظاهر بيبرس
سقط بعض اركان هذا المنار فامر ببنائها ما اتهدم منه في سنة ٦٧٢ للهجرة (سنة
١٢٧٤ م) وبني مكان القبة مسجداً ثم هدم المسجد بمجدوث زلزلة في سنة ٧٠١
للهجرة (سنة ١٢٠١ م) ثم بني في سنة ٧٠٢ للهجرة (سنة ١٢٠٢ م) وبني على
حالو (ولم تنف بعد ذلك في تاريخ من التواريخ على شيء من اخبارها)

وقد بقي علينا ان نذكر انرا آخر ذكره الفاضل العلامة رفاعة بك
الطحاوي منه يعلم محل قطع هذه العجيزة العظيمة وما كان يكابده المصريون في
قطعها ونقلها نظراً لبعده الشاسع ليس عن محلات تلك الآثار التي ذكرناها في
الاقليم المصري نفسه بل الى ما هو اعظم منها بعداً مع فوائد اخرى غير ذلك
وهو انه في محل اصفوان القديمة توجد آثار هذه المدينة من اعمدة الصوان وبناء
مربع مفتوح الاعلا قال بعضهم ان بها كان مرصد الهيئة في قديم الزمان وأنه
ببذل الجهد في البحث يمكن الكشف عن البئر المشهورة التي كانوا يرون في
قعرها الشمس يوم الانقلاب الصيفي وبعض الاقربح اثبت عدم امكان ذلك
الامر وبما ان هذه المدينة كانت مثل مقدمة الجيش للصرب في عدة ازمته
مختلفة نجد ما متخلة على آثار حكام مصر في الزمن القديم والمحدث فنرى بها
مياكل الفراعنة والبطليموسية وقصورهم الخفية في الرمال وقلاع الروم والعرب
واسوارهم وفوق هذه الآثار نجد كتابة فرانساوية دالة على ان عساكر متاخري
الاقربح وحكامهم جاموا اليها وضربوا بها خيامهم ووضعوا فيها خطوطهم ورسومهم

وارصادهم وغير ذلك توجد بها العلالي الصوانية المرتفعة ذوات اللون الاحمر
 المتغير الى طوعة كالمسلات ومن هذه المناطق الحجرية اخذ المصريون احجار براكهم
 وهياكلهم وثانيتهم العجيبة وانتشرت الاعمدة العظيمة في جميع بر مصر وبلاد الشام
 وغيرها ولم يزل حتى الآن هناك تلك المسلة او البرية التي اشار اليها المسعودي
 مائة في مقطعها ماسكة فيو تدل على ذل جهد القدماء وصبرهم وثبتهم في
 شغل هذه الاشياء

ولكنك بما ذكرناؤا لا لو اردنا ان تستوفي ذكر كل ما يوجد في اراضي
 مصر من الآثار الشهيرة لاحتاج الالى مملكات مخصوصة فان ما ذكره
 المؤرخون من ذلك يكاد يفوق التصديق اذا كل اراضيها مشحونة من الآثار
 العجيبة وخراب الهياكل والابنية الدائمة التي صارت تلالا بعد ان كانت مشحونة
 باعمدة عظيمة شامخة مرصوفة بكبابات ونفوش وصور. قال بعض السواح ان
 الانسان اذا مشى بين خرائبها يلهو انامل في المناصي عن ملاحظة الحاضر
 ويذهب قوة اعلمها عن التفكير في فواحشهم ما. ومن اراد التوسع في معرفة ما احتوت
 هذه الآثار والكوز من الاثار والرموز التي تدل على ما كانت عليه هذه البلاد
 من الاحوال في ما مر من سالف الاعصار والاجيال فها هو بالكتاب المسمى
 بقناصة اهل العصر من خلاصة تاريخ مصر تأليف اوغسطس ماربيت بك
 احد علماء الفرنساويين ونظر مصلحة الاثنيه خاتمة المصرية المطبوع في بولاق
 سنة ١٢٨١ هجرية (سنة ١٨٦٤ م)

غير انه لا بأس من ختم الكلام في هذا المقام بذكر ما ابداه اصحاب
 التدقيق من العرب والافرنج من الملاحظات على ما هو من قبيل هذه الابنية
 العظيمة التي اعدما المصريون لمقاومة الدهر ونوال ما بهم بواسطة من تخليد
 الذكر. قال ابن خلدون المغربي انظر الى بلاط الولد بدمشق وجامع بني امية
 بقرطبة والمنطرة التي على واديها وكذلك بناء الحمايا لجلب الماء الى قرطاجة
 في الشناء الراكبة عليها وانار شرشال بالمغرب وامرام مصر وكثير من هذه الآثار

المائلة للعبث تعلم منه اختلاف الدول في القوة والضعف واعلم ان تلك
الافعال للأقدمين انما كانت بالهذم واجتماع العلة وكثرت الايدي عليها
فبذلك شيدت تلك الهياكل والمصانع ولا تنوم ما تنومه العائمة ان ذلك لعظم
اجسام الاقدمين عن اجسامنا الى ان قال ولقد سَوَّع في ذلك النصاص (اي
في عظم اجسام الاقدمين الذي اشار اليه) وتغالوا فيه وسطروا عن عاد وثمود
والعالمة في ذلك اخباراً عربية في الكذب ومن اغربها ما يحكون عن عوج بن
عناق رجل من العائمة الذين قاتلهم بنو اسرائيل في الشام زعموا انه كان لطول
يتناول السمك من البحر ويشويها الى الكس الى ان قال انما ثار غلظهم في هذا
انهم استعظموا آمار الامم ولم يعلموا حال الدول في الاجتماع والماون وما
يحصل بذلك وبالهذم من الآثار العظيمة فصرفوه الى قوة الاجسام واما
ما ذكره المسعودي نقلاً عن الفلاسفة مزعماً لا مستند له الى ان قال ونحن نسامد
مساكن الاولين وابوابهم وطرزهم في ما احذثوه من البنابر والهياكل والديار
كدبار ثمود المخوة في الصلد من الصخر بيوتاً صغاراً وابوابها ضيقة لا تزيد في
جوها ومساحتها على المتعامد الان وقال غيره من العرب ايضاً في ملاحظاتهم
على مارة الاسكندرية التي مر ذكرها تكن ان يكون هذا المنار بيوتاً لرصد
النجوم مبني على اسلوب غريب وطرز عجيب بواسطة قوة جبرية على العمل
كما يحكم على نظائره من الاعمال وقيل ويثير المواقف الفرساوي المشهور في
بعض موامته ويلتزم ان يعرف الانسان بان تكايف بناء هرام مصر لم تكن
على ملوكها سوى ما كان يأكله العلة من البصل

وما يترجح في الذكر حلة على اغاية المذكورة ايضاً قضية تحييط الاموات
ولئن قال بعض المولدين ان المصريين كانوا يعتقدون ان حفظ رمة الميت
تكون سبيلاً في سعادتهم ونشأ من ذلك اعتناؤهم بتصوير الاموات وتخطيطهم على
وحده عجيب حتى انه الى الان يوجد في مصر رمة القديس ومن العجيب انهم كانوا
ينفرون من تلك الرمة بعد نصيرها قال ان خالدون وصورة هذا العمل انهم

كانوا يدهنون الجثة باللسان ويدفنونها في الكهوف والسراديب المنحوتة في
الصخور على شاطئ النيل فتمت مات شخص سملوا جثته للحنطين فكانها يخرجون
احشاء الميت ودماغه على وجه محكم وينفخون الجسد في مواد منصطكة بها
خاصة حفظ الجسم قروناً متعاقبة ثم يلقونها في عصائب تسمى موميا ويدفنونها
مع تابوت مزين او صندوق على صورة الموميا واما قبور الملوك والاكابر فانها
تكون في سراديب مخصوصة منحوتة في الحجر منقوشة الظاهر بنقش يدل على
مرتبة الميت وعبادته وقد يلقى في بعض هذه المقابر اصنام موضوعة بقرب الميت
وقد يقطع في بعض الاحيان في كفن الموميات على قراطيس من ورق شجرة
اوراق الكتابة مكتوب فيها تماثيل وصور دالة على معنى قبل ان فيها نبتة مخضرة
متضمنة حياة الميت وما عمله فيها ولكن لا احد الى الان يصل الى فهمها وبوجد
في هذه المومي ايضاً صورة خفافس مصنوعة من حجر اليشب او الصوان
والرخام الاحمر وفيها ايضاً فواكه ودواب مصبرة واذا كان الميت انثى غنية
زينوها بجملها والبسوها شيئاً تعزل فيه فواصلها فلا بد رجونها في ثوب ساج
بل على صورة الاحياء وصندوق الميت يكون من خشب الجوز ويزينونه
داخلاً وخارجاً ويضعون على التبر رخامة معنونة باسم الميت ورتبته انتهى كلامه.
وذكر بعض الافرنج صناعة التعنيط هذه فقالوا انها كانت باخراج دماغ الجف
من المخزن واخراج الامعاء والقلب والكليتين من ثقب في الخنصرة ثم
يفسأونها بخمر الخلل ويردونها الى اجوافها ويملأون الراس واجواف الامعاء
بالمر والنفرة وكل انواع الاطياب والعلطور ويدفنون الجسد بالزيت العطرية
حتى ٢٠ يوماً ثم يوضع في ماء نائرون ٤٠ يوماً ثم يلف بلفاف مغموسة بالمر
وتدمن اللغائف من خارج بماء الصمغ للوقاية من الهواء ثم يوضع في تابوت من
خشب او من حجر ويدفع لاهل الذب يقوئه في بيوتهم او يضعونه في مدفن
ومن هذه الاجسام ما هو باق الى ايامنا هذه فان اهل النوبة يستخرجون هذه
الاجسام من المدافن الكائنة نواحي الاهرام المسماة اهرام ابي صير ويدهنونها

للأطباء فهي المعروفة بالمومية الادمية (يقول مولف هذا الكتاب انني لما رجعت من القاهرة الى طرابلس الشام وطني الاصيل في سنة ١٢٤٧ للهجرة (سنة ١٨٣١ م) مررت في طريقني على الاسكندرية واقمت فيها مدة سنة دخلت في اثنائها احد المخازن وكان ملوياً من هذه المهرامي بجميع انواعها فكان من جملة ما رايت امرأة شابة موضوعة ضمن صناديق بعضها داخل بعض وقد برح من ذاكرتي ان كانت تلك الصناديق اثنين او ثلاثة وكل صندوق من تلك الصناديق كان نظير الآخر في صناعته وما هو مرسوم عليه من النقوش وعلى غطاء الصندوق صورة تلك الامراة التي كانت ضمن الصندوق الداخلي الالئ الصندوق الخارجي كان قد اسود وتبرأ اما الصندوق الداخلي المذكور فكان كانه مصنوع لوقتو نظراً لبياض اخشايب وحسن ما عليها من الصورة والنقش والصنل وكانت المرأة كاللثة ولون وجهها لم يتغير ذو بياض مشوب بحمرة غير متأثر من ذبول المرض والموت وكان هذب عينيها مسبلاً على اجفانها المطبقة كانهما فيها للنوم وشعر راسها وحواجبها لم تسفل منه واحدة وكانت اعضاؤها تستبين كأنها عريانة لشدة اندماج العصائب عليها وانفان لها حتى ان اظفارها وثنيات عقد اصابعها الدقيقة كانت تلوح ظاهرة ظهوراً بيناً تحت هذه اللثائف المنيمة التي خرق طرفها احد اصحابي وكان متفرجاً معي فسمع لها صوت وظهر منها غبار كما لو كانت ماخوذة لوقتها من حانوت بائنها) وكان ما ذكره المورخون عن كثرة مدن مصر وابنتها يكاد يكون من المبالغات لولناك الآثار الباقية فيها الى الآن كذلك اهلها الذين هم الان نحو مائتين من البشر فانه يقال بانهم كانوا في الزمن السابق ٢٨ مليوناً ولكن مع ذلك قد حرق بعضهم انهم لم يزيدوا اصلاً على ٦ ملايين حداً وسطاً واراضي هذه البلاد كلها مروية بنهر النيل الذي يجري في واديها ولا يوجد بها ماء يصلح للشرب غيره والى الان حتي عرف منجره وقبل دخوله الى مصر يتعرض لجريانه صفور فتحدث نوع من الشلالات تسمى جنادل النيل وهي

ثلاثة الاول منها في بلاد دنكله والثاني في بلاد النوبة والثالث عند دخول النيل الى مصر وهو يبتدئ في الزيادة عند الانقلاب الصيفي ويصل الى اعلا درجة الارتفاع عند الاعتدال الخريفي فيستمر على ذلك عدة ايام ثم ياخذ في التناقص الى الانقلاب الشتوي قال بعض الجغرافيين ان عاة فيض في ذلك الوقت هي وتويع الامطار الغزيرة في الجبال المجاورة لخارجها وقد اشار الى ذلك الايرنيم بن المعز بنولوا

اما ترى الرعد بكى واشتكى والبرق قد اومض واستضحكا
 فانظر الى غيبر كصبغ الدجى اضحك وجه الاوض لما بكى
 وانظر لماء النيل في مدته كاه الصندل قد مسكا

ثم ان لم تنق زيادة هذا النهر اذرع او فاقته ٢٤ ذراعاً فان مصر تناسي القحط واذلك يقال عن ركة قارون او بحيرة قارون ونسى بحيرة موريس ايضاً وهي في القوم بالنرب من التربة التي يقال لها خليج يوسف انها مخزنة بالابادي في الزمن القديم وان مياهها حفظت بواسطة سد في طرفها واستعملت لسقي الارض المجاورة لها . ومنه استظهر بعضهم بان المضرين هم الذين اخترعوا عمل الجبرات وانهم علوا هذه البحيرة واعدها لصرف مياه النيل الزائدة عن اللزوم واطلاقها عند الحاجة اليها وهي اعظم ما يتحقق مخترعه ان يستمر ذكره وبدوم فخره . وتبين بعضهم من علمها بانها كان في ايام ملوك العرب اولي الماشي الذين سبق ذكرهم ولما كانت اخبار الدماء ليست بتفنة على ما يتعلق بها . قال بعض المدققين من الافرنج انها منبع مياه عظيمة وجدة يباح من الازمة بين الجبال جهة البحر على غربي الدل غير ان ما ريت بك يقول الان من الذي علموا انك عاشونتهى الثلث من ملوك العالم الملوكة المائة عشرة وقد مر ذكره انتهى وهي بحيرة متسعة جاطولها نحو ٢٠ ميلاً وعرضها نحو ٦ اميال وقد ذكرت في الجزء الاول من تاريخ ابولون الاول المترجم من اللغة الفرنسية الى التركية بصر ولم يذكر فيه اسم المرفأ الاصلي

وخلاصة ما قاله فيها مترجماً انه يوجد في وسطها جزيرة صغيرة كانت اهلها
مدينة ازدهرت وتسمى الآن قوة بدفنون فيها مواجم ولم فيها منابر معدة لكل
بقدر حاجتها وفي وسط الجزيرة هيكल للمبادة لا زال موجوداً الى الان وهذه الجزيرة
الجمولة مدينة للاموات في اشبه بالمدن المسكونة بالاحياء غير انه لا يمكن العبور
اليها من جهة لاحاطتها بالماء وكان خازن هذه الجزيرة رجل يقال له فارون
فاذا مات رجل من الكبراء شيعته امله باحتفال عظيم بعد تعمييطو (على الوجه
المقدم ذكره) الى محل يمضي على شاطئ البحيرة معداً لهذا الامر وتكون هناك
بعد ان يجعلوا قوة اعلاناً باسمه ودرهم باخذها فارون اجرة له فياتي فارون
ويقله في فلكه الى الجزيرة ويدفنه في المحل المعين له انتهى

وبعد ان حذر ماء النيل من الاراضي تراها مكتفية بما طين الندي يرسب
عليه امة وهو يده لها ويقويها على تغذية النبات والزررع وكلما زاد فبض النيل
زاد الخصب وفي ذلك يقول ابو الحسين المعروف بابن الوزير

ارى ابداً كثيراً من قلولٍ ودرأ في الحقيقة من ملالٍ
فلا عجب فكل شئ ماء بمصر مسبب الخراج مالٍ
زيادة اصبع في كل يوم زيادة اذرع في حن حالٍ

وانذاك جرت العادة الى يومنا هذا بان يكون لكل صانع من اصناف
مصر وحاراتها مادة بطرف صحرأ على كل بيت من البيوت مفردة وبعد
ان يجي بخرق الصالح كل ذكر يوجد في ذلك البيت اسمه بشهره اجالاً يمتد
الزيادة الحاصلة في النيل ذلك اليوم ولا يزال على هذه العادة الى زمان حتى
نتهي فيجمع منهم جوائز

وحيث ان هذا البضان لا بد ان يتسبب عنه اختلاط الحقول والزارع
والاراضي في كل سنة كما لا يحى كون هذا الامر مخصوصاً دائماً الى تقدم
المصرين في علم الهندسة وتنوع اخص المساحة والراهم ان يبذلوا جهدهم الى

ان صاروا يمحون الارض مساحةً صحيحة ويقيسون زيادة ماء النيل ويعرفون مقدارها وكانوا تلقنوا هذين العلمين من رجل يقال له ابونوس وهو هرمس الذي سبق ذكره فيظنون في سلك الالهة على ما اشرنا هناك *

وكما علم ابونوس المذكور ذينك العلمين علمهم كذلك معرفة سير الكواكب باستعمال الآلات الهندسية الى ان صارت الجغرافيا وعلم النجوم متصداً بالاعظم فقسّموا سنتهم الى ١٢ شهراً اقرباً لان سنتهم كانت ٣٥٤ يوماً على حساب القمر ثم جعلوها ٣٦٥ يوماً وبعض ساعات على حساب الشمس وقيل انهم كانوا يتوكلون هذه الساعات الى ان يجمع منها في كل ١٤٦٠ سنة كاملة فيكبسونها دفعة واحدة وكانت اسماؤه شهرهم في الزمن اقدم تختلف عن الاسماء المستعملة عدم الآن فكانت على ما رواه الامام المبرزي تسمى نوت بوني اتور سواق طوبي ماكبر فامينوت برموتي باحون باوني اميي ايضا فلما استعملوا الكعبس ابدلوا فقالوا نوت باب هانور كيهك طوبي امشير برمهاث برمودة بشنس باؤونة ايسب مسري وحيث انهم جعلوا كل شهر منها ٣٠ يوماً فجعلوا الخمسة ايام التي تبقى من السنة البسيطة او السنة من السنة الكبيسة نظير شهر مستقل وسوّموا ايام النسي ويسمونه اول يوم من نوت وهو راس سنتهم يوم البروز (والظاهر انهم اخذوا ذلك عن الفرس بعد ان استولوا على مصر ومعناه بلقة فارس اليوم الجديد) وهو يقع دائماً في ٣٠ من شهر آب الرومي فتى عرفت ذلك عرفت موافق اوائل شهور القبط كلها ويقال ايضاً انهم كانوا مثل اهل فارس لا يستعملون الاسابيع من الايام في الشهر واول من استعملها هم اهالي برب الشام وما حوالاه فقلّا عن اليهود الذين اخذوا ذلك من الكتاب المقدس حيث ذكر في سفر الخليفة ان الله خلق السماوات والارض في ستة ايام واستراح في اليوم السابع وانما كان المصريون يستعملون لكل يوم من الشهر اسماً كما هو العمل في تواريخ الفرس وداموا على ذلك الى ان اضطرم القيصري بوليوس اغسطوس الروماني على كبس يوم في كل اربع سنين فترك المصريون حريتهم

استعمال اسماء الالام الثلاثين لاحتياجهم في يوم الكس الى اسم مخصوص له
واستعملوا الهياكل . قال بعض المؤلفين ان هذين العلمين (اي الجغرافيا وعلم
النجوم) قد سببوا الفساد في علوم المصريين حتى الطب ايضا .

وكان هناك رجل اخر اسمه اوزراميس, نظمه المصريون في سلك الالهة ايضا
لكونه اخترع آلة الحراثة وبالاجمال يقال ان المصريين هم اول من استعمل
المحديد والنار وكان ذلك مجهولا لغربهم واخترعوا الخبز للطعام وصنع الزجاج
بالوان متنوعة كالون الزمرد والعنقوش وغيرها

وكانوا يتقنون الطب انتانا جيدا بحيث ان الطبيب كان لا يتفرغ عندهم
الامعالجة مرض واحد من الامراض وهم اول من استعمل الضادات في سنة
١٤٩٤ ق م غير ان تعلمهم في علم الفلك وصناعة الحجر قد افسد هذه الصناعة
فرعوا ان الاجرام السماوية دخلا في امراض البشر وكانوا يتعجبون مع الارواح
في تطبيب المرضى كما يفعل السبيرتميون الآن في اوربا

وكانت الحرف والصنائع توارث بينهم فلا يؤذن لاحد في غير حرفة ابيه
وكانوا يعرفون الفنون العظيمة قبل اجتماع العبرانيين وصبرورهم شعبا فكانت
ترى في مصر الاقشة الرفيعة واواني النقش البديعة ولم اليد الطولى في صياغة
الذهب والفضة وكانوا يصطنعون منها خواتم نفيسة وقلائد ثمينة يبيعون
ويشترون بها ويحسون عمل كل شيء ملج غير ان غيرتهم كانت قليلة ولذلك
كان تقدمهم بطيئا ولم يبلغ عندهم انتان الاشياء الغاية

واما تجارهم فكانت مقتصرة في غلاتهم ومحصولاتهم وكان لم اتصال مع
الهند بواسطة بلاد العرب فكانوا يرسلون الى تلك النواحي ما راج عندهم من
المحبوب والمواني والفخار والزجاج ويستبدلون بذلك منهم العطر والبهار
والمقاوت وغيرها

والظاهر انهم ارشدوا بذات الطريقة التي ارشدت الصيادين الآتي ذكرهم
الى الانبياد للحكم الملوكي المسمى سلطنة وفي حكم الاباء على ابناءهم فكان ان لكل

عذيرة رئيساً بحكمها وحدهُ انتخبوا السائر الامهالي عندهم رئيساً يكون حاكماً عليهم
 تحكم الاب وهو الملك

وكانت القوانين في التي ترشد ملوك مصر الى الاحكام انا وضعها فكان
 مختصاً بالكهنة فقط ولذلك لما قسم سيزوستريس الملك اراضي مصر الى ٢٦
 اقلياً على ما سبقت الاشارة اليه في معاد قسم هذه الاراضي ايضاً بين الملك والكهنة
 والعساكر وترك الرعية يتعمشون من اشغالهم فنشأ من ذلك قوة الكهنة حتى
 صاروا وحدهم يمارسون العلوم وزادت شوكتهم الى ان استغلوا بوضع القوانين
 على ما ذكرنا وكان من وظائفهم ايضاً مسح الاراضي وتقدير الخراج على الناس
 ايامهم فلا يدفعون شيئاً عن املاكهم وكان لكل منهم كل يوم قسم من اللعوم
 الهندسة ومن لحم البقر والاوز غير انه لم يسمح لهم ان ياكلوا سمكاً وكانوا يحافظون
 جداً على نظافة اجسادهم وملابسهم وكانوا يحلقون شعرا اجسادهم كل ٢ ايام ولا
 يلبسون الا ثوباً من كتان وكانوا يغتسلون بماء بارد مرتين في النهار ومرتين في
 الليل ايضاً وكان كبير الكهنة ياتي كل يوم الى الملك ليجثث على استعمال الفضائل
 الملكية وبلعن من صرفه عنها وكانت الرعية تذهب احوال الملك بعد موته
 كمائر افراد الرعية فمن كان من الملوك ساوكة ساوكة جدير لا يدفون جثثه
 وقد جرى ذلك لكثيرين من الفرعنة الذين حرموا لثباتهم من واجبات
 الدفن الا - مذالية في قبورهم التي كانوا يصرفون زمناً طويلاً في ترتيبها داخل
 الامرام ولذلك كان انتخاب الملك سيزوستريس المذكور من نخوت مصر الثلاثة
 ٢٠ قاصياً تكونت بهم محكمة لما غاية الا - ترام وجبل مصاريف المحكمة على نفسه
 وحلفهم ان لا يطعنوا اذا امرهم بشيء فيؤذم و كانت مذاكرة القضاء تجري
 بينهم ؛ لكتابة خوفاً من ان الفصاحة تضر الحق وكان لهم صورة يسمونها غمال
 الحفنة متى ظهر الحق بيد انسان امسكها رئيس القضاة وامر المحقق ان يلبسها
 وكان لهم احكام شرعية وعوائد عجيبة تدونت في تواريجهم ودفاتر شرائعهم
 منها انه اذا احتاج انسان الى انراض ملغ يجوز له ان ينرض ويبرهن في

نظير ديو جثة والده المدفون فيكور قبراني المديون تحت يد الدائن الى وقت
استحقاق المال فادالم بب المديون دينة ومات حرم من دفنو في مقابر والد يو
ونعم اولاده اجسدا ما لم يوفوا دين والدم واما فيما عدا ذلك فيكون محل توفية
الدين اموال المدين فلانسلط للدائن على ذات المدين وكانوا يضربون الراني
الف عصا واما الزانية فينطمعون انها ويوسمون العسكري الذي يمين في
الحرب بعلامة ظاهرة ومن كان بمكة تخليص مقتول من يد قاتلو ولم يخلصه
عوقب بالموت والقتيل الذي يوجد بين البلاد يلزم اقرب المدن لهل وجوده
عمل جائرة عظيمة له ذات مصارف كثيرة وكانوا في كل سنة يسألون كل
انسان عن كسبه فان ظهر لم انه تعيش على خلاف الجائز عوقب بالموت
وكانوا يعضون الاجاسب بنفسا عظيما فلا يجالسونهم ولا يتساوون معهم طعاما
حتى ولا ياكلون طعاما قوطج بسكاكن الغرباء واذا مات احد من الاشراف
ترغ نساء بيتو واقاربو وجوهن بالوحل ثم يقرعن صدورهن ويطفن في المدينة
صارخات باكيات ومكنا بفعل الرجال ايضا وبعد ذلك ياتون بالجسد الى
المحيطين ثم بعد التخييط بصير القضاة على الميت وهو انهم ياتون بالجثة الى امام
كرسي القضاة فان كان الميت من اهل الصلاح والتقوى وجاء من شهد
بذلك برز القضاة بدفو مكرما وان كان ذميا قبيحا دفن على خلاف اللاتق
ولو كان من اعظم الاشراف

وخلاصة ما قيل مجتمهم على وجه الاجال هو ان ملكتهم من اندم المالك
واقوا ما سطوة وان كانت ليست منشأ للعلوم لكنها كانت حافظة لما حتى فاق
اهل الامنة القديمة ومدحون بكونهم كانوا ذوي معارف عظيمة وخصال صليحة
وتر بالديهم ولا يحبون نفص العوائد اثابة غير ان علومهم لم تبلغ درجة كمال
اكونهم ارباب جبن وبدع ومحترون كل ما لم تجربو عاداتهم واذا صبح ما قيل
من ان الصبنيين هم في الاصل نزلة من نزلات المصريين هاجروا الى الصين
وهم تاسست تلك المملكة فتكون من الخصال صاحبهم الى تلك البلاد ايضا

نظراً لما يحكى بثملها في اخلاق اهل الصين كما يعلم ذلك ما ياتي بخلاف
العبرانيين واليونانيين الذين لم يكتبوا من المصريين الا ما كان شائعاً ومفيداً

المعارف في الصين

ان هذه المملكة من اقدم مالِك الارض واعظمها لكن تاريخها من اسنم نوارنج
لاندنيا واطلمها فلا يعتمد عليه نظراً لما يتضمنه من المخرافات والحكايات الغريبة
البعيدة عن التصديق ولذلك كان في كلام محققى المؤلفين الذين تكلموا على
هذه المملكة اختلاف من جهة تاسيسها اذ منهم من يقول ان اصل الصينيين
فرع من المصريين لان هذه المملكة لم تحدث وتصدر مملكة الا في سنة ١٩٧٢ ق م
لما عمرت من اهالي مصر الذين هاجروا اليها وزلوا بها فاصلهم يكون من
قبائل مصر من قدماء التبطه وذهب الاكثرون الى ما هو جدير بالتصديق
اكثر من ذلك فقالوا ان تاريخها يمتد من سنة ٢٢٠٠ ق م وان الذين اسسوها
هم اولاد نوح وذلك عند تفرقهم تحت تدبير باهوا الذي خلقه كون وقيل ان
موسسها هو فوهي الذي يظنون انه نوح نفسه ولكن بعض البرهمن على ذلك
اما اهلها فيزعمون بانهم اقدم من ذلك بكثير

ولم تُعرف عند سكانها باسم الصين الى سنة ٢٥٠ ق م اذ كان ملكها
حينئذ يدعى تسين وهو من عائلة مشهورة عندهم اما في غير محلات كالهند
والعرب والعم وباقى مالِك اسيا فلم تُعرف الا بهذا الاسم او ما يشبهه كجن او تشن
او سن او شينا وهلم جرا وربما اخذوا هذا الاسم من نبق اشعيا ص ١٢:٤٩
حيث يذكر هنا ارض سينيم واما اهلها فكانوا يسمونها يايباء كثيرة اشهرها
تيان هيا اي تحت السماء ومعناها الارض او زهالي ومعناها الاربعة مجروراي
تشن كوه جن ومعناها المملكة المتوسطة

وهم بحسبونها افضل قسم في الدنيا وهي في الحقيقة اعظم قسم لان مساحتها تبلغ نحو لخملايين ميل مربع وعدد سكانها يبلغ نحو ٢٦٧ مليوناً من النفوس وذلك يساوي بمثل البشر يموت منهم كل شهر نحو مليون واحد قال بعض كتبة الافرنج لو ان اهل الصين مروا امامنا صفوا خمسة خمسة نهراً ولبلاً بدون انقطاع وهم يمشون حسب المشي الاعتيادي لاحتاجوا الى ٧ سنين لتكميل هذا المرور

وحكومة هذه البلاد الى لها لحد الان آثار من ٤ آلاف سنة على حاله واحدة لم تتغير وهي دائماً مملكة حاكمة واحدة بالاجماع وقد عدّ المؤرخون دولها الى هذا اليوم فكانت ٢٢ دولة لكن لا يوجد بين اخبار ملوكها القدماء شيء يستحق الذكر الا الى زمن دولة تشين اوهي تشاو التي استولت على السلطنة من سنة ١١٠٠ ق م الى سنة ٢٤٦ ق م غير ان بعض المؤلفين يقول نقلاً عن نوارنج الصينيين بان فوحي مؤسس مملكتهم في سنة ٢٦٥٠ ق م علم الاهالي تربية المواشي والكتابة وقسم السنة وقرر الزواج وحيث كانوا يستعملون في كتابتهم الحروف الهبروغرافية فكانوا يرسمون رأس انسان مقروناً بجثة للدلالة على رئيس امتهم فوحي المذكور لما كان عليه من الحكمة والدراسة في سياسة المملكة وكانوا يرسمون رأس ثور مقروناً بجثة انسان للدلالة على اول من ادخل صناعة الحراثة والزراعة الى بلادهم ووضع النير على اعناق الثيران ولم تبرح ملوك الصين تنقل ملكهم فوحي المشار اليه الى يومنا هذا ثم في زمن تملك دولة تشين المذكورة ظهر اول فلاسفتهم المعتبرين المسمى كون فونس او كون فوشو وهو معروف عند البعض باسم كونفوسوس وفي بعض التراجم العربية كنفزة وكانت ولادته في السنة التي ولد فيها قورش ملك مادي وفارس فيكون معاصراً لعزرا الكاهن الاسرائيلي وهيرودوتوس المؤرخ اليوناني وكانت وفاته سنة ٤٧٦ ق م فيكون عاش ٧٠ سنة وكتب جملة تأليف في الدين والآداب والسياسة لم تنزل موجودة الى هذا اليوم ويعتبرها الصينيون اعتباراً عظيماً كاساس ديانتهم

وآدابهم وفي ما ذكرناه منها في البحث الرابع من المائة الثانية من كتابنا زبدة
 الصحائف في اصول المعارف كفاية عن تلخيص ما تضمنته ما غيرها لاولاهم
 الكتب لا علم عند المتأخرين شي من تاريخ الصين القديم وهذا التأليف هو
 اول من انعكف على اصلاح بلاده وشرائها واصطلاحها وانى فيها السباب
 التجارة والزراعة وهو وهيرودوتوس المذكور بحسبان عند العلماء ابوي التاريخ
 والاكثرون بنصاؤه على انه لاني لانه ما عدا كتاباته التاريخية ترك لبلاده تعاليم
 ادبية انت بفوائد كثيرة من وقت ماتوا الى الآن ثم في مدة تملك الدولة الثانية
 وهي دولة نسن التي خلفت الدولة المتقدم ذكرها من سنة ٤٩٦ ق م الى سنة ٢٠٥
 ق م شرع في بناء سور الصين المشهور في سنة ٢٢٠ ق م بامر الملك سيوانكي
 وقيل سين شابي وفي بعض الموفات لم يذكر اسمه بل مذكور بانة اول ملك
 من ملوك نسين وانه اكمله في ١٠ سنين وبوجد في ذلك اخلاقات بين المؤرخين
 اما المعول عليه هو ما ذكرناه ما والعرب تسمي هذا السور بالسد الاكبر اوسد
 الاسكندر وهو ما يتعجب منه ومن الناس من بعده من عجائب الدنيا السبع على
 ما قد ذكرناه في الكلام على الكلدانيين وقد ذكرنا ان طول هذا السور مع
 تعاريج نحو ١٥٠٠ ميل وارتفاعه ما بين ٢٠ - ٢٥ قدما وسمكه عند اسفله
 نحو ٢٥ قدما وعند اعلاه نحو ٢٠ قدما وفي راس هذا السور درابزون على
 دائري علوه ٥ اقدام وفي مسافته كل ٢٠٠ ذراع برج علوه ٤٠ قدما وسمكه مثل
 علوه وهو مبني من الحجارة المنخوة من الصوان ومن الثرميد المشوي وسطحه مصفح
 بالثرميد الكبير ثم داخل السور الاول سور ثان مثله غير ان طوله ٤٠٠ ميل
 وقد زيد على الاول سور من الاخشاب طوله ٥٠٠ ميل لكنه ليس بقديم وهو
 يرسم على الحارطات الكبيرة العظيمة ويمر على الجبال المستوعرة ويمتدق الارضية
 العميقة ويحد من اقليم شني الى البحر الاصفر والسبب الذي اجبا هذا الملك الى
 بنائه هو ابرد عن بلاده من اجبات التناز اما اراد الله عكس ذلك لان الملوك
 الذين جاسوا على كرسي الحكومة الصينية منذ ٢٥٠ سنة الى الان هم من ذات

هؤلاء القنار الذين اراد منهم وقال بعض المؤرخين ان هذا السور لم يبق على
 بنائو القنار بل بني وهم عدة مرات على حسب اقتضاء سياسة تلك المملكة
 فاذًا الموجود الآن غير قديم فلا عجب من بقائهم الى الان ويحكى ايضا عن هذا
 الملك الذي بناءه بانه عند فراغه من بنائهم ازداد نجيها بنفسه وانقر على من
 تقدمه من الملوك والسلاطين واخذ يعامل الناس بالقساوة والجبروت واذا
 كان يريد اطفاء خبر الاولين ومن سبته من الملوك ويظهر للتأخرين بانه هو
 اول سلاطين الصين لم ير سبيلا الى ذلك الا اعدام المؤرخين واتلاف قيود
 المملكة فامر احد الابام بدفن ٤٠٠ رجل من العلماء وهم في قيد الحياة ثم امر ايضا
 بحرق كل الكتب والتواريخ الموجودة في خزائن المملكة وكذلك بعد انتهاء هذه
 الدولة قامت دولة اخرى تعرف بدولة هان وذلك من سنة ٢٠١ ق م الى سنة
 ٢٦٤ م وهي التي من ملوكها الامبراطور فاني والبعض يقولون انه كوانك
 الذي كان على غاية من الخفة والطيش وكان يكره الموت ويود الحياه فاخذ
 يبحث ويفتش على طريقة تدفع عنه شرب كأس الموت وبعد ان صرف زمانا
 طويلا في الامتحانات الحالية كاستعمال المعاجين المقوية والمشروبات المنعشة
 ادركته المنية فخاب سعيه ثم جلس بعده ملك اخر وكان مغرما بمطالعة التواريخ
 والاخبار ولذلك اهل مصالح المملكة وانعكف على الدرس والثناء فبغضه
 وزيره وهيج الشعب لقتلوا ما هو فبعد ان تحقق ذلك هرب الى مكنبته
 واضرم بها النار فاحترقت وكان عددها نحو ١٤٠ الف مجلد ثم هجم عليه الشعب
 وقتلوه وقال بعض المؤرخين ان في سنة ٥٢ م احدث قوة ملك الصين
 (وهو ولا بد من ملوك هذه الدولة) مذهبا مخصوصا يسمى دين قوة فاعتقد
 الصينيون بانه اله وبرونه منجي الناس من الذنوب وفي سنة ٦١٧ ق م جلس
 ملك آخر يدعى شيكونغ وبني لنفسه قصرا عظيما من البهجة النصوص المزخرفة
 واتنه اثقانا خارجا عن حد العادة وطلبي حيطانه بماء الذهب وفرشه بانواع
 المفروشات الثمينة والامتنعة الفاخرة فلما مات دخل ابنه الى هذا القصر فاندحش

من فرط حسنه وجمالو وقال في نفسوان وجود هذا القصر عما ينسد عقول
 الملوك ويزيدهم في التكبر والخيطة ومن ثم امر بحرقه فأحرق وفي سنة ١٠٠٠ هـ
 جلس على كرسي الملكة رجل شهير بالمعارف والآداب يدعى الشوانكنسون
 وكان على جانب عظيم من الزهد والبداعة وكال الاستقامة وكان ذا حكمة
 وفراة مطبوعاً على مكارم الاخلاق حريصاً وسامراً على جلب الراحة للبلاد
 والعباد فاحبه رعاياه ومن جلة مزاياه الغربية انه كان ينام على بساط الارض
 بدون فراش ويربط في عنقه جرساً بحيث اذا تحول من جهة الى جهة رمو
 مسنفرق في نومه يستيقظ بصوت الجرس معتبراً ذلك الوقت وقتاً مناسباً
 لقيامه من النوم ثم في سنة ١٢١٠ هـ زحف جنكيز ملك التتار والغول مجيوشو
 واستولى على جانب عظيم من هذه المملكة ولما اكل ابنه قوبلاي خان افتتاحها
 اسس فيها مدينة باكين واستمرت البلاد تحت تسلط ذريته الى سنة ١٢٦٨ هـ
 حين استقلصتها منهم العائلة المعروفة بدولة مينك التي في ايامها ابتداء دخول
 الاجانب الى بلاد الصين واول من دخل اليها كان البورتغالون وذلك في
 سنة ١٥١٦ هـ وهم الذين فتحوا الباب لدخول باقي الدول الاخرى ثم تبعهم
 الفلنكيون سنة ١٦٢٤ هـ ثم الانكليز في ذلك القرن ذاته ثم المسكوب ثم
 الفرنسيون والاميركانيون ولكنهم لم ياخذوا مركزاً ثابتاً في تلك البلاد نظراً
 لبغض الامالي مخالطة الاجانب ومن سلاطين هذه الدولة الامبراطور شنكنا
 الذي جلس على سرير الملك سنة ١٥٢٢ هـ وفي ايامه ظهر معدن من الحجارة
 الكريمة في تلك البلاد واخذ الامالي في حفره وقطيعه فلما جاء احد الناس ذات
 يوم الى هذا الملك ببعض قطع منه التفت الى من حوله بعد ان اخذها من يده
 وعابها وصاح باعلى صوته قائلاً لم اتظنون ايها الناس ان هذه الحجارة كريمة
 قالوا نعم انها كريمة ونفيسة قال اذا كان الامر كما تزعمون فلا بد ان يكون لها نتائج
 مفيدة فاخبروني اذا ما هي فوائد ما تستطيع ان تشيع جاتعاً او تكسو عر باناً ثم
 امر بتعطيل ذلك المعدن وردموه وان يشغل اولئك الناس في عمل اخرام

وانفع ثم في سنة ٦٤٥ ا ب م طردت هذه الدولة قبيلة من التتار المانشو المعروفة بدولة تانسليك وهي الباقية الى اياسا هذه ومن ملوكها الامبراطور كنجي الذي في ايامه دخلت طليانة النصرانية الى البلاد بواسطة الرهبان اليسوعيين واذ كان يميل اليها اصدر امراً ملكياً في سنة ١٦٩٢ بمنح يو معلمها جملة امتيازات ثم قرب اليه واحد الرهبان المذكورين وحمله مستغراً الى فكان نفوذه عظيماً في البلاد واجتمع اليسوعيون في تهذيب النور وتعليمهم ونجحوا نجاحاً عظيماً وهم الذين افادوا العالم معرفة احوال الصين الداخلية اذ كانت قبل ذلك مجهولة لكن لما توفي هذا الملك في سنة ١٧٢٣ وتولى مكانه ابنه بون شينك متتبع اليسوعيين المذكورين ولم يعاملهم معاملة ابيه وزاد على ذلك ان نفاهم من العاصمة اولاً الى كتون ثم الى مكاو وفقدت كل انعامهم وكان اول مشروع سنة وكلاء هذا الملك عند ما تسلم زمام الملك قاصراً هو منع الخصيان المتولجين بحراسة الحرم الملوكي عن الارتقاء والتوصل الى اية وظيفة كانت من وظائف البلاد مع انهم كانوا يرتقون قبل ذلك الى اعلى المناصب ونفثوا هذه السنة على الواح من حديد وزن كل منها نحو ٤٠٠ افة فحصل من ذلك الوقت السلام والراحة في كل انحاء السلطنة غير انه منذ تولى الملكة تاو كوانك حفيده في سنة ١٨٢٠ الى ان تولى الملك الحالي تشي سيانك ومعناه المسعد قامت الحروب على ساق وقدم بين ملوك هذه البلاد والدول الافرنجية وخاصة الانكليز بسبب حجز تجارة الافيون الى ان انتهت بهروب سلفه هيان فونك ووفاته بعد ذلك بسنة ومن ثم تمكنت الهبة بين هذا الامبراطور الحالي وسائر الدول وجعلوا بينهم روابط ومعاملات باقامة السرا والنواب بين الطرفين ولذلك ترى الآن سفراء الممالك الاوربية وكلاءها منششرين في اكثر المدن الصينية ولا سيما في الاساكل البحرية ولم يبق مانع لجولان رعاياهم في كل اقطار السلطنة وتخصصت مدن عديدة لتكون مواهبها مفتوحة لتجارهم وان لا يصير ادنى تعرض للديانة المسيحية ولا لبناء الكنائس والبيوت وغيرها وكذلك بطلت العادة القديمة التي

كان يحترقها الصينيون جدًا وهي قتل من اراد الخروج من اهلالي البلاد الى بلاد الاجانب او على رواية اخرى عدم استطاعة احد منهم ان يخرج من بلاده بغير اذن من الحكم على مدة معينة فان تجاوزها لا يعود يقبل في البلاد وطبياً بل بحسب غريباً اجنبياً وراثت رسلهم الان تناطر الى بلاد اوربا وغيرها ومنذ ١٠ سنين ذهب البعض منهم الى بلاد اميركا فاصدقوا من اخراج الذهب من معادن كاليفورنيا قال بعض الكتاب انه يوجد الآن منهم نحو ١٥٠ ألفاً هناك يفلحون الارض ويزرعون الشاي ويربون دود القز ويسناجرون في غيره ذلك من الاشغال ايضاً

اما ديانة اهل الصين فهي تشعب الى عدة فروع كلها وثنية كما لا يخفى لانهم وان كانوا عموماً يعتقدون بوجود اله غير منظور فهم يتخذون الاوثان ويتقربون بالذبايح للكنائس السماوية ويوجد عندهم من الاديان القديمة ايضاً دين السمرة الذين يعبدون الشياطين ويستعملون السحر والصينيون بالاجمال يشبهون قدماء المصريين وغيرهم من عبدة الاوثان بكونهم يؤهلون البعض من كبار فلاسفتهم ومشاهير علمائهم فان العلماء الذين يفخرون بهم كبوداس (وهو بوذه رئيس المذاهب) وجمينوسوفينس وكونفوسيوس وقو (الذين تقدم ذكرها) وانلاس هم معبودون عندهم بمثله الهة وهنا يقول مولف هذا الكتاب ان اصحاب هذه الاسماء وامثالهم هم مذكورون في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف عند الكلام على اديان اهل الصين وانما حيث كان لا يخلو الامر من وجود الاختلاف في صبغة بعض الاسماء سواء كانت هذه او غيرها في الكتب التي نقلنا عنها عبارات هذا الكتاب وغيره وذلك اما من تصحيف اقلام الكتبة او من المترجمين الذين يتصرفون كما شاءوا في ما يقوم مقام الاحرف الغربية عن اللغة التي يترجمون اليها او في الاصطلاحات المخصوصة في الاصل المنقول عنه للاسماء الاعلام فاما ان يحدقوها واما ان يبقوها بحسب ما ترشد اليه فطنتهم كما انه يوجد ايضاً خلاف ربما كان يعتمد به في تعيين سني

تاريخ بعض الحوادث فقد يثر في كتبنا هذه على شيء من هذين النوعين
 لالتزامنا مطالباً الأصل المنقول عنه عند ذكر ما يلزم تكرار الكلام عليه في بعض
 المواضع اذ لا يملكنا البحث عن حقيقة الأصل في الصماء لهدم معرفتنا اللغات
 الاجنبية ولا عن حقيقة سني التاريخ اذ يتشكى كثيرون من اعظم المؤلفين من
 صعوبة ادراكها بالتمام ثم قد كان يلزمنا هنا ايضاً ان نرجع الى ما كنا بصدده
 من الكلام على ادب اهل الصين التي اعظمها الديانة البوذية نسبة الى رئيسها
 بوذا الذي تقدم ذكره ويسمى كوتاما بوذا المولود في سنة ٦٢٤ ق م ولولم
 تكن تفاصيل هذه الديانة وغيرها من الادب ان الشائنة هناك مذكورة في المجموع
 الذي تقدم ذكره من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف مع باقي فروع
 البيانات الوثنية المحاضرة ولذلك نعدل عنها الى ما لا باس من الوقوف عليه
 من تاثير مسادة دعاة الديانة المسيحية هناك

لا يخفى بانه منذ القدم كان ممنوعاً على الاطلاق دخول اي اجنبي كان
 الى هذه البلاد وكانت حياة كل من دخل اليها منهم تحت خطر شديد واشدة
 محافظة ملوكها واماليها على ذلك بنوا السور العظيم الذي سبقت تفاصيله في ما
 مرّ وذلك قبل التاريخ المسيحي بخمسة قرون لكن كانه لم يمنع هذا السور مهاجرة
 التتار واسيلاءهم على كرمي السلطنة كذلك لم تمنع ايضاً تلك الصرامة
 والتشديدات على الاجانب من دخول بعض السماح خفية الى بعض اقسام
 هذه المملكة بل ان دعاة الدين المسيحي ايضاً كانوا يبشرون هناك بالديانة
 المسيحية في القرن الاول للميلاد وحسبك انه في سنة ٦٨٥ م غر بعض الاهالي
 بالقرب من مدينة ستنغفروفي بعد باكين عاصمة المملكة في الاتساع والحسن
 على لوح من المرمر تحت الارض مكتوب عليه بالخط الصيني كلمات سر ياتية
 فوقها صليب فاجتهد العلماء في البحث عن معرفة هذه الكلمات فوجدوها
 مشتملة على ٦٢ علامة منقوشة بالحروف الصينية فتأملوها فاذا هي عبارة عن
 رسالة تتضمن اصول دين النصرانية وعدة مسائل تتعلق بقوانين القسوس واسماء

الملوك الذين كانوا سبباً في نشر هذه الديانة التي اظهرها في تلك الجهة دعاء من قسوس النساطرة سنة ٦٣٨م وكانوا قد قصدوا هذه المملكة من بلاد الهند والشم والحق بانها كان لهؤلاء الرعاة في بلاد الصين عدة كنائس كما هو محقق ايضاً بانها في سنة ٥٠٠ وقيل سنة ٥٢٢م نقل راهبان من الرهبان اللاتنيين الذين كانوا موجودين وقتئذٍ هناك دود القز الى القسطنطينية وكانا قد خباها في عكازينها حذرًا من شريرة الصين لانها كانت تمنع اخراج مثل هذا الصنف من البلاد ثم من القسطنطينية نقل الى غيرها من بلاد اوربا واسيا وامبركا وقال بعض المولفين في كلامه على صرامة هذه البلاد انه لم يكن هناك الا منا واحدة مفتوحة للافرنج تسمى كتون ومع ذلك كانوا لا يدخلونها الا بشروط صعبة ولا يعرف ذلك الا قسوس الافرنج في هذه البلاد التي كانوا ينشرون الدين المسيحي فيها لكنهم طردوا منها اخيراً فلم يبق منهم الا القليل بوظائف معلمين للعلوم تحت حماية الدولة الصينية والظاهر انه اراد بذلك ما مر عليك ذكره من تقدم هذه الطائفة في ايام الابرطور ككي سنة ٦٩٢م ونفهم في ايام ابيديون شينك في سنة ١٧٢٢م ثم في بعض النشرات المطبوعة في اثناء تاليف هذا الكتاب ذكر ان في سنة ١٨٤٨م قام رجل يقال له تي بن اوْن قبل انه عرف الديانة المسيحية من معايشة بعض المبشرين وادعى بان له نوعاً من الالهية وهج حركة عجيبة غريبة في تلك المملكة واخذ ينتقل من مدينة الى اخرى ومن قرية الى غيرها وبجرك اصحابه بحمية عجيبة لمناومة عبادة الاصنام ويظهر لهم فضل الديانة المسيحية فانضم اليه عدد غفير واشتهروا ديانتهم التي في ان الله الحي الحقيقي هو موضوع عبادتهم وسجودهم واليه يلجئون في الضيق ومنه وحده يطلبون المعونة ويعلمون الذين يخاضون اليهم حفظ السميت بكل تدقيق واتخاذ الوصايا العشر قاعدة لايمانهم والتوبة عن الخطايا والايان بالمسيح ومنع الافيون والدخان مطلقاً الا انهم لم ينتصروا على هذه القواعد بل مزجوها ببعض قواعد وثنية فلما سمع الملك باخبارهم غضب جداً وحبس كثيرين منهم الى ان مات

البعض في الحبوس ومن جرى ذلك هاج الذين لم يفعلوا في يد الملك نحت
 رياسة في ^{صين} اوين المذكور وضربوا الدولة واتصروا عليها وجعلوا يتقدمون من
 بلد الى اخرى فكل بلد اطاعهم امنوها وضموا رجالها اليهم واكتفوا بكسر
 اصنامها والاقبالا رجالها ونساءها واولادها بدمون شققة وكسروا الاصنام
 وطرحوها في الاسواق وهكذا غلبوا على اكثر البلاد وشيعوا كتابات كثيرة ضد
 الحكومة حتى جعلوا الاهالي يكرهونها للغاية وفي نشرة اخرى مطبوعة في سنة
 ١٨٦٩ ذكر بان الصينيين قاموا على الاكليسوس الروماني في ابالة سزخان
 وقتلوا منهم ٣٠ نفرًا لكون الحكم الصيني اصدر امره بترجيع الاملاك التي كانت
 للرهبان اليسوعيين المقدم ذكرهم وخسروها عند ما طردوا من البلاد بامر
 الملك منذ ٢٠٠ سنة لانه لما تمت شروط المصالحة بين الملكيين الصينيين
 والفرنساوية (وذلك في اثناء الحروب التي ذكرنا بانها كانت قائمة ساق على
 قدم بين هذه الدولة الصينية ودول اوربا من سنة ١٨٢٠ م الى ايام الملك
 الحالي) وعلم ملك الصين اليسوعيين بترجيع املاكهم على شرط ان يبرهنوا
 حقهم وباتوا بصكوكهم فارسلوا حالاً الى رومية واستحضروا رزمًا من الصكوك
 القديمة التي اثبتت حقهم باملاك عظيمة في اكثر مدن الصين وامند هذا الامر
 الى كل اقطار المملكة واخبراً اشاعت الجرائد ايضا بان المبشرين بالانجيل
 لان يتواردون من كل الجمعيات الى هذه البلاد بكل هم ونشاط ويتفحون
 مدارس ومطابع ويبنون كنائس ويسرهم الدخول الى كل اقطار المملكة بعد
 ان كان لا يؤذن لهم ان يسكنوا الا في بعض المدن على شط البحر وزيادة على
 ذلك اصدرت الحكومة من تلقاء ذاتها او امرتهم عن مفارقتهم واضطهاد
 تلاميذهم ومنع ايضا فصلح او ترميم الهياكل الوثنية التي خربت في المملكة الا
 ما يختص بالنيلسوف كن قوشو وفي احدى المقاطعات منعت الحكومة دوران
 الاصنام جهراً بالاحتفال حسب العادة القديمة وقدمت النصيحة للاهالي
 بتقبل مصارعهم على الذبائح والازنان

اما ما قيل في حكم هذه البلاد فهو على ما رواه بعضهم كان قبل تملك
الملوك سياسة جمهورية لان كل ابي عائلة كان يجب ان يطاع بكل تدين ليكن
كان حاكماً مطلقاً على عائلته وله الحق بان يقاص باس قضاة شاءه ما
عدا الموت ودام الحال على هذا المنوال الى ان تملك اول ملوكهم سنة ٢٢٠٧ ق م
(وهو التملك الاول لعائلة ايشناه) ومن ثم صارت الاحكام بين الحكم الملكي
المطلق والمقيد حيث صار لهم شرائع وقوانين مكتوبة وان يكن الملك له استطاعة
ان يغير شيئاً منها غير انه لا يجاسر في الغالب على خرق العوائد القديمة ونهائى
نقض ما كان منها اصلياً جرت عليه الاحكام زماناً طويلاً وانما يعزل وبولي كما
يشاء ويبين الخليفة بعده على الملكة وقال اخرون ان الملك الحالي اصله من
التتار وله السلطان المطلق على رعاياه وعلى املاكهم حتى لو اراد قتل احدهم
ظلماً او سلب اموال او عمل شيء ردي يدون حتى لا يوجد شرعة ولا قانون
يمنعه عن ذلك وشعبه يسمدون له ويلقبونه بحاكم الانفس على الارض وابن السماء
وحرسه السلطاني يبلغ ٤٠ الفا وعند مقتله او وصول امرمه الى رعاياه يخرجون
جموعاً مجبوراً له ماسين الارض ٩ مرات يجباهم وتاج الملك عندهم يؤخذ
بالارث فربما تولى تخت الملك ولد صغير يكون تحت تدبير الاوصياء الى ان
يبلغ

وهذه الملكة الملوة من السكان فيها اكثر من ٤ الاف مدينة محصنة على
شطوطها البحرية باكثر من ٤٤٠ قلعة وقرى وقصبات لا تحصى ومدينتها غاصه
بالناس فان مدينة باكين قصبة الملكة يوجد بها نحو مليونين من النفوس وهي
على شكل مربع مستطيل يحيطها سور ارتفاعه نحو ١٠٠ قدم وعرضه ٢٠ قدماً
بحيث تدور فوقه المحراس وهم راكبون خيولهم وفي جوانب هذا السور ١٢ باباً
تعملها ابراج لاقامة المحراس والمحافظين وتنقسم هذه المدينة الى قسمين جنوبي
وشمالى فالجنوبي فيه اكثر مساكن العامة واما الشمالى ففيه سراية الملك وبساتينها
وجنائنها التي هي في غاية البهجة والظرف وفي هذا القسم ايضاً كثير من البحيرات

المصنعة والزهور البهية والاشجار المخلفة وخلاصة الامران هذه المدينة بالاجمال هي في غاية الجملة وحسن النظام وتحتوي على كثير من التصورات الملوكية والمدارس والقشلات والمباني المخرقة والابنية الفاخرة ويليها مدينة صوشو واهلها مليون ونصف وكنتون واهلها مليون واحد ونانكين التي كانت قصبة المملكة قبل بكين المذكورة واهلها نحو نصف مليون وفيها الهيكل المشهور الذي تكلمنا عليه بمجلة هياكل الصين في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف. قال بعض المؤلفين ان اطراف الاماكن واشرفها عندهم ثلاث مدن وهي صوشو وكنتون ولايوشو ويقولون بان السعيد منهم هو من ولد في صوشو وسكن في كنزون ومات في لايشو لانهم يزعمون بان في الاولى يوجد اطراف البشر وفي الثانية اغنى البشر وفي الثالثة احسن التواييت

ولا عجب في كون مدنها هذه التي ذكرناها خاصة بهذا المنار من النفوس لانهم لا يطلبون محلاً واسعاً للسكن بل يبنون بيوتهم من الخشب وتكون غالباً طبقة واحدة مرفوعة الى هذه مسكن صغيرة وربما وجد اولاد وابوم وجدهم وابو جدهم الى ثلاثة اجيال يسكنون في بيت واحد ويوجد قسم عظيم نحو ١٠٠ الف نفس يسكنون في القوارب في محل يقال له قرية القوارب حيث يوجد منها نحو ١٤٠ الف مرتبة في النهر صفوفاً متخاذية وبين كل صنفين شبه سوق عظيمة فكانها مدينة كبيرة ساجدة على وجه الماء وشرعية المملكة لا تسمح لسكانها بالخروج للسكنى في الملبوركل فارب بمنوي على عائلة مشتملة على جدود وابولاد وابولاد اولاد كما ذكرنا

والغالب في اخلاق اهالي هذه البلاد العش والخداع لكن يضرب بهم المثل في اكرام الوالدين ويروى عنهم احاديث كثيرة في ذلك منهم ما ولدوا صغيراً كان ابواه فقيرين وبينهم صغيراً ووسخاً في الغاية حتى كثرت فيه البرغش جداً فكمي منع اذى البرغش عن والديه خلع كل ثيابه ونام بلا غطاء لكي يحوم عليه البرغش ويأكله عن والديه اما الوالدين فليس عندهم من الخنو والشفقة

على اولادهم ما يقابل ذلك لانه اذا كان احد الوالدين له عدة اولاد لا يقدر ان يقوم بمعاشرتهم يجوز له ان يلقبهم في النهر ليتخلص منهم ولا يعارضه احد
واما طرق الزواج وشراعتهم عندم التي منها سوانغة وزوج كل الاخوة
بامراة واحدة تقوم بحقوق الزوجية لم جميعا مما كان عددهم فهي منفصلة في
البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف
وم على ما يوصفون قصار القامة قليلا صفر الالوان مختلفوا الاشكال بحسب
اقابهم ومع ذلك فان ضخم الجسم عندم من احسن الظرف واكابرهم عربون
اظافر ابادهم حتي تطول كثيرا ومتى طالت يماون لها سنادات لكي لا تنكسر
ويستظفون صغار رجل النساء ولذلك يماون قوالب من حديد يضعون
فيها ارجل البنات في صغرهن حتي متى كبرن تكون ارجلن صغيرة كارجل
المعزى فلا يقدر ان يمشي كثيرا ولا على العمل ومن ثم كان ذلك محصورا
في بنات الاكابر الذين يخصصون بنتا من كل عائلة ليكسبوا هذا الحسن
الغريب ومن اعظم المحاسن عندم صفر العينين وضخامة الشفتين ومن عوائدهم
ان يجلوا شعر رؤوسهم ويتركوا منه خصلة في اعلى الراس حتي تطول فيجدلونها
ويرخونها على ظهرهم

واكثرهم يلبسون اقصة طويلة شبيهة بالمرابيل وينطقون باحرمة
حريرية وينقلون سكاكين او خناجر في احزمتهم ومن عادتهم ان لا يسمح لاحد
منهم ان يلبس اللون الاصفر لان هذا اللون مختص بالمائلة الملوكية واما بقية
الالوان فيلبسون ما شاؤوا منها

ولا ياتون من اكل حشرات الارض كالفار والجردان بل يبيعون الكلاب
الفاطمة جهرا في الاسواق وفي ما ذكرناه من ولائهم ومادهم في البحث الرابع
من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف ما هو كاف في
هذا الباب

اما لغتهم فهي من اقدم اللغات ولما تغيرت عن حالتها القديمة كما يحدث

في أكثر اللغات قال بعض الكتبة من المسيحيين ان دعاة الانجيل وجدوا
صعوبات كثيرة عند ما ارادوا ان يشرحوا للاهلالي حقائق الديانة المسيحية في هذه
اللغة لانه من حيث لا توجد عندهم افكار صحيحة في قلوبهم من جهة الدين
فكذلك لا توجد كلمات موافقة للتعبير عنها في لغتهم

وكتابتهم هي من اعلى الى اسفل ويستعملون عوض الحروف علامات
واشارات منها اصلية ومنها فرعية وقد احصى عدد هذه العلامات الدالة على
كلمات لغتهم فكانت نحو ٢٠ ألفاً أما اذا حسبت العلامات القديمة التي هي
الان مهلة عندهم الان نادراً فيكون عددها ٤٤٤٤٦ علامة ولذلك يعسر جداً
علم القراءة والكتابة عندهم وقال بعض المولدين ان هذه العلامات والاشارات
يبلغ عددها ٨٠ ألفاً وكل علامة تشير الى كلمة او الى جملة كاملة والدارج منها
الان ١٠ الاف علامة منقسمة الى ١٨ فرعاً وكل قسم يتكلم بفرع دون الاخر
وفي الأزمنة التي كانت فيها اورماهيرية وعامة سكانها يلبسون الجلود او
عرا كانت بلاد الصين بالنسبة اليها متمدنة وتتمازج من القدم بصناعة النغفوري
وقد تحقق الان انه ما عدا هذا الفخار الطريف الذي في كل العالم لم يزل
يسمى بالصيني لمحل استنباطه ينسب اليها اختراع القبله نامة اي بيت الابر
المغناطيسية المعروفة بالحك وصناعة الطبع وعمل الباروت وزاد اخرون صناعة
الزجاج وذلك قبل التاريخ المسيحي ولكن بقيت مخترعاتهم هذه ناقصة للغاية
لانهم وصلوا الى درجة معلومة ووقفوا هناك وحسبك ان طريقة الطباعة عندهم
هي بخلاف الكتابة التي يريدون طباعتها في الواح من الخشب كل لوح على قياس
جزم الكتاب الذي يختارونه طولاً وعرضاً فيكون عدد الالواح اللازمة لطبع
الكتاب كم عدد صفحاته ومع هذا قد كثرت عندهم الكتب ورخصت وصار
اكثر الناس يقدرون على اقتنائها لكن اكثرها قصص واشعار وتواريخ قلما
يوثق بها

وم يحسنون صناعة النقوش والنصاوير ويصنعون ورق الكتابة او

انقرطاس من قشر شجر التوت ومن شرائق الحرير والقطن والقنب والبن ولم
اليد الطولى في بعض الصنائع ولا سيما الحفر في العاج ويصطنعون من الصيني
الذي مر ذكره تماثيل لاهنتهم في معامل مخصوصة ومن صناعاتهم ايضا اقمشة
الحرير والقطن والكتان والجوخ والبسط

ولا يجتاحون الى شيء من محصولات البلاد الاجنبية لان بلادهم واسعة
حسبا ذكرنا في ما مروى من مخصصة جدا وكثرت اصحاب اجتهاد ونشاط يمكنهم
ان يحصلوا فيها كل ما يجتاحون اليه وكل اراهم تقريبا في عامرة بالفلاحة
والزراعة حتى ان الجبال العالية صارت سهولا معتبرة مصلحة باهتمام عظيم وقد
بنوا حولها حيطانا عظاما لحفظ ترابها ومن عادة ملكهم انه بعد ان يخرج الى
الخارج كل سنة ليجسد ليوذه الموبانون اليو بثورين مزيبين فيخلع عنه لبسة
الملوكي ويجرت عليها في الارض بعض انلام تشريفا لحرفة الزراعة وكثرة المياه
عندهم اصطنعوا طلبات يستقدمونها عند الحاجة لرش الارض بالماء كالطائر
وتجارهم منسعة جدا حتى انه يومئذ في بعض من مدتهم احيانا الوف
من المراكب التجارية من ممالك مختلفة ترى للناظر كتابات مختلفة ساجدة على
من المياه ومن آثارهم ونشاطهم ايضا ترعة عظيمة حفرها في بلادهم لكي
بواسطتها مع الانهر التي تتصل بها تجري الزوارق في البلاد ومن كثرة الى
باكين طولها نحو ٦٥٠ ميلا لكنها لم تُصنع دفعة واحدة بل حفر بعضها في الجبل
السابع وبعضها في الجبل الثالث عشر بعد المسيح وفي البلاد ترع اخرى غير
هذه يسهل بها نقل بضائع التجارة من مكان الى اخر ولاجل ذلك قل اعتناؤهم
بتهديد الطرق في البر لانهم قطعوا مناهج في بعض الجبال الواقعة في طريق
التوافل بين المدن الكبار

واعظم تجارهم في الشاي الذي هو من النباتات المعتبرة عندهم ويزعمون
ان اصل بذاره كان من اهداب جنون احد آلهم تقطع اغصانه وتؤخذ اوراقه
وتجفف قليلا على نار لينة ثم تلت كل ورقة باليد ويوضع في صناديق مبطنة

بالرصاص ويرسل الى الجبهات وينظفون ورقة في السنة ٢ مرات يخرج منه في كل سنة ٤٠٠ الف اقة وفي كتون ديوان للتجارة مولف من ١٢ عضواً من اعظم التجار تتوقف على تدابيرهم جميع صوائح المتجر .

ولتختتم كلامنا هنا بما اتفق عليه اكثر المولفين وهو ان اهالي الصين كانوا ذوي معارف عظيمة لكن حيث اشبهوا المصريين بكونهم لا يحبون نقض العوائد الثابتة ويحفظون كل ما لم تجر به عادتهم وما ذاك الا لكونهم اصحاب جبن وبدع فلم تبلغ علومهم درجة كمال وما يزيد الأسف انهم مع كون معرفتهم والحالة هذه بالعلوم قليلة جداً بالنسبة لما عند اهالي اوربا قد تسبب عن قلة مخالطتهم بنفث الشعوب واطلاعهم على ما عند غيرهم غرورهم بانفسهم انهم احكم الناس وانهم قد بلغوا الغاية القصوى في المعرفة والهبة الاجتماعية ويسمون ما عندهم برابرة

المعارف في الهند

يظهر ان بلاد الهند التي هي جزء اسيا الجنوبي كانت معروفة قبل غيرها بالسكان والآداب وتشتمل على قبائل عديدة متشرة في كل اقطارها ولكل قبيلة ولاية وحكام مستقلة بذاتهم اشبه بدول اوربا غير ان اخبارها في الايام القديمة كاخبار الصين سقيمة جداً وثاربخها مشحون بالخرافات والافاويل البعيدة عن التصديق ما لا يهيم القاري معرفة

وقد اختلف المعلومون من جهة تسميتها هنداً فزعم البعض انها تسمت هكذا نسبة الى نهر الهند والسند وهما كلمتان معناهما باللغة السنسكريتية الازرق نسبة الى لون مياهه وقال اخرون ان اسم هند مأخوذ من كلمة ايندو ومعناها قمر وذهب بعضهم ان هذه التسمية مقتبسة من كلمة هندو بالفارسية ومعناها الاسود

نسبة الى سواد اهلها ولكن فلما يوثق في صحة هذا الاقتباس لانه يصعب
الصديق بان امة من الامم اتخذ لنفسها اسما ولقباً اجيبياً والاجدر بها ان تطلق
على ذاتها لقباً ما يتوافقاً من نفس لغتها والجغرافيون يقسمون هذه البلاد الى قسمين
وهما هندستان والهند الصينية اما الاول فهو الاعظم والاشهر وعليه مدار كلامنا
هنا واما الثاني فهو ما كان مجاوراً لبلاد الصين ويتضمن ثلاث ممالك صغيرة
وهي بورما وسيام وكوشين او كوشينصين

واشهر ما يروى عنها من الحوادث هو ان سيزوستريس ملك مصر كان
غزاهها ولا يعلم بالتحقيق ماذا جرى عند ذلك وكانت غزتها قبله الملكة
سميراميس ونحو سنة ١٢٠٠ ق م اشتدت الحروب بين الاهالي في شان بعض
الهنم واخيراً استملك الفرس بعضها في عصر داريوس بن هستاسب سنة
٥٠٠ ق م ثم اتاها الاسكندر المكدوني بمئة وعشرين الف مقاتل واستولى على
جانب عظيم منها ولما لم ترض عساكره ان تبعد عن بلادها اكثر مما بعدت
عاد الى بلاد فارس ثم انعقدت شروط الصلح بين الملك سلوقس احد خلفائو
الذي تولى قسم سوريا وملك قسماً من الهند نحو سنة ٣٠٠ ق م وبعده غزاهها
الملك انطيوخوس ايضاً ورتب على بعضها الجزية وبعد وفاته عادت الى
حالتها الاولى واستولى عليها ملوك من اهلها فانقسمت الى عدة ممالك مستقلة على
ما تقدم الى زمن خلافة الوليد بن يزيد الاموي وحينئذ استفتح المسلمون بعض
السند وفي ايام بعض الخلفاء قطعوا نهر الهند ونهبوا نواحي البلاد الشمالية ولكن
لم يملك فيها احد منهم ولما قام السلطان محمود الغزنوي استفتح جانباً من الهند
واضافة الى ملكته فلما انقرضت الدولة الغزنوية انقسمت املاكها في الهند الى
عدة اقسام واستولى عليها من استطاع ودامت الحروب قائمة بين ممالكها عدة
قرون وكان من اشهر ملوكها الملك اوزرنيب فاته ملك من سنة ١٦٦٠ الى سنة
١٢٠٧ م واتصر على اكثر ممالك الهند وجعلها ملكة واحدة لكن بعد وفاته
انقسمت املاكه بين بنوه وانقرضت دولتهم بعد مضي نحو ٥٠ سنة ونحو سنة

١٧٢٩ م غزا البحوات الشمالية نادر شاه ايران ونهبها وعاد بغنيمة وافرة وفي اثناء تلك الحملات كان اهل البورتغال قد كشفوا طريقاً الى الهند من جنوبي افريقية سنة ١٤٩٨ م باكتشافهم الراس الذي سموه راس الرجاء الصالح فكانوا بهذه الوسطة هم اول من دخل من الافرنج الى هذه البلاد وبقيت التجارة بين الهند واوربا في ايديهم الى انه في اقل من ٥٠ سنة صار لهم املاك واسعة ومدائن كثيرة في الهند ثم امتدوا الى اطراف السند وصار لهم عدة مراكز تجارية غير انه حيث لم يحسنوا السلوك مع الاهالي خسروا ذلك جميعه تدريجاً وفي بداية القرن السابع عشر للبلاد دخلها الفلمنكيون واستخلصوا منهم عدة مدائن لكنهم النزموا اخيراً ان يتنازلوا عنها هم ايضاً لانكيز الذي ابتدأوا في التجارة مع اهالي الهند في سنة ١٦١٤ م بوسطة شركة تجارية شكلوها لهذه الغاية وكانت اول اقامتهم في مدينة سورات وفي سنة ١٦٤٠ م سمح لهم احد الولاة بقطعة ارض تبلغ مساحتها ٥ اميال فابتنوا فيها لهم مركزاً ثم اشتروا من وال اخر بعض اراضٍ واقاموا فيها عدة مراكز وكانت هذه المراكز اشبه بغيانات لوضع بضائعهم التجارية وذخائرهم الحربية لانهم كانوا دائماً على حذر من بطش الاهالي وغزوات الافرنج الاجانب ثم حدث في واسط الجبل السابع عشران احترقت ابنة الشاه جهان في مدينة دلي وهي قريبة من نار كانت موقودة فارسل الشاه المذكور بطلب طبيباً من الانكليز فارسلوا له جراحاً ماهراً عالجهما حتى برئت فطلب اليه ابوها ان يقترح عليه ما اراد ليكافئه بو على خدمته فالتمس منه امراً باعطاء الرخصة للشركة المذكورة ان توصل تجارتها الى كل اقطار السلطنة بدون ان تدفع عليها رسماً ثانياً خلاف المدفوع في سورات وان ياذن لها ايضاً بانشاء مراكز جديدة فصادف العامة هذا مزيد القبول وصدرت الاوامر باجرائه من ذلك اليوم وسنة ١٦٦٢ م وهب الشاه جهان المذكور لكارلوس الثاني ملك انكلترة جزيرة بومبي فتنازل عنها هذا الملك الى الشراكة فحقت مبلغ معلوم فنقلوا اليها من سورات وجعلوها مركزهم الاكبر

بعد ان اقاموا فيها حاكمًا انكليزيًا وكذلك كانت اهل فرنسا وهولندا انجز في
 جهات اخرى من البلاد الى ان تمكنت قوة الفرنسيين وبنات شوكتهم
 وقهروا الانكليز اكثر من مرة واخذوا منهم بعض املاكهم واستمروا الحال على
 ذلك مدة الى ان انتصر عليهم الانكليز اخيراً في ١٧٦١ م واسروا حكامهم
 موسيولالي ومن ذلك الوقت اخذت شوكة الشراكة الانكليزية ان تنقوي
 شيئاً فشيئاً حتى استولت على الجانب الاكبر من بلاد الهند وتعرضت بذلك عما
 اضاعته وقتئذ من املاكها في اميركا واستمرت حكومة البلاد في ايدي الشراكة
 الانكليزية المذكورة الى ١٨٦٠ م ومن ثم تنازلت عنها باسباب الى نفس الحكومة
 الانكليزية وهي الآن تحت تصرف احكامها وايرادها السنوي يعادل ايراد
 انكلترا الذي يجاوز ٧٠ مليوناً من الليرات الانكليزية

ثم ان اهل هذه البلاد الاصليين المعروفين بالهنود ينقسمون الى اربعة اقسام
 الاول البراهمة ويقال لهم الكهنة ايضاً والثاني الجند ومن هذا القسم تكون الملوك
 والمحكام والثالث التجار والفلاحون والرابع اصحاب الصنائع والعمال من كل
 نوع وهذا القسم الاخير ينقسم ايضاً الى اقسام شتى باعتبار الصنائع والعمل وجميع
 هذه الاقسام لا تختلط ببعضها اصلاً ولا يمكن لمن ولد في احدها ان ينتقل الى
 الاخر قال بعض المؤلفين ان الهنود منقسمون من قديم الزمان الى عدة طوائف
 متميزة عن بعضها شرقاً وخمساً ادناها طائفة الباريا وهي تعيش منعزلة وحدها
 مبعوضة لغبرها

وديانهم وثنية على المذهب البرهمني وهي تعلم بوجود الاله صابط الكل اقام
 ثلاثة آله نواباً عن نفسه وهم برهمة ووشنوسيو والظاهر انها اسماء لبعض
 العلماء الذين اشتهروا بينهم في الزمان القديم وتحت هؤلاء آلهة اخرى كثيرة ذكر
 بعضهم انه حسب عددها ٤٠٠ الف وقال اخرون انها اكثر كثيراً جداً وبما
 ان هذه الديانة لم تنزل الى الآن متغلبة على جزء عظيم من الارض وهي فرع من
 فروع الديانة الوثنية التي والحالة هذه يتفاد اليها نحو ثلثي البشر ولذلك

نحسب من اصل البيانات الموجودة في العالم فقد تكلمنا عليها بتفاصيلها وكيفية طرق العبادة المستعملة عند اهلها وكل ما يتعلق بذلك بقدر ما وصل اليها في البحث الرابع من كتابنا زبدة الصمائف في اصول المعارف .

اما لغاتهم فهي نحو عشر لغات متفرقة من اصل واحد يقال له السنسكريت وهذه اللغة الاصلية لا يتكلمون بها الا في ولكن كتب علومهم الروحية مكتوبة بها وفيها مشابهة غريبة لبعض لغات اوربا دالة على اشتقاق اللغات من اصل واحد واما اللغة الهندية العامة الآن في اكثر البلاد فهي مترجمة من لغات الهند والفارسية القديمة والعربية وغالبًا تكتب بالخط العربي على شكل الخط الفارسي

والبراهمة او الكهنة الذين سبقت الاشارة اليهم هم امناء الدين واولئ طوائف هذه البلاد واشراف الشعب الهندي ويعلمون شامهم على الجميع لاشتغالهم بالشرائع وسموا براهمة باسم براهمي الذي يعتقدونه الهًا او عقلاً عاليًا وكان تسلطهم ونفوذ كلمتهم كجوس العجم وكهنة المصريين وبعضهم يتعاطون اشق الاحوال لاجل تعذيب انفسهم فكانوا يموون في الشمس الحارة جدًا ويعرضون اجسامهم للموتى حتى ان كثيرًا منهم من قتل نفسه ومنهم من لا يلبس له اصلاً ولذلك يسمونهم فلاسفة متعشقين

وقال بعض المؤلفين انه كان من طوائف الهند ايضًا طائفة معدة لاختبار الملك بسلوك رعيته اما طائفة الزراع فكانت تمتنع من حرفة الزراعة براحة عظيمة بينهم فما كان احد بقدر ان يخرج الفلاح عن اشغالو لكي يستعمله في غيرها ولا يمس التعدي اموالهم ولا اجسامهم

وكان لهم علوم كثيرة منها انهم كانوا يعرفون الفلك ويعتقدون ان الارض سطح بسيط في وسطه جبل تدور حوله الكواكب ويتكلمون على ذلك بخرافات جميعها منفصلة في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصمائف في اصول المعارف لتعلقها بامور ديانتهم وانما لم حسابات دقيقة في حركات

الاجسام السماوية واصابات زيجية لا تخل عن الصحة الانادرا وكانوا يعتقدون
بالفلسفة والشعر وقد اجتمع بعض ملوك الفرس في ثقل شيء من كتبهم الى
الفارسية ثم انتقلت من الفارسية الى العربية وكانت الفلاسفة اليونانيون ايضا
يقصدونهم ليستفيدوا من علومهم ومعارفهم

والهم ينسب اختراع الارقام الهندية الحساية عنهم اخذها العرب
الذين اوصلوها الى الافرنج ايضا ولعب الشطرنج قال ابن خلكان وغيره
من مورخي الاسلام ان رجلاً من حكماء الهند يقال له صصه بن داهر اخترع
لعب الشطرنج (وهو لعب تعتبره الامم المتقدمة فوق الالعب بكثير ودون
العلوم يسير) وانه وضعه لملك من ملوك الهند يقال له شهرام فلما عرضة عليه
اعجبه وفرح به كثيراً وامر ان تكون آلة في بيوت الديانة واما افضل ما علم
لانهما آلة للحرب وقال لصصه المذكور اقترح علي ما تشتهي فاقترح ان يعطى
على اول بيت من بيوت رقعة الشطرنج حبة واحدة من الحنطة وبعد ذلك
يضاعف له في كل بيت يليو التدر الذي يكون في البيت الذي قبله الى النهاية
وطريقة هذا البضعيف ان يكون في البيت الاول حبة واحدة وفي البيت الثاني
حبتان والثالث اربع حبات والرابع ثمانى حبات والخامس ست عشرة والسادس
اثنان وثلاثون حبة هكذا الى نهاية الاربعة وستين بيتاً فاستصغر الملك ذلك
وامر ارباب الديوان فحسبوه وقالوا ما عندنا قمح يفي بهذا فاستنكر الملك هذه
المقالة واحضر ارباب الديوان وسالم فقالوا لو جمع كل قمح في الدنيا ما بلغ
هذا القدر فطالبهم باقامة البرهان فنعدوا وحسبوه امامه فلما ظهر له صدقهم
قال لصصه انت في اقتراحك ما اقترحت اعظم حالاً من صنعك الشطرنج.

انتهى

يقول مولانا ان حساب ذلك ينتهي الى سبعة وعشرين الف الف وخمسة
اخمسة وسبعين الف وتسعمائة واربعين مخزنًا وكسور لكل مخزن الف الف افه
وكل افه اربع مائة درهم وكل درهم اربعة وستون قمحة وزعموا ان السبب في

وضعو ان ازيد شهرين باهلك وقيل ارد شهر ومعناه بالعربية دقيق وحليب لان
معنى ارد تخفيف ومعنى شبر حليب او حلاوة وهو اول ملك من ملوك الفرس
الاخيرة قد وضع الترد فسموه نرد شهر نسبة الى واضع المذكور وجعله مثلاً للدنيا
واهلها فرتب الرقعة ١٢ بيتاً بعدد شهور السنة وجعل القطع ٢٠ قطعة بعدد
ايام الشهر نصفها ابيض والنصف الثاني اسود إشارة الى الليل والنهار وجعل
النصوص (الزهر) مثل القدر وتلقب باهل الدنيا فافتخرت الفرس بوضع هذا
الترد وكان ملك الهند يومئذ يقال له بلهيت فوضع له صصه الشطرنج كما ذكر
ففضت حكماء ذلك العصر بترجيحهم على الترد والترد هو المعروف في زماننا
بالطاولة وهو نوع من الالاعاب مفيد بحكم الزهر الرموز به الى القضاء والقدر
او الدهر والشطرنج بخالفه في ذلك لانه منوط بتدبير العقل ووصل لعبة الى
بلاد الافرنج بعد القرن العاشر من الميلاد وكان من العاب الرومانيين في
القرون الوسطى وقد قال فيه بعض حكمائهم مورياً بحال الدنيا يخرج المشاه
والفارس والفلاح من كيس واحد يحظى كل بنصيبه ويمشي مع صاحبه على
حسب قوته فاذا فرغ اللعب يرجع الكل الى ذلك الكيس

وكان عند الهنود البارود وبعض اسلحتهم قبل اكتشافه في اوربا ولم اليد
الطولى في بعض الصنائع ولا سيما في عمل الموائد والالعاب والاسرة المرصعة
بالعاج وعرق اللؤلؤ وفي مدينة كشمير قاعدة بلاد كشمير تصطبغ الشالات
المنسوبة اليها وينسجونها من زغب المعزى الذي ينبت عند اصول شعرها في
ايام البرد وينثر منه في ايام الحر وفي مدينة المتان يصطبغ كثير من اقمشة
الحبر والبسط والطنافس وفي مدينة بنارس تصطبغ حلي الذهب والفضة
وهم يحسنون ذلك للغاية وكذلك يحسنون ترصيع وتفطيع الحجارة الكريمة وفي
مدينة مدرس معابل الفطن والزجاج وفي دكا اوهي دوكا ورش الحبر والشاش
والقاش المصبوغ

وتجارة هذه البلاد رائجة جداً خصوصاً في ملح البارود والافيون والحبر

والنطن والطيفة والصوف الحبر والمسك والراوند الذي يأتي من بلاد المغول
وفي ما يخرج من الارض وما يصطاد من اللآلئ على السواحل خصوصاً جهة
جزيرة سيلان وفي الماس الذي يوجد خصوصاً في اقليم غلكندة وشيلان الكثير
والشاش وغيره من الاقمشة والاختساب الظرفية اللون والطيبة الرائحة

وسكان هذه البلاد الان هم ثلاثة اصناف هنود ومسلمون وفرنس اما الهندو
فقد مر ذكرهم واما الفرنس فهم من اصل فارسي طردت اسلافهم من بلاد
فارس وما زالوا على دينهم القديم اي عبادة النار واما المسلمون فمن اصل
عربي وربما اختلط هذان الصنفان بالسكان الاصليين وذكر بعض الجغرافيين
ان الهندو يبلغون ٢٠٠ مليون منهم ١٥٩ مليوناً تحت تسلط الانكليز و ٤١ مليوناً
في حالة الاستقلال وربما كان في هذا العدد شيء من المبالغة اذ ان بعض
المحققين يقول في كتابه الذي التفت قبل ذلك بدة قريبة لا يتفق معها ان يزيد
عدد اهالي الهند بهذا المقدار ان الهندو الاصليين يبلغون ١١٠ ملايين من
الانفس والاسلام ١٦ مليوناً والسبكة الذين عبادتهم مخلوطة بالاسلام والبراهمة
٤ ملايين وهناك يوجد ايضاً نغومايون ونصف نيماري من طائفة النساطرة
لما اتى اهل البورنغال الى تلك البلاد على ما ذكرنا في ما تقدم الزموا جانباً
منهم ان يدخلوا في مذهب الكنيسة الرومانية فعلى هذا المعدل يكون عدد
الجميع ١٢١ مليوناً ونصفاً

وقصبة هذه البلاد مدينة كلكتة وهي مقر المحاكم الانكليزي تحتوي من
السكان ٢٢٠ وقيل ٢٥٠ ألفاً من النفوس وبها جمعية علماء شهيرة ومدرسة علوم
اسلامية ومن المدن الشهيرة التابعة لها مدينة دلي فيها كثير من الابنية الفاخرة
والجوامع والمباجد ومنارة عظيمة ارتفاعها ٢٤٢ قدماً ومدينة اغره فيها مسجد
عظيم يسمى تاج المحل وهو مبني على قبر امراء السلطان جهان شاه وقد بالغ
السواح في وصف عمارته

المعارف في بلاد اليونان

وفيه مقدمة وأربعة فصول وخاتمة

المقدمة

لا يخفى ان المعارف كانت في من ذكرنا من الشعوب كأنها طفلة لم تحصل على الشبيبة الا عند هذه الامة اليونانية ذات الشجاعة العجيبة والمحبة الغربية التي كل من حاربها وعظم شأنها وإثقان سياستها وهندسة هياكلها اوجب لها الاعتبار والشهرة العظيمة حتى صار الجاهل بما فعلته وتنتائج بعد عاراً بين الناس وقدمية هذا الجزء اليوناني صاعدة جداً جهة الاولية فلم تكن معروفة وقبلما يوثق بكل ما رمه المؤرخون في شأنها انما يقال من ان اصل اليونانيين من نسل ياوان بن يافث بن نوح فهو بقرب ما ذكره هيرودوتوس أول مؤرخهم في هذا المعنى وكانوا في مبدئ امرهم متوحشين عادمي التدب يرعون المواشي ويعلمون الارض ويسكنون في الكهوف ثم تعلموا عمل الاختصاص ولبس الجلود فكان ذلك اول اختراعاتهم وكانوا يقاتلون بالبقول والجذور. قيل انه لما علم فلاسوس اكل البلوط وضعوه في مصاف الالهة والسبب في ذلك هو انه بالقرب من عصر ابراهيم الاب الاول لبني اسرائيل كان هاجر الى بلادهم قوم من الفينيقيين يقال لهم الفينانيون واخططوا بهم فاخذ عنهم الامالي جملة معارف اخرجهنم نوعاً عن حالهم البربرية ومن ذلك عبادة الهة الفينيقيين كاورانوس

وساتورنوس ويقال ساترن وهو زحل عند العرب وزفس او جوبيتر وهو
 المثنوي ومن المعلوم بان اصل هؤلاء الالهة اناس من البشر لكنهم اشتهروا في
 بعض الامور فوضعهم شعوبهم في صف الالهة كما سبق القول عن امثال ذلك
 وحينئذ ادخل اليونانيون فلاسفة من المذكور بحيلة هؤلاء اليونانيين في مصاف الهتهم
 ايضاً اذ كانوا يقدمون لكل من اشتهر منهم اكراماً عظيماً بعد موته اقتداء بما
 تعلموه منهم وهذا هو اصل خرافات اليونانيين من جهة ديانتهم التي تكلمنا عنها
 تفصيلاً بقدر الممكن في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف
 في اصول المعارف فلا حاجة الى اعادةها غير انه لا بد لنا من ان نذكر شيئاً مما
 قاله بعض المدققين من المؤلفين بشأنها نظراً لتوقف معرفة الاداب اليونانية
 بل واكثر الافرنجية الحاضرة ايضاً على مطالعتها ونسبى عند الافرنج علم الميثولوجيا
 وخلاصة ما قالوه هو انه منذ اخذت بلاد اليونانيين ان تتلقى الغرباء تولعت
 بسماع الخرافات حتى نظمتها في سلك الالهيات وادعوا ان اختراعها ليس الا
 من منصب الالهية . الا انه قد يعتبر الانسان من هذه الخرافات على امور
 حقيقية ومهمة فانها حكايات ابتدعتها المتقدمون لتشيرف ارباب العقول
 عندهم وتاليه روسائهم ونظهم في حيز الاعوان والعناء وهم ليسوا في الحقيقة الا
 اشخاصاً ارباب عقول كاملة وشجاعة فاضلة وبعض ما يحكى عنهم هو من باب
 صحيح التاريخ او هو من قبيل الرموز والاشارات التي ظاهرها من قبيل
 الكفریات الصريحة بل ياخذ بظاهرها ويترك باطنها ولكن المقصود منها مجرد
 الحقائق الباطنة لا الظواهر الباطلة بل منها ما يدل على كتابات ادبية ونكات
 فلسفية ومنها ما هو محض اختراع شعراء جاهلتيهم لاجل تحسين اشعارهم كاختراع
 شعراء العرب في زمن جاهلتيهم اموراً كثيرة لا اصل لها بينون عليها نظمهم فان
 ساترن مثلاً يريدون به في خرافاتهم الدهر يقولون ان الدهر هو ابن السماء
 والارض واول حكمايتهم هو ان القدر اخبر الدهر المذكور ان احد ابنائو يتزله
 عن كرسي ملكوته فكان الدهر ياكل اولاده حين وضع اهم لم هذه الحكاية

رمزية عن كون الزمن يفتك دائماً بالبنايا ثم يقولون ان زوجة الدهر ولدت ذات يوم خشيت على مولودها من افتراس ابيها فتمطت حجراً مثلها بقط الطفل واعطته لزوجها فابتلعته حالاً ثم انها فعلت ذلك لخلاص عدة اولاد منهم واحد يقال له جوبيتر يعنون عنه بانه اله الاله والظاهر انه كان ملكاً بجزيرة اكريت طرد اباه من المملكة وقصها بينه وبين اخويه وكان يقال لاحد ما نبطون والثاني ابلوطن فابقي لنفسه جهة الشرق من الجزيرة واعطى ابلوطن جهة الغرب منها واخذ نبطون شاطئ البحر ومباشرة الصناعة البحرية ولذلك قالوا ان جوبيتر كان اله السماء اي الجزء الاعلى من الجزيرة ونبطون اله البحار وابلوطن اله النيران التي معناها الجزء الاسفل ثم لما علم ساترن بحيلة زوجته ووجود اولاد له منها خاف على نفسه وهرب الى بلاد ايطاليا في زمن الملك بانوس وهو ملك من ملوك ايطاليا بعد موته كانه اله يعتقدون انه ذو وجهين ينظر باحدهما المستقبل وبالاخر الماضي والمعنى اشاري الى ذلك انه ملك عظيم كان يعرف ما مضى وينظر في عواقب ما ياتي ويصورونه بصورة شخص في احدى يديه مفتاح والاخرى قضيب اما المفتاح فلانهم كانوا يعتقدون انه مخترع الابواب والاقفال واما القضيب فلانه يحكم به في الطريق لئلا من يواهل السباحة وكانت ايامه تسمى ايام الهنا لان حكمه كان خالياً من المكدرات وكانت رعيته في غايه الراحة وخلو البال فعلم الدهر هذا الملك علم الفلاحة ونقوم السنين ثم انهم كانوا يصورون ساترن المذكور ايضاً بصورة شيخ هرم باحدى يديه منشار وفي الاخرى منكب او ساعة رملية اشارة الى ان الدهر يفتي كل شيء وانه يخرج ما عنده من الخبثات كحبوب الرمل وقد سمي اليونان باسم ساترن هذا نجمة زحل وسما باسم جوبيتر نجمة المشتري على ما تقدم وعليه فقس باقي القسم الاول من الهتهم الذي جعلوه رتيبين الاولى تخنوي على الهة علويين كجوبيتر المذكور ونبطون ويونون وغيرهم وعلى الهة سفليين وهم الهة الارض والليل والنوم والالعب كباث وفونة والساندير وغيرهم وقد

ذكرناهم جميعاً في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في
 اصول المعارف الذي مر ذكره، واما آلهة القسم الثاني الذي تركناه في الكلام عليها
 الى هذا الكتاب وفيه انصاف الالهة يعني فحول الرجال الذين لهظم شجاعتهم
 اعتقد اليونانيون بانهم متولدون بين الباقي والثاني اي بين اله وبشر فان منها
 برشاوش الذي يزعمون انه ابن جوبيتر مولود له من اينا بنت اكروروس
 ملك ارغوس بدعواه انه ركب فرساً ذا جناحين يسمى بيغازة وآل امره ان
 جوبيتر نظمه هو وهذا الفرس في سلك صور الكواكب فان من جملة الكواكب
 المعروفة الان برشاوش والفرس ذا الجناحين ومن المعلوم ان الفلكيين استنبطوا
 اسماء الكواكب من هذه الخرافات ومنها هرقل وهو اشتهر فحول رجال القدماء
 يزعمون انه ولد لجوبيتر ايضاً من الكهنة زوجة اقتريون ملك طيوه وانه
 قطع الثعبانين اللذين ارسلتهما يونون زوجة ابيو جوبيتر لاهلاكه ثم لما
 اصاحبت معه اخيراً ارضته فطار من لبنها شي في السماء وانشر فحدثت عنه
 طريق اللبانة وهي المجرة ثم قتل ايضاً اسداً كان يخرب البلاد وينتس اهلها في
 اجمة نيا وصار يلبس جلده علامة على اول نصراته وقتل ثيناً ذا رؤوس
 كان في بحيرة لرنه وقبض على خنزير وحشي كان يجبال ارضته وقتل بقرة
 وحشية كانت تخرب البلاد التي حول جبل مينا وكانت رجلاهما من نحاس
 وقروهما من ذهب وطرد طيوراً ذات قوة خارجة عن العادة كانت بمحيرة
 استغفاله باقليم اركاديا فقطع المارة بفعالها وهزم النساء المحريبات المسترجلات
 المسماة امازونات بقرب نهر ترمدون وكذلك قتل ديوميدي وبوزريس وكاما
 مشمورين بالظلم وقتل جريون ملك اسبانيا وكان ظالماً وله ٢ اجسام ومع
 اصطبلات اوجياس ملك اليدة وبندهستو الفاتنة نظفها من الروائح الرديئة
 التي كانت تجلب الطاعون وقتل ثوراً وحشياً كان ساطعاً بطون اله البحار
 ليفتري اليونانيين لما غضب عليهم ودخل بستان مسبردية بعد ان نوم الافعى
 التي كانت تحرسه وكان اطلس يمنع عنه السماء بكتفيه واتي من ذلك البستان

بفتح الذهب (قيل هو البرقال وقيل البطاطا) ونزل النار السفليات وانفذ
 منها سريرة ~~لا~~ اخرج معها حبيبة طيسة وانفذ ابطاليا من ظلم فافوس بن بركان
 وقطع السلاسل التي كانت ابروميتة وهي المسماة عند الفلكيين بالمرأة المسلسلة
 مربوطة بها في جبال قاف وانتصر على اثنه بن الأرض في محاربته اباه وقتل
 ليفوس لكونه بعد ان تغلب على مدينة طيوه قتل ملكها الذي هو زوج امه
 وادخل اوقيانوس (البحر المحيط) في الجزء الذي ينصل اوربا من افريقية عند
 ما فتح بوغاز جبل فادس المسي الآن جبل طارق وذكر العلماء ان هذا الامور
 المنسوبة الى هرقول هي تدبر الى حوادث اغلبها لم تكن له وحده بل كان هناك
 اناس غيره مسمون بهذا الاسم ايضا ولكل منهم فعل فسبت جميع افهامه له
 ومنها طيسة بن ابيجة ملك الاثينيين الذي كان معاصرا هرقول وكان من
 افاريه واحب الناس اليه كما ذكرنا في ما مر وكان مولعا بقتل الظلمة الذين
 منهم سبرون الذي كان يرمي المارة في البحر وبروكسنة الذي كان يمدد الغرباء
 النازلين عنده على فراشه فان زادت اقدامهم عنه قطعها او جرهم باربع خبول
 وقتل ثورا عظيما كان يجرب ارباب مرثون وختربرا وحشيا كانت بعثته دبابة
 (احدى آلتهم) الى اقليم ابطوليا حين غضبت على مدينة خلكيدونيا لاهام في
 عبادتها وقتل منيطور الذي كان حيوانا نصفه على صورة رجل والنصف
 الاخر على شكل ثور ولدته بازينا بنت الشمس من زوجها مينوس ملك اكرت
 وسوف باقي ذكره وكان ابوه وضعه في مهواة وكان يغذيه لحوم الاداميين
 ولذلك كان اهل اثينا ملتزمين ان يرسلوا له في كل سنة ٧ صبيان بالترعة
 لاجل غذاؤه واخطف هيلانة التي خلصها بعد ذلك اخوها كستور وبولكس
 وسياقي ذكرها وذلك بعد خراب تروادة بثمانين سنة وكان معه في ذلك
 بيروتوس ثم شرعا في اخذ بروزريئة بنت ملك المولوسيين وكان يجرسها كلب
 عقور يسمى سرييرا او قرييرا فقطع بيروتوس ذلك الكلب وقيل بل نزل طيسة
 المذكور مع بيروتوس الى النار لاجراج بروزريئة المذكورة منها فقبض عليه

ابلوطن (اله النيران) وكبله بالسلاسل فقطع الكلب المذكور يميونوس واما
طوبسة فانقذه هرقول المتقدم ذكره فكافاه على صنيعه هذا بذهايه واه في محاربتيه
النساء المسترجلات واتصافه عليهن على ما تقدم ومنها كستور وبولكس
المذكوران هنا ويُعبر عنها عند الملكيين بالجوزاء او التواءين فاما كستور
فكانت له اخت تسمى اكليت مسترة وكلاهما اولاد تندر ملك ايباليا ببلاد اليونان
واما بولكس فكانت له اخت تسمى هيلانة وكانا كلاهما مولودين على ما زعموا
لجويثير من ليدا زوجة الملك المذكور لكن جويثير تبنى اخيراً كستور محبة في
اخيه بولكس وامران كلاهما يعيش مدة وموت اخرى لكونو قسم الارزية التي
لبولكس ابني بيث وبيث اخيه كستور ثم صار كل منهما معدوداً في جملة الكواكب
السماوية وكانا في المنزل الثالثة من منطقة البروج وسما برج الجوزاء ولم ينالا هذه
المنزلة الا بكونها خدما للناس لاسيما بقطع دابر لصوص البحر فلذا كان
البحريون يحترقونها ومنها يازون بن ايزون ملك تساليا الذي نهب صوف
الذهب من بلاد خلكيدونيا وهو صوف خروف يزعمون بان الاله اهدينه الى
اغناس ملك طوبه فذبحه ولده افر كسوس لجويثير واعطى الصوف الى امير
من تلك البلاد يسمى ايناء وضعه في اجرة منقورة للرمح وحرسه بشعبان لا ينام
اصلاً وبانوار يخرج من انوفها النار وكان يساعد يازون على قصده هذا هرقول
وطوبسة وكستور وبولكس واورفة ولنصة وتيفيس وغيرهم فتوجهوا جميعاً راكبين
سفينة رثمتها الذي كان يقبض على دفتها تيفيس وكان لنصة لحنة بصرة
يكشف ما تحت الماء من الافات البحرية وكان اورفة^(١) يسلمهم بالغيا والالحان

(١) اورفة المذكور بموتة عقل العود ايضاً لانه لما كان في خرافاتهم لكل شيء عقل
يعطونه كاله كانت العقول عديم أكثر عددًا من العقول العشرة التي يذكرها الفلاسفة
وبما انه كان آلتها كان اذا ضرب العود هامت الاشجار والاحجار وترحلت عن محلهما
ووقفت مياه الانهار عن جريانها وانحذبت اليه الوحوش طرباً ويزعمون انه لما ماتت
زوجته من لدغة افعى في يوم ابتناه بها دخلت النار فحوسب اليها لياخذها بعد ان ادعش

والاورغونوطية بميرمون السفينة بالمجاديف وهرقول يعوقهم عن السفر اما
 لضعفائهم وتقلل جسمهم على السفينة او لكونهم كانوا ياكل كثيرا وخلاصة الامر انهم
 وصلوا الى خلكيدونيا واخذ بازون صوف الذهب وذكر علماء الازمنة ان
 هذه غزوة كانت سنة 7٤ بعد تاسيس مدينة ترقادة وقبل اخذها بتسع
 وسبعين سنة. ومنها اوديب بن ليوس ملك طيبة وولده ايتيوكل وبولينس
 ومن حديثه انه كان يوجد بقرب المدينة المذكورة السفنكس وهو غول ماهر
 راسه كراس المرأة وجسمه على هيئة كلب وذنبه كالذئبان واجنحته وصورة مخالبه
 ورجليه كالاسد وكان يلغز على كل من مر عليه فان اجابه والا فترسه الى ان
 صارت تلك المدينة كالصحراء الموحشة فامر حينئذ اكر بون خال اوديب
 المذكور وكان يومئذ ملكا عوض ليوس باث كل من حل اللغز يعطيه المملكة
 ويوزعه باخه بوكسة وكان لغز الغول المذكور هو هذا ما هو المحبول الذي
 يمشي في الصباح على اربع وفي الظهيرة على اثنتين وفي المساء على ثلاث ففسر
 اوديب هذا اللغز وقال هو الانسان فعند ذلك غضب السفنكس لكونه صار
 كالمغلوب والتي نفسه في البحر واما اوديب فانه تزوج بوكسة واستولى على
 المملكة وكانت بوكسة التي تزوجها امه ارملة ليوس ابيه فلما عرف ذلك اخيرا
 ففاد عيني نفسه وترك المملكة لولد به منها وهم ايتيوكل وبولينس فتقسم هذان
 الاخوان المملكة وانفقا على ان كلا منهما يحكمها سنة فكان اولها في الحكم ايتيوكل
 فلما مضت سنته لم يكن اخاه منها فكان ذلك سببا في حرب طيبة المشهور
 الذي اصبحت به هذه العائلة الملكية. وكذلك كانت عائلة طنطال ملك فرجيا
 مثل عائلة اوديب في سوء الحظ والمسكنة وكان طنطال المذكور من نسل
 جوبيتر الا انه كان كافرا فانه ذبح ولده يلويس ليمتن بذلك خجاعة من

بالمخاض خازن النار فانفق معه هذا الخازن على انه يسلمها له بشرط ان لا يلمنت الى خلف
 وهو خارج لكنه لما لم يحافظ على هذا الشرط والتفت اليها غابت عن بصره فمن قهره عليها
 لم يطق بعد ذلك رواية النساء ابدا فلم يخلط مدة حياته الا الرجال

الالهة اضافوه فلم يأكلوا منه شيئاً بل احيوه وانما كانت السنبلة لشربها اكلت
 كثرة فموضه عنه بكنه من العاج والقوا اياه طيطال الماكور في جهنم
 ليمذب بالجموع والظاء في المياه تجري حوله والاثمار دانية منه وكان من اولاده
 نبويا زوجة ايفنون التي مسخت ضخوة بعد ان قتل ابولون وديانة اولادها لكونها
 كانت كافرة مثل ابيها . وانما ابنة ييلوبس فانه غلب اينوميوس ملك ايلاذة
 واستولى على ملكه وتزوج بنته هيبودايا وولد له منها ولدان هما اطرة وطسنة
 اللذان حيث لم تنق كلتها وقع بينهما شقاق آل امره اخيراً الى ان مشأ عنه
 محرب ترودة المشهور وكان باريس بن بريام احد ملوك ترودة ويسمى ايضا
 اسكدر ولد له من امراته التي تسمى هيكوبه وكانت امه رات قبل ذلك في المنام
 وكانت حامله بوكائه خرج منها مصباح اضرم النار في المدينة فاولوه انها تلد
 ولداً يخرب الوطن (قال بعضهم ان مثل هذه الاحلام كانت الجاهلية يخترعونها
 بعد حصول الشيء والافس رابطة وعلاقة بين ما يقع وبين ما يتخيله النائم
 اوليس ان الحوادث التي تحصل في المستقبل انما تتعلق باحوال لارابطة بينها
 وبين حركات النائم وهي منصوره في التوقف على اسبابها والتاريخ الخرافي مشحون
 من امثال تلك الاحلام) فلما بلغت اباه بريام تلك الرويا امر بقتله لكن امه
 بعثته الى اثنين من الرعاة ربياه سرا فكان في حال تلك الثريبة الدنية تلوح
 عليه الصفات الملوكية حتى ان يونون (زوجة جوبيتر) ومنيروه (الهة المحكمة)
 ووينوس (الهة العشق) جعلته حكماً في المشاجرة التي وقعت بينهن حين كن
 في وليمة عرس طيطيس وبيلا التي لم تدع اليها الهة الفتنة فحصلت لها الغيرة من
 ذلك ورمت بينهن رمانة من ذهب مكتوباً عليها تخف بها الاجل منك فحكم
 باريس بانها للزهرة فصار هو وعيانه مبغوضين ليونون ومنيروه ثم انه تسابق
 مع اخوه هينطور فغلبه فغضب هينطور من ذلك وعزم على قتله لكن لما ظهر له
 من القرائن انه اخوه وتحقق ذلك من الجواهر التي كانت معلقة عليه وكانت امه
 اعطتها للراعي وامرته بتعليقها عليه فعرفها هينطور فنسي تعبير الرويا واعنته

وأواه اليو. ومنها ايضا اوليس او هو عولوس الذي كان ملكا على جزيرتي ايتاكة ودوليكوم التي تسمى الآن طياكي وهو ابو تلماكوس صاحب القصة المشهورة المولفة من الاديب فتلون الترساوي وسوف يأتي ذكره في محله وقد ترجمها من اللغة الترساوية الى العربية العلامة الفاضل رفاعة بك الطهطاوي في مصر والآن نطبع في اخر صحائف حديفة الاخبار في بيروت. ومنها دردانوس بن جويثير من امراته المسماة ايلنتراحا وكان له اخ يحكم معه اقليم نوسكانا ببلاد ايطاليا اختله وذهب الى اقليم ترودة وتزوج بنت حاكم هذا الاقليم واسس معه مدينة ترودة المذكورة وكان ذلك قبل تاسيس مدينة رومية ب نحو ٢٠٠ سنة اي سنة ١٤٥٠ ق م وفي بعض التواريخ سنة ١٢٢٤ ق م ولما كان هرقول وقد تقدم ذكره اخطف هزبونة بنت بريام المذكور في ما مروا عطاها لبعض روساء عساكر اليونان في وقتها كان مشغولا بتقريب بلاد ترودة فعزم باريس على تخليصها لكونها عمة ولذلك توجه الى مينلاس بن اطرة بن ييلوبس بن طنطال وهو اخو اغاممنون فالقت مينوس محبته في قارب هيلانة زوجة مينلاس المذكور فتولعت به وذهبت معه الى ترودة ففرح والده بذلك رجاء ان يفتدي اليونان هيلانة هذ بيتو فبردوها اليو لكن خاب املة لان اليونان امتنعوا عن رد هزبونة وتحزبوا جميعا وذهبوا الى ترودة في طلب هيلانة فحاصروا هذه المدينة عشر سنوات حتى اضمحلت^(١) بالكلية وكان سبب طول مدة الحصار عدة امور اولها ان اهل اسيا جميعا ذهبوا الى معاونة الترواديين ثانيها شجاعة هينطور ثالثها مشاجرة وقعت بين اغاممنون المذكور واسيل وانتهى

(١) حيث ان اخبار هذه الحرب مستنبطة من اشعار اومبروس كانت الاعنفاد عدد الاكثرين بانها من جملة الخرافات اليونانية ودام ذلك الى ان ظهر العلامة هنري شليمون الجرماني وايدما هو سطره كشتو في سنة ١٨٧٦ م الكوز الشهيرة من غنائها المدفونة بمدينة مسيني في قبر اغاممنون وغيره من الابطال الذين كانتوا في هذه الحاربة كما سوف يرد في محله من هذا الكتاب

المحال بخراب هذه المدينة سنة ١١٨٤ ق م. وكان ونية بن وينوس وابوه أنكيرة
 احد امراء مدينة تروادة المذكورة فخلصه وينوس ابو من هذا الحرب وذهبت
 به الى المحل الذي اسمت به ديدون (التي سبق ذكرها في الكلام على الفينيقيين)
 مدينة قرطاجنة ومكث عند ديدون المذكورة عدة اشهر ثم ذهب بامر جوبيتر
 الى ايطاليا وتزوج لوبينا بنت الملك لانتينوس وخلعه على ملكه لكونها حق
 زوجته واسس فيها مدينة رومية قال بعض المؤلفين ان حوادث ابنة ديدون
 هي بعض اشاعات عند الرومان وبعض تخيلات باطلة عند الشعراء (نظير
 لومبروس وغيره اذ لا يخفى بان اشهر هذه الحوادث وغيرها من الوقائع
 والحروب في زمن جاهلية اليونان هي ماخوذة عنهم ولا ريب ان كثيراً منها لا
 يوثق بصحة وخصوصاً ما نحن بصدد من اخبار فحول شعبانهم المميزين
 عندهم انصاف الهة اولهة من القسم الثاني على ما سبقت الاشارة اليه) والأفقد
 ذكر علماء الأزمنة ان ابنة كانت قبل ديدون بثلاثمائة سنة ولكن الشعراء لم
 ينظروا الى ترتيب الأزمان بل نظروا اشعارهم في هذين الشخصين على منتهى
 تخيلاتهم الباطلة وقد ذكر المؤرخون بان هذين الشخصين احدهما اول مؤسس
 رومية والاخر اول مؤسس قرطاجنة وكانت كل واحدة من هاتين المدينتين
 معاصرة للآخرى وخصيمتها بحيث لم تكن مشتغلة الا بالبحث عن تدمير عدوها
 ثم انتهى الامر ان صارت احدهما (قرطاجنة) تحت طاعة الاخرى (رومية)
 ومن مراجعة حديث قرطاجنة المدرج في الكلام على الفينيقيين تعلم كيفية
 ذلك انتهى

الفصل الأول

في كيفية تقدمات اليونانيين الى وقوع الانقسام بين اسبرطة واثينا

قد كان السبب في ايراد ما ذكرناه من اخبار انصاف الالهة المذكورين
 التبتانيون الذين جاءوا من قبيلية وعلوا اليونانيين جملة معارف منها اصول
 عبادة آلهتهم ثم بعد ان انشأوا عندهم جملة مدائن صارت فيما بعد ممالك صغيرة
 من اقدمها مدينة سيسيوم عند خليج لبيانتو وكان وضع اساساتها في عصر ناحور
 جد ابراهيم الخليل الاب الاول للاسرائيليين ابي نحو سنة ٢٠٨٩ ق م ومدينة
 ارغوس ايضا في اواخر ايام ابراهيم المؤثر اليو اعني سنة ١٨٥٦ ق م كثرت
 غزواتهم وحروبهم فتلاشوا واتفوضوا ومن ثم رجع اليونانيون الى حالهم القديمة
 وبقيوا على ذلك نحو ٢٠٠ سنة الى ان وافى الى بلادهم رجل مصري يقال له قفرويس
 وبمعيته قوم من بلاده فاسسوا مدينة اثينا التي صارت اخيرا وطننا للمعارف
 والعلوم وذلك في سنة ١٥٥٦ ق م وسموها قفرويسا نسبة له ثم بنوا ارغوس
 وسبارطة واسس قفرويس المذكور في اثينا محكمة اريوس باغوس ومعناها تل
 المرخ نسبة الى التل الذي بناها عليه واحدها لمقاصدة الفاتحين وهذه المحكمة هي
 التي استضاءت شهرتها في ما بعد (وكان من اعضائها ديونيسيوس الاربواغي
 المذكور في اعمال الرسل ص ٢٤: ١٧ وهو من اشهر علمائهم واول مسيحي تنصر
 عن يد بولس الرسول الذي ادخل الديانة المسيحية بينهم سنة ٥٢ م) ثم اظهر
 لم قفرويس المذكور ايضا الدين ومن لم الزواج بعد ان كانوا لا يعرفونه كما
 ان رجلا مصريا اخر يقال له دانيوس كان اول من ادخل عندهم علم الفلاحة

في ملكة ارغوس مع غيرها من الفنون وفي سنة ١٥٥٠ ق م اتى الى قسم من بلاد اليونان يدعى يوتيرا رجل من اهلالي فينيقية يقال له قدموس وبني قلعة عظيمة سماها كادامه حيث بني بعد حين مدينة طيبة او ثيبة اليونانية وادخل معه فن الكتابة بحروف هجائية كانت مستنبطة في بلاده قال بعض المؤلفين انه وضع منها ١٦ حرفا ثم اكملها اخيرا بلاميدس وسيمونيدس وكان اليونانيون اولاً يكتبون سطرًا من اليسار الى اليمين ثم سطرًا من اليمين الى اليسار وعلمهم ايضا زراعة العنب وعمل المعادن فانتشرت هذه الفنون في بلاد اليونان ومنها الى سائر بلاد المغرب وفي خرافاتهم ما ملخصه ان قدموس بن اجنور ملك الصوريين بعد ان حكم طيبة مدة اصيب بمصائب منها احتراق بنتوسيلة حيث احبت ان ترى جوبيتير على صورته الاصلية وكان ذلك باغراء بونون زوجة جوبيتير لغيرها منها فتشككت لها في شكل عجوز وافقعتها ان تطلب منه ان ياتي لزيارتها على شكله الاصيل كما ياتي لليونون فلما جاء اليها اقترحت عليه ذلك وحلته بنهر في الحجة يقال له الستكس فاجاب سواها حرمة لهذا اليمين وظهر لها كما يظهر لليونون فاحترقت بصواعقه وكانت حلى منه فاخذ جوبيتير الحجين من بطنها لحوقه عابو ووضعه في فخذ الى ان جاء اوان وضو فكان هو بنجوس الآتي ذكره الذي علم زراعة العنب واما جمهور المؤلفين فيعتقدون ان المراد بنجوس المذكور هو نوح الاب الثاني للبشر لانه هو اول من غرس الكرم بعد الطوفان العام واعنصر النبيذ تك ٢٠: ٩ وزعم اخرون انه هو النمرود المذكور في التوراة لان كلمة نمرود معناها باللغة العبرانية يكوس يعني بن كوش ومن مصائب قدموس المذكور ايضا غرق ابنته هينر عند ما هربت من زوجها اطلاس ومنها ان ابنته اغاوة قتل ولدها المعما بنتا حين سخر من مواسم الميناوية ومنها طرد اينيون له من ملكته فذهب هو وزوجته هرميون الى ايليريا واقاما بها مدة طويلة كصيبين حزينين الى ان رثي لحالهما الآلهة فغبروها الى صورة ثعابين . انتهى . وهناك رجل آخر يقال له اطر بطوليس خاطر بتقطع نفسه

أربا حث علمهم صناعة الحراثة كما خاطر بخوس الذي مر ذكره لما علمهم زراعة العنب

ولما كانت حروب هذه الامة قبل ان تفتح بلاد تروادة التي مر ذكرها كثيرة جداً واضعفتهم عن مقاومة الاعداء قام بينهم رجل يقال له امفكثيون او امفثيون واضطروا الى التحالف مع بعضهم فقاموا اهل ١٢ مدينة من اعظم مدنها وتحالفوا على الاتفاق وكانت رسل هذه المدن تخرج كل سنة مرتين الى مدينة تيرموبوليس للذاكرة يجلس رتبوه هناك للحكم في فصل الخصومات وسموه امفكثيون باسم واضعوا المذكور

ثم بعد ان استولوا على مدينة تروادة المذكورة في التاريخ الذي اشرنا اليه وخرّبوها بعد ان كانت شهيرة في بلاد اسيا بالقرب من بوغاز كاليفولي ولا زالت اثارها باقية الى الان اسسوا هناك عوضها مدينة ثانية سموها باسمها ونزلت قبائل منهم بالجزائر التي بالقرب من شطوط بلاد اسيا الصغرى المسماة الان اناطولي وكثيرة راحتهم هناك مارسوا العلوم والفنون وكثرت عندهم المعارف والاف لم يمتوس ملك كريد الذي ساء شعراؤه فاضى النيران وقد مر ذكره قوانين اعلها الحث على الحرب ادعى انه اثم بها

وفي سنة ٩٢٢ ق م ظهر بينهم اول شاعر وكان اسمه هسيودور ولعله هزيودرس الذي ذكره بعضهم فقال انه كان معاصراً لادميوس نشأ في ضيعة من ضيع بيوتيا ولم يصل للتأخرين من شعرو الا قصيدتان احداها سميت نسبة الالهة موضوعها الميثولوجية التي مر ذكرها وما فصلناه منها هنا وفي كتاب زينة الصحائف في اصول المعارف لجهة توليد الهنم وما جرى بينهم من الحوادث والثانية سميت الاشغال اليومية وموضوعها الزراعة ومتعلقاتها وله ايضاً قصيدة اخرى تعرف بترس هيراكليس (هرقول) وشعره جيد ومنبول لكنه لم يضاف شعراؤهم الذي عرف بانه هوالو شعراء اليونان ظهر في سنة ٨٨٥ ق م وكان صاحب فرجة بدعة وغفل فائق نشأ بمدينة ازميرا

جزيرة ساقص المماة جزيرة المصطكى وساج في جميع بلاد اليونان وبلاد
 اناطولي وجزائر البحر الرومي وبر مصر وغيرها من البلدان فبرع في علم الجغرافيا
 والاداب والاخلاق والعوائد وشرف اليونانيين بقصصين حسانين تسمى
 احدهما الالباد والثانية لودوسيا وهما تتعلقان بمدح حروب اليونانيين
 وخرافاتهم خصوصاً حرب ثيوادة الذي مر ذكره ولشعره حاسة عظيمة شهيرة
 في كتب العلوم الادبية الافرنجية ومعروفة عند العرب ايضاً وانيو اشار ابن
 الصائغ بقوله وكان في امبروس لد بن محمد ^{٢٢} ويقال بانه فقد بصره عندما
 ذهب من المورة الى كولوفون ببلاد اليونان ومن ثم لقب بالاعمى وكان بطوف
 متسولاً وهو يشد اشعاره قطعة قطعة في اثناء تطوفه وبعد اعنى مجيها
 بيزستانوس المشهور خليفة سولون وسوف يأتي ذكره وزعم بعض المتأخرين ان
 امبروس المذكور ليس هو الشخصاً موهوماً متقبلاً نسبته اليه اشعار اليونان
 المتفرقة كما نقول العرب في مجنون ليلى والظاهر ان الذي الجاهل الى هذا الزعم
 هو عين ما الجاهل غيرهم الى قول ما قالوه بشأن لغة اليونان وسوف نورده في
 الكلام على كل من اللغة والشعر في محله

وكانوا قبل كل شيء اعدوا مواضع لانواع اللعب المختلفة كركض الخيل
 والمصارعة والجري والمقاتلة والملاكمة وسائر انواع الرياضات التي تصلح البدن
 وتفيد النشاط والخفة والعافية وتجعله مستعداً للاشغال الحربية ولئن كان
 ثملها القصاد بعد مدة حتى صارت كانتها من التفرجات حيث انحصرت
 خاصة بالمصارعين او بفقر الرجل منهم يسبق فرسه وان كان راكبها غيره
 وفقدوا بسببها الاعتناء بالمصالح العامة الى غير ذلك من الامور المضرة وكانوا
 يقيمونها في مواسم مخصوصة لاهلهم لانذكر منها هنا الا الملاعب الاولمبية التي
 كانوا يشهرونها اكراماً لجوبيتر في كل اربع سنوات مرة بالقرب من مدينة
 لمية ببلاد المورة ولذلك سميت الاولمبية وكان اعظم ما فيها راحة الخيل
 وكانت المسافة ما بين اللعين تسمى بالاولمبياد وبو كانوا يورخون وكان اول

اولياد عند م سنة ٧٧٦ ق م واما باقي هذه المواسم فهو مذكور في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا يلزم ان نكرره راداً منه وكانوا في البعض منها كالمواسم الساترنالية اي المخصصة بساترن يغلقون الدواوين والمدارس العامة وينهادون ويؤخرون عقاب المذنبين ويتقاعدون عن الحروب وكان السادات يخدمون خدمهم على الموائد وكان الرجل الغائب في هذه الملاعب التي يلعبونها فيها يلبسونه اكليلاً من اغصان الزيتون الاخضر ويتلقونه بالتصفيق ويكرمونه اكراماً لا مزيد عليه وكان من اراد الدخول بحجة اللاعبين لابد له من ان يعد نفسه لذلك بامتناعه عن الاطعمة الغليظة وانواع المسكرات وعن كل ما يضعف الجسم ليتمكن من نوال الغلبة والى هذا اشار بولس الرسول في رسالتواى اهل كورنثوس (ص ٢٤٩ و ٢٧) وفي هذا العصر ايضاً بنى الهيكل المشهور لايولون في المورة

ثم انقسمت هذه الامة اليونانية الى فرقتين الاولى اهاالي اسبرطة وهي مدينة شهيرة من بلاد المورة كانت كرسي مملكة لاقونيا بينها وبين البحر مسافة قريبة وتسمى ايضاً لقدمونة وقد عدمت مع الزمان فلا يوجد الان الاثارها والثانية اهاالي اثينا كرسي ولاية اتيكة وذهب كل منها مذهباً خاصاً بما يعلم ذلك من التفاصيل الآتية .

الفصل الثاني

في كنية سلوك اهاالي اسبرطة

اما اسبرطة فيزعون ان اول ملوكها كان هرقول وقد مر ذكره وانها بقيت مدة ٦٠٠ سنة تحت حكم ملكين من ذريته ثم في سنة ٨٨٤ ق م

ظهرت اسباب اوجبت لكورغة بن الملك اوزومة ان يسافر من بلاد اسبرطة الى بلاد اليونانيين وبلاد ابوتيا وبر مصر لكيما يتعلم شرائع تلك البلاد فعند رجوعه شرع في تنظيم الحكومة واقامت لهم مدورة تسمت بالسنن وهي مركبة من ٢٨ رجلاً غير انه لما قويت شوكة ارباب هذه المشورة لكونهم كانوا مستمرين لا يتغيرون صارت اهالي البلاد ينتخب كل سنة ٥ قضاة لاجل منع ارباب المشورة من تجاوز الحد وصار لهؤلاء النضاة كلمة نافذة حتى انهم يعاقبون ارباب المشورة ويحرقون جزاءهم ولو بالموت ونفذت احكامهم على نفس الملك ايضاً وكانوا يسمون ابغوريس وذهب بعض المؤرخين ان هذه المشورة ترتبت بعد لكورغة المذكور بنحو ١٢٠ سنة ثم مزج لكورغة الاحكام بالاداب وجعل اهل اسبرطة كعيلة واحدة متحدين في المصلحة العامة مقبلين على اصلاح اوطانهم فازم من ذلك استواء الناس غنى وفقراً حيث انهم قسم الارض بينهم بالسوية وبطل معاملته الذهب والنضة وكل زينة لا تتوقف عليها المعيشة وجعل المعاملة بينهم بقطع ثوبه من الحديد وصار المالك واهل البلاد ياكلون على مائدة واحدة وزهدوا في المآكل والمشارب وكانوا لا يتعادتون الا في الاشياء المفيدة النافعة مع بعض نكات دقيقة وملح ادبية للتسلية وبراعون في ذلك الادب لتهديب الاخلاق ايضاً ثم يتنقلون للمخاطبات الجدية وللتريضات العسكرية والحركات البدنية والالعاب التي تقوي ابدانهم وتجلب لهم الفخار وكانوا ممنعين من العلوم الدنيوية ومن الصنائع المزخرفة وانما يميلون الى الشعر لكونه يهيج النفوس ويزيد ما شجاعة وحماة

وكان من اعظم الاسباب التي نشأ عنها تحول الرجال وكبراءه الابطال فيهم احكام تربية الاطفال فانهم كانوا يربونهم على طرف الجمهورية وكانوا يعودونهم على الشجاعة والقوة وكانت المروضات لا تجمع لهم قاطاً ويعودونهم على عدم الخوف من ظلام الليل وعلى عدم التشكي الا للحاجة لازمة ومتى بلغ الطفل ٧ سنين سلموه الى المعلم ليعلمه الاشغال والتجملد على المشاق والتعب

والأسراع بالطاعة وكان المعلمون يسوون بين الأولاد في الثعالم بالمكتائب العمومية بلا تمييز لأحد في تعليم شيء وتقدم على آخر بل يعلمون الكل مع بعضهم بطريقة واحدة وكانوا يجعلون كل من ظهرت له نجابة في التعلم حاكماً على من عداه من لم تظهر له نجابة وكانوا يحضرون أولادهم معهم على الموائد العمومية ليغتنموا فائدة تلك المجالس ويسالونهم عن الأشياء المهمة ويطلبون رأيهم ويحولونهم على سرعة الجواب مع الاختصار والبلاغة. وإنما كانوا يأمرهم باختلاس مؤثرتهم ويعاقبون من يطلع عليه في هذا الأمر ليعلمهم على التحمل والمكابدة الحربية وعلى شدة التيقظ والاحتراس وإقحام الاختطار وليس في ذلك شيء من راحة السرقة لوجود الأذن الموعظة شرعاً في احكامهم وكانوا إذا راوا في أولادهم من هو زمن لا ينفع في الخدم المعتادة قتلوه وكانوا يضربون الأصحاء منهم بالنضبان ضرباً مبرحاً ربما افضى بهم إلى الموت عند هيكمل ديانة (أحدى الهتهم) ليعودهم على تحمل الآلام وبذلك وأمثلة من العوائد الخشنة يستدل على انهم كانوا لا يعرفون في أمورهم الرفق الدال على الحكمة والعقل

وأول ما أسسه لكورغة في شرائعه هو تشجيع أهالي أسبرطة وتصيبرهم بمحاربين لا ينجلبون فكانوا دائماً مستعدين للحرب كأنهم في معسكر وكانوا يقدمون على الحرب فرحين مشتهرين وكان يعلمهم أن الحرب لا يقصد به إلا الذب عن النفس فلا يؤخذ من قتل سلبه وإن لا يتخذوا سفناً بحرية خوفاً أن يجرم ذلك للأسفار البعيدة والفتوحات وكانوا يكسبون أصنامهم ولا سيما صنم الزهرة بالزرديات تشجيعاً لأنفسهم لأنهم إذا راوا الهتهم مكسوة بآثواب الحرب حصل لهم من ذلك حماسة واشتاقوا إليها وإذا قدموا تلك الالهة هدايا أو قرايين قدموا ما قيمته قليلة خوفاً من التذير وكانت صلواتهم قليلة ولا يهتمون بشأن الجنائز دليلاً على عدم ارتعابهم من الموت وكانوا يتنازرون عن غيرهم بحسب الفخار والوطن والشجاعة والانتماء للشرائع إلى أن صاروا بذلك محترمين عند من جاورهم ومحكمين في فصل الخصومات بشائر بلاد اليونان وبلغ من خصالم

المدوحة ان رجلاً منهم يسمى بداريطس كان صاحب معارف ومع ذلك ابوا ان يجعلوه من اهل مشورتهم التي كانت تحتوي على ٣٠٠ نفر فلم يثر من ذلك بل اظهر الفرح قائلاً يحنى لي الفرح والشكر حيث ان سبارطة وجدت لما ٣٠٠ رجل غيراً مني

ونظم ايضاً لكورعة النساء في سلك تربيته حيث لمن اليد العليا على قلوب الرجال فاكسبن من التعليم فضائل الرجال وصحة الابدان واورثن ذلك لاولادهن حيث اوجب عليهن معاناة الرياضات الشاقة وكانت البنات ايضاً مستهترات على اللعب والمصارعة ولذلك حصل من النساء عدم عجائب مدة طويلة واحترمن الرجال حتى ان احداً منهن قالت لابنها وكان قد جرح جرحاً بليغاً صار به اعرج يا بني لا لباس عليك بذلك فانك لم تسر بعد الان خطوة الا وذكريت شجاعتك وقالت اخرى لابنها وقد ناولته ترسة عند ما كانت ذاهبة الى الحرب عداً ما به واما عليه تعني بذلك اغلب وارجع اليّ يا اومت كرمياً فياتي بك قومك محمولاً عليه وعلى هذا المنوال تشددت جمهورية سبارطة وقويت جداً وتعاظمت وافرقت العرب في قلوب جميع ممالك اليونان التي امست تخاف سطوتها مدة ٥٠٠ سنة

الفصل الثالث

في كيفية سلوك اهل اتيانا

واما اهل اتيانا التي هي من الاقطار المجذبة وزال منها المجدد بسبب نجابة اهلها حتى صارت معجزة فانهم كانوا يكثر من زراعة شجر الزيتون ويمنون بولائه اصل رزقهم ويعتقدون انه هدية اهدتها لهم الحكمة الالهية ثم بعد ان

مكثوا مدة منقسمين الى ١٢ قرية على ما ذكرنا في ما سبق وجاء زمن حرب
 تروادة الذس سببت الاشارة اليو جمعهم رجل يقال له تيزه وجعلهم جمهورية
 واحدة وكان كرسي مملكتهم اثينا وقسمهم الى ٢ مراتب الاولى اهل الشرف
 والثانية الفلاحون والثالثة اهل الحرف وكان حكمهم اولاً من نوع الملكي حتى
 زمان احد ملوكهم المسمى قودروس الذي كان مغاصراً الشاول ملك اسرائيل
 وفي ايام هذا الملك اعني بعد فتح طروادة بنحو ٨٠ سنة رجع المبراكلدية وهم من
 نسل هرقول الى بلادهم المورة وكان قبل ذلك طردهم منها رجل يقال له
 اوربستي جداً اغا ممنون الذي تقدم ذكره

ثم لما اتوا لمحاربة اثينا ايضا استشاروا في هيكل ابولون الفال فانيام انهم
 ينوزون بالغلبة على الاثينيين ان لم يقتل ملكهم قودروس المذكور في الحرب
 واذ كانوا يرضخون لمثل هذه الاوهام احتسروا جداً من قتلوا اما قودروس فلما
 علم بذلك تزيماً بلباس العامة ودخل بين صفوف المجنود المبراكلدية وقتل في
 المعركة حباً بانقاذ وطنه ولما شعر المبراكلدية بما فعل وراوا جثته مجندة على
 الثرى بين صفوفهم يسوا من الغلبة وانقلبوا راجعين وكان ذلك في سنة ١٠٨٢ ق
 م اما الاثينيون فلم يجبو ان يولوا بعد قودروس المذكور ملكاً عليهم بل
 جعلوا جوبيتر المهم ملكاً عليهم وقلدوا الحكم الى ٢٠٠ شخص من الازاكة واول
 من تولى هذا المنصب كان ابن قودروس وخلفه بنوه من بعده واستمر الحكم في
 يد ذريتو بنحو ٢١٢ سنة كان منصب الازاكة فيها متوارثاً من الاب الى الابن
 واخيراً جعلوا للناسي مدة ١٠ سنوات ثم جعلوها سنة واحدة ثم جعلوا الحكم الى
 ٩ منهم فقط وقسموا الحكم بينهم لنقل هيبته بعد ان كانوا جميعهم يشتركون في
 مهام الدولة لزعيمهم بانه متى كثرت المحكام قلت هيبته المحكومة وحيث لم تكن لهم
 وقتئذ شرائع اتفقوا رجلاً يقال له ادركوت قيل انه كان رئيس الازاكة
 المذكورين ليرتب لهم شرائع فرتب لهم شرائع بغاية التشديد حتى انه جعل
 الموت عقاباً لكل من ارتكب ذنباً ولذلك أهملت هذه الشرائع المبنية على سنك

الدماء وطلب فقراؤم الحكومة الديمقراطية واغنياؤم الارستوقراطية ومعنى الديمقراطية الجمهورية التي يحكمها اهلها من غير ان يكون لهم ملك سواء كان ذلك بمشورة منها او من اعيانها الموكلين عنها فان الحكومة التي يحكمها ملك يسمونها مونرشيكية واما الارستوقراطية فهي حكومة الاشراف والاعيان والاصل في هذا الاسم هو الجمد القوي وقد ذكرنا ذلك هنا تبعا للاصل والآ في ذلك الوقت لم يكونوا يعرفوا هذه القواعد بعد وانما حقيقة الامر هي ان اهل الجبال كانت تريد بان الرعية هي التي تتكلم في المصالح لان اهل المدينة ليس مثلهم في العدد واما اهل السهول فقالوا ينبغي ان توكل المصالح الى اهل الاعتبار واما الجريون فقالوا ينبغي ان يكون الحكم من الامالي واهل الاعتبار واخيرا استقر رأيهم على ان يضلوا من رجل يقال له سولون وكان من ذرية ملكهم قدروس ان يرب لم شرائع وكان سولون فيلسوفا معاصرا الى تاليس الملبطي الذي هو اول فلاسفتهم حسبما يتضح ذلك من مراجعة الفصل الاول من المقالة الاولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف وكان مولده في الاوليات الخامس والثلاثين اي نحو سنة ٦٤٠ ق م بمدينة اثينا ونوفي وعمره ٧٨ سنة وكان ذا عقل عظيم وقوة عظيمة مع صدق وثبات وكان شاعرا ماهرا وخطيبا فقيها بالتوانين شجاعا في الحرب شديد الفيرة على حماية حرية وطنه وعدوا كبيرا للظلمة وقليل الاعتناء في علو مراتب اهل و لم يكن يعني بالبحث في الاسباب الطبيعية بل كان يصرف همه بالكلية في علم الاخلاق والسياسة وانه هذه الحكمة العظيمة وهي خير الامور اوسطها وكان صرف بعض زمان صبا في السفر الى بر مصر ليتعلم فيها قوانين الحكم وجميع ما يلزم للشرائع وعوائد البلاد وصادف رجوعه الى اثينا هذه الاحوال فوضع لاهلها الشرائع التي طلبوها منه على ما ذكرنا وكان ذلك في سنة ٥٩٤ ق م وكانت تلك الشرائع التي وضعها شرائع عادلة مناسبة لروح ذلك العصر واحوال البلاد وجعل السلطة الاجرائية في جمعة من الشعب لا يدخلها الا من كان قد اتي عليه ٣٠ سنة ذكرها

بعض المؤلفين فقال انه كان لاهل اثينا ديوان مشورة عمومية تذاكر في الامور المهمة حتى ان اعضاءها كانوا يقيمون الدعاوي على ديوان السنت الذي كان مركباً من ٤٠٠ شخص ثم تزايد بعد ذلك الى ٥٠٠ وقيل ٦٠٠ وكانت هذه المشورة تجتمع كل ١٨ ايام مرة وكان كل من كان عمره ٥٠ سنة ييدي رايه فيها وربما كانت فصاحة واحد من هؤلاء الخطباء ارباب الفنون تغلب حكمة ارباب السنت ولذلك قال انخرسيس الاثينوي الى سولون المتقدم ذكره اني لانجب مما عندهم فان الغلاء لم يحق التشاور والمجانين هم الذين يحكمون . وكان انخرسيس المذكور معدوداً من الفلاسفة اليونانيين السبعة الكبار المذكورة اسماؤهم في المقالة الاولى من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف وهو ثناري الاصل واخو قدويداس ملك بلاد التتار لكن أمه يونانية جاء الى اثينا في الاولبياد ٤٧ اعني سنة ٥٨٨ ق م وقيل بعد ان رجع الى بلده بمدة جزئية وكان فيلسوفاً محترماً بين الحكماء غابة الاحترام جامعاً بين اللغتين اي لغتي الاصلية ولغة اليونان وكان فصيحاً ذا نشاط في كل شيء يعانيو ويتعلقى به وكان سريعاً في خطبوه مع الاختصار دقيقاً في الفاظه وعباراته بليغاً سريعاً في الكلام حتى كان اذا ماثله احد في الطق يُقال ان فلاناً يتكلم بعبارات ثاقبة وكانت بحسب نظم الاشعار ولذلك نظم جميع قوانين بلاد التتار وضم الى ذلك منظومة في علم الحرب وهو الذي اخترع طريقة عمل اواني الفخار بالدولاب وكان سبب قدومه الى بلاد اليونان لكي يتعلم اللغة والاخلاق وعوائد البلاد فلما رجع الى بلاده قتله اخوه لكونه اراد ان يعمل عيداً لأم الآلهة كما تفعله اليونان

ثم ان سولون جدد ايضاً محكمة اريوس باغوس وجعل اربابها من قدماء الاراكسة وكان يقيد فيها الامور العامة وتعليم الاولاد لمعرفة ان بقاء هر الملكة يكون بتريثهم وكان من قوانينه التي وضعها لم بان كل انسان ثمة عليه انه لم يشتغل بحرفة ولا صنية وأنهم بذلك ٣ مرات فانه يُفزع على رؤوس الاشهاد وكذلك من يذرف اموالاً ويحرم ابويهِ من القوت الا اذا كانا لم يعلماه صنعة

واما الوالد اذا بخل بالانفاق على ولده فلا يعاقب وانه لا يجب ان تجهز المرأة الى زوجها باكثر من ٣ اثواب وامتنعة قليلة الثمن وان كل من اجتمع بالنساء الزواني لا يكون من ارباب مشورة الوعظ وان كل من سكر من ارباب المشورة يعاقب بالقتل وقسم الشعب الى ٤ رتب بحسب وجاهتهم وغناهم وانقسم ارباب الوظائف من الثلث الرتب الاولى واما الرتبة الرابعة فهي عامة الشعب وكانوا يمنعون من حبس المديون ومن لم يكن له ذرية فله ان يوصي بجميع ماله ومن مات في الحرب وله ذرية فتدبى ذريته تكون على المجهورية واذا حصلت بينهم فتنة عظيمة كانت جميع الاهالي مامورين باشهار السلاح وحملوا لاختاد نار الفتنة ثم انهم ضيقوا المصاريف التي كانوا يعطونها لنسائهم في ذهابهن للجائز والاحتفالات الدينية وكانوا يقبلون جميع الغرباء غير انهم لا يهكمونهم من الحكومة وفي القانون المسمى استراسيه ان كل من اتهم بنفوذ الكلمة والشوكة وانحط عليه راي ٦٠٠ الف من الاهالي فانه ينفى ١٠ سنوات واما السارق فجزاؤه القتل واهم سولون ايضا بتوسيع دائرة التجر وترقية اسباب المعامل والصنائع والفنون وتكثيرها والزم كل انسان ان يباشر عملا ما من الاعمال لتحصيل ضروريات المعيشة على ما ذكرنا وحرص الناس على العفة وطهارة السيرة والاقلاع عن استعمال الكلام المخل في الاداب او غير اللائق ومن خالف ذلك عوقب اشد العقاب

وبعد ان مهد هذا الرجل العظيم الامور واشهر شرائعها واخرجها من حيز القوة الى العمل على ما ذكرنا قصد السباحة خارج بلاده فصافروا في منازل اليونان في اسيا الصغرى ثم ليديا التي كان ملكها كريسوس المشهور بالغنى واختلفت الاقوال بعد رجوعه الى بلاده فمنهم من قال ان اهل اثينا ارادوا ان يصبروه ملكا فلم يقبل ومنهم من قال انه وجد جميع ما كان نطفه ورتبه قد فقد نظامه ورأى عوضه فتنا قائمة لم يستطع اخذاد نارها وذلك لان رجلا يدعى بينستراتوس كان قد اخلس الحكم من الاراكة فبذل سولون جهده

عقباً لتقليص بلاده من يد هذا المغتصب ولم ينج وخلاصة الامر تولى الملكة
 بيزستراتوس المذكور في سنة ٥٨٠ ق م اما سولون فبعد موتو رسم الاثينيون
 صورته من نحاس اصفر وجعلوه ماسكاً كتاب القانون الذي الفه بيده وعليه
 ثياب مثل ثياب امير الرعية واما اهل مدينة سلاطينا فصوروه مثل خطيب
 يتكلم ويامر وينهى العالم ويده موضوعتان في طي ثيابه واما بيزستراتوس
 المذكور فنجج باسمالة الشعب اليو وبعاملته اهل اثينا باللطاف والاحسان ثم عين
 سكان القرى لزراعة الارض لئيباعدوا عن الخصاصات والتمصبات لئما كان
 عند اهل اثينا المذكورين من الطيش والمخنة فكانوا اذا وجدوا شخصاً منهم
 صاحب معارف وفضائل حماتهم الغيرة منه على نفيهم بعد ذلك يشتمون اليو
 فيردونه ويعطون له منصباً او وظيفة ثم بعد قليل يرجعون لئما كانوا عليه
 فيعاملونه بالظلم وينفونهم فلما عين بيزستراتوس سكان القرى لزراعة الارض كما
 ذكرنا احيوا موات الاراضي وكان الفلاح منهم يدفع العشر الى بيت المال
 وسهل عليهم هذا الامر بما حصلوا عليه من الراحة وحمل اهالي الملكة على الرغبة
 والميل للعلوم والفنون ورتب لهم خزائن كتب وكان يحيط به اشهر حكماء ذلك
 العصر وكان بلاطة كدرسة للعلماء وهو اول من اعتنى بجمع اشعار اوميروس
 كما سبقت الاشارة الى ذلك وامرهم ان يتعلموها واقام لهم بنياناً عظيماً في المدينة

الفصل الرابع

في خلاصة ما اشتهر به الفريقان من الحرف والصنائع والفنون
 والآداب واسباب ذلك

ثم لما وقعت اخيراً بعض اسباب سياسية اوجبت الخصام بين اهل

سبارطة واهل اثينا وتمكنت العداء بين الفريقين شرع كل من جمهورية اثينا وجمهورية اسبارطة في اكتساب الشهرة العجيبة مخافة ان يفوق بعضهم بعضاً فيها مع كون ان كلاهما يخالف، الاخر في الطباع والاداب بحيث لا يمكن تصادقهما في الالة والاجتماع ومن ثم حصلت من كل منهما اشياء عجيبة وامور غريبة فكان من شان اهالي سبارطة ان لا يهتموا بشيء سوى الحرب ولا يشتغلوا في مدينتهم الا بصنائع الاسلحة العامة وكانوا فقراء الحال بخلاف اهالي اثينا فانهم كانوا يشتغلون في مدينتهم بالصنائع والحرف ومولعين باكتساب المعارف حتى صاروا اغنيا وكانوا يحبون الفخر والوطن واذا احتاجت الجمهورية للحرب تركوا اشغالهم وصاروا كلهم عساكر وكانت عقولهم كاملة بقدر ما فيهم من الشجاعة وما زالت هذه الاوصاف في هاتين الجمهوريتين حتى اشتهرتا ببلاد اليونان وشاع ذكرهما ولو انتفتنا على العمل بالقوانين لكانتا اصلاً نافعاً لجميع العالم وانما كانت اهالي سبارطة هي التي تعمل بها دون اثينا وهما خلاصة ما قد اشتهرتا به من الحرف والصنائع والفنون والاداب على وجه الاجمال وفي

كان اليونانيون في مبادي امرهم وزمان نوحشهم يكرهون الفلاحة والزراعة فلما اشتغلوا بالمعارف تعلموا حتى انه اعتنى بها الملوك والفلاسفة وكانت اهالي اثينا تزرع الزيتون خاصة لان اراضيهم لا تقبل زراعة غيره وباحذون المحبوب التي يقتاتون بها من قبائلهم

ثم عرفوا ايضا بان التجارة ربما اغمت عن الزراعة اذا وقع تبادل جيد فلذلك نص اغزيغون المورخ اليوناني في هذا الباب على هذه الحرفة في بعض مؤلفاته السياسية قائلاً انه ينبغي معاملته ارباب التجارة باللين والرفق ودفع الاثمان لم تقبل المبيع واعطاهم سفناً يجعلون فيها عروض التجارة اذا علمت امانتهم سواء كانوا من اهالي الوطن او غربا اجانب ومن المعلوم انه كلما زادت اموال احاد الناس كثرت اموال المالكه فصارت بلاد قورنثية وسبراقوسه عامرة بسبب التجارة

ثم لما تولى ملكة اثينا بيركليس الخطيب اليوناني تلميذ انكسفوراس
الفيلسوف في سنة ٨٨٦ ق م وكان ذا فصاحة وفراصة بحيث لم يكن احد من
معاصريه مساوياً له حمل اليونانيين على الاشتغال بالحرف المهمة والصنائع
العظيمة فاشتغلوا بها مدة ٢٠٠ سنة كانت عمارات اليونان فيها على ١٢ انواع نوع
يُنسب الى دريد والثاني الى ايونيا والثالث الى قورنثية ولم تزل هذه الانواع
موجودة بصفتهن لم تتغير وكانوا كلوا حمنوا ابنتهم وزادوا في اتقان البناء اشبهوا
الافنديين في عدم التزين وقد نص بعض قوانين افسس المشهورة في الكتب
العربية بمدينة اهل الكهف^(١) على منع الاسراف في بناء الميادين العامة وترك
المغالاة في ذلك وانه ينبغي ان المهندس يعين مقدار ما يلزم صرفه من الاوال
في العمارة التي يريدون انشاها وبرهن امواله على ذلك فان لم يزد ما صرف
فيها على ما عينه انعموا عليه باعطاء جائزة وان زاد مقدار الربع دفعوه فاذا
كثرت الزيادة عن ذلك اخذوا الزائد من امواله وفي هذه المدينة التي لم يبق
منها للآن الا بعض اثار بني اليونانيون سكان اسبا الصغرى هيكل ديانة
ونسي ايضاً ارطاميس وهي الالهة التي كان يعبد هاها في البلاد وهو محدود
من عجائب الدنيا السبع طوله ٤٥٠ قدماً وعرضه ٢٠٠ قدماً وكان مشتملاً على
١٢٦ عموداً ارتفاع الواحد ٧٠ قدماً واشتركوا في ما انفقوه عليه واهدوه لهذه
الصنعة ثم بعد ان استمر ٢٢٠ سنة عامراً أُحرق يوم ولادة الاسكندر المقدوني
فرغم الافسيوس ان النار لم تتمكن من احراقه الا لكون ديانة المذكورة كانت

(١) سميت مدينة افسس بهذا الاسم في الكتب العربية لان اهل الكهف عند المسلمين
هم الغنية السبعة المشهورون عند بعض طوائف النصارى بهذه الالاء وهي مكسيميليانوس
وبنطليمس ومرتميانوس وديونيسيوس وانطونيوس واكسكوستديانوس وقسطنطينس
ويعتقدون انهم رقدوا في مقاربه من هذه المدينة على عهد دايكوس الملك سنة ٢٥٠ ب م
فناموا ١٨٤ سنة الى ان تملك القيصر ثاودوسيوس الصغير فاستيقظوا ثم خامرهم النعاس
ثانية فناموا سنة ٤٢٤ ب م واما عند المسلمين فاباؤهم بعلجاء مكشليها مثلها وبرنوش
شازنوش مرتولش طفشطيطو قطير ومدة نومهم كانت ٣٠٠ سنة شمسية

مشغولة في ذلك اليوم بولادة اولمبياس ام الاسكندر والذي احرقه رجل يقال له ارستراط كان حامل الذكر فاراد ان يجعل له شهرة بحرقه ولذلك نهى اهل افسس من ان ينطق احد باسمه جزاء له وعقاباً لكن ضرب المثل عندهم بقولهم ان الاحق الذي لا يقدر على اصطناع فنص حنبر قدر على خراب هوكل عظيم ولم يبق من هذا الهكل للآن الا بعض القناطر التي كانت مبنية عليها ولم تنزل اصحاب السباحة يعثون عن اثاره في محله مع ان هذه المدينة كانت عامرة في الزمن القديم بالعلوم والفنون وغاصة بالاهل والسكان حتى وفي مبادي القرن الاول للتاريخ المسيحي وفيها كانت واقعة بولس الرسول مع ديمريوس الصانع واهل حرفته المذكورة في اعمال الرسل (ص ٢٤١: ٢٤١-٤١) وكانت اصنام اليونانيين على هيئة اصنام المصريين اياها ملصقة باجسامها وكذلك اتخذها وارجلها ملصقة ببعضها غير منفردة ولا مألوفة لعدم اتقانها واطنائها الى ان ظهر رجل يقال له فدياس فبالغ في اتقانها وحسن صنعها على حسب علومه ومعارفه وكان هذا الرجل صور صنماً بوضع على عمود فضاهاه رجل مخاصم له يقال له الكامب وصور صنماً مثله فنظر الناس لكثرة منها فوجدوا صنم فدياس قبيح المنظر وصنم الكامب بالعكس فعرف فدياس علة ذلك وهي عدم وضع الصنم في محله فامرهم ان يجعلوه في الموضع الذي عينه له فلما وضعوه في محله وجدوا الامر بخلاف ما نظروه قبلاً واقروا بالخطا في ما كانوا اعتقدوه ثم اشتهر غيره من الذين يصنعون الاوثان منهم ميرون ولزيب واپركنيل وشاع دكرهم بحسن صناعتهم ومن جملة ما اتفق لاحداهم اپركنيل المذكور ومدح عليه هوانه صور صنمين على صورة الزهرة ثم اعطاهما لاهل بلاد كوس ليختاروا منها واحداً فاختاروا واحداً لا يعادل الاخر في الحسن وذلك لان الذي لم يختاروه كان مستوراً ببراقع واما الذي اختاروه فكان مكشوقاً مع انه لم يكن عند اليونانيين وقتئذ من الالوان الا اربعة فقط ثم اشتهر ايضا في هذه الصناعة بوليبيوت وابولدوز وزكيس

وبرهسوز وتيمنت وايل وبرنجين وغيرهم

وكان ام ما عند اليونانيين من الاسماء العظيمة العرف بالآلات الموسيقية فكان اكثر تعلقيهم واهتمامهم به وكانت الحانهم واغانيتهم ظريفة ونشأ عن ذلك رقة مزاجهم وحسن طباعهم وتعلمهم اقتحام الممالك في القتال وكانوا يدخلون منها في تربية الاطفال ما هو ضروري لكن كانت قوانين اهل سبارطة تمنع الاختراخ والزيادة فيها والظاهر ان الموسيقى لم يكمل حسنهما وظرافتها الا في زمن المتأخرين

وكانوا في زمن اومبروس يجهلون العلوم الحربية والقوانين العسكرية فلما جربوا امور القتال اشتغلوا بالعلوم المتعلقة بالحروب حتى تعلموها وتبرروا فيها فصاروا ينصبون عراضهم على وجه عظيم ويرقيون العساكر تربية حسناً ومن اطلع على تاريخ محاصرهم سراقوسة وصور عرف مقدار درجتهم في ذلك وكان اكثر عساكرهم مشاة وخيلهم يركبون من غير ركابات وسروج وكانوا يقاتلون في المركبات ايضاً ثم تركوها لعدم نفعها وكانوا اذا تزلوا للقتال تلبس اهلها سبارطة ثياباً حمراً الوانها كلون الدم لئلا يظهر من جرح منهم وكانوا ينعمون على شجمان عساكرهم ويعاقبون الجبان وكان من قوانينهم ان كل واحد من الالاهي عليه ان يحمل السلاح ما لم يبلغ عمره ٦٠ سنة

وكانوا يوصفون بالاداب العظيمة كالذوق السليم وقوة الادراك واتساع اللغة وحسنها بحيث تالفها الاسماع ولا تنجها فسادوا بعلومهم الادبية على من سواهم من الامم وصاروا قدوة لغبرهم في المعارف وكانت لغتهم لا نظير لها في الفصاحة والحسن في كل شيء ولا سيما في زمن اومبروس فكانت جامعة اللطف والظرافة والحاسة والقوة ولذلك استدل بعض المتأخرين على ان هذه الاوصاف الجميلة والحاسن العظيمة كانت موجودة قبل اومبروس ناشئة من كتب مولفة في علوم الادب لانه لا يمكن استنباطها وانتشارها الا من الكتب المولفة في تلك العلوم وقال اخرون غير ذلك وعد بعض الرعاظ من المسيحيين من جملة

اسباب تاخير عجي المسح الى العالم مدة هذا مقدارها من بدء الخليقة الى الزمن الذي جاء بواسطته الى لغة اليونان هذه الصفات التي ذكرناها لتتدرج ان تقوم بخدمة بشري الانجيل الذي لم تكن في تلك الاعصر امة تقدر ان تقوم بتبليغ مقاصده نظيرها

وكان لم اعطاء عظيم في الشعر حتى ان الخشنيين منهم كانوا يشعرون وكانوا يميلون بالطبع الى جعل حظوظهم واغانيتهم متعلقة بالآله التي يعبدونها وبالشجنان الذين يدحونهم وبالوقائع التي يعانون حفظها وقصيدة اوديس والسماة الياذة حث فيها اليونانيين على ترك الفتن بينهم وعلى الشجاعة والحماسة ولم يتعرض فيها للذكر الفضائل ومكارم الاخلاق لفتنتها في ذلك الوقت وقصائد هذا الشاعر هي التي نشأ على منوالها القصائد الخزنية وكان من عادتهم ان يلعبوا في الميادين العامة العاباً مسلية يحكون فيها السير والقصص والوقائع فلما كانت قصائد اشيلس المعاصر للملك اكرسيس الذي تولى مملكة فارس سنة ٤٨٥ ق م نشأ عن انشادها والاطلاع عليها بعض الظلم اخترع شاعر اخر يقال له اسفيلوس ابداع منها وكان في زمن هذا الشاعر شاعر اخر يسمى اوريديس فنظم القصائد الخزنية المقدم ذكرها التي كانت تؤثر في القلوب لهما فيها من النكات الادبية وكان في عصر الحكيم سولون اخترع شاعر يقال له طسيس فن القصائد العالية المسماة دراماتية وهذه القصائد كانت هزليات قبيحة ولم يكن لها فائدة الا التهيئة لطرق العفل وتحسين الترجمة ثم بعد ان كانوا معتادين على مواظبة الاشعار الخزنية استحسنوا تلك الاشعار المشتملة على السخرية والمجون الناقدة للحب التي نظها الشاعر ارسطوفان ولا يعلم كيف كانوا يرخصون له في العاهم الاستهزاء بالالوهية وارباب الدولة والحكام واصحاب سفراط احد الفلاسفة ومن خلل هذه الالعب انهم كانوا يوذون الناس بها بالمبالغة في ذمهم وهجوم ثم في زمن حكم الثلاثين ظالماً الذين حكموا سنة ٦٢٤ ق م وكانت مدتهم نحو ٢٠ سنوات ازيلت تلك الالعب القديمة وحدثت العاه مشتملة على

في الالفاظ ولم يكن لهم مذاهب مضادة لبعضها ولم يضلوا في الاراء الخرافية
والمذاهب الهذرية كما حصل اخيراً منذ ظهر تاليس الميطي الذي كان معاصراً
للحكيم سولون الذي مر ذكره حيث انهم صاروا يتعقلون ويبرهنون على اصل
العالم ومبدئيه وعلى العلل الاولى وعلى جميع الاشياء التي يعسر على العقل معرفتها.
يحكى ان تاليس المذكور كان ذات يوم يرصد النجوم فوقع في هوة فقالت له
عجوز كيف تعرف السماء مع انك لا تنظر ما تحت رجلك قال بعض المولفين
في الواقع ان سير النجوم وان امكنك معرفته الا ان كلام هذه المرأة معقول لان
معناه انه لا ينبغي للانسان ان يتأمل في ما هو فوق طاقته ومعرفته وكان
مولد هذا الفيلسوف سنة ٦٤٠ ق م وهو اول الفلاسفة الذين اخذوا في التعقل
والبرهنة على ما اشرنا وكان رئيس القسم الاول منهم المعروف باليوناني ومن
اشهر تلاميذه ان الماء هو اول الكائنات وعنه وجدت سائر الصور والمواد وان
الله اوجد كل شيء من الماء وهو راي قديم ذهب اليه قدماء المصريين وعنه
اخذه هذا الفيلسوف لانه تعلم في مصر وهو ما زال مقبولاً ومعولاً عليه عند
كثيرين من علماء هذا العصر ثم اخترع نظم الاشعار المسدسة وهو اول من
اخبر عن كسوفات الشمس والفرق قبل وقوعها وظهر الكوراثية بالحك وعرف
طريقة مقياس ارتفاع الاهرام والقلاع ونحوها من ظلها الجنوبي حين تكون
الشمس في زمن الاعتدال وهو الذي قال ان السنة ٢٦٥ يوماً وربع قواعد
النصول وحدد الشهور ورصد الدب الاصفر ابي بنات نعش . واثنائي
فيثاغورس رئيس القسم الثاني المسمى بالابطالائي وكان ظهوره سنة ٥٢٦ ق م
وهو اول من تلقب بالفيلسوف وكان يعتقد تناسخ الارواح واول من علم عن
استدارة الارض وقال بوجود المتقاطعات ووضع جدول الضرب للارقام
الحسابية واخترع اصول الاحمان والانعام ومن تلاميذه ارخيتاس اواركيانس
ناريتينيوس الذي اخترع البكرة والبرمة فكان بذلك هو المؤسس الاول
للعلم الطبيعي الميكانيكي ومن ثم نشعب هذان القسمان الى فرقي متعددة

لاقامة مدرسة عالية للصنائع والعلوم ورجلاً اخر من تساليا يُسمى بلانييس
 تبرع كذلك بمبلغ ٢٠٠ الف فرنك للمدرسة الكبرى حتى ان مجلداً للسكاكين
 خلف ٦٠٠ درخمه جميعها من صناعه فتبرع منها بماية درخمه لتلك المدرسة
 وفي وقت طبع هذا الكتاب قد نشرت المجلات خبر وفاة يواكيم الثاني بطريرك
 القسطنطينية وتبرعه بمخطوطات القديسة وقدرها ٢٠٠ الف ليرة عثمانية الى
 المدارس اليونانية في هذه المملكة ومن هنا تعلم رغبة هذه الامة ونزهاها الاموال في
 سبيل توسيع دائرة المدارس وتقوية المكتبة في بلادها حتى انها تزداد فوعة سنة
 فسنة وقد اقيم في اثينا مدرسة للصنائع تؤذن بالنجاح واخذ اليونان في
 الالتفات الى الصنائع المستظرفة والمهارة فيها

واما في البلاد جميعاً فهو مليون ونصف تقريباً وهم مشهورون بمجال
 الصورة والوانهم في الغالب سمرقنية واعينهم سود كبيرة ولم نباهة وذكاء وحدة
 في الطباع ومحبون الحروب والفنائم وكانوا في الزمن القديم يعبدون الاوثان
 التي منها صنم رودس المعداد بمجلة عجائب الدنيا السبع وكان من نحاس قائماً
 فوق مينائها والسفن تمر من بين رجليه وقد سبق الكلام عليه في محله واما الان
 فانهم مسيحيون حسب مذهب كنيسة الروم الارثوذكسية ويوجد بينهم ٧٠ ألفاً
 كاثوليك وقليل من الارمن واليهود والحرية مباحة لكل الاديان والحكومة
 من نوع الملكي المقيّد والتجارة المحلية في هذه البلاد ذات رواج ونشاط واما
 الخارجية فضيقة الدائرة وقليلة الاهمية ولذلك تزدى التجار اليونانيين منتشرين في
 اكثر المدن الشهيرة بنصد التجارة التي لم يلح عظيم وبراعة زائدة فيها

المعارف عند الرومانيين

وفيه مقدمة ومبحثان في كل منها عدة فصول

المقدمة

يقال ان ايطاليا عمرت سنة ١٩٠٤ قبل الميلاد وانما كانت تسمى قديماً ساتورينا ثم غلب عليها اسم ايطاليا نسبة الى ايطاليا احد ملوكها الندما الذين وفدوا اليها من اركاديا (قسم من المورة ببلاد اليونان) في الجيل الرابع عشر قبل الميلاد وقبل بل كان اول ملوكها يسمى بيكوس وانه حكمها سنة ١٢٤٩ ق م ولذلك تسمى يونانية الكبرى ايضاً لكون سكانها المشهورين قديماً باسم الكيتم هم فرقة من اليونانيين على ما ذكر قال ابن خلدون المغربي ان اليونانيين يتشعبون الى فرقتين احدهما الاغريقيون الذين اخصوا اخيراً باسم يونانيين (وهم الذين كنا بصدد الكلام عليهم) والثانية لاثينيون الذين اخصوا كذلك اخيراً باسم رومانيين وقال ايضاً ان يونان هو المذكور في التوراة باسم يافان او باوان (والاخير اصح على ما تقدم في الكلام على اليونان) من ولد يافث (تكوين ص ١٠ : ١) فعرينة العرب يونان وكان له ٢ اولاد احدهم اغريس ابوالاغريقيين وثانيهم رومي ابوالروم وثالثهم

لاتينوس^(١) ابو اللاتينيين (اي الرومانيين الذين نحن بصددهم) وفي بعض المؤلفات ان لاتينوس الاول اعني المذكور تولى المملكة سنة ١٢٢٦ ق م وهو اول ملوك هذه الامة ولا زالت ايطاليا تحت حكم ذريته الى ان بنى رومولوس مدينة رومية واتخذها كرسيا له ولذريته من بعده ومن ثم اتخذ اللاتينيون اسم رومانيين نسبة له او الى عاصمة ملكتهم التي سميت باسمه

وكان رومولوس هذا على ما قبل شيخ جاعف من قطاع الطريق وكان له اخ يسمى روموس اوربوس ابنها على تله هناك تسمى البلاتين على نهر تيبير بعد عن البحر ١٦ ميلا بعض الاكواخ واقاما حولها حائطا لمنع مهاجمات الاعداء وكان ذلك سنة ٧٥٢ ق م قول ان ذلك الحائط كان واطنا حتى ان روموس اخا رومولوس احترقه لوطوه وقال لاخيه يوما انظرن هذا السور سور مدينة فغضب رومولوس من كلامه وطعمه بجرية كانت في يده فاماته وكان ذلك اول دم سفك والتطخت به اسوار هذه المدينة واستقل هو وحده في تلك الاكواخ وكان قد اجتمع اليه وقتئذ نحو ٢٠٠ نفس مما هب ودب جعل نفسه كبيرا عليهم ولا زال يسارع في تكثير رعيته وبأوي اليه ارباب الشرور الذين ارتكبوا الذنوب في بلادهم ولم يمكنهم المكث بها وصاروا يهرعون اليه من كل جانب لاجل الحماية وهو يجي كل من اتى اليه الى ان تجمع عنده نحو ٢ آلاف نفر بدون نساء

وكان من جملة القبائل الساكنة ببلاد ايطاليا في ذلك الوقت قوم بنال لم الصايون او السايون ساكنين في ولاية قريبة من ولايتهم فطلب من اهل هذه الولاية ان يزوجه بناتهم برجال ملكوت فابو ذلك فاحثال عليهم بان صنع عيدا في بلده مشتملا على العاب ودعاهم للفرجة والوليمة التي اعد لها فاجاءوا

(١) بظن بعض العلماء من النصارى ان لاتينوس هذا هو المرمز عه بالوحش الذي عدد حروف اسمو ٦٦٦ في سفر الرويا (ص ١٢: ١٨) لانهم يحسبونه هكذا

٦٦٦ جملة ذلك ٢٠ ١ ٢٠٠ ٥ ١٠ ٥٠ ٧٠ ٣٠٠

مع نسائهم وبناتهم ولما كانوا ملتهين في الفرجة ولذات المآكل وقد اعجبهم براعة الرومانيين في الرقص واللعب اظهر رومولوس لاصحابه اشارة كان اتفق معهم عليها فسلوا سيوفهم وهجموا على ضيوفهم وقتلوا اكثرهم وبهذه الطريقة سلب بناتهم قهراً عنهم وزوجهن لجنوده فلما بلغ هذا الفعل القبيح سائر طوائف الصايين غضبوا وانضم بعضهم الى بعض وجاءوا لمحاربة الرومانيين فالتفاهم رومولوس بمجامعتهم لكن قبل ان انتشب القتال بين الفريقين دخلت النساء اللواتي اسرهن الرومانيون الى ساحة الحرب وقرقن بين الطرفين صائحات باعلى اصواتهن ارجعوا ولا تضرروا بعضكم بعضاً فأبى فرقة مكيما انتصرت على الاخرى لانجلب علينا سوى الحزن والاسف لاننا بنات الفرقة الاولى ونساء الفرقة الثانية فائز كلامهن في قلوب الفريقين وتصالحا بدون قتال

ومن ثم انتخب القوم رومولوس حاكماً عليهم فساهم احسن سياسة واخذ في تقوية ملكه بالتدابير الخفية وتسلح العساكر وقسم جاعته النازلين معه على ٢ قبائل وجعل كل قبيلة ١٠ التوامات وقسم الارض التي معه ٢ اقسام القسم الاول اوقفه على العبادة الدينية والثاني ابناه لمصالح المملكة والثالث وزعه على اهالي المملكة فكانت حصص كل واحد منهم نحو فدانين طين لا غير ورتب لهم السنة ايضاً لكنه جعلها ٣٠٠ يوم فقط مقسمة على ١٠ شهور كل شهر ٣٠ يوماً

ثم احدث مجلس مشورة مولفاً من قضاة ونواب وجعل ارباباً نحو ٢٠٠ شخص فكانت وظيفتهم تنظيم احوال البلاد وفرض المشاكل وتنفيذ الاحكام والشاور في الامور ثم يعرضون ما يتشاورون فيه الى الرعية ليقبوا اراهم فيه او يحكمون بما يقتضيه نظرهم وجعل وظيفته هو نفسه رياسة العسكر وقيادته ورتب مجالس مشورة للرعايا اما المشورة العظمى فكانت للدعوى والوقائع المهمة ورياسة الدين ثم انه اذن لكل واحد من العامة ان يتخذ له مولى من ارباب المشورة ليحصل الاتحاد بين ارباب المشورة والرعية حيث نصبر الموالي من اهالي المشورة تحامي عن محسوبيهم من الرعية

واقضت خشونتهم ان جعلوا اول احكامهم انه يجوز تطليق الزوجة اذا فعلت ذنباً ولو بنحو شرب الخمر من غير ان يجوز للمرأة ان تغترق من زوجها باية علة كانت وثانيها ان الأب هو مطلق التصرف بالنسبة الى اولاده فله ان يبيع ابنة الى ٣ مرات في اي سن كان وان يحكم بقتل ابنه وان يتركه في الازقة اذا كان سبي التركيب بشرط ان يستشير اشخاص من جيرانه في امر المذكور واما البنات فلا يحتاج الى مشورة احد فيهن بمثل ذلك

وكانت ايطاليا في ذلك الزمان مثل بلاد اليونان في بدايتها القديمة منسوبة الى عدة ام وطوائف صغيرة واكثرهم شبه بالوحوش ولاراطة بينهم من انواع الاثناس والاتحاد ولا محبة فكانت رومية في حروب دائمة معهم وكان رومولوس في تلك الحروب منصوراً عليهم دائماً حتى مات وكانت مدة حكمه ٢٧ سنة وقد اختلفوا في موته فمنهم من زعم انه خُطف بقتة الى السماء وقال آخرون انه كان قد صم على ان يجعل نفسه ملكاً مستنلاً فخلعه الشعب ومزقوه ارباً وهذا يوافق ما رواه بعضهم بانه مات قتيلاً في مشورة جهها سنة ٧١٥ ق م

وبعد موت رومولوس المذكور قام ملك تازي على رومية يدعى توما فنيابوس وكان رجلاً حازماً حكماً محباً للسلام فسّر شرائع عديدة حسنة وعلم رعاباة الزراعة وعدة صنائع نافعة وضم الى السنة التي كان رتبها سلمه رومولوس على ما ذكرنا في ما مر شهرين اخربن لابلانغها الى ٢٦٠ يوماً وكانت مدة ملكه ٤٣ سنة وينال انه في مدة تملك احد خلفائه المسي تركوين الثاني او المتكبر الذي تولى سنة ٥٥٣ ق م دخلت عليه امرأة في ذات يوم الى الديوان وفي يدها ٩ مجلدات من الكتب واعرضتها عليه للبيع وطلبت في ثمنها مبلغاً فاحشاً واذا كانت الكتب المذكورة مجهولة عند استعظيم ثمنها وامتنع عن مشتراها فرجمت المرأة بالكتب الى دارها واحرق منها ٢ ثم قصده في اليوم الثاني واعرضت عليه الدعة الباقية بنفس الثمن الاول فامتنع ايضاً فتركته

ورجعت اليه في اليوم الثالث ومعه ٢ كتيب فقط وأعرضتها عليه بالثمن الاول فنأثر الملك وتعجب من هذا الامر وصم على ان يشتري الكتيب منها ليرى ما فيها وإذا بالمرأة اتهم بين يديه واخفت في الحال فابذل الملك وجميع الحاضرين من الاكابر والاعيان ثم فتحوا الكتيب وطالعوها فوجدوا رسائل واشارات تتضمن على حكم ونبوءات مولفة من بعض النساء (ولعلم المعروفات بالسبيلات) فاحترمها الرومانيون غابة الاحترام واعتبروها كآيات منزلة وحفظوها في خزائنهم وكانوا يتلونها بكل خشوع واعتبار كلما وقعوا في شدة او ضيق معتقدين بانها تنبئهم بما يحدث في الازمنة المستقبلية

وخلاصة الكلام هي انه برومولوس المذكور وجاعته تولدت اخيراً ملكة عظيمة بعد ان حكمها اولاً خلافاً نحو ٢٢ سنة وطردها منها على عهد سبطورة التي هي اخر ملوكهم في سنة ٥٢٢ ق م ومن ثم صارت مشورة ديموقراطية الى ان تمك رومية بوليوس الذي صار قيصر ودعي اسمه اغسطس سنة ٥١ ق م وجعلها دار قيصرية الرومانيين وكانت وقتئذ صارت اعظم بلاد الدنيا ومزقت اعظم الممالك الكبيرة ثم اخيراً انقسمت الى قيصريتين شرقية وغربية بعد وفاة التيسر ثيودوسيوس الاكبر سنة ٢٩٥ م فصار قيصريتها ايمبراطرة القيصريّة الغربية فقط الى ان طردهم منها البربر سنة ٤٧٥ م واستولى عليها الملوك القوطيون ثم بعدهم الملوك اللومبارديون الذين فرضهم كركلوس مانوس اعني الاكبر وهم انقرضت منهم الشوكة الملوكية غير انها بقيت حافظة استقلالها القديم بكونها صارت مركز شوكة الكنيسة اللاتينية تحت رياسة الباباوات الذين ابتدأوا بممارسة الحكم الزمني منذ زمن البابا استفانوس الثاني سنة ٧٥٢ م ودام الحال على هذا المنوال الى ان استولى على رومية الملك فيكتور عمانوئيل وضمها الي مملكة ايطاليا وجعلها قسبة بلاده وذلك في سنة ١٨٧١ م

البحث الاول

في حالة العلوم والفنون منذ قيام المشيخة الرومانية الى انقسام الملكية
واستيلاء البربر على القيصرية الغربية في سنة ٤٧٥ م
وفيو ٧ فصول وخاتمة

الفصل الاول

في تقدمات الرومانيين منذ قيام المشورة الديمقراطية المذكورة ونسى
المشيخة ايضاً في سنة ٥٢٢ وقبل سنة ٥٠٩ ق م الى ان ظهر
الامبراطور اوغستوس قيصر الذي تولى السلطنة
سنة ٥١ ق م وقتل الحكومة من المشيخة الى
الحكومة الملكية

بعد ان طرد خلفاء رومولوس وذراريه من رومية على ما تقدم استلم زمام
الحكومة اثنان من النضاة وتلقب كل واحد منها بلقب فنصل اي منفذ الاحكام
وكان الشعب ينتخبون هؤلاء الفناصل في كل سنة واول من تعين لهذه الوظيفة
رجلان يقال لاحدهما بروتوس والثاني كولانيوس وكان بروتوس عادلاً مهيباً
محباً للوطن حتى انه حكم بالموت على ابنه الاثني بسبب جنابة ارتكباها ولم
يشفق عليهما وكان سكان رومية يومئذ منقسمين الى حزبين الاول من

من الالهة في ينون في القسم الشرقي منها بيوتاً جميلة وتراهم حيثما توجها ينظرون اليها بعين الحب والاحترام كماصحة الامة اليونانية هذا علا ما بها من الابنية الفاخرة التي لا يوجد مثلها في غيرها وخاصة البنية الباقية من تلك المباني التي كانوا يبنونها لاصنامهم وفي ما يذهل الناظرين واما بيوتها العمومية الحالية فيها قصر الملك وهو ظرف ذو ثلاث طبقات موقعة بالقرب من جبل ليكايبوس ومجلس النواب ومنازل العساكر والمرح وبناء عظيم اقيم لاجتماع اكاديمية الامة ولعرض الاثار والمدرسة السياسية ونحو ١٠٠ كنيسة بعضها من اخر الابنية واعظمها كنيسة القديس نيقوديموس بنيت في القرون المتوسطة على نسق بيزنطي وفيها ايضا شوارع كثيرة متسعة وساحات مرتبة نظيفة وما يدل على ذلك دكاكنيتها وقهاويها ومنازل الغربا فيها وغير ذلك

وكانت هذه المملكة في الزمن القديم العلوم والفلسفة ومنها ظهرت الفلاسفة المشاهير الذين نشروا العلوم والمعارف في سائر اجزاء القارة على ما سبق في تفاصيله ولا زالت حتى الآن تحثو حذوا لافها اذ انه ما من مدينة فعلت بقدر ما فعلته اثينا بعد ان اخذت حريتها فان فيها مدارس حسنة النظام ولها معلمون ماهرون لادارتها والتعليم فيها ومن جانبها مدرسة كبرى معتبرة تشغل على ٤٢ معلماً و ٦٠ تلميذ قد حدث في نظامها حذو مدارس المانيا الكبرى وهي تعلم الطب والشرائع واللاهوت ولها مكتبة ضخمة تحتوي على ٩٠ ألف مجلد من احسن المؤلفات وكان انشاء هذه المدرسة في سنة ١٨٢٦ م ولها ١١ مدرسة اعدادية ونحو ٧٠٠ مدرسة للعلوم من ذلك مدارس كثيرة لتعليم البنات كل ما يلزمهن من المعارف والصنائع

والطابع حرة في اثينا كطابع انكلترا وامريكا يخرج منها سنوياً كتب شتى وللاهالي عموماً رغبة شديدة في العلوم والفنون واتقانها وترى اليونان في الخارج ينفخون بمدارسهم ويرسلون اليها المساعدات والامدادات من كل الجهات فان احد اليونان الموسرين تبرع بمبلغ نصف مليون من الفرنكات

بضاد بعضها بعضاً كالفرقة السقراطية التي كان رئيسها سقراط ومن
 تعاليمها العقولات ووحداية الله والفرقة الفيروانية التي وضعها ارسنوب
 تلميذ سقراط وزعمت بان لا يوجد فرق اصلاً بين الخير والشر وحشرت سعادة
 الانسان في اللذات الزمنية فقط والفرقة الاشراقية التي وضعها افلاطون الذي
 يقال انه غر على كتب موسى النبي واخذ عنها اشياء كثيرة اضافها الى فلسفته
 وقد ساء قبحرون بالفيلسوف الالهى ويصح ان يقال عنه ما قاله بولس الرسول
 بانهم كان من الذين لما عرفوا الله لم يمجّدوه او يشكروه كالله (رومية ص ٢١:١)
 ومن تلامذته ارستطاليس رئيس جمعية المشائين الذي اشتهرت تعاليمه جداً
 واعندتها العرب ونشبت بها اهلالي اورما زماناً طويلاً وما زالوا يقولون على بعضها
 الى الان وهو اول من شرع بشرح الحيوانات لمعرفة طبائعها وخصوصياتها
 وكان ذلك بامر الاسكندر المكدوني ونفتوا والفرقة الكلية التي اسسها
 اتيشينيوس وديوجينيس اللذان رفضا العلم كانه شيء لا نفع فيه وابعدا عن
 معاشره الناس ولاماهم والجمعية الرواقية التي وضعها زينون الذي كان يعلم بان
 سعادة الانسان تقوم في الفضيلة وحدها . والفرقة الهيرقليسية التي كان رئيسها
 هيرقراطس الانسمي الذي كان رجلاً متكبّراً يحقر الناس ويعيش في الجبال
 والفرقة الاليتيكية المنسوبة الى اليا او فيليا الايطالياني الذي زعم بان العالم
 ازلي ولا يمكن ان يكون من العدم ومهد بذلك الطريق الى سبه نوسا الذي
 انكر الالهية والفرقة البيرونية التي اتها بيرون منكر الحقيقة والفرقة الابيقورية
 التي كان رئيسها ابيقور الذي من قواعد تعاليمه انكار عناية الله وخلود النفس
 ووجود الارواح وانه يلزم رفض كل شيء غير التمتع باللذات وافراح الدنيا
 وخلاصة الانران الفاسدة صارت اخيراً منبعاً للارواح الباطلة والجذليات
 الخطرة واهمال حقيقة الاداب والمواعظ وقواعدها واصولها وعلى هذه الصورة
 اخذها الرومانيون عن اليونانيين حتى ان كثيراً من تلك القواعد الفاسدة
 كانت سرت الى العبرانيين ايضاً ومن اراد الاتساع بمعرفة تفاصيل ما ذكرناه

بأكثر إيضاح فعليه بمراجعة المقالة الأولى من كتاب ردة الصحائف في اصول
المعارف

وقد اشتغل اليونانيون بعلم الفلك والجغرافيا والهندسة ونجحت امامهم في
هذا الفن الاخير كل النجاح وذكر صاحب تذكرة الحكم اقليدس الصوري
صاحب الهندسة بجملة فلاسفة اليونان على ان لقبه بدل على انه كان من
الفينيقيين وليس من اليونان وقال ابن خلدون المغربي ان اقليدس صاحب
كتابه الاصول في الهندسة كان نجاراً وكذلك ابلونيوس صاحب كتاب
المخروطات وميلاوس وغيرهم

ومن اليونانيين نشأ أيضاً علم الطب وكانوا يتداولونه لساناً لا كتابة حتى
ظهر بقراط فكتب عدة فصول فيه شرحها ابن القف وكان ظهوره سنة
٤٦٠ ق م قال بعض المؤلفين انه ينبغي ان يكون بقراط اول من اخترع
الطب الموصى على النظر في احوال المرضى والتجربات وقد اخترع لذلك
الممارسات اعني بيوت الصحة وذكره صاحب تذكرة الحكم فقال انه كان
يسكن مدينة حمص من بلاد الشام وله تاليف في الطب ترجمت في عهد
المامون الخليفة السابع من بني العباس الى اللغة العربية وبعده ظهر جالينوس
من برغامس وذلك في مبادي القرن الثاني للميلاد وله تأليف كثيرة ونصائيف
جارية فمرسها على ما روث العرب يتجاوز المائة وظهر معه روفس وغيره فوسعوا
دائرة هذا الفن وكان من اعتقادهم فيه هو ان الاجرام السموية دخلاً في امراض
البشر وتاثيراً في اجسامهم ولذلك قال بقراط ان الطبيب الذي لا يعرف علم
النجوم لا يعتمد عليه لكونه ملزوماً ان يغري اصليح الاوقات لاعطاء الدواء وكذا
قال جالينوس من بعده وكانا يزعمان ان بجران المريض ياتي في اليوم السابع
والرابع عشر والحادي والعشرين وفي الايام التي يتقل فيها القمر من حال الى
حال بل جعلوا ايضاً جسم الانسان بمنزلة عالم صغير فتلا القلب فيه منزلة
الشمس في الافلاك والدماغ بمنزلة القمر وزعم ان المشتري يقوى الرثة والمرنج

يتولى الكبد وزحل يتولى المرة والزهرة تتولى الكلىتين وعطار د يتولى الان
التناسل والظواهر ان هذه الاوهام سررت اليهم من المصريين الذين اخذوا عنهم
كثيراً من معارفهم ومن الشفاء ان الاطباء اليونانيين كانوا كالفلاسفة ايضاً في
تشعيرهم الى عدة مذاهب بعضها عدو لبعض واختلافهم في اصول العلوم ووصلهم
الى عمليات متناقضة فكان الانسان منهم يشتغل مدة حياته في الرد على غيره
ونابذ مذهب وذاك حتى ان يقال بانه نعم لا ينكر فضل هذه الامة اليونانية
على المتأخرين في كثير من انواع العلوم والفنون ولكن المتأخرون فاقوا عليها
في اغلب الامور بالطرق المستحسنة والاستكشافات النافعة

غير انه ما يستحق الاعتراف في فضائلها ايضاً هو شوكه معارفها التي لم تبرز
وقتنه ساطية على دومة التبرير والجهل في حالتي قوة السحما وضعفها لانها لما
تسلطت تحت راية الاسكندر المكودي وتغلبت على كثير من الممالك في الارض
كافأت مصر على ما كان لها عليها من الايادي قديماً باعادة ما كان لها من
رونق العلوم وبهجة المعارف وقد كان ضاع منها ذلك مدة تسلط العجم عليها فانه
لما كان من عادة هذا الفاتح ان يعمر مدناً في المواقع الملايئة للتجارة في شطوط
الاقليم التي يفتحها ويسمى باسمه بنى كذلك في اقليم مصر بعد ان انتزعه من
يد الفرس المذكورين مدينة على شاطئ بحر الروم سماها اسکندرية ثم لما خلفه
بعد موته على ملكة مصر بطليموس ستر احد قواد عساكره اعاد في هذه المدينة
ما كان اندرس في تلك البلاد من انواع العلوم والفنون بل زاد عليها اموراً
لم تكن تعرفها من قبل فجددت شهرتها ثانية وفي زمو وزادت رونقاً وبهجة في
زمن خلفائه من بعده وكذلك لما آل امر الامة اليونانية ان تدخل تحت حكم
اخوتها الرومانيين سنة ١٦٦ ق م نشرت لهم ايضاً علومها ومعارفها وما كانت
وقتنه منصفة به من المتأخر التي هي اعظم ما كان متولعاً به اولئك القوم الذين
كانوا غير موصوفين الا بالنوحات فقط نظراً لكمال عقولها ومعارفها وادابها
وتعليقها لم حقيقة الشعر ومحاسن والبلاغة وعلم التاريخ والادب كما يشهد لها

بذلك تأليف الذين اخذوا هذه العلوم عنها واشتهروا بها من الرومانيين انفسهم
 كترانس وقينرون وورجيل وهراس وغيرهم ولم تنحصر معهم في هذا العمل
 المحسن على هذه المرة فقط بل امتدت بواعثهم ومن خلفهم في ابطالها وجاؤهم
 في سائر بلاد اوربا مرة ثانية ايضاً وهي في حالة الجلاء والانجاء اليهم لما هجر
 بعض علمائها مدينة القسطنطينية وقت ما افتتحها آل عثمان كما يعلم ذلك من
 التخصيلات الآتية في القرون الاخيرة فكان ذلك داعياً الى اكرامها وتعظيمها
 حيث كانت قدوة لغربنا في الشيم الجميلة والفنابل الجميلة

الخاتمة

ثم لازال اليونانيون تحت حكم الرومانيين من ذلك الزمان الذي اشرنا
 اليه الى سنة ٢٦٤ ب م عندما انقسمت المملكة الرومانية الى قيصريتين شرقية
 وغربية ومن ثم صارت بلادهم المسماة بهيلاس جزءاً من القيصرية الشرقية ولما
 افتتح آل عثمان المشار اليهم هذه القيصرية في سنة ١٤٥٢ ب م صارت كذلك
 جزءاً من المملكة العثمانية الى سنة ١٨٢١ ب م ثم استقلت وتحرر جانب كبير منها
 انضم اليو في ما بعد الجزائر اليونانية السبع التي كانت باقية تحت نسط او حامية
 الانكليز لحد سنة ١٨٦٨ ب م .

وكان اول من ترأس على هذه المملكة الجديدة رجل يقال له كابودواسريا
 قتل سنة ١٨٢١ م فاتخذت دول اوربا العظام اي انكلترة وروسيا وفرنسا او ثون
 ثاني اولاد ملك بافاريا ملكاً نوذي باسمه رسمياً في ١٨ ب سنة ١٨٢٢ م وفي
 سنة ١٨٢٥ م نقل كرسي المملكة من نوبليا الى اثينا ومن هذا الوقت بيندي تاريخ
 هذه المدينة كمركز للتمدن الحديث في ذلك القسم
 ولما استمرت هذه المملكة تحت سلطة الملك المشار اليه سلطة استبدادية لحد

سنة ١٨٤٢ ساء ذلك اهالي البلاد جداً لانهم كانوا يتوقعون حكومة ملكية مقيدة وحينئذ قام الجنرال كالرجيس قائد العساكر المنتجة في اثينا بمواطاة الشعب واحاط ليله ١٤ ايلول بقصر الملك وطلب اقامة جمعية نواب من الأمة لوضع دستور نظمات للبلاد فرضي الملك بذلك وترتبت وزارة جديدة وطلبت نواب الأمة فجرى انتخابهم من احسن رجال البلاد وكان عددهم ٢٢٥ عضواً ولحين شرعوا في الاعمال وقُبلت النظمات التي وضعوها في ١٦ اذار سنة ١٨٤٤ فكان من اهم قواعدها ضمانه حقوق الاهالي السياسية وال شخصية ومساواة جميع الشعب لدى الشريعة وحرية الادب والمطبعة واقامة مدارس على نفقة الدولة وعدم انتهاك حرمة المراسلات وعدم سجن احد من دون محاكمة وتحويل الدعاوي الى محكمين يعرفون بالمجوري واستقلال القضاة في احكامهم وتفويض سن الشرائع الى الملك ومجلس نواب ينتخبه الشعب الى ٢ سنين ومجلس شيوخ (سنا) ينتخبهم الملك الى مدة حياتهم وينتخب ايضا الوزراء الا انهم يكونون خاضعين لنظمات البلاد اذا اخطوا بماورياتهم الى غير ذلك من النظمات التي لا محل هنا لذكرها وقد سلكت البلاد بحسب هذه النظمات من حين قبلتها الى الان غير انه نبت هناك اسباب اخرى اوجبت اخيراً خلع او ثون الاول المشار اليه سنة ١٨٦٢م فتولى الملكة بعده جورج الاول ابن ملك الدانمارك وبعد جلوسه ببرهة جزئية تزلت ملكة الانكليز عن الجزائر اليونانية السبع التي كانت تحت حكمها و اضافتها الى ملكة هذا الملك الجديد على ما سبقت الاشارة اليه

وكان عدد اهالي اثينا لحد الوقت الذي جلس فيه هذا الملك على التيجان نحو ٢٠ ألف نفس ومن ثم اخذت لتقدم في ايامه تقدماً بطيئاً في الثروة وعدد الاهالي الى ان صارت اهاليها في سنة ١٨٧١ (٤٨١٠٧) انفس وهي الآن قسبة مقاطعة اثينا وبيوتيا وعاصمة مملكة اليونان على ما تقدم وهي لا تزال آخذة في استرجاع ما فقدته من ملوالمقام بين عواصم العالم اذ شرع الاغنياء

الاشراف والثاني من العامة وكان جميع ارباب المجلس العالي واكثر الاكابر
والعد من القسم الاول وكان انتخاب القناصل منوطاً بهم فقويت شوكتهم
وعظمت سطوتهم وصاروا اصحاب الحبل والربط فنشأ عن ذلك ثن ومشاجرات
بين الطرفين الا انه مع كل ذلك انتظم حال الدولة مع عمادي الزمان وتعاظم
امرها وقويت شوكتها في الداخل والخارج وازداد عدد اهاليها ونمت في
زهرتها وروعتها الى ان دهمها جيش الغاليين سكان فرانسا سنة ٢٨٩ ق م
وافتنحوها تحت قيادة الجنرال برنوس بعد ان دافعت عن نفسها مدة طويلة
لكن اخيراً فتك بهم كاملوس احد ابطال الرومانيين حتى انه لم يرجع منهم
احد الى بلاده ومن ثم اخذ الرومانيون في محاربة الدول والممالك الاجبية
فبرعوا في فن الحرب واستولوا على بلاد اليونانيين في سنة ١٦٦ ق م ودمروا
قرطاجنة التي كانت الداعدتهم في سنة ١٤٦ ق م على ما سبقت الاشارة اليه
في محلاته وبعد ان احرق قائدهم المدعوسييو مدينة قرطاجنة المذكورة ورجع
الى رومية بالغنائم والاموال البسوة عقد وصولو اليها اكاليل الغلبة والانتصار
التي هي من اعظم جوائزهم وساروا به الى الكايتول بوكب عظيم بحسب العادة
المجارية عندهم في مثل ذلك وسوف تأتي تفاصيلها في الفصل التالي وما زالوا
بفتحون البلاد والممالك الى ان استولوا على اسبانيا ومملكة نوميديا المعروفة الان
بجزائر الغرب واخضعوا ولايات ايطاليا واتصروا على ماريديانس ملك بنطس
في اسيا الصغرى بعد ان حاربوه ٤ سنة واخيراً ظهر في رومية قائدان احدهما
يُدعى بومي والآخر يوليوس وكان بومي اكبر سنًا واشهر لانه كان قد افتتح ١٥
مملكة واخذ ٨٠٠ مدينة اما يوليوس فلم يكن اقل همة وشجاعة منه فانه هو ايضا
اثار حروباً كثيرة على فرانسا وجرمانيا وبريتانيا ويقال بأنه انتصوفي حروبه
على ٢ ملايين من الناس وقتل نحو مليون منهم فخرت بين هذين القائد بن
حروب سببها الحسد آل الامر فيها الى انتصار يوليوس وهرب بومي الى مصر
واخيراً قتل وجيء برأسه الى يوليوس المذكور فخرن عليه ولم يرد ان يراه ولما بلغ

اعضاء المجلس الروماني هذا الانتصار قدموا تهايل الفرخ لاهنهم ومغوا بوليوس السلطة المطلقة فكان ذلك بداية نقل الحكومة الرومانية من المشيخة الى الامبراطورية وبعتبره المورخون فصلاً ثالثاً بوبنتهي القسم الاول من اقسام التاريخ

الفصل الثاني

في ما حدث في زمن القياصرة الوثنيين اعني منذ تولية بوليوس قيصر ونقل الحكومة الرومانية من المشيخة الى الامبراطورية الى ان تنصر الملك قسطنطين الكبير ونقل الكرسي القيصري من رومية الى القسطنطينية في سنة ٣٣٠ م

ولما منح اعضاء المجلس الروماني السلطة المطلقة الى بوليوس قيصر المذكور على ما اشرنا كان ذلك مقصوراً على مدة حياتهم فقط وانتهت بوليوس وحكموا له بالقداسة فصنعوا له تماثلاً واقاموه بين تماثيل المتهتم وابطالهم في الكاينول بالقرب من تماثيل جوبيتر وكتبوا عليه هذا تماثيل قيصر نصف الاله ولما رأى بوليوس ذاته في هذه الرفعة والمكانة عند الشعب لم يبق عليه ما كان يشتهي الا ان يستي نفسه ملكاً فوجه كل افكاره وقواه الى استمالة الناس وارضاء العساكر بواسطة عمل الولايم والضياقات وانواع الافراح والملاذات التي كان يعملها لم ومن ذلك وليمة دعي اليها الجيش الروماني جميعه فكان ممدوناً في اسواق رومية ٢٢ الف مائدة مملوءة بالاطعمة اللذيذة والمشروبات الفاخرة ولم يمنع احد من المجلس عليها والمناولة منها سواء كان غنياً او صعلوكاً فسرخوا جميعاً بذلك ونسوا حريتهم واقتنعوا بمشاهدته في هذه الولايم العمومية جالساً على عرش من الذهب وعلى راسه اكليل مرصع بالجواهر النفيسة لكن اخيراً قتله رجل من

محمي الحربة يقال له بروتوس وقال لنيرون الفيلسوف الروماني الشهير^(١) وكان احد ارباب المجلس ومحبا لوطنه مهمل وافرح با ابا الوطن لان رومية قد تحررت الآن وكان ذلك في سنة ٤٤ ق م غير انه قبل مؤتو بنحو سنة كان احضر من الاسكندرية احد مشاهير الفلكيين يسمى صوصيجان واصلح حساب السنة الشمسية بزيادته فيها ٦ ساعات وكانوا يحسبونها قبل ذلك ٣٦٥ يوماً فقط فجعلها ٣٦٥ يوماً و٦ ساعات ورنب لاجل هذه الزيادة ان تكون كل سنة رابعة كيبساً اعني ٣٦٦ يوماً ولشدة كبرياه وزيادة جبروته وضع اسمه في شهرين هما اعظم شهور السنة نظراً الى شدة حرارتها وطول النهار فيها فسمي شهر تموز يوليوس وشهر اب اوغسطس وجعل كل واحد منها ٣١ يوماً ومع ذلك بقي في علمه هذا خلل اصلحه البابا غريغوريوس الثالث عشر كما يتضح ذلك في ما باقي . ثم بعد قتل يوليوس المذكور حدث خلل عظيم في رومية حيث كان لهذا القيصر ابن اخت اسمه اوكتافوس كان صغيراً لما مات ابوه فتبناه خاله المذكور واعنى بتربيته وارسله الى بلاد اليونان لتعليم والتهديب ولما قتل خاله كان عمره ١٨ سنة فعندما بلغه الخبر جاء الى رومية ليستولي على ميراثه فاعطاه مرقس انطونيوس احد رؤساء الجمهورية جزءاً عظيماً من الميراث وتزوج باخثا او كطاوة واشركه معه في رئاسة الجمهورية واشركا اميراً ثالثاً معها يقال له لبيدوس وكانوا جميعاً يكرهون الجمهورية ويميلون الى الملكية فانفقوا على تثبيت شمل مخالفينهم واخذوا في قتل كل من ظنوه منافياً لهم واغروا الناس بالاموال حتى ان البعض كانوا يقتلون اباءهم وأعز الناس اليهم لمخالفتهم اوكتافوس وشركاه ثم في ما بعد آل الامر الى عمل هؤلاء الثلاثة على

(١) كان فيلوسوماً عظيماً وادياً ماهراً من اعظم مشاهير الرومانيين ولد بمدينة اربنوم سنة ٦٤٧ بعد تاسيس رومية فيكون ذلك سنة ١٠٧ ق م وتلقن علومه مهدنة اثينا الى ان فاق اقراءه حتى قال فيو احد معلميه واحسرتاه على بلاد اليونان قد هزمت مجند الرومان وكان يمشي الى الاكادهمين ونظراً لبلافة خطاباته كان يجذب الكل الى رايه بقوة كلامه

تدبير بعضهم بعضاً وجرت بينهم امور بطول شرحها اغنيها بقاء اوكتافيوس
وحده بدون مقام ولا منازع فاستقل بنفسه في الاحكام ولقب ذاته بالامبراطور
واشتهر باسم قيصر. نسي ايضاً اوغسطس ومعناه الموفر وهي القاب ثلاثة
مترافة على معنى واحد تطلق عند الرومانيين على كل ملك من ملوكهم وكان
المجلس العالي اعطاء ايضاً لقب باترباتريا ومعناه ابوطوبو وغير ذلك من
الالقاب على سبيل التفعيم والتعظيم ومن ذلك الوقت تم تحويل الجمهورية
الرومانية الى دوائر ملكية

وكان اوغسطس هذا من افراد الملوك عادلاً حليماً رتب قوانين عادلة
لراحة الاهالي وكان يميل الى العلوم والاداب قال بعض المؤلفين ان هذا
القيصر كان من اعظم الخطباء وبرع الكنية وقد ترك جملة مولفات بنفسه
ولما استولى على بلاد مصر اعاد الى المدرسة البطليموسية التي سبق ذكرها في
انكلام على المصريين رونقاً زائلاً عما كانت عليه فكانت جميع طلبة العلم تنقاطر
اليها في ايامه. وكان مع سطوته وابتهت ونبعا انيساً وكانت رومية في مدة حكمه
بغاية الهدوء والسلام

وفي ايامه عاش ورجل ويقال له فيرجيل ايضاً هوراس واوفيد وغيرهم
من مشاهير الشعراء وحازوا على اعلاء وشهام بانظاره ولذلك مدحوه في
اشعارهم واطنبوا في رصنه

وكذلك وجد تيتلو الذي اختلف في منشأه فنيل مدينة بندو وقيل
ابونه والة تأليف منيذة من اشهرها التاريخ الروماني وهو بيندي يو من تاسيس
رومية الى وفاة القيصر درصوص في بلاد النمسا وكان ذلك في سنة ٢٢ ق م
وبالحيلة والتفصيل ان في ايام هذا القيصر اخذت البلاد الرومانية في

فصرته اول فصل مع انطونيوس في رومية ولقبه العساكر امبراطوراً ومعناه قائد
الجيوش ثم غلب هذا اللقب عند الافرنج على سلطان السلاطين وكان منها ما لا يعرف
ابوه مات قتيلاً سنة ٤٣ ق م ويوجد له الآن مولفات جسيمة صحيحة

القدم الى اعظم درجات المعارف والفنون وقد عاش عمراً طويلاً ثم توفي في سنة ١٤ ب م وله من العمر ٧٦ سنة بعد ان حكم ٤١ سنة حكومة ملكية فضلاً عن مدة رياسته الجمهورية وكان العامل على اليهود من قبله في اورشليم هيرودوس وفي مدة حكمه صار الاكتتاب العمومي المذكور في لوقا ص ١٠٢ وبسببه ذهب يوسف ومريم الى بيت لحم حيث ولد المسيح

وبعد وفاته تولى التيصرية طيباريوس قيصر الذي في ايامه صاب السيد المسيح في اورشليم بار نائبه عليها المدعو بيلاطس البنطي والى هذا التبصر تُنسب مدينة طبرية التي بنواحب القدس بناها هيرودوس انتيباس بن هيرودس الكبير وكانت عاملاً له على اليهودية وساماً باسمه ثم بعد موت طيباريوس المذكور خلفه كليولا الذي من غريب اعماله انه اصطنع اصطبلًا من المرمر لفرس له كان يعزها وعمل لها حوضاً من العاج ورصع سروجها بالؤلؤ والجواهر وقيد اسمها في دفتر الكهنة بزعموا انها ستصبر ذات يوم حاكمة على الرومانين

وبعد خلفه كلود بوس سنة ٤١ ب م وكانت له مشاركة في الاداب والمعارف فالف تاريخ رومية وقرطاجنة وغير ذلك من الكتب التي فقدت وضاعت

ثم خلفه في سنة ٥٤ ب م نيرون الذي كان يفيض المسيحيين وقتل الذين تنصروا من اهالي رومية ثم قتل بولس وبطرس ومرقس الانجيلي الذي كان وقتئذ بالاسكندرية وذلك في سنة ١٢ من ملكه وقتل ايضاً امرأته واخاه ومعلمه الفيلسوف سينيكا وامر بحرق جانب عظيم من رومية لجرد زناه وكان ينظر اليها وهو على احد السطوح يعزف بالعود ثم اتهم المسيحيين بذلك واجرى عليهم قصاصات صارمة وبعد موته تخلفه ملوك منهم فسباسيانوس الذي تولى الملكة سنة ٦٩ م وكان وقتئذ يجارب اليهود في اليهودية فلما بلغه موت سالنو وكانت العساكر الموجودة معه نادى بيه باسمه قيصرًا سار الى رومية واقام ابنة

تبطس مكانه فافتتح اورشليم واحرق الهيكل وبدد ثمل اليهود وازال ملكهم الزوال الاخير وذلك في سنة ٧٠ ب م

وفي ايامه وايام ابنه تبطس المذكور الذي تولى المملكة بعده في سنة ٧٦ ب م وجد تاسبت المورخ المشهور الذي كان اعظم اهل عصره ولكثرة معارفه وصل الى اكبر مناصب الامبراطورية وقد اتخذه بذلك هذان القيصران وله تأليف عديدة منيفة منها كتابة الذي اودع فيه اخلاق الجرمانيين ومنها تاريخ القياصرة وعدة تواريخ اخرى شهيرة اضاع بعضها صرف الزمان وبعضها باق ومرغوب فيه الى الان

ومن القياصرة المذكورين دوميتيانوس الذي خاف اخاه تبطس المذكور سنة ٨١ ب م وكان متعظاً متكبراً مولماً بقتل النفوس حتى قتل الذبان بيده ايضاً ولقب ذاته الها وسمياً وكان يبغيض اليهود والصاري ويامر بقتلهم وحبس يوحنا الانجيلي في بطس وما يحكى عنه انه استدعى ذات يوم ارباب المجلس وطلب منهم ان يذكروا مع بعضهم عن الذلاطمة وافضلها وان يعطوا قرارهم عن احسن الاواني المناسبة لطبخ نوع من انواع السمك

وفي ايامه وجد استناس الشاعر الروماني المشهور فاغدى عليه بالخيرات ولهذا الشاعر قصائد مشهورة احسنها القصيدة المسماة بربتوس واخرى تسمى نبائيد ترجمت الى الفرنسية ترجمت حسنة توفي بمدينة نالي سنة ١٠٠ ب م ثم بعد دوميتيانوس المذكور خلفه رفا سنة ٩٦ ب م وفي ايامه امر برد من كان منفياً من المسيحيين واباح لهم التمسك بدينهم وارجع يوحنا الانجيلي الى افسس ثم خلفه تراجان وكان على جانب عظيم من الحكمة والنظنة وشدة الباس فخفف المكوس واهتم بحلب كل ما من شاء راحة الرعية فانشأ الفناطير واصلح الطرق وجدد المواقي البحرية لكثير التجارات والمعاملات وبنى في رومية ملعباً لسباق الخيل وجدد مكتبة عظيمة واقام العمود الرخامي الايض المسي التراجيان ورسم عليه المحروب التي وقعت بين الرومانيين وباقي الدول غير انه

كان بضطهد المسيحيين فامر بقتل سمعان بن كلاوبا اسقف اورشليم عند زيارته انطاكية سنة ١٠٧ م وامر بطرح اغاطيوس اسقف تلك المدينة في جب الاسود

ولما خلفه ابن عمو ادريانوس سنة ١١٧ م قتل كذلك خلقاً كثيراً من اليهود والنصارى ورم مدينة القدس وبنائها بعد ان كانت مهدومة منذ حصار تيطس على ما ذكرنا في ما مر فرجع اليها اليهود وزادوا في تحميمها ونحيمها لكن لما بلغه انهم يريدون الخروج عن طاعته ارسل اليهم العساكر وقتل اكثرهم وخرب المدينة حتى صارت قاعاً صنصفاً وكان هذا الخراب بعد ٥٢ سنة من خراب تيطس ثم خلفه تيطس انطونيوس سنة ١٢٨ م وفي ايامه حصل المسيحيون على تمام الراحة حيث رفع عنهم تلك الاضطهادات السابقة واعطاهم حريتهم

ثم خلفه مرقس اوريليوس انطونينوس سنة ١٦١ م وكان متمسكاً بمذهب زينون الحكيم احد الفلاسفة اليونانيين وقد تقدم ذكره في ما مر فكان هذا القصر من المتشغفين وأنعم كف على المطالعات والدروس واكتساب العلوم والفنون

واعقبه ابنه كومودوس سنة ١٨٠ م ولما مات استنصب الشعب ان يضعوا المنصب القيصري في المزارد ليناله من يدفع فيه مالا أكثر من غيره فاستقر البيع على بوليانيوس لكنه لم يثبت في الملك الا ٢٦ يوماً وقتل ثم بعد وفاة سيفروس الذي قتله ايضا خلفه ابنه كاراكالا وكان رجلاً دمويًا قتل كثيرين من اكابر الساس وكان يتزني بزي اسكندر المكدي وفي اللبس والعوائد ثم علق تمثال اسكندر المذكور على الهياكل والمعابد وسى نفسه اسكندر لتكون هذه التماثيل رمزاً له وقام بعده كوريسيانوس هليوكوبالوس سنة ٢١٨ م وكان غلاماً بديع الحسن والجمال قيل له بسيانوس يعني الشمس لحسنه وجماله وكان في اكثر الاوقات يتزني بزي النساء فيضع في عنقه قلادة وفي يده اساور

من الذهب وينشر في قصره انواع الزهور والرياحن فتنله الاهالي
وتولى بعده ابن عمه اسكندر سفيروس سنة ٢٢٢ م وهو الذي ولد في
ههكل الزهرة بقرية من اعمال طرابلس الشام على ما ذكر في الكلام على
الفيثيين وكانت امه مسيحية يقال لها مامة وهي من بنات الضنية ايضاً وكان
يستشيرها في جميع اموره ويعمل براياها ولذلك ابطل عبادة الاوثان واخرج
الاصنام من رومته ودعا الناس الى الدين المسيحي وكان كبيراً ما يجمع الاهالي
ويعظمهم بخطابات مفيدة وبدارك بحسن ملاحظته ما يقع من الخلل والتسلد في
اقطار المملكة وكان يتعم على اهل الفنون والصنائع بالجوائز السنية لترغيبهم
وتشجيعهم ولم يكن يقبل في ديوانه احداً من ارباب الملاهي والآلات من المغنين
كسائر اسلافه وكان يامر بدفع اجور العساكر في اوقاتها وبزور المرضى من
المجند في خيامهم

ثم بعد وفاة هذا القيصر تعاقب على الكرسي القيصري عدة ملوك وشبهين
لم تكن ايامهم الا ايام حروب وفتن واضطرابات وسرت هذه الاحوال في اكثر
الولايات الرومانية وتحرك الغوثيون الذين نسبهم العرب القوط في سنة ٢٥١
ب م من الاقاليم الشمالية وخرجوا من بلادهم واجتازوا نهر الطونة وحاربوا
الولايات الرومانية واستولوا عليها ونهبوها ولازال الحال على هذا المتوال الى
ان تولى القيصري ديوكنتيان في سنة ٢٨٥ ب م وهو الذي يقال بانه في ايامه
نصب عمود السواري بالاسكندرية تذكراً لما حصرت اياها في سنة ٢٩٦ ب م
وكان ذا هممة ونشاط ومدة حكمه ابتداء نظام جديد اكمل في حكم قسطنطين
الكبير الذي سوف باقي ذكره في الكلام على القياصرة المسيحيين لكنه اثار
اضطهاداً عظيماً على النصارى في كل اقاليم سلطنته قصد بان يعموا اثرهم عن
وجه الارض ومن جملة ذلك انه امر بوماً وهو بمدينة نيكوميديا بمصر ٦٠٠
نفس منهم كانوا مجتمعين للصلاة في يوم عيد الميلاد سنة ٣٠٢ ب م وكانت هذه
النكبة العاشرة والاخيرة التي اضر بها الرومانيون الشعوب المسيحية

الفصل الثالث

في حالة العلوم والمعارف التي كان عليها الرومان منذ ابتداء
شوكهم اعني من بداءة المشيخة الى اخر القياصرة الوثنيين
الذين مر ذكرهم

لا ينبغي بان ادارة احكام الرومان وعلاؤهم قد يسرا لم ما لم ينس
لغيرهم من الفتوحات والانتصارات فان السلطة الرومانية في ايام اوكتافيوس
قبصر الذي تقدم ذكره كانت في اعظم واعلى درجة من الزهو والغنى وكانت
متسلطة على جميع شعوب اوربا ما عدا بعض القبائل في الجهات الشمالية منها
استرثا ومحافظين على استقلالهم فكان تحت سلطانها انكلترا وفرنسا واسبانيا
والمانيا وجميع ولايات ايطاليا واليونان وتركيا في اوربا واسيا واكثر ممالك
افريقية كمصر ومراكش والحبشة وغيرها وكان لم في كل ولاية ومملكة من هذه
الممالك المذكورة ولاية وحكام وعساكر رومانية لسياسة الاحكام وادارة الامور
ومحافظة البلاد

ومن اعظم الاسباب التي استندموها لتضحية العساكر نفوسها في سبيل هذه
الفتوحات هو تلك العادة التي كانوا يجرونها مكافأة للوفاد المنتصرة عند
عودتها ورجوعها الى رومية اذ انهم كانوا يوقفون الفائز قليلاً في ساحه يقال
لها ميدان كميوس مارتيوس خارج المدينة وهناك يلبسون ثوباً ارجوانياً
منسوجاً بالذهب ويضعون على راسهم تاجاً من ذهب ثم يدخلون الى المركبة
المعدة له محاطة بأصحابه واقاربهم وهم في الملابس البيضاء ووراءهم الفناصل
وابواب المجلس في ملابسهم الرسمية وكان الجيش المنصور يمشي من ورائهم لاساً

خوفاً مكلفة بقصون الدفل وحاملو اليارق فيؤرقعون في ابادهم نسوراً من
الفضة مطلية بالذهب عوضاً عن اليارق ثم ياتون بالثيران التي يكونون قد
اعدوها للذبح فيطلون قرونها بالذهب ويضعون على رؤوسها اكاليل مختلفة
الاشكال وبعد ذلك ياتون بالغنمة المأخوذة من العدو مع تاج او اسلحة الملك
او التانيد المغلوب ويسمرون بها امامهم كما حصل عند دخول نيطس ظافراً الى
رومية بعد غلبته على اورشليم فانه حُبلت امامه المنارة الذهبية وثابت العهد
وباقي الغنمة التي اخذها من الهيكل وفي اثناء الحروب التي اقيمت على
اطيوخوس ومنريدانس وغيرها من الملوك الشرقيين كانوا يقدون في المراكب
جلاً وافيالاً وغوراً واسوداً وغيرها من الوحوش الضارية واحياناً كانوا ياتون
بها الى المراسم حيث كانوا يقيمون احتفالات الفرح بانواع شتى من الملاعب
ثم بعد الغنائم المذكورة كانت تمشي فرقة من الاسرى وبمنهم الملوك والرجال
المنسوروب والنساء والاولاد وجميعهم مفيدون بالسلاسل الثقيلة وقد كانوا
احياناً يزدرونهم وينقلونهم بلا رحمة واحياناً ينفونهم باقي ايام حياتهم في حالة
العبودية ويسلمونهم لبعض الاشخاص ممن فقدوا اصحابهم في الحروب ليتفقوا منهم
ويعذبوهم ثم خلف هذه الفرقة كانت تضرب آلات موسيقية بنغمت مرتفعة كيلا
يسمع تنهد وصراخ اولئك الاسرى المنكودي الحظ وامامهم جماعة من الرقاصين
واصحاب المساهر ينطنطون ويهرولون وهكذا كانوا يتقدمون بالتانيد المنتصر
مازين في جميع اسواق رومية الى ان يصلوا بواالى الكايتول

وقد اجمع المؤرخون بان هذه الامة لم تخرج من حيز الخشونة الى التمدن الا
منذ افتتحت بلاد اليونانيين وسادت عليها ولم يارحها ظلام الجهل والغبوة
الا بواسطة اخلاطها بهم ومع كل ذلك لم تبلغ الى درجتهم لكونها اولاً عندما
كانت مشغولة بتلك الفتوحات العظيمة كانت نفوسها تاتي العلوم والمعارف
ازعها بانه لا يمكنها ان تحصل بواسطة على ما توهم ان تساله بواسطة الاسلحة
ولذلك لم يكن في زمان قدماء الملوك الرومانيين من حاز على شيء منها ثم بعد

هذا الاختلاط ايضاً اعني في زمن الفناصل الذي ولّنه وجد فيه قليلون من مارسوا العلوم كان البعض من الرومانيين مثل سيللا وفلامينيوس وغيرها ممنعون ترويض اخلاق الشعب نظراً لميلهم للحروب وحبهم لاهراق الدماء ويظهر ان اول شيء رغب الرومانيون فيه وقتئذ كان ادخال فن الالعاب التياترية الى رومية في سنة ٢٦٢ ق م ولم تكن في البداية الا الرقص على انغام الناي اما الروايات فلم تُعرف عندهم الا بعد ذلك بخمسة قرون كامل عندما ادخلها بينهم رجل يسمى بلاتوس وقيل ان اول مرجح بُني لهذه المناظر كان بسع ٤٠ الف شخص من المتفرجين

ووجد فيه كذلك جماعة من المولدين ايضاً اشتهر منهم ترنسبوس ويقال انه ترنس بدقة تاليفه وفيبوس ويكتور المورخ الذي هو اول من كتب تاريخ وطنه من الرومانيين وكان موجوداً في سنة ٢١٦ ق م لكن في زمن الفناصرة وجد فيهم كثير من خدموا العلوم واستغفوا لانتفاء اليها حيث ان رومية وقتئذ اقتدت في البلاد اليونانية وصارت ترسل شبانها لملكانب اثينا لكتسب علوم فلاسفتها

وكان اليونانيون وقتئذ معتبرين عند اكثر العلماء في الدرجة الاولى من العلوم والفلسفة وكان بينهم وخاصة في اثينا اساس فصحاء وحاذقون يعلمون قواعد الفلسفة كما كانت عند انزولين اعني التي اسسها افلاطون وزينون وايقور او هو ايكوريوس ويعلمون ايضاً بمبادي القصاحة والفنون الادبية ولذلك كان يقصد هذه البلاد كل طالبي العلم من اية جهة كانوا كما ان كثيرين منهم كانوا يرددون الى اسواق العلم في اسكندرية ومصر ورودرس لوجود فلاسفة وعلماء منطوق من اليونانيين المذكورين بكثرة فيها وحبها للتجسس العالم المشهورين بعد نفوذ من اثينا

فنهذب الرومانيون قبل دخول القرن الاول من التاريخ المسيحي في كل فرع من العلوم والفنون وكان ابنا العمال المعروفة منذ حدثتهم بدرسون

باعثاء علوم اليونانيين وفصاحتهم ثم يدرسون الفلسفة والشرعة المدنية ثم يذهبون الى بلاد اليونان ليكملوا علومهم ومع ذلك لم يكن الذين ساعدوا وقتئذ في توسيع دائرة المعارف في البلاد الرومانية المذكورة الاعيان فقط بل كان بينهم من عامة الشعب ايضاً وضاف الى الجميع القائد مريوس الذي كان عظيم الميل للحروب وسفك الدماء لانه لما نجح برأيه في الحكومة الجمهورية بالاشتراك بين الاعيان واجه الشعب اراد ان يتم مقصده بنشر المعارف بين العامة ليكونوا قادرين ان يتمموا وظائفهم الدونية ودام الحال على هذا المنوال الى نهاية القرن الاول من التاريخ المسيحي ايضاً

ثم في القرن الثاني وجد اشخاص من ذوي العقول الناقبة في ما بين اليونانيين والرومانيين كتبوا كتابات جيدة في كل فن رائج سوفه في ذلك الوقت الذي اشتهر فيه بين اليونانيين بنوع خاص بلوتاركة الذي تقدم ذكره في ما بين مورخهم وكان ذا علوم كثيرة لكنها عديمة الترتيب وكان ايضاً ملطفاً بمبادي الاكاديميين وكان يوجد في كل المدن الشهيرة من المملكة الرومانية مدارس للعلماء واليبيين والسفكطين والحماة يدعون بانهم يربون فيها الشبان ليكونوا اهلاً لترقي المعارف بواسطة الرياضات والمطالعة المتنوعة غير ان الذين تعلوا فيها كانوا معجبين بانفسهم ومهاذير ومعارفهم انما هي للظواهر اكثر مما هي للبلاغة والفصاحة والحكمة والاهلية لانهم ذلك العمل الذي زعموه ولذلك ازدرى العقلاء الرازنون تعليم هذه المدارس لكن كان هناك مدرستان كليتان للجمهور احدهما في رومية اسمها ادرينانوس فبصر تدرس فيها كل العلوم ولا سيما الفقه والثانية في يبروث من بلاد فينيقية

وكذلك لم يكونوا متفقين في الاراء الفلسفية ايضاً اذ انهم اسسوا لاهجيات مختلفة منذ اخذوها عن اليونانيين الذين كانوا قدوة لهم فيها اذ منهم من انقاد الى التعاليم الاكاديمية وهم مكسيبوس بروطو الاول ومكسيبوس تارنتيوس وفارون ومايويوسو ومكسيس وتوليوس وشيشرون او هوفيفرون ومنهم من

انتسب الى الجماعة النيشاغورسية وهم كادينوس وفينديوس وفيكولوس ومنهم من ذهب المذهب الاسطواني وهم شيبليون الافريفي وموثيوس وتيسفولا وكانوا الارثوذكسي وتوليثوانه اوس وسينا كورد وفينسي معلم تارون واييكانوس الايرا بولي المولود في فريجيا ومنهم من اتبع اراء المشائين وهم تيرانو واندرونيكوس اللذان في عصرهما ظهرت كتب ارستطاليس صاحب هذه الطريق واستخرجت من المغارة التي كانت مدفونة فيها تحت الارض وكتب ثاوفراستو والاكسندر الافروذي الذي شرح كتب ارسطو وكان اول من علم في رومية تعليم المشائين بواسيو الذي كتب كتبه الخمسة الشهيرة في شرف الفللفة

ومنهم من اتى الى تعاليم ابيقور وهم لوكراسيوس الذي نظم هذا التعليم باللغة اللاتينية وابليوس ولوكيانوس ولاراسيوس ومنهم من اتبع قواعد افلاطون وهم تراسيللوس والشينوس ونوآروس باريسيوس وابوليوس وانيكوس ونوسينوس مكسيموس بتريوس باو طرخس القرني الذي علم التبصرين تريانوس وادريانوس

وفي القرن الثاني الذي نحن بصدده بزغ كذلك فلاسفة كثيرون من كل الشيع الفلسفية المذكورة وقام بين الرواقيين عالمان ساميان وهم مرقس انطونيوس (وقد تقدم ذكره) وابيكتيوس انما اكثر الذين مدحوها كانوا من جماعة الرواقيين فقط اذ انه لم يكن في هذا القرن اعتبار زائد لهذه الفرقة بل كان تلاميذ مدارس الافلاطونيين اكثر عددا لاسباب منها ان الافلاطونيين كانوا اقل صرامة من الرواقيين وتعاليمهم اكثر مطابقة للافكار الشائعة عن معبوداتهم ومع ذلك لم يكونوا في كثير منهم كالايقوريين الذين كانت تتبعهم وجوه الشعب لكي يتمتعوا بلذات المعيشة بدون خشية ولا لخبيل

وكانت بلاد مصر وخاصة مدينة الاسكندرية التي اشتهرت بتلك المدرسة التي اقامت زمانا طويلا مركز العلوم والفنون لازالت في حال زهوها وكان العلم بوقامون قد وضع فيها اصول الفلسفة المختبة التي سبقت الاشارة اليها في

الكلام على المصريين وهي انه لا يجب ان يتوقف الطالب على تحصيل العلم من معلم مخصوص بل ينبغي تحصيل الحقائق من تعاليم جميع الفلاسفة وقبولها بعد البحث المستطيل والظاهر ان السبب في ذلك هو استباح هذا المعلم ذلك النزاع الذي كان يقع في الفلسفة نظراً لان كل طالب علم كان ملتزماً بان يختلف على انه يكون اميناً في المحاماة عن قواعد معلمه وواقفه على ذلك محبوا الحق اجمعين

وكان قد تخرج في هذه المدرسة جماعة من الذين قد اعتنقوا الديانة المسيحية تحولت بهم الى ان صارت كائنها مدرسة مسيحية فاستحسن هذه المبادئ قوم من الذين كانوا يرغبون في ان يضموا الى مسيحيينهم الترددي باثواب الفلسفة والتفتع بالقباب اربابها وراتبهم ومنهم اثيناغورس (وفي بعض المولفات سمي سيديتا الاثيني) وستينوس واكليمندوس الاسكندردي وغيرهم واعتقدوا ان الفلسفة الخنثوية هي هبة الله المعطى الشافية لكها متشرة فيما بين جميع شعب الفلاسفة اذن يجب على كل عاقل لا سيما المعلم المسيحي ان يجمع هذه الثمر من كل الجهات ليحامي بها عن الديانة دحضاً للفجور ومن ثم اختاروا الفلاسفة الاطوانية في قواعد الاداب والذمة وفلسفة ارستطاليس في الجدال والقياس والبراهين وفلسفة افلاطون في ما يختص بالله وبالارواح والنفس الناطقة وباقي الاشياء غير المادية وجعلوا هذا الفيلسوف في الرتبة الاولى دون غيره لانهم احسنوا قواعد تعاليمه تنفق مع الديانة المسيحية وقواعدها الجهورية اكثر مما تنفق معها تعاليم غيره من الفلاسفة فكان ذلك سبباً الى ظهور تلك الشبهة الفلسفية التي بنيت على هذا الاساس وظهرت في القرن الثالث بغتة وانتشرت في جزء عظيم من المملكة الرومانية وكادت تنلح كل ما عداها من الشعب الاخرى وليس ذلك فقط بل اضرت بالدين المسيحي ضرراً بليغاً ايضاً كما يتضح ذلك مما يأتي

وذلك ان في القرن الثالث المذكور تغيرت هيئة هذه الفلسفة الاكستنيكية

منذ فتح امونيوس سكتاس الذي تقدم ذكره في الكلام على المصريين مدرسة في الاسكندرية نحو سنة ٢٠٠ م بافتخار عظيم واسس الشيعة التي نسبت بالافلاطونية الجديدة وهذا الانسان ولد من والدين مسيحيين ونهذب مسيحياً ويحتمل انه ادعى بالمسيحية كل ايام حياته وان كان في حقيقة الامر رجع الى ديانة اجداده الوثنية وكان ذا عقل ثاقب وافكار سامية كما انه كان فصيحاً ايضاً واخذ يولف بين الفلسفة والدين او بتغيير العبارة اخذ يعلم فلسفة بها يبعد وتألّف كل الفلاسفة واصحاب الاديان معاً حتى الدين المسيحي وهنا بنوع خاص تمتاز الشيعة الحديثة عن الفلسفة الاكستيمية التي ذكرناها قبلًا لان الاكستيميين اعتقدوا ان في كل الاصول الفلسفية مزيجاً من الخير والشر والحق والباطل فاخاروا منها كل ما ظهر لهم انه مطابق العقل ورفضوا البقية اما امونيوس المذكور فاعتقد بان كل الشيع اعترفوا بمبدأ واحد من الحق وإنما يخالفونه قليلاً في التعبير وفي ادراكهم اياه فاذا توضّح كما ينبغي يمكنهم ان يتعدوا معه بسهولة واعتقد ايضاً بمبدأ اخر جديد غريب وهو ان كل الاديان الشائعة وكذلك المسيحية يجب ان تُهم وتدرج بموجب هذه الفلسفة المشتركة بين كل الشيع وان خرافات عامة الوثنيين وكهنتهم وكذلك تناسير رسل المسيح يجب ان تفرز عن ديانة كل منها بفردتها

ان غاية امونيوس العظيمة في ان يولف بين كل الشيع والاديان المجانئة ان يحرف عبارات كل الاحزاب سواء كانت افلاسفة او كهنة او مسيحيين واراهم وان يمزج كل العنرات الكثيرة التي اعترضته بواسطة التناسير الاستعارية والتشبيهية واعتقد ايضاً بان غاية المسيح الوحيدة هي ان يضع حداً لهذه الخرافات المتسلطة ويصلح الاضاليل التي شابته الديانة وليس لمبطل كل الاديان القديمة

وما زاد او هامة هذه تعاليم المصريين المشتركة وكان قد تربى وتعلّم فيما بينهم على ما ذكرنا وفي ان الكون واللاهوت كلاهما جزآن من كل واحد عظيم اي الكل هو الله وازلية العالم وطبيعة النفس والعناية وسماة هذا العالم بالارواح

الى غير ذلك من التعاليم الجارية عندهم فاحسبها كلها حقيفة لا ينبغي ان
يُشكَّ في صحتها

والى هذه الفلسفة الافلاطونية المصرية اضاف هذا الانسان المخترع التخيل
نظاماً ادبيّ التهذيب بظهوره سامٍ في طهارته وصرامته لانه وان يكن سمح
فيو للعامة ان يعيشوا حسب قواين بلادهم وما تقتضيه الطبيعة لكنه طلب من
الحكام ان يرفعوا بناملاتهم انفسهم التي هي نسل الله فوق كل الاشياء الارضية
وان يضعفوا ويهزلوا اجسادهم التي تقاوم حرّة انفسهم بالجموع والعطش
والثعب وغير ذلك من المشقات لكي يحصلوا في هذه الحياة على معايشة الاله
الاعظم ويصعدوا بعد الموت منسطين وغير منهمكين الى الاب العارم وشعدوا
معه الى الابد وبما ان هذا الانسان ولد وتعلّم فيما بين المسيحيين قد اعتاد ان
يجعل لتعاليمه رونقا وسهوا باستعمال عبارات متبسة من الكتب المقدسة
فصارنا بهو يذكرونها ايضا في كتاباتهم واطاف الى هذا التهرب الصام
صناعة نفية القوة التصورية وتحسينها حتى يمكنها ان ترى الارواح ونصنع
بمساعديها امورا كثيرة غريبة فسعى تابعوه هذه الصناعة ثورجي اي علم الآلهة
وكيفية معايشة الارواح لكن لم يستعمل احد من فلاسفة مدرسة امونيوس
المذكور الا الرايخون كما ينضج ذلك ما يأتي

ولئلا ياتي اهل الاديان العامة ولا سيما المسيحيون بمبادية هذه حوّل كل
تاريخ المعبودات الوثنية الى تشابيه واستعارات ليثبت بان الذين يكرمهم العامة
والكهنة بالقباب آلهة انما هم خدام الله الذين يليق بنا ويجب علينا ان نقدم لهم
الوقار حتى لا يبعدوا عن الوقار الاعظم اللائق بالله عز وجل وان المسيح لم
يكن الا انسانا خارق العادة وحييا لله وعارفا بعمل الله بنوع مدهش وانّه لم
ياخذ في ان يلاشي بالكليّة عبادة الارواح خدام العناية الالهية بل ان ارادته
وطلبة ما ازالته ما قد تلطحت به الاديان القديمة فقط انما نلامك قد افسدوا
ودنسوا مبادي معلم على ما تقدم هذا ما كان من امر الفلسفة عند الرومانيين

خاصةً لحد الزمان الذي تنصرف فيه القياصرة وغلافة ماجرياتها سوف تورد في الفصول الآتية

أما الشعوب الباقية من ملحات تلك المملكة وتوابعها فقال بعض المؤلفين ان الجرمانيين والسلتينيين والبريطانيين لم يكونوا خالين من اناس مشهورين بمذاقتهم ونباهتهم ففي الغال اشتهر سكان مرسيليا بالانتباه الى العلم ولا ريب بانهم وزعوا بعض المعرفة بين القبائل المجاورة لهم وبين السلتين اذ ان الديودورون الذين كانوا كهنة وفلاسفة ومشرعين اشتهروا بمحكمهم ولكن لم يصل الى الافرنج الا اخبار غير كافية في معرفة حقيقة فلسفتهم واخيراً ادرج الرومانيون العلوم والفلسفة في كل البلاد التي تغلبوا عليها بقصد ان ياطفوا اخلاق سكانها الوحشية ويدنوم

واما باقي الفنون فقد قال بعض المؤلفين ايضاً ان معاناتها في مدة تسلط اوغستوس قيصر كان في غاية الاعتبار كالنظم والتصوير والنش والحفر ولكن بعد موته انصب خلفاؤه على صناعة الحروب اكثر مما على صنائع الصلح والامان فاهلكت هذه الدروس

ووصف اخرون ما كانت عليه هذه المملكة في الوقت الذي ثلك فيه هذا التبصر فقال ان في ايام سلطنته كانت تحسنت صنائع البناء والنش والتصوير وتوصلت الى درجة سامية من الكمال وامتدت في جميع اطراف السلطة وكانت المدن والبلدان مزينة بالهيكل المبهجة والتصوير المرمية المزخرفة الملوقة من التماثيل الجميلة والصور الثمينة واقيم في جميع البلاد التي افتتحها الرومانيون ابنية عامة كثيرة النفع كتحصين الطرق وقيام الجسور المثينة وبناء الاقنية لجلب المياه والى يومنا هذا يوجد في كثير من تلك المدن بقايا من اثار تلك المشروعات العظيمة مع انها اقيمت منذ التي سنة تقريباً

واما مدينة رومية نفسها فكانت من اعظم مدن العالم وانجها وكانت دائرتها ٥٠ ميلاً وعدد سكانها ٤ ملايين وكانت محاطة بأسوار عالية متينة

البناء نظير باقي المدن القديمة وكان لها ٢٠ باباً وكانت من عجائب الزمان
منظراً وبهجة حتى يكاد الباصف يعجز عن وصف زخارفها وحسن روتها وزينتها
لان القواد الذين افتتحو الممالك الاجبية كانوا يأتون بجميع الامتعة والتحف
النفيسة العجيبة التي يحوزون عليها في مغازاتهم ويضعونها في قصور هذه المدينة
وهياكلها زينة لما فكان فيها تماثيل جاءوا بها من بلاد اليونان واعمد من
مصر وامتعة مجنسة غريبة عجيبة من اسيا وغير ذلك من الذهب والفضة
والبحارة الكريمة التي كانوا يجمعونها من اقطار المشكونة وكان فيها قصور جميلة
وهياكل ظريفة اكثرها من المرمر المنقوش نقشاً جميلاً ومرايح ومحلات مذهبة
لمن يشاهدها ولللاهي العمومية وغير ذلك من الابنية الفاخرة وكانت مشحونة
بغنائم الدنيا بأسرها

وتقتصر اسباب هذا الغنى العظيم في الفتوحات التي افتتحوها والغنائم التي
اكتسبوها من الممالك التي استولوا عليها بواسطة قساوتهم البربرية وقتل اعدائهم
وسلب اموالهم بدون ادنى رحمة ولا شفقة نعم لا ينكر انهم كانوا نظير الفرس
والمصريين واليونانيين وغيرهم من الامم القديمة يتصورون تصورات من جهة
الفضيلة ولذلك كانوا يعمون احياناً اعمالاً تستحق المدح ولكنهم كانوا نظيرهم
ايضاً فاقدون الاداب الحقيقية التي تستدعي معاملة الناس على احسن اسلوب
بل تفوقوا عليهم في غرور الكبرياء حيث زعموا بان لهم اصلاً ساوياً وانهم سوف
يحكمون كل العالم وان كل ما يدخل بايديهم بواسطة السلب والنهب
والغارات هو ملك شرعي لهم وانهم هم واليونانيون فقط الناس المتعدنون
وما عداهم من سائر الامم برابرة ومتوحشون

وقد ذكرنا في ما سلف بانهم كانوا يقسمون الى قسمين اشراف وعوام ثم بعد
ذلك اضيف الى هذين القسمين قسم ثالث يعرف بحزب الاسياد وهو في درجة
وسطى بين الاشراف والعوام وكان يحدث بينهم من جرى ذلك منازعات
ومخاصات كثيرة

وأما روساء ديانتهم فكانوا ينتخبون من اعيان الاهالي وكانت وظائف روساء الكهنة ذات أهمية سياسية عظيمة لانهم كانوا مولجين بتقديم الذبائح البشرية للالهة ثم ان اعتناهم بالطفوس الدينية والتنجيم^(١) وغير ذلك من الامور التي كانوا يستندون عليها في تقليداتهم كتنسيف الاحلام وهبة امعاء الحيوانات والطيور وحرق الموتى^(٢) والذبائح الحيوانية والبشرية التي كانوا يقدمونها على قبور الاموات فهي مدرجة مع اصول ديانتهم التي اتخذوها عن اليونانيين ايضا كعبادة جوبيتير وغيره من الالهة في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا حاجة لتكرار تفاصيل ذلك هنا وكانت ملاسهم الاعنابية قيصا واسعا من صوف بغير اكمام وثوبا اخر ابيض ضيق يلبسونه تحت القميص وقت الخروج من البيت الى السوق وعند رجوعهم الى بيوتهم ينزعون القميص وكانت الرجال منهم غالبا مكشوفي الرووس يلبسون في ارجلهم نارة احذية مكشوفة مربوطة بالرجل بواسطة شرائط وتارة جزمة قصيرة

اما لغتهم الاصلية فهي اللسان اللاتيني وسوف يرد في مواطن عديدة من هذا الكتاب كلام يتعلق في هذه اللغة يغني عن تفاصيل كثيرة هنا
وأما الزواج فكان عدم من الامور الضرورية وقد عاقبوا من امتنع عنه باشد العقاصات الصارمة وفي بعض الاجيال فرض قضائهم وقتا مخصوصا ازواج الشبان يلتزم من بلغ السن المعين ان يتزوج فيه وجعلوا ذلك فريضة

(١) ذكر بعض المؤلفين بان كانتون وقيرون المعدودين من افراد رجال رومية في العلم وذكاة العقل كانا من جملة اولئك المحبين مع انها لم يكونا يعتدان في تلك الحمل والمخراقات الكاذبة اذ يقال بان كانتون المذكور قال يوما لاحد اصحابه كيف يمكن ان ينظر منجم الى وجه منجم اخر ولا يضحك

(٢) هذه العادة التي طالما شنع عليها اهل الذوق السليم وانكروها على اهل الاديان الوثنية من العالم القديم والجديد قد رجح اليها اهل اوربا الان واخذوا من مثل قرية في بناء مواقد خصوصية في كثير من عراصم بلادهم لهذا العمل المكروه

شرعية وكان اوغسطوس قصير يشدد القصاصات على الذين يتوقفون عن الزيجة ويخ كنهري النسل عطايا كثيرة وكانوا يخطبون البنات مدة طويلة قبل عند الزواج الذي يحرقه باحتفال عظيم بحضور الكهنة والمجتمعين ويحرقون شروط الزيجة بحضور جمهور من الشهود وكان القرينان يثنان تلك الشروط بشفة يكسرانها امام الحاضرين وبعد ذلك يهدى العريس عروسة خاتما تلبسه في الوسطى من يدها اليسرى لاعتقادهم انه يوجد غرق تمتد من تلك الاصبع الى القلب ثم يخمنون احتمالم بضيافة بقيها ابو العروس . وعند تمهيط العروس وقت الزفاف كانوا يفرقون شعرها بسنان ربح اشارة بانها ستكون عن قريب قريبة رجل مقاتل ثم يتوجونها باكليل من زهور ويضعون على راسها مندبلا يليق بها وعند نهاية لبسها يرافقها الى بيت العريس ٣ صبيان من كان والدوم احيا ويحمل امامها مشاعل ومردن ومغزل وعند وصولها الى البيت تربط جوانب الباب بمجال من صوف مغمسة في شحم مذوب لاجل منع قوة البحر وبعد ذلك يجلبونها ويدخلون بها الى الغرفة اذ لم يكن يسمح لها ان تدوس العتبة برجليها ثم يتقدم العريس ويهدى بها منائح البيت مع اناةين فيها ماء وتارثم يصنع ضفاقة عظيمة لجميع اهل العرس مصحوبة بالآلات الطرب والرقص وكان المدعوون ينشدون منائح للعريس

وكانت صنائع قدماء الرومانيين منحصرة في حراثة الارض وبعض من بسيطة متعلقة بها وكانوا يعتبرون امهر الحراثين كافضل الناس وكان الحراثون يميلون الى الخرافات فكانوا يمنعون عن الاشغال كافة في خامس يوم من الهلال وفي السابع والعاشر منه كانوا يزرعون الدوالي ويضعون النير على صغار البقر لاجل التطيع وفي العاشر منه يباشرون في السفر وكانوا ياتون بمجبة حمار ويعلقونها على حدود الحقول لاعتقادهم بان ذلك مما يحسن تربتها ويمنع عنها الحبل . وفي زمان المشيخة الاولى لم يكن في بساتين الرومانيين سوى قليل من انواع البقول واشجار الفاكهة واما التناح والكرز وغيرها من الاثمار اللذيذة

والزهور الجميلة فقد استجلبوها من بلاد النجم واسيا الصغرى بعد مدة طويلة وكانت المادة عندهم ان يظللوا مصاطب جناتهم وماشيتها باغصان الدوالي ويعلمون فيها الثايل ويجبطونها بعباجات مرفعة من الشوك والعليق والمرج ان الرومانيين اكتسبوا معرفة زرع الكروم واستخراج الخمر من اليونانيين ايضا فكانوا وقت استخراجهم ينتجعون وينرحون ويصبون من الخمر المجدد على الارض اكراما للشعري والزهرة

وكانت لهم اليد الطولى في الابنية والنقش على الحجر والمرمر وفي اقامة الجناين المستظرفة ومن اشهر ابنيتهم في تلك الاعصار قصر الفيلسوف بيلفي صاحب الثروة العظيمة وكان له املاك عديدة من جناتها القصر المذكور الذي لشهرة هندس ووروق بنائوه تغلذ ذكره في بطون التواريخ قال بعض المؤلفين ان الصنائع اللطيفة والرياضية لم تعرف عند الرومانيين الا بعد الجبل السادس من تاسيس رومية اي نحو ١٥٠ سنة قبل الميلاد حيث اكتسبها وقتئذ جنودهم من الامم الذين افتتحوها ببلادهم وادخلوها الى رومية وعندما ابدا الاغنياء ان يتفنوا دورهم ويزينوها بانواع التصاوير والنقوش

وكان في مساكن الاشراف مخادع جميلة فيها مكاتب مباحة لمن يرغب في الادلاع عليها من الادباء والعلماء وكانت الكتب نادرة الوجود لسبب كلفتها وصعوبة نسخها اذ كانوا يكتبونها على الرقوق وبعضها على الورق المصنوع من اوراق النبات المصري المعروف باسم بايبروس فكانوا يصلون اطراف الاوراق بعضها مع بعض ويلفونها درحاً ويمفظونها ضمن لفافة من الجلد او الحرير وكان جل انتباه اشهر رجال الرومانيين منصرفاً نحو الترتيبات العسكرية والاستعدادات الحربية وقد حكمت شريعتهم وقتئذ على كل رجل من احرارهم ان يخدم في العسكرية رغماً عنه في اي وقت كان من سن ١٧ سنة الى سن ٤٦ وكانت عساكرهم مقسومة الى فرق ومواكب كل فرقة تشتمل على ٢٠ الف من المشاة و ٣٠٠ من الخيالة ثم زادوا عددها بعد ذلك فجعلوها ٧ الف وكان

يبرق الفرقة نسرًا من فضة بحملة ضابط من ذوي الرتب على ربح اما الخيالة فكانوا يحملون علامات من شريط منقوش عليها باحرف ذهنية الاحرف الاولى من اسم الامبراطور وعدد الفرقة. ولم يكن عندهم من آلات الموسيقى العسكرية سوى النغير وكان البعض من العساكر يتسلحون بمجربات خفيفة والبعض بمجربات ثقيلة وينقلدون الاتراس والبلطات على اليمين ويتدرون بدروع من نحاس او فولاذ وتحت الدرع ثوب احمر واصل الى الركبة وعلى رؤوسهم خوذة من نحاس بشراريب من شعر الخيل واما القواد فكانوا يلبسون قصائنا مدرعة بمخشفات من النحاس او الفولاذ مصفحة احيانًا بالذهب وتحتها اثواب ضيقة واصله الى واسط الساقين وكانوا يركبون الخيل بدون ركابات وكانت سروجهم قطع قاش ملفوفة بحسب رغبة الراكب وكان تدير العساكر ونظامها متقنا غاية الاتقان وقوانينهم في غاية ما يكون من الصرامة

اما مراكبهم الجرية فكانت شبيهة بمراكب قرطاجنة غليظة وضعيفة البناء عالية المؤخر والجوانب ومع انها كبيرة لم تكن تصلح لمصادمة الانواء والارياح العاصفة وكان لها صفان او ٣ صفوف من المجاذيف بحسب عدد طبقاتها واما مقدمها فكان مدرعًا بالحديد على هيئة راس حيوان وعلى ظهرها الاعلى برج غير ثابت تستخدمه العساكر كتراس لاطلاق الاسلحة وفيه جبر يستعملونه وقت العبور والهجوم على مراكب الاعداء وقبل اكتشاف الحك او هوبيت الابرة التي بواسطتها استؤمن السبر في وسط البحار كان سبر المراكب منحصرًا في الشطوط وبحسب المركب كبيرًا اذا كان محموله نحو ٢٠ الف كيلة

وكان تجار الولايات الجرية التي على شواطئ البحر الرومي يحملون الى رومية جميع انواع محاصيل الشرق غير ان تلك التجارة انحصرت فيما بعد باهل رومية بعد ان فتح اوغسطس البلاد المصرية وصارت حوض مدينة الاسكندرية مركزًا لتلك التجارة

وكان للرومانيين مراح كثيرة قد شيدوها لاجل الفرجة على الوحوش

الضاربة وعلى مصارعة الابطال وانواع اللعب بالسيف وكانوا يحفظون الوحوش البرية في اوجرة حول الفسحة الوسطى من المراح ويصونون تلك الفسحة تصويباتاً متيناً ويجطونها بقناة من الماء لاجل صيانة المتفرجين وعند اجتماعهم في هذا المرح يظنون الوحوش بعضها على بعض فكانت تضر ببعضها ويقتل منها كثير يقال انه قتل منها ١١ الفاً في مشاهد الاشهر الاربعة التي اقيمت فيها الافراح لاجل انتصار الرومانيين على اهل داسيا وقتل ايضاً في حادثة اخرى نظيرها ٥٠٠ اسد في برهة وجيزة وكثيرون ايضاً من المسيحيين الاولين امامتهم الرومانيون بطرحهم اياهم للوحوش في تلك المراح التي لم يكن تشييدها مقصوداً على مدينة رومية بل وفي اية مدينة ارادوها من البلاد الكائنة تحت ساطنتهم ولم يزل حتى الان يوجد في جيلة من نواحي لواء طرابلس الشام اثار ملعب من هذه المراح يعرف بالتباترو وهو على شكل قوس دائرة مناعده صفوف حول الساحة المتوسطة كل صف منها مرتفع قليلاً عما تحته ونصف الدائرة نحو ١٥٠ قدماً والمحيط من خارج نحو ٤٥٠ قدماً ونحت المقاعد مريض لوضع الوحوش التي كانوا يستحضرونها لتلك الملاعب. وكان من ملاعبهم التي يتفكرون بها ايضاً المصارعة بالسيف اي لعب الحكم وهذا النوع من اللعب حدث في رومية على ما قيل في اوخر الجبل الخامس من تاسيسها اي نحو سنة ٢٥٠ ق م وكانوا قد استعملوه في اول الامراءام جنازة بقصد الاحتفال والتعظيم ومن ثم صار استعماله في الجنائز عموماً وبعد ذلك حسبوه ضرورياً واجباً للاحتفالات الرسمية التي كانت تقام في ايام المواسم والاعبياد وكانت الاسلحة التي يستعملونها في تلك المصارعات مضررة وقاتلة وكثيراً ما كان يقع عدد واخر من اولئك المصارعين قتلى على الارض لاجل نزاهة المتفرجين وكانت في اول امرها مخصصة للبحر من اول الاسرسي ثم للبيد فكانوا يتصارعون بالسلحة مختلفة نارة بالاسلحة الكاملة واخرى بحرية ذات ٢ شوكات وشبكة بواسطتها يجتهد احد الخصمين ان يعرقل خصمه ويثبكه بها فيتمكن من قتله وكان الامبراطور كومودوس

الذي تولى القصرية سنة ١٨٠ م وقد مر ذكره يشترك احياناً كثيرة في تلك المصارعات متحفظاً على نفسه باعتقال الاسلحة الكثيرة واستمرت هذه العادة دارجة ومستعملة عندهم الى الجيل الرابع حينما ابطالها الملك قسطنطين الكبير الآتي ذكره في الفصل التالي واقام عوضاً عنها ملاعب اخرى من شأنها ان تنشيط الجسد وتقوية لان مهذمة

الفصل الرابع

في ماجريات القياصرة الرومانيين المسيحيين منذ تنصر قسطنطين الكبير المذكور الذي نقل كرسي الامبراطورية من رومية الى القسطنطينية الى ان انقسمت المملكة الى قيصريتين شرقية وغربية في سنة ٣٩٥ م

كان الملك قسطنطين الكبير المتقدم ذكره عظيم الهامة. صحح البنية لايديا بالمشقات والاختطار ولا يكل من الاتعاب والاسفار نودي باسمه قيصراً سنة ٣٠٦ م وكان مشهوراً بالشفقة والرافة منفرداً بالوصاف الحميدة والآراء السديدة وقد امتازت ايامه عن ايام باقي القياصرة بامرير مهين عظيمين اولها اعناقته في سنة ٣١٢ م الديانة المسيحية وثانيها نقل كرسي السلطنة من رومية الى مدينة القسطنطينية التي بناها في سنة ٣٣٠ م

وقد تمسك هذا الملك بالديانة المسيحية اشد تمسكاً حتى انه لم يكن احد من الملوك اشد حمية منه عليها فجعلها ديانة الولاة والمحكام وهدم هياكل الاصنام واذ لم يكن في ذلك الوقت اسقف غام على جميع الكنائس فكان هو في واقع

الامر صاحب القول عليهم وفي ايامو ظهر الاعتقاد الاربوسي الذي قاومه
 اثناسيوس رئيس اساقفة الاسكندرية فامر قسطنطين بالتآمر مع اكابر يكي في
 مدينة نيقية ويقال لما نيس في ايطاليا فقرر يوهن طرفة اربوس وكان ذلك
 اول مجمع مسكوني ثم ان هذا القيصرا فرز من خزائنه مبالغ جسيمة من الاموال
 لاجل انشاء الكنائس في مدينة اورشليم وسائر الاراضي المقدسة فانتخبت امة
 هيلانة على ذاتها العناية بذلك وسافرت من القسطنطينية في بعض شهور سنة
 ٣٢٦ م الى اورشليم وكان سفرها هذا علة لمعاداة سكان تلك البلاد الذين
 كانوا يلحقون اليها من اغنياء وفقراء وارامل وايتام ومديونين ومرضى ومحبوسين
 فانما كانت تعولم وتنفذهم وتوزع عليهم العطايا والاموال الكثيرة وعند وصولها
 الى اورشليم هدمت معبد الزهرة الذي كان شدة الوثنيون على جبل الجبلية
 ثم اعنتت بكشف قبر المسيح ويقال انها وجدت بقايا من الصليب فجاءت بها
 الى القسطنطينية وكانت هذه الامبراطورة قبل اعتنائها الديانة المسيحية متروجة
 بقسطنطينوس كاوروس ابي قسطنطين الذي لم يكن وقتئذ سوى قائد من
 الفواد الرومانية فلما صار قيصرًا في سنة ٣٠٥ م طلقها بحسب عادة
 الرومانيين الوثنيين طمعًا بزواجه ثيودورة بنت الامبراطور مكسيميانوس الذي
 كان صار قيصرًا في سنة ٢٩٠ م فلما ارتقى ابنها قسطنطين الى كرسي
 القيصرية بعد وفاة ابيه ارسل فاحضرها الى البلاط الملكي ولتها بلنث او غسطا
 اي ملكة ثم عرفها بحقيقة الدين المسيحي الذي كان قد اعتنقه فتنصرت من
 يومها وانعكست على العبادة وكانت غيرة على اقتناء النضائل الانجيلية
 ويقال بان السبب في تصرف قسطنطين المشار اليه هو انه ابصر حلمًا في
 اثناء محاربته مكسنطيوس بن مكسيميانوس المذكور الذي كان يزارعه على تاج
 الملك وهو صورة صليب في السماء من النجوم مكتوبًا تحتها بخط من النجوم ايضا
 ودهنًا تغلب به واما السبب في تنازل سريبر السلطنة الى القسطنطينية فهو انه لما
 دخل الى مدينة رومية في اول امره مؤيدًا منصورًا على مكسنطيوس المذكور لم

بأن من اهلها بشاشة ولا ترحيب لتسكوا بالدين المسيحي فغضب من ذلك
وانف ايضا من انعكاف الاهالي على العبادة الاصنامية وصم على ان يبني مدينة
غير رومية يجعلها مقر الحكومة ودار السلطنة فاختر قرية من قرى طراسه التي
نسى الآن روم ابلي كانت تسمى في الزمن القديم ليفوس ثم صارت بعد نزول
قبائل اليونان هناك مدينة تسمى بيزنثيه نسبة الى بيزنس رئيس الماغريين
المؤسس الاصلي لها في سنة ١٢٠٦ ق م وذلك لتزاهتها وحسن موقعها بين
اوربا واسيا ولكونها مشرفة على البحر فرسمها وبني اسوارها وقصورها على راس
مثلث الزاوية منسمة الى ٧ نلال وسماها رومية الجديدة وبعد ان انماها على احسن
حال رغب الاهالي فيها لكثرة منافعها وفوائدها وقصدها الناس من جميع
الاقطار ثم غلب عليها اسم القسطنطينية نسبة الى بانيها المذكور وفي كتب
تواريخ المسكوب يسمونها زرغورود يعني المدينة المملوكة والبلغار والاولاق يسمونها
زرغوراد واهل جزيرة اسلدة والسكندناوية كانوا يسمونها في القرن العاشر من
الميلاد مكلاغرد يعني المدينة الكثيرة وبعد ان افتتحها آل عثمان سموها
استانبول او اسلامبول وكلتا اللفظتين مركبتان من كلمتين الثانية منها كلمة
يونانية وهي بول او بولي ومعناها بلد والاولى في الاولى فارسية ومعناها العتبة
فكانهم يقولون مدينة العتبة يعني عتبة الملك وفي الثمانية عربية والمعنى فيها
مدينة الاسلام

وبعد وفاة قسطنطين سنة ٣٣٧ م انقسمت المملكة بين اولاده الثلاثة
وثارت بينهم حروب ادت الى زعزعة اركان الدولة الرومانية فكانت برايرة
الشمال نهم عليها من جهة المغرب واكاسرة الفرس تنهددها من جهة المشرق
ثم اغتلب اولاد قسطنطين المذكورين ابن عمهم المسي بولياوس والافرنج نقول
بوليان وبلغربون بالمجاهد لانه جمد الديانة المسيحية واعاد الديانة الوثنية سنة
٢٦٢ م واخذ يجمع اليهود في اورشليم وابتدا بعمارهم ليبيث بذلك فساد
الكتب المقدسة ويكذب نبوة المسيح بهذا الشأن قال بعض المؤلفين ننالا عن

اميانوس احد المؤرخين الوثنيين الذي عاش في تلك الايام انهم اذ كانوا
يجفرون الاساس خرجت نار من الارض واحرقت النعلة وسمعوا رعوًا وراوا
شرارات نارية تخرج من الصخور فكفوا عن العمل وبعد موته تولى يوفيان
امبراطورًا مكانه سنة ٢٦٤ م وفي ايامه تشيدت النصرانية ثانية ولم تطل مدته
سوى سنة واحدة وبعده اشتغل خلفاءه بحروب البربر وغيرهم ولا زال الحال
في تأخر الى ان قام بالملكة ثيودوسيوس الاول ولقب بالاكبر واستغل بالحكومة
بفردم فقمم السلطنة الرومانية بين ولد يواركادبوس وهونوريوس في حال
حياته وتوفي سنة ٢٩٥ م وبعد وفاته تولى ابنة اركادبوس الملكة الشرقية وابنة
هونوريوس الملكة الغربية ولكل من هاتين القيصرتين شان على حد تو كما

يتضح ذلك من التفاصيل الآتية ومن هنا الوقت يتبدى المؤرخون

بالفصل الاول من القسم الثاني من اقسام تاريخ العالم

العمومي حسبما يسنين ذلك مما اوردناه

في مقدمة هذا

الكتاب

الفسر الثاني

من اقسام التاريخ وهو المعروف بالقرون الوسطى

الفصل الخامس

في امبراطرة القوصرية الرومانية الشرقية منذ انفصالها عن المملكة الغربية سنة ٣٩٥ م الى ان افتتحها آل عثمان سنة ١٤٥٣ م

ولما تولى اركاد بوس بن ثيودوسيوس المنتم ذكره على الامبراطورية الشرقية التي كرسها مدينة القسطنطينية كانت تخنوي على بلاد فلسطين وفينيقية والشام وقبرص والعرب وكلبكيا والجزيرة وبلاد مصر واسيا الصغرى وبلاد البحر الاسود والروم اليجي ومكدونيا ودافيا وبها تاسست للجوناينيين امبراطورية جديدة استمرت مركزاً للعلوم والتمدن بعد هذا الانقسام باكثر من الف سنة

ثم بعد وفاة اركاد بوس تولى ابنه ثيودوسيوس الثاني سنة ٤٠٨ وكان كايو في ضعف العقل وقلة الادراك الا انه في ايامه وضعت تلك القوانين الآتي ذكرها التي لم تنزل معتبرة من بعض الوجوه في تقليدات الكنيسة اليونانية ولما تيو لاون الاول بعد انقراض العائلة الثيودوسية في سنة ٤٥٧ م توجه البطريرك القسطنطيني فكان اول امبراطور توجه بطريرك

وفي أيام انسطاسيوس الذي تولى القيصريّة سنة ٤٩١ م ادخل راهبان من رهبان الافرنج الذين كانوا في بلاد الصين دود القز الى القسطنطينية وكانا خبائره في عكازيهما خوفاً من شرائع تلك البلاد التي كانت تمنع باشد صرامة اخراج شيء مثل ذلك من اقاليمها

وفي زمن جوستينيانوس ويقال انه جوستينيانوس ايضاً الذي تولى السلطنة سنة ٥٢٧ م زهت المملكة الشرقية وعظمت سطوتها بسبب انتصاراته الحربية ووضع ديونيسيوس الانثوني التاريخ المسيحي المستعمل الآن وذلك في سنة ٥٢٢ م وكان المسيحيون لحد ذلك الوقت يورخون بالتاريخ الروماني الذي يبتدي من تاسيس رومية سنة ٧٥٣ ق م ^(١) واشهر هذا القيصري باستغلاله مع تربيونيان القتيه في تنقيح السنن والشرائع الرومانية الكثيرة المجموعة منذ اجبال عديده وفي وضع قوانين وشرائع مدنيه تُعرف بالقانون الجوستينياني فكان ذلك من اعظم اعمال عصره وهو الان قاعده واساس الاحكام المدنية المحاضرة في اوروبا وفي ايام فوكاس ويقال له فوقاً ايضاً الذي تولى القيصريّة سنة ٦٠٢ م اصدر امراً الى عامله بمصر يامره برفض جنس المصريين من الوظائف الميريه فحدث من ذلك اضطراب وفتنة في الاسكندرية وكان اكثر هذه الفتنة من

(١) غير ان محققى المتأخرين انتحلوا غلطه في هذا الحساب اذ انه جعل ميلاد المسيح في سنة ٧٥٣ من عمارة مدينة رومية مع ان المسيح ولد قبل موت هيرودوس ويوسيفوس المورخ اليهودي يقول ان هيرودوس مات في ربيع سنة ٧٥٠ من تاسيس رومية فاذا كان المسيح ولد في كانون الاول او في فصل الخريف الذي قبل موت هيرودوس فيكون ميلاده في سنة ٧٤٩ من تاسيس رومية وهو قبل التاريخ الدارج باربعة سنين وكذلك ذكر لوقا في انجيله ان يسوع كان ابن ٣٠ سنة في سنة ١٥ من سلطنة طيباريوس قيصر وطيباريوس هذا صار شريكاً في السلطنة مع اوغسطس قيصر سنة ٧٦٥ من تاسيس رومية واذا اضفنا الى هذا التاريخ ١٤ سنة ثامة من ملكه بعد ذلك يكون المجموع ٧٧٩ وفي السنة التي شرع فيها المسيح في خدمته واذا طرحنا من هذا المجموع ٣٠ سنة التي في عمره في ذلك الوقت فيكون الباقي ٧٤٩ سنة ايضاً ولذلك رجح اكثر العلماء بان ميلاد المسيح كان قبل التاريخ المستعمل الآن باربعة سنين على ما ذكرنا

طائفة اليهود هناك تحكم عليهم هذا القيصران يتنصروا فتتنصروا رغماً عنهم
 وخلفه بعد ان قتل هيراكليوس ويقال له هرقل ايضاً في سنة ٦١٠ م
 فاجرى حروباً كثيرة مع الفرس وغيرهم وبعد ان رجع الى القسطنطينية دار
 ملكه وظافراً مؤبداً على ابرو يزخسرو ملك فارس اهل ادارة الاحكام وانتهك
 في مجادلات دينية من جهة لاهوت المسيح وفي اثناء ذلك افتتح المسلمون مدبني
 القدس والشام واستولوا على جانب كبير من سوريا وكان وقتئذ نائبة على مصر
 رجل من القبط يقال له المقوقس المشهور بانه سلم البلاد المصرية مع وجود
 ١٠٠ الف عسكري من جنود الرومان فيها الى ٤ الاف فارس من العرب
 تحت راية عمرو بن العاص في خلافة عمر بن الخطاب

ومنذ وفاة هذا القيصر الى قيام جوستينيان الثاني سنة ٦٨٥ م لم يحدث
 شيء الا تم احجاء المسلمين القسطنطينية ولذلك اخترع رجل يقال له كاليبكوس
 السوري النار المعروفة بالنار اليونانية وكانت تحرق في وسط الماء للدفاع عن
 هذه المدينة وذلك سنة ٦٧٣ م

ولما تبوأ سرير السلطة ليون الثالث ويسى ايضاً لاون الايسوري او اللوزرياني
 سنة ٧١٦ افتتح في ايامه باب الجدل بين الكنيستين الشرقية والغربية بسبب
 وضع الصور في الكنائس وكانت الروم تريد ابطال هذه العادة حتى انهم كسروا
 كثيراً من الايقونات وداسوها في الشوارع والطرق حيث ان المسلمين كانوا
 يعيرونهم بسببها وينتهونهم بعبادة الاوثان ووقع الفجور بين الكنيستين حتى آل
 الامر بها الى الاتهام فلما استولت على المملكة زوجته ابريني بعد موته بالنيابة
 عن ولدها قسطنطين الذي سملت عينيه اخيراً لتستبد بالملك اعادت الصور
 المذكورة الى الكنيسة الشرقية

ثم لما اتصلت ادارة القيصرية ببرداس في ايام ابن اخيه ميخائيل الثالث
 الذي تولى السلطنة سنة ٨٤٢ م وكان برداس المذكور معجهاً للعلوم والفنون
 فاقام فونوس الشهير وكان من اعظم اهل العلم في وقته بطبركا على

القسطنطينيّة سنة ٨٥٨ م

ولما تولى الملكة باسيل المعروف بالملكوفى في سنة ٨٧٦ م وكان هذا الملك موصوفاً بالفراسة والذكاء ومحباً لانتشار المعارف فاصحح نظامات البلاد وشرائعها وألف كتاباً لابنوه (لاون) في فنّ الأحكام طبع في باريس سنة ١٥٨٤ م وترجم الى اللغة الفرنساوية سنة ١٥٩٠ م وله أيضاً مجموع شرائع تُعرف بالباسبالية في ٦٠ مجلداً ابتدأ بها هو وأكمل ابنته وهي مطبوعة ايضاً في باريس حديثاً

ثم بعد هذا القيصري بنحو قريب وجد لاليكسيوس كومنينوس الذي تولى القيصريّة سنة ١٠٨١ م ابنة يقال لها حنة كومنينينا ذات عقلٍ وادبٍ وذكاءٍ منظرط وكانت من احسن نساء عصرها وانجبت واعظم من اشتهر من جنس النساء في فن التاريخ كما اشتهر ابوها المذكور بغيائته للصايين ومقاومته لهم سرّاً مع انه كان يدعوهم في أول الامر من اوربا ويعدّهم بالمساعدات قبل ان ذلك كان منه لندبير سياسي يوقى سلطنته من مغازي طوائف الافرنج التي كانت طالما تشناق الى فتح بلاده كما يتضح ذلك من الابحاث الآتية عند الكلام على الحروب الصليبية المذكورة

وبعد ذلك بنحو قرن ايضاً لما انزل اليكسيوس انجيلوس اخاه اسحق انجيلوس عن التّخت بعد ان كان تولى السلطنة سنة ١١٨٥ م وسمل عينيه ثم سجنه هرب ابنته اليكسيوس الى رومية واستغاث بالبابا اينوسنت الثالث ووعده بان يضم الكنيسة الشرقية مع الكنيسة الغربية ويجعل السلطنة الشرقية خاضعة لاحكام الباباوات وقوانينهم ولذلك امر البابا قواد التجريدة الصايية الرابعة ان يساعدوه على استيلاء الملكة وينذوه من تعدي عي وظلمو ففعلوا وحاصروا القسطنطينيّة وحرقوا عمارة الروم التي كانت تحافظها وحينئذ نادى اهاليها باسم اليكسيوس ابن اسحق المذكور بعد ان هرب عنه خوفاً من انتل فاستولى على مملكة ابيو لكن لما عرفت الروم بما تعد به البابا استعظوا الامر ولا سيما خدش استقلال كنيسهم فعزلوه وولوا مكانه اليكسيوس دو كاس الملقب

مازوفلوس واذ لم يف هذا أيضاً ما وعد يو سلفه للبابا نهض اللاتينيون وحاصروا المدينة وتملكوها ونهبوا اموالها وهدموا قصورها وابتنها الظرفية واقاموا عليها فائدهم. بودوين امبراطوراً فاستمر حكم اللاتينيين على هذه السلطنة من سنة ١٢٠٦ الى سنة ١٢٦١ وهم في حروب دائمة مع الروم الذين ما برحوا يريدون استخلاصها وكانوا قد أسسوا وقتئذ ملكتين روميتين احدهما في نيقية سنة ١٢٢٢ وملكها ثيودورس لاسكاريس والثانية في طرابزون وملكها اليكسوس كومننوس ثم في سنة ١٢٦٠ م نهض ميخائيل بالولوغوس ملك نيقية مع صاحبه يوحنا لاسكاريس وهاجما القسطنطينية واستخلصاها من يد الملك بودوين الثاني واعادا اليها تخت السلطنة وجلس عليه ميخائيل بالولوغوس المذكور ثم خاض بعده عدة ملوك الى ان هم السلطان محمد الفاتح العثماني في سنة ١٤٥٢ على هذه المدينة واستخلصها من يد قسطنطين بالولوغوس الذي هو اخر ملوك الروم فيها وجعلها دار سلطنته ومركز حكومته ولا زالت بيد خلفائهم الى هذا اليوم

الفصل السادس

في المبادي الفلسفية العمومية منذ تنصر الملك قسطنطين الكبير
باني مدينة القسطنطينية الى ظهور الدولة العباسية في المشرق
والامبراطورية الفرية يعني تملك كرلوس الاكبر في
المغرب سنة ٨٠٠ م

يتضح من التفاصيل الآتية في البحث الثاني كيف ان العلوم والفنون وكل
انواع المدن الذي اكتسبه الرومانيون من اليونانيين يظرف ٦ قرون مكتولا

بها متسلطين على اقاليمهم وكانوا ينشرونها في البلاد التي يفتقونها ويستولون عليها قد زال دفعة واحدة من جميع اقطار الامبراطورية الغربية منذ استولى البربر على اقاليمها فانعدم التمدن القديم من بلاد المغرب في القرن الخامس من الميلاد ولكنه بقي محفوظا في بلاد المشرق مدة القرون الوسطى وكان مرتبطا باحوال امبراطورية القسطنطينية قوة وضعفا وذلك ان ما صدر من القيصر قسطنطين الكبير من التدبير في حفظ الساطنة الرومانية بنقلها الى سواحل الخليج القسطنطيني كان وقاية لاصول التمدن اليوناني ولما خلت ايطاليا من كرمي القياصرة الغربية اغدق القياصرة الشرقيون بالانعام على اصحاب العلوم والمعارف وبنوا صنائعهم السلطانية فيما حول القسطنطينية التي هي دار اقامتهم فكانت الشوكة والثروة اللتان بهما احياء الفنون وامتدادها مع حضور القيصر الذي به تكون قوتها وشرفها وساعمر ما تحرك به العقول البشرية كل ذلك محرصا للشعوب الشرقيين ذوي البراعة والنشاط على مآسة العلوم والفنون والاشتغال بها واصبحت جميع الاقاليم وسائر ذوي المعارف يجهلون الى القسطنطينية ما يجب عليهم تاديبه من العلم والفصاحة وصارت هذه المدينة نجمز لنفسها من التحف والنفائس ما كانت تبعث به اسما منذ قليل من الزمان الى الكرسي القديم (رومية) ولما دخل ارباب البراعة في الدين المسيحي اكتسبوا ادابا جديدة كسبهم حلة الرونق والبهجة ثم ما وقع بعد ذلك من تعارض الدين المسيحي والفلسفة الوثنية وتقاومها ترنّب عليه ما لا يحصى من ملح الانسا الفصيحة الادبية لان الفلاسفة الوثنيين اليونانيين لما ارادوا تنفيع عبادة الاوثان وعهد بيها وشرع في ذلك امينوس سكّاس الذي سبقته الاشارة اليه في الفصل الثالث ليعلّو شان تلك العبادة بذل كذلك امناء الدين المسيحي معارفهم وانفسهم لاطهار الحق فتولد عن ذلك علان جد بلن وها فلسفة افلاطون المجدبة التي تقدمت تفاصيلها في الفصل المذكور والفلسفة السكولاستيكية التي تسلطت وتشتت على المكاتب المسيحية كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

ان المسيحيين منذ عهد القيصر قسطنطين اعتنوا اعناء زائداً في درس الفلسفة والفنون أكثر من قبل والملوك لم يغفلوا عن اية واسطة من الوسائل للبحث عن تقوية العلوم وتنشيطها واقاموا مدارس في كثير من المدن وجمعوا فيها مكاتب ايضاً ونشطوا العلماء بالمرتبات والانعامات والالقاء السامية وهذا جميعه كان لازماً في ذلك الوقت لمقاومة مضادهم وإبطال الوثنية شيئاً فشيئاً لان ديانة الوثنيين كانت تستمد كل اعانتها من علم اصحابها بل اذا كان الشبان المسيحيون لا يقدرّون على ايجاد معلمين من ابناء دينهم كانوا يلتزمون للذهاب الى المعلمين الوثنيين معلمي الفلسفة والبيان ويخشون من ذلك على عقيدتهم ومن ثم كل الذين من اليونانيين او الرومانيين ارادوا الانتظام في سلك العلماء مدة القرن الرابع اوقفوا ذواتهم خاصة لفنون النصاحه والنظم والتاريخ والذين اشتهروا فيها من الاثنين المذكورين لم يكونوا قلائل ولئن كانوا مقصرين دون الدرجة المطلوبة في مثل هذا المطلب

اما الذين تعلموا الفلسفة في القرن المذكور فكانوا الآ القليل جداً من الشيعة الافلاطونية الجديدة فاذا ن لا يستغرب وجود بعض آراء افلاطونية في كتب المسيحيين كما في كتب غيرهم لانه لما اتسعت في مكتبة الاسكندرية دائرة هذه الفلسفة داخلها شيء مما يجرّص على التعمق في العبادة الوثنية واستعمال ما يستعمل به على زعمهم الجن الروحانيات على ما تقدم في ما سبق اذ ان اهل ذلك العصر كانوا يميلون لحل تلك الاوهام الفاسدة^(١)

(١) نخصبنا هنا اهل ذلك العصر بتلك الاوهام الفاسدة انما هو تبعاً للاصل المقول منه والآفانه معلوم بان الاكثريين من شعوب المشرق لازالوا حتى ان يعتقدون باستخدام الجن وقط ما انكروا على ذلك وقت من الاوقات بل لازالوا يتعاطون الى يومنا هذا ويبرهنون على صحته ومن سوء الحظ ان اهالي اوربا الذين لم الفضل بكونهم كانوا على نزيفه والانكار عليه منذ قرون قليلة قد اخذوا الان في تعديده ومعاطاة فن العرافة واستحضار الارواح ويسمون اصحاب هذا العمل اسيريين اي روحيين فهل من لوم اذن على من يخشى بعد هذا ونظائره كتعديدهم حرق الموتى الذي سبقت الاشارة اليه في الكلام

والفلاسفة الوثنيون منهم كانوا في المغرب أقلّ ما كانوا في المشرق فكان منهم في سوريا ببلنجيس الكلبي من عجمي شرح افلاطون او بالبحري زور كتابات نسبها الى ذلك الفيلسوف وما كتبه يدلّ على انه كان ذا خرافات عبوساً مذعناً وقواه العقلية من الدرجة الوسطى وتبعه ايد بسبوس ومكسبوس الانفسى وخلافها وفي الاسكندرية قامت هيلانيا بنت نيون الشهيرة واو. ايدورس وسينيبوس الذي كان عبارة عن نصف مسيحي وغيرهم من الذين هم أقلّ شهرة منهم واخذوا ينشرون هذه الفلسفة

ولما كثرت معارضة المتعصبين منهم لهذا المذهب مع رساء عبادة الاوثان الى الديانة المسيحية بالشرق وكان اشهرهم رجل يقال له قلوذيانوس دواكرهوس وببلنجيوس المذكور فساروا الى مدينة رومية التي كان الدين المسيحي وقتئذ قد تسلطن على جميع اهلها على اختلاف درجاتهم واخذوا معها رجل يقال له بورفير او بورفير يوس الصوري كان رجلاً حاداً ذكياً عالماً كتب اكتاباً من جللتها كتاباً مطولاً ضد المسيحيين لا يمكن ان كان عنده خرافات واوهام اكثر من الاستدلال بالبرهان كما يستدلّ على ذلك من كتبه الباقية الى يومنا هذا (لان الملكين نيودوسيبوس الثاني وثالتيانوس الثالث امر اخيراً باحراق كتبه الخمسة عشر) فاشهر بورفير هذا هناك بما ابداه من المعارضة للانجيل على وجه الثعنات والعناد الذي لا يلام الفلسفة واخذ هو واصحابه في ان يشبهوا حياة المسيح وعجائبه واعماله بتاريخ حياة الفلاسفة القدماء واجتهدوا في ان يفتنوا الصّدّج والنساء اولاً بان الفلاسفة لم يكونوا دون المسيح واظهروا لم ارخيطس من تارتم وفيثاغورس وابولونيوس ثيانيوس الفيلسوف الفيثاغورسي (الذي ولد بعد بلاء القرن الاول ومات قرب نهايته بعد ان سافر الى كل الممالك من

على العنائد الرومانية القديمة المأخوذة عن قدماء اليونان ايضاً من فقرة الدهر بنا الى ان فصل الى عصر مستقبل نظير تلك الامم ل ترام اهلهم يهيمون في الامور التي لا زالوا الان يعتقدونها كاذبة كالتهنيم والسحر وتمييز الاحلام الى غير ذلك من الترهات

اسبانيا الى الهند واشتهر كثيراً بملاحظاته المحكية وإدعائه بالمعرفة والقوى
الدائنة وكان مشعباً مكاراً متزيين بزى المسيح نفسه ولذلك صدر امر
قسطنطين الملك بغلق مكتبهم الذي فتحوه في رومية لمعارضة الديانة المسيحية
على هذه الصورة وامر كذلك بغلق مكتب الاسكندرية وذلك في سنة ٣٢٤ م
ومن ثم اندرست معالم هذا المذهب من رومية ومن الاسكندرية وبقي مركزه في
اسيا الصغرى من ذلك الوقت الى سنة ٣٥٢ م عندما ظهر مكسيموس
الافسي الذي مر ذكره وصاحبه كريسنت الليداني واوريب المدوسي
وحمل كريسنت المذكور القيصري بوليانوس المجاهد على التمسك بالفلسفة التي
تتعلق بما وراء الطبيعيات التي كان عليها هؤلاء المنسطائية وترك الديانة
المسيحية كما سبقت الاشارة الى ذلك في الفصل الثالث الذي مر فتتوى حينئذ
مذهبهم تحت حماية هذا القيصري ورجعوا ففتحوا مكتب الاسكندرية وجددوا
في اثنتا مكتباً اخر وصاروا يعلمون فيها المذاهب المضادة للدين المسيحي على
رووس الشهاد حتى انه لم يجسر احد من الملوك خلفاء بوليانوس على منع
ذلك الى ان ظهر القيصري ثاودوسيوس الاكبر وصدرت اوامره بتقريب
هياكل الوثنيين فتمزق هيكل سريوس بالاسكندرية واحرقت المكتبة ايضاً
واما مكتب اثينا فاغضى عنه القياصرة وبقي يتعلم فيه تلك المذاهب المضادة
بالكنية للديانة المسيحية مدة ٥٠ سنة الى ان جاء بلوتاركة ويقال له بلوترخس
بن نسطور احد اصحاب كريسنت الكاهن الاكبر الى تلك المدينة وعلم في ذلك
المكتب هذا المذهب الافلاطوني الجديد وبعد تولى التعليم فيه تلميذ سريانوس
ولم يزل كذلك الى سنة ٤٥٠ م وألف سريانوس المذكور مولفات تصدى فيها
الى التوفيق بين الآثار الدينية المفقولة عن ارفة وفلسفة فيثاغورس وافلاطون
وحمل خلفاءه ان يعملوا لهذا المذهب الجديد قواعد واصبلاً يكون مبنياً عليها
وكان له تلميذ يقال له بروكلوس لم يفته شيء من العلوم التي اشتمل عليها هذا
المذهب فألف في العلوم الرياضية وفي الطبيعيات وعلم الاخلاق وما فوق

الطبيعيات والاداب والميثولوجيا واسرار البحر الالهية وكان قد اخنار معارف افلاطون واصول ارستطاليس وعمل عليها وضم الى ذلك ما تخرج عن قوة فهمه من المعارف غير انه لما التجأت الضرورة الى التوفيق بينه وبين جاهلية اليونان لم يمكنه ما كان قائما بذهنه من تهذيب الفكر بمحاولة طريقا فانونيا لا يعدل عنه ففهم فلسفته باوهام الشرقيين واثار ارفه والكهانة الادعائية والتخيلات التي نشأت عن التعمق في تلك العبادة ثم مات في سنة ٤٨٥ م وتماقبع بعده على مكتبه اثنا ٢ من اهالي بر الشام وهم مارينوس الباسي واسيدورس الغزي وداماسيوس الدمشقي واذاف اخرون رجلا يقال له امونيوس بن هرمياس وهم ايضا لم يمكنهم ان يرفضوا بالكلية ما كان متسلطنا في وطنهم من الاوهام الروحانية التي تستعمل لاستخدام الجح الآن داماسيوس المذكور اجتهد في ان يعيد تعليم العلوم المبسوطه الى ما كان عليه اذ بها يمكن اصلاح طرق هذا المذهب غير ان هذا الفيلسوف كان اخر مفسري مذهب افلاطون وخاتمة معلمي المكتب المذكور الذي تخرج فيه في مباني القرن السادس هرمياس واوبينيذور وسلاطيس وهيبورقنز وكان اشهر من تخرج به رجل يقال له سمبليسيوس فانه كان ماهرا في الطبيعيات بارعا في علم الاخلاق عالما بمذاهب افلاطون والاسطوانييين وارستطاليس شديد الكرامة للتعق والتدقيق في العبادة المعبر عنه بالطرق الباطنية ويغض الرموز والاشارات كحكاية الاشياء على لسان الطيور والعجايز ثم في سنة ٥٢٩ م صدر امر يوسفيناوس الاول قوبر القسطنطينية بغلق مكتب اثنا المذكور فغلق ولم يبق في تلك المدينة الا مكاتب الفقه والنحو فالتجأ داماسيوس وغيره من الفلاسفة الوشيين الى الاسكندرية ثم رحلوا منها الى العجم مؤملين ان كسرى انوشروان ياخذ بتأصرهم حيث انه كان عدوا لهذا القيصر وللديانة المسيحية فلم يندم شيئا غير انه تشفع فيهم الى القيصر المذكور وكان من جملة المشارطة التي بها انتهى النزاع الذي كان حاصلا بين هذين الملكين في سنة ٥٢٢ م ان يعود هؤلاء الفلاسفة الى

السلطنة الرومانية فتتجاهل الرومانيون لكن صاروا يراقبون مذاهبهم ويضيفون عليه حتى اندرس بالكلية مع عبادة الاوثان وهكذا انتهت هذه الشيعة التي اقلقت العالم المسيحي في تلك الاوقات وخلفها مذهب ارستطاليس الذي تسلطن وقتئذ في المكاتب والكنائس الصرانية وكان اول ما برزت فلسفة هذا الفيلسوف من خدوما انارها يوحنا فيلوبونس بشروحاته واضطر اليونانيون الى معرفتها لان ذوي الطبيعة الواحدة والنساطرة اخذوا بدحضون اراءه جميعي انفس وخليكيدونية ببراهين مسنودة على هذه الفلسفة وكانوا قد درسوا هذه الفلسفة وترجموا كتبه الاصلية من اليونانية الى لغتهم العامة حتى يمكنوا تابعيهم من قوة الجدل وترجم سرجيوس راساننيس الفيلسوف المعتد بالطبيعة الواحدة مولفات ارستطاليس الى اللغة السريانية واورانيوس السوري نشر تعاليمه في بلاد فارس حتى طبعها في عقل كسرى ورجل اخر نسطوري ترجمها الى اللغة الفارسية واهداها الى هذا الملك غير انه كان البعض منهم رفض فلسفة افلاطون وارستطاليس وفلسف حسبها يدله عقله ومن جلنهم قزماش النسطوري المصري المشهور بمخبر في الهند وكانت ارائه خصوصية مطابقة لاراء الشرقيين اكثر من ان تطابق اراء اليونانيين والكتاب الذي ابقى فوتيوس لهذه الازمنة بعض خلاصات من شرحه كتاب الاكناف ولا زال الحال على هذا المنوال الى ان عادت الفلسفة السكولاستيكية الى المدرسة التي سبقت الاشارة اليها

والاصل في هذه الفلسفة المسماة بالسكولاستيكية هو ان الفيلسوف قسططيلن الكبير بعد ان بنى مدينة التسططينية كان احدث فيها مكتبة عمومية يسمي اوكتوغورنه وكانت تعارض فيه فلسفة افلاطون بفلسفة ارستطاليس لكن توغل فيه الفلاسفة في ارائهم وارذائهم العنان في اهلانهم بالاحكام الشرعية والقوانين الالزامية ثم وسع الفيلسوف ثاودوسيوس الثاني منذ تولى زمام المملكة في سنة ٢٩٤م حائرة التعليم في هذا المكتب المسيحي وزاده فخراً وشرقاً غير انه لم يدم على رونقه

والهجو حيث وقع خطب اعدام منه مكتبة في سنة ٤٧٦ لكن لما امر القنصر
يوسطينيانوس الاول بخلق مكتبة اثينا على ما ذكر اعاد الى هذا المكتبة رونقة
الى ان سطعت انواره على ظلمات الفقه الروماني حيث حل مشكلاته وكشف
القناع عن معضلاته

وكان في ذلك الوقت افتتح اكثر المتعلمين بفائدة العلوم والفنون للجنس
البشري واقام مدارس عمومية في المدن الكبيرة كالنسططينية ورومية ومرسليا
وادسة ونيسس وقرطاجنة وليون وتريفس وتوظف على مصروف الملوك معلون
فيهم الاهلية لتعليم الشبان كما ان بعض الفلاسفة والرهبان ايضا في القرن
الخامس علوم ما يعرفونه غير ان كلاً من حالة الضرر السيئة وهجمات الام
البربرية على الملكية الغريبة وشدة الافتقار الى العقول الذكية منع من اجتناء
ثمرات الاهتمام في امتداد العلوم حسب مرغوب المتوظفين له

وكان في الولايات الغربية ولاسيا في فرانساهل علم كان ينبغي ان يتقدم
هم منهم مكروبيوس وسالتيانوس وفنمنتيوس الليرنسي وانوديوس
وسيدونيوس ابولينارس وكلوديانوس مامرتس ودراكوتيوس نعم انهم لم يصلوا
الى درجة المؤلفين اللاتينيين التدماء في كتبهم غير انه لا يجلو واحد منهم من
الطلاوة في حد ذاتهم اذ انهم اشتغلوا في درس الاسماء القديمة وعلوم اخر لكن
البرابرة المهاجرين عطلوا الولايات الرومانية وامتلكوها وخنقوا هذا النبات
الذي كان يؤمل جني ثماره في اجيال مستقبله لان جميع هؤلاء الامم استغفوا
بالعلوم والفنون واعتبروا السلاح والفروسية الاصل الوحيد لكل المجد
والنضائل ولهذا كانوا ابنا حلوانت البربرية وازدهت وترك طلب العلم بكلية
للكنيسة والرهبان الذين لما اكتشفتم القدوة الردية والعيشة في وسط المحروب
والاخطار فقد اريدوا رويداً رويداً كل لذّة العلم الحقيقي والشهرة واستعاضوا برسم
العلم وظله فتعلم الطلبة في مدارس العلوم السبعة التي كانت تنعبد النازكة اكثر
من ان تنوي الذكاء وتصلح القوى العقلية كما يتضح ذلك جملة من التفاصيل

الآتية في البحث الثاني وبهذا السبب كادت العلوم ان تلتشى في ختام هذا القرن ولم يبق سوى ظلها .

اما القليلون الذين عرفوا دون غيرهم جودة درس الفلسفة ونفعه فلم يجمعوا في هذا القرن منهج ارستطاليس لانهم احسبوه معلماً صارماً ويرشد الناس في طريق شائك ولربما كانوا يظنون بولو كانوا يندرون على ان يقرأوه ويفهموه ولكن نظام افلاطون كان معروفاً عندهم منذ اجبال متتابعة أكثر من ذلك وكانوا يظنون انه ليس اقرب تناو ولا فقط بل أكثر مطابقة لمبادئ الديانة وكذلك وجدت عندهم كتب افلاطون الاصلية في ترجمات فكتوريوس اللاتينية ولذلك اشتهر الذين كان عندهم ذوق الفلسفة بقضايا افلاطون على ما ذكرنا وكانت حالة العلم بين اليونانيين واهل الشرق نظراً للثقافة والعلوم الصعبة احسن من ذلك قليلاً حتى انه وجد بينهم عدد اعظم من الكتب الذين اظهروا علامات الذكاء والدرس والذين رغبوا في درس الفقه التجاؤا الى بيروت حيث كانت مدرسة شهيرة للغة والى الاسكندرية وتلاميذ الطب والكيمياء ذهبوا الى الاسكندرية ايضاً ومعلوم الصراحة والظلم والفلسفة فتبعوا مدارس في كل مكان تقريباً غير ان المعلمين الموجودين في اسكندرية والقسططينية واديسا كانوا يحسبون انهم يتفوقون غيرهم في العلم والتعليم .

وفي القرن السادس تمكن البربر في المملكة الرومانية الغربية فاضر ذلك جداً بكل انواع العلوم والفنون ولولم نجد العلوم ملجأ بين الرهبان والاساقفة لتلاشت كلها واهل القرون الاخيرة المحاضرة بدونون لم في حفظ كل المؤلفات القديمة التي وصلت اليهم من بقايا تلك الازمنة الدينية كانت او دنيوية بغض النظر عن كثيرين منهم وخاصة من المتسلطين على الرهبان كانوا غير متبينين لواجباتهم ومنهم من كانوا ضد العلوم والفنون لتوهم انها مملكة للتفوى حتى ان البعض ارادوا ان يحرقوا المؤلفات الاقدمين وشيدوا عمداً الجهل والبربرية واوغلوها بالهسالة المسيحية ولذلك كانت العلوم التي توخذ عن تلك المحاس

الرهانية محصورة في دائرة ضيقة جدًا كما يتضح ذلك جمعة من التفاصيل
المورددة في البحث الثاني

اما اليونانيون فكانوا يطالعون العلوم العقلية بأكثر غيرة وكان بعض
الملوك يشطون طالبي العلم وخدماته من أي نوع كان بالنباشين والجوائر
المعتبرة غير ان عدد الاذكياء منهم كان أقل مما في القرن السابق

ثم في القرن السابع بلغ الجهل النضيج درجة لا يصدقها إلا الذين فحسوا
اعماله للملحمية والتليل الباقي من العلم كان محصوراً في قلايات الرهبان ولا سيما
رهبان الكنيسة الغربية على ما تقدم غير ان الذين عرفوا منهم قيمة ما عندم
كانوا قليلين جدًا اما الاكثر من فكانوا منصيين على درس كتب ومؤلفات
لا طائل نفعها ولكن انكثرة كانت ارقى حالاً من بنية بلاد اوربا لان ثيودورس
الكليكي استغنى كنسري ادخل في هذه البلاد حب القراءة والعلم

اما اليونانيون الذين اخذوا في هذا القرن ان يكتبوا نضجاً وثراً فقد
اغفلوا على النضاي البسيطة الواضحة بعبارةهم المعقدة الوحشية وما كتبه الماتينيون
كان ركيكاً فاسداً إلا ما تندر وقلب اليونانيون والرومانيون التاريخ
وافسدوا لان موسكس وصنرونيوس وغيرهما من اليونانيين وروايو وبوناس
المهيرني وادينيوس اودادو وادامثوس من الرومانيين ابتوا الى المتأخرين
ترجمات بعض القديسين عديمة الذوق وخالية من رائحة الاسخال ومن طلاوة
التركيب وكان اليونانيون سيئوم في كتابة ما شاع عن الاوقات القديمة بدون
نمغن ومن هنا اصل بعض الخزعبلات التي استلها بعد ذلك الماتينيون وتمسكوا
بها ومن ثم انتهت الفلسفة بينهم والذين اسوا تركها بالكنيسة اكتفوا باستظهار
بعض كلمات من بوثيبوس (لعله بويده) وقصودور وزير الملك ثيودورق
الاستروغوطي وسوف يأتي ذكرها في البحث الثاني لانهم لم يعبأوا بغص الامر
ولم يندروا على استشارة اليونانيين لعدم معرفتهم لغتهم اما اليونانيون فانهم منذ
تركوا فلسفة افلاطون بنوا متمسكين بفلسفة ارسططاليس حيث لا يمكنهم ان

يستغنوا عنه في منازعتهم مع موحدي الطبيعة على ما تقدم
وفي القرن الثامن كان بين اليونانيين جماعة من اهل العلم قادرين على
ابقائهم لو كان الوقت مباحاً لهم لكن الفتن الدائمة التي كانت تنهدد ليس
الحكومة فقط بل والديانة المسيحية ايضاً منعت من وجود من يقوم بنصرهم
ويسعفهم في ذلك ولهذا السبب يكاد ان لا يوجد بينهم في هذا القرن احد اشتهر
بمحسن الانشاء والذكاء او بغنى الافكار والمعرفة ودقة البحث وما ألفت البعض
بقصد الاشتهار انما هو خطابات ركيكة وسير قدسيين لا طائل نحتها
ومفاديات خالية من الفائدة وشتائم مغبظة للرومانيين وانتصار اللاهوتيات او
بالعكس وبعض تواريخ بدون تروحي

غير ان الفلسفة الارسطالية نجحت في هذا القرن كثيراً في كل مكان
وكانت تطالع في المدارس لان الفلسفة الانبلاطونية الاكسنيكية كادت تنقضي
راساً من المدارس الى خلوات الرهبان بعد ان شجبت عقائد اوريجانوس مراراً
عديدة وقامت المنازعات النسطورية في الافنيجة واشتهر في الفلسفة الارسطالية
المذكورة القديس بوحنا الدمشقي وفاز في انتشارها بتأليف عدة نبذات قصد
بها فائدة البسطا فصارت نبذاته هذه سبباً لتسك كثيرين في هذه المبادي ببلاد
اليونان وسوريا وكذلك العقوبيون كانوا يجتهدون ايضاً في رواجها لئتمكنوا
من المجادلة مع اليونانيين على ما تقدم ايضاحه قبلاً

اما تاريخ الغربيين في هذا القرن فانه مشحون بدلائل كثيرة على الجهل
الذي يحق التعجب منه اذ لم يبق في رومية وبعض مدن ايطاليا الاثار طرفة
من الاداب والفنون وكان العلم وقتئذ ترك القارة وهاجر الى جزائر البحارين
البريطانيين والبرلنديين لان الذين نبغوا في هذا القرن من اللاتينيين
واشتهروا بالمؤلفات العقلية كانوا كلهم تقريباً من اهل هذه البلاد واشتهر
النوين ويذا واغبرت واكليمندوس ودنغال واكا وغيرهم والفنون المذكورة
الذي حرك كركلوس الاكبر الى تبديده ظلام الجهل من بلاد اوربا وكان ذلك

في اواخر هذا القرن وسوف تأتي تفاصيله في البحث الثاني

الفصل السابع .

في حالة الاداب والفنون في القبطية الشرقية خاصة منذ توطيد
الديانة المسيحية واستراحتها الى نهاية القرن الثامن .

انه من بعد ان هدم الدين المسيحي قواعد الشرك واندرست اثاره صارت
الامبراطورية الشرقية في امن وطمأنينة واستراح امناه هذا الدين وصاروا
لا يشغلون الا شجرات واهية فترتب على ذلك انحطاط الاداب البشرية
عن درجتها حيث صارت غير ضرورية في المدافعة عن الدين غير انه حوفظ
على بعض فروع ضرورية كالناريخ ولفنه ولا سيما بعد تلك النكبات التي
اصابت مكاتب انطاكية واسكندرية وببروت وقيسارية بل ونفس مكتب
اوكتوغونه المذكور وهي مفصلة في كتابا زبدة الصحائف في اصول المعارف
فلا حاجة الى تسويد صحائف اخرى بها هنا

اما الانشاء والشعر وما شاكله من الفنون فقد طرحوا في زوايا الاهمال
لانه وان يكن القديس غريغوريوس النازي يترى نظم وفتن قواعده الدين
المسيحي في سلك الاشعار بلطف اللسان اللاتيني حتى صار سحر بياها باخذ
الالباب ويستلم العقول غير انه مع ذلك ظهر للناس ان الشعر مضاد لهذا
الدين حيث انه يرفض المخرافات والاكاذيب التي هي حلبة الاشعار وكان
موضوع اغلب القصائد اليونانية التي نظمت بعد ظهور الديانة المسيحية وقابع
ميتوا وجمية هي من ذلك القبيل اذ ان نونوس الاخيمي (اخيم قرية من قرى
مصر) نظم في عهد القبط ارКАДيوس الثاني الذي تولى القبطية الشرقية

عند انقسام الملكة الرومانية بينه وبين اخيه مجعاً تقدم قصيدة حماسية ضمنها
 سطرات مجوس واحيي بها النظم من الجهور المسدسة الاجزاء التي كانت مهبورة
 مدة طويلة وايضاً مصري اخر نظم قصيدة باللسان اللاتيني في اختطاف
 هرورس ثم لما تنصرونوس المذكور ندم على ما فرط منه في ما نظمه من
 الاكاذيب الميثولوجية وشرح الخيال القديس يوحنا الانجيلي وفي اخر القرن
 الذي كان فيه هذا الرجل نظم موسى النحوي قصيدة يقال لها هيرو ولياندر
 وزعم بعضهم انها لموسى مصري اورفه ضمنها جميع المخرافات مع تسلطن الدين
 المسيحي وفتنائه وكذلك كتوس الازبريس نظم تكملة لقصيدة اوميروس المسماة
 الهادة ذكر فيها ما فات اوميروس الى اخذ مدبنة صور غير ان هذه التكملة لم
 تلقى اصلاً في البلاغة والنظم والمحسنات البديعية وانما جاءت على وزنهما في
 البحر ومع ذلك فهي اعلى ما انشئ في القرن الخامس ثم لاجل تنعيم التاريخ
 الشعري المتعلق بحرب مدينة صور المذكورة نظم فلونوس الليكوبولسي قصيدة
 خالية عن الحماسة وحسن الاختراع ضمنها اختطاف هيلانة وفي ذلك الوقت
 ايضاً كان تروفيديس المصري الخامل مشتغلاً بنظم قصيدة في اخذ مدبنة صور
 وبعض وقائع اخرى حماسية في التاريخ اكثر منها في شعره
 وقد ظهر للناس بالوقوف على التراكم الشعري وقتئذ اهل تلك الصناعة
 ان دائرة الشعر في القسطنطينية كانت ضيقة ولم يظهر في الزمن الذي ولد
 فيه تربيونيان وبروكوبيوس من الشعراء الا بعض قصائد وصفية لشاعر يقال
 له سولس السيليتيري وهي في البلاغة دون قصائد العجائية مع انه كان يُظن في
 شعراء بليسيبر قائد جيوش النيصر يوستنيانوس ونرسيس ان يزيدوا في الشعر
 على من تقدمهم في العصر الماضية ولكن من ذا الذي كان يمكنه في القسطنطينية
 ان يمدح الخدم كليسير المذكور واضرابه بحضرة السيد الذي هو النيصر. واما
 الشاعر جرجي اليزيدي حيث شاهد وقائع حرية كان النيصر يوستنيانوس
 هو صاحب الصولة فيها دون بلهيوبر وغيره فنظم ١٢ قصيدة تاريخية خالية

عن المحاسة ذكر فيها غزوات هذا القيص مع العمروا شعرا اخر في القسطنطينية
حين خلصت من اغارة الآواريين

وكانت اشعار الهجاء والندح البليغة في تلك المدة هي البانعة الرائجة دون
غيرها من انواع الشعر

وقد اشتغل بهن الصناعة واتخذها نسالة له غير القديس غريغوريوس
المذكور رجل يقال له منسيوس وكان يلهم في ذلك بلداس السلسي الذي
كان رجلا خاملا في دولة اركادوس المتقدم ذكره ويوجد بعض شعراء اشهروا
ايضا في ايام يوستينيانوس غير بولس السيلتيري كالنصل مكديونوس
والمورخ اغسياس الذي كان منشئا شديد الحرص على حفظ الاشعار جمع منها
جملة عظيمة ومن الانشآت وسمى هذا المجموع سيكل يعني دائرة تشبيها له بها
في الاحاطة وقسمه الى ٧ مقالات لانه ينطوي تحت الانشآت المراسلات والسير
ووصف الاشياء والمرائي والمواعظ والهجاء والالعب العشقية والتمزيكات وقد
اتخذ قسطنطين كهفلاس وبلاذوس هذا المجموع قدوة حيث نسجا على منواله
وكان احدهما في القرن التاسع والاخر في القرن الرابع عشر فجمع كل منهما مجموعا
ضمنه الاشعار اليونانية وهذا المجموعان لم يزل يدان الا فرنج الى الان

واما الحكايات الموضوعة فقد وضعها بعض الشعراء قبل عصر
ناودوسوس وهي حكايات اختراعية كحكايات المتأخرين وتسمى بهم جماعة من
المولدين وضعوها نثرا وبرع في ذلك عند اللاتينيين المؤلف ابوله الذي اخترع
حكاية حمار الذهب ونسج على منوال يونان السلطنة الشرقية . وكان اول من
وضع هذه الحكايات من اليونان المذكورين هو هليودور اليمسي مخترع حكاية
نماجينه وشارفته قبل ان يتنصر وكان ذلك في سنة ٢٩٠ م وهو نائب سيرف
مرتبة ترتيبا حسنا بمبارات واضحة وضوحا غريبا لا يضاهيها شيء في ترقيق
القلوب وتبييضها ولا يعد له شيء مما يعزى الى لئقوس من الحكايات اليونانية
التي وضعها في شان دفينس وقلوبه وقد زاد هذا التأليف شهرة بترجمة المؤلف

امهوط حيث جملة نازرا عبارات سهلة عذبة فكان ذلك باعثا الى وضع
 حكايات بولس وورجينيا التي هي اللطف وارق ما يوجد في الاعصر الحاضرة
 اي الاخيرة من المؤلفات في هذا المعنى ولا يدري في اي عصر كان لنفوس
 المذكور واما اشبل تيتوس الذي وضع الحكاية المتعلقة بعشق لوقيب وقلبتوفون
 فانه معروف بانه من الاسكدرية ويظن بانه مسيحي واسنف ايضا وانه وضع
 الحكاية المذكورة في منتصف القرن الخامس ولولا انه شق اختراعه بما ارتكبه
 من التكلف واغتنصاب الالفاظ والتلاعب بالكلمات لكان اعلى درجته من
 اختراع هليودور. وهناك موضوعات اخرى في هذا المعنى ولا يعلم زمن اختراعها
 وفي ٢ نعى الى شريون الافروديسي واورستاسيوس المصري وارسينيت
 الازنيكي والنصد من ذكر هذه التأليف التي لاحقة لها هو يعلم ان الحكايات
 الموضوع التي كانت مجهولة في القرون المتبعة صارت حين اضحلال
 الامبراطورية منتظمة في سلك الاداب

واما التاريخ فانه من المعلوم ان تاريخ سلطنة القسطنطينية هو خال من
 المواد المرغوبة التي يستمد منها التاريخ كالحوادث التي ينبغي ان يتخذ ذكرها في
 بطون الاوراق والمآثر العظيمة التي يجب نشرها في الافاق ويضاف الى ذلك
 عدم وجود المؤرخين المستكينين لها بلزم لهذا الفن مع وجود الاستعباد واقامة
 الرأي عند الحكم ووجود الاوهام المختلفة وسلامة الذوق مع فساد الاداب فمن
 العجيب ان يرى في مثل هذا التاريخ الواسع عنة من المؤلفين العظام والمؤلفات
 المتبعة وقد بنى اونيوس في القرن الخامس الميلاد على ما كان جمعه قبله
 هرنوس واكسيوس من الوقائع السنوية ثم اتى بعده اوليودور المصري وبنى
 على ما كان جمعه اونيوس فكانت وقائع هؤلاء الثلاثة الوثنيين اصلا استمدت من
 المواف زوزيم الوثني تأليفه تاريخ القباصرة وكان قد التزم ان يبين اسباب
 اضحلال الامبراطورية الرومانية فجعل سبب ذلك ظهور الدين المسيحي مع
 ان القباصرة الشرقيين كانوا وقتئذ مسيحيين والى الان يُحفظ عند الافرخ

بعض اثار مرغوة من الارسلينين الذين ارسلها ديوان التسطنطينية في عهد القيصر ثاودوسيوس الثاني وفي ايام يوستنيانوس فان احدهما بينت لم كيفية معيشة انبلا^(١) المنزلية ويكاد انها في التي بقيت عند من تاريخ التسطنطينية الذي الفه بروسفوس الينومي ولو وصلت اليهم قصة نونيوس^(٢) بتاعها لعرفوا بواسطة الارسالية الثانية اخباراً صحيحة تتعلق ببلاد الحبشة والعرب الحميرية في اليمن بالنظر الى حالتها القديمة . ثم الف بروكوبيوس القيساري تاريخ حروب الامبراطورية الشرقية مع الفرس وسرعة اندراس مملكة الونداليين وفتح ايطاليا حين كان بها الاسروغوثيون وسيرة بليسير الطويلة لكنه كان كاتب سر بليسير ووزير يوستنيانوس ومحيي الملكة ثيودورة فلذلك مال الى التلحق في مواضع من هذا التاريخ الا انه الف تاريخاً اخر خفية ذكر فيه ما ابتدئته هذه الدولة من العيوب . ثم بنى اغسياس السكولاسنيكي اي الفقيه على ما جمعه بروكوبيوس وبعد ذلك بنى ميناندر حارس القيصر على ما جمعه اغسياس وقد ذكر اغسياس في تاليفه تفاصيل عظيمة في شان الفرس والغوثيين والافرنج واما الذي بقي من تاليف ميناندر فانه يدل على بعض تفاصيل في شان الهونيين والاوريين وبعض اقوام اخر من اسيا ثم ظهر المؤلف ثيوفيلكت سيموكنه والف تاريخاً عمومياً جعل مبداءه نهاية تكملة ميناندر ومنتهاه موت القيصر موريس ويقال له مافريكوس الذي خلفه فوقاً سنة ٦٠٢م وذكر فيه ما لحق هذا القيصر من ظلم خليفته فوقاس المذكور واما في القرن السابع ونصف الثامن فقد قل ان ظهر احد من المؤرخين لكن كان كتاب الوقائع

(١) انبلا هو احد الملوك الونداليين الخشنيين وهو الذي صدر منه الخراب العام والابادة المستاصلة في القيصريّة العربية حتى انه لقب نفسه بلاء الله من سنة ٤٣٣ الى سنة ٤٥٣م وصوف ياتي ذكره تحت لقب ملك الهون في الكلام على القيصريّة المذكورة

(٢) نونيوس المذكور كان ارسله القيصر يوستنيانوس الى الحبشة والعرب الحميرية وغيرهم ليدعوم الى مساعدته في محاربتهم قباز ملك الفرس وابنة كسرى انوشروان سنة

السوية بتلك الساطنة له مزية على كتاب الوقائع بساطنة المغرب نظراً لانجم عباراته وسلاسة افلام كتهنو لكتهم ذكروا جميع عيوب الوقائع اللاتينية لتصد بهم بالخرافات التي لا يقبلها العقل عدا ما سلكوه فيها من الاغراض والتماني والاهام الفاسدة

واما فن الجغرافيا فقد حصل له بعض تقدم عند اليونانيين ولكن النضل في ذلك لمورخهم اكثر من جغرافيتهم لان جغرافي التسطنطينية لم يزيدوا على المعارف القديمة شيئاً ومع ذلك فجغرافية مرقيانوس المرقلي المسماة بربيل اعانت على فهم جغرافية استرابون وبطليموس وكان استفانوس البرنطي نشر قاموساً في اواخر القرن الخامس او وصلت منه النسخة الاصلية الى المتأخرين لكان نفعه اعم وانما الموجود منه الآن ما لخصه هرمولابوس النحوي وهو لا يشمل الا على قليل من اساء المدن وانما كان على عهد القيصر يوستينيانوس تاجر مصري يقال له قماس (لعلة قزما) طاف بلاد الهند بقصد التجارة ووضع كتاباً في القسم جغرافيا ذكر فيه ما اكتسبه من المعارف هناك وكان يلقب بهند قولوسيس اي خير الهند لكن ما ذكره في علم الطبيعة والفلك دليل على جهالة ذلك العصر بل شهادة هو مجهول في ذلك في اقوى وانم

واما اللغة فلا يخفى كثرة اللغويين والنحاة ببلاد المغرب لامرئين احدهما فساد اللسان اللاتيني والاخر الاحياج الى فهم المؤلفات القديمة لكن اليونان لم يتزلفوا في الاصحاح الى هذه الدرجة ولذلك لم تبلغ نجاتهم مبلغ نجات اللاتينيين فلم يكن يكتب التسطنطينية العمومي الا تعلم الكلمات التي تتركب منها اللغة وكان عدة معلمي هذا المكتب كتاباً في النحو لمؤلفه يقال له ديتيس (لعلة ديونيسيوس) فكانوا يقتصرون عليه في تعليمهم وكان ذلك سبباً في تعطيل العلوم اللغوية وحيث كان منشأ علم اللغة عند اليونانيين مكتب الاسكندرية كان اغلب طائفة النحاة القليلة المعروفة في ذلك العصر مصري الاصل فقد ألف هيبركيوس الاسكندراني في اواخر القرن الرابع قاموساً عظيم النفع في

اللغة اليونانية وكذلك هلدبوس عصري المؤلف المذكور وضع قاموساً وكتاباً آخر نظمه من بحر من بحور الشعر اليونانية. وفيلاديبوس فيلو كسينوس الفصل ألف في سنة ٥٢٥ م قاموساً لاتينياً يونانياً بين فيه الكلمات اللاتينية باللسان اليوناني وهناك رجل آخر يقال له فيليمون ألف أيضاً قاموساً عظيماً يحق القاسف على ضياعه وكان يوحنا المستوي من أهل القرون الأولى من السلطنة اليونانية ألف مجموعاً يشتمل على نهد وحكم ومواعظ بقصد تاديب ابنو جمع فيه ينف النظم والنثر وجملة ٤ اجزائاً فهو نبدأ تتعلق بالعلوم الطبيعية والفلسفة والحكمة والسياسة وقد لخص مجموعته مما ينوف على ٥٠٠ مؤلف ضاع أغلبها

وأما الفقه فقد كان عند اليونانيين فيه عدة مجاميع مختلفة جمعها فيها وهم في عهد القيصرون ثاودوسوس الثاني ويوستينيانوس الأول لكنها كانت باللسان اللاتيني ما عدا القوانين المسماة بالمجدبة وأعظم مؤلفي هذه المجاميع العظيمة ٤ اشخاص كانوا يعلمون الفقه بمكاتب القسطنطينية وبيروت وهم ثيوفيلوس وثيودورس ودورطة واناطوليس وكانوا من أشهر الفقهاء وكان تربيونيات وزير الخزانة هو المتولي نظارة تأليفها لكونوا كان فقيهاً واسع الاطلاع لكنه كان طامعاً يبيع علمه بالاموال ولذلك ما يرى من التناقض في احكام كثيرة من هذه القوانين ينسب الى هذا العالم وكان اول كتاب جمعه يسمى كود. انتشر في سنة ٥٢٩ م وهو ١٢ مجلداً استنبطوه من ترتيبات التباصرة ثم كتب ثالثة وانتشر سنة ٥٢٤ م وهو مجنوي على ١٥٠ مسئلة والثاني كتاب القوانين المسي انتبوت وانتشر في سنة ٥٢٢ م وهو مجنوي على مبادئ الفقه التي استنبطت من الفقه الروماني وكان القصد من جمعه ان يستعمل في مكاتب القسطنطينية. والثالث كتاب القوانين المسي بذلك اي الفتاوي وكان انتشاره في سنة ٥٢٣ م وهو يبلغ ٥٠ مجلداً استنبطوه من كتب قوانين غريغوريوس وهو مرجع وثيودوسوس ومن ٢٠٠٠ رسالة فقهية وقد وضع ثيوفيلوس عليه وعلى القوانين

المعاهد انسلمتو شروحا لما شبه بالنصول التي في دستور القوانين الاصلي
الفرنساوي وكان على هذه الكتب الثلاثة ختم النيصر يوستينياوس المذكور. ثم
ان هذا النيصر امر بجمع القوانين المجددة الصحيحة فجمعوها في كتاب انتشر
سنة ٥٢٤ م ثم انتشر ثانيا سنة ٥٦٥ م وكان القصد من جمع هذه القوانين المتنوعة
مصلحة المحكام المطلقى التصرف وقد اذنت مولفوها بترك قوانين الامبراطورية
الرومانية التي تتولد عنها الفتن فكان من صفة قوانين يوستينياوس المذكورة
انها جامعة بين حرية الاهالي والحكم المطلق لكونها جمعت الاهالي مستوين
بالنسبة الى الاحكام الشرعية وقد اشتهرت هذه القوانين باسم هذا النيصر
وصارت اصلا بنى عليها المناخرون احكامهم

وكا كان بينهم بالقوانين الاهلية كذلك كان بضع ختمه على احكام الجامع
الاكليروسية وامر وكيله يوحنا الانطاكي فالف مجموعا وفق فهو بين احكام
الجامع وقوانين القباصرة وكان ألف مجموعا في القوانين الاكليروسية

ثم ظهر في عهد يوستينياوس الثاني ابن اخي يوسه يانوس المذكور كتاب
في القوانين العسكرية لمولف يقال له روفوس وتكمل بعض الفهماء ايضا
مجمع قانون لامل الارياض (سكان القرى)

واما الطب فقد كانت علماؤه من الماهرين لكنه لم يتقدم ندم ما بيننا من
عهد القباصرة الانطونيين الى زمن اول الخلفاء العباسيين ومع ذلك فقد نفع
بمكتب الاسكدرية وبرع فيه غاليناوس كما برع روثامون في الفلسفة المنتقبة
حسبا سبقت الاشارة الى ذلك في الكلام على المصريين ثم في اوائل القرن
الخامس ألف ثودورس برسيان كتابا في الطب باللسان اليوناني وترجمه الى
اللغة اللاتينية وهو مجلدات الاول في الادوية العامة المسهلة والثاني في ما تعرف
بالامراض والثالث في الامراض الخاصة بالنساء والرابع في الهربات الطبيعية
وبعد ذلك بنحو نصف قرن ألف المحكم ايموس الاميدي في هذا الفن كتابا
اقتنى فيه اثر غاليناوس المذكور غير انه لم يكن اسير عباراته وكان ايموس هذا

رئيس الشمامسة ورئيس حرس القيصري يوسف بن يوسف لكن يشتم من هذا الكتاب
روائع مذهب افلاطون الجديد لان مولفه اقتبس منه ما نعلمه بمكتب الاسكندرية
من الاوهام الباطلة الخيالية فكان يقول بتأثير الطلاس والبحر وبعض اسرار
اخرى . وقد ذهب بعض المؤلفين بان اعظم قدماء الاطباء بعد بقراط
وغالينوس هو اسكندر الترابي صاحب المؤلفين الشهيرين احدهما في الادوية
والثاني رسالة تتعلق بدود الاحشام يتبع فيها من انواع الدلالات الانجليزية
والاخبار ثم ظهر في القرن السابع بولس الايجيني فخلص مسائل الطب في
مختصر ضئيل سائر الانواع وهو مقبول عند الناس لاسيما الجزء السابع منه الذي
تكلم فيه على التشرج وهذا الحكم هو اول من اشتمل من قدماء الاطباء بن
الولادة وفي ايامه ظهر اخر شروح كتاب بقراط

واما الرياضيات فكان لطائفة الافلاطونيين الجديدة رغبة واجتهاد فيها
وكل ما وصل الى الافرنج من رياضيات القدماء فالفضل فيه لمكتب
الاسكندرية وكان ليست تيون براعة في هذه النون وكانت تقتني اثرايها
فوضعت لتلك العلوم النظرية طريقة الهندسة المضبوطة وغارقة حديثها
مدروجة في الفصل الثالث من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصحائف في
اصول المعارف وقد كان في ذلك الوقت ديوفنت ويقال له ديوفانتوس
ايضاً مشغولاً بتعليم الكميات اللامتناهية وهو اول معلم في ذلك وبهذا كان هو
الواضع لعلم الجبر الذي تعلمه للعرب في ما بعد ونقلوه لاهل اوربا كما هو موضح
في حوادث سنة ٨١٢م في الفصل الثامن من المقالة الاولى من كتابنا المذكور
هنا وكان منتهى حياة ديوفنت مبدأ وجود بروكلوس المؤلف الذي كان
يتنصر لمذهب افلاطون الجديد حسبما اوضحنا في ما تقدم عند الكلام على هذا
المذهب الذي كان سبباً في نكبة المدارس الوثنية فبذل وسعه في قرن
الرياضيات بالفلسفة وله تأليف عديدة منها مختصر في علم الفلك ورسالة في
مبادئ وعدة شروح على كتاب اقليدس وكتاب بطليموس لكنه لم يستكشف

في مولفاته هذا استكشافاً عظيماً تجمع به دائرة الفن المذكور
وأما العلوم النظرية فكان كذلك لمكتسب الاسكندرية المذكور بها اعتناء
عظيم ايضاً ومنها فن الكيمياء لكن لما كان هذا الفن فرعاً من فروع الطب سرت
اليه الاوهام الفاسدة والشبهات وقد بقي من كتب هذا الفن كتاب للحكيم
استفان الاسكندراني من اطباء القرن السابع يدعي فيوان له قدرة على تعليم
عمل الذهب فلا مانع اذاً ان يقال بان مذهب افلاطون الجديد هو اصل
اختراع علم الجبر وحجر الفلاسفة يعني الكيمياء الكاذبة

وأما فن الميثاقية فقد ألف فيه المعارف تيموس التراقي كتاباً في ايام القيصر
يوسينيوس وهو الذي رسم لهذا القيصر الكنيسة التي بناها واهداها للحكمة
الالهية فاشتهرت باسم آيا صوفيا نسبة الى القديسة صوفيا غير ان كتابة هذا
لا يدل على تقدم هذا الفن بمقدار ما تدل عليه تلك الكنيسة العظيمة التي كان
بناؤها مجسورة ومباشرة وهناك دليل ثالث اكثر دلالة على ذلك وهي الصخرة
الكبيرة التي هي كالناج لكنيسة راوية^(١) المسماة روتونده وهي سائرة لقبر الملك
ثيودوريق الاستروغوطي الذي تمك بلاد ايطاليا من مهاجمي اوروبا
المتبررين

وأما الفنون المستظرفة فقد كانت مضحكة في تلك الابصر ويكفي دليلاً
على ذلك ان اهل القسطنطينية لما ارادوا مكانة المؤسس الثاني للبلد وهو
القيصر قسطنطين الذي سبق ذكره على صنعه هذا الجميل العظيم معهم لم
يجدوا احداً من مهرة الصنائع يتخذ لهم من حجر المرمر مثلاً كبيراً على صورته
فاضطروا الى وضع تمثال قدم على عمود ووضعوا مكان رأس هذا التمثال
صورة رأس القيصر ولما ارادوا ان يزينوا قوس النصر الذي كانت رومبة

(١) راوية مدينة من بلاد البانيا كانت في زمن التباصرة المتأخرين كرسى
وسط ايطاليا فانخذها ثيودوريق المذكور دار اقامته لما استولى على ايطاليا وترك رومية
محللاً لمشورة السنت ودار اقامة البابا وذلك في سنة ٤٩٣ م

نصبته تعظيماً لهذا القبر لما هزم مكسح احوجتهم الضرورة ان يجرّدوا قوس
ترايانوس ما كان عليه من التماثيل المنقوشة واخذوا بدلها اثاراً اخرى اقدم
من تلك التماثيل . وكذلك كانت قباب كنيسة مارى بولس التي بناها هذا
القبصر موضوعة على اعمدة مستعمارة رؤوسها مختلفة الاشكال بل كان يرى هذا
الاضمحلال من مشاهدات اخرى غيرها .

ومشأ ضعف النون ب تلك البلاد هو ان القبر اورليانوس والقبر
دقليطيانوس اللذين كانا في اواخر القرن الثالث من الميلاد رايا ان اهل
اسما يملون الى التغالي في الرونق والزينة فاورثا ذلك لاهل ايطاليانم لما تمكن
منهم هذا الميل اخذت قلوبهم الاصلية في الضعف والاضمحلال لتعاليمهم في
الزخرفة واختلاط التفاصيل عليهم واول ما اضمحل من تلك النون فن
اتخاذ التماثيل من الاجمار ونحوها فاضطروا حينئذ الى تزيين عماراتهم بزخارف
اجنبية فكانوا يثلثون المباني القديمة لاجل الابنية الجديدة ويجعلون ما كان
للعول رجال رومية من المائر الفاخرة لحكامها المولعين في الظهور والمعالي
واما فن العمارة فقد انتقل في زمن دقليطيانوس دفعة واحدة من العلوي
الزخرفة الى غاية من الثقل والخشونة في قواعد الاصلية والى كثرة المخراطات
التي لا داعي لها ولا تناسب فيها وصارت اصوله نسياً منسياً وكذلك التناسب
بين الاوضاع فكان اول زمن الاضمحلال هو زمن قسطنطين الاكبر يعني من
سنة ٣٢٤م واما زمنه الثاني فهو زمن ثيودوريق الاستروغوطي وسوف يأتي ذكره
ومن علامات هذا الزمان ما كان في ابنتيه من الكثافة والمتانة وقلة الزخرفة
او عدمها واما زمنه الثالث فهو زمن يوستينيانوس وهي نهاية الاضمحلال ثم
رجعوا الى التغالي في الزخرفة لكن من غير انتظام ولا روية ولا يتميز بين
الحسن والتبجح

وكانت ايام قسطنطين الاكبر مقدمة لضعف العلوم والفنون والاضمحلال
لكن كانت ايام ثيودوسيوس الاول والثاني (اواخر القرن الرابع للميلاد)

أسوأ الأزمنة وأشأمها عليها فهي في الحقيقة مبدأ نلاشيها وأندراسها ولا سيما فن
التصوير والرسم لأن كلاً من حمية المسيحيين وجهل الامم المتبربرة قد سبها
انعدامه فان الديانة المسيحية وإن تكن أحبت الفنون بعد أندراسها وبلغت بها
درجة كمال لكن خدشتها في مبدأ الامر بحيث كان لا يؤمل جبرها لحق هذه
الفنون من التخلل الذي أوقعه بها هذا الدين عندما أباد عبادة الاوثان التي
حملت اليونانيون على اتخاذ التماثيل القديمة وتحسينها وزخرفتها والاستمرار على
ذلك بواسطة الفنون المذكورة التي كانت تقوم بها ابنة الهياكل ايضاً لان اخر ما
ظفر به الدين المسيحي على الموانع التي كانت تعترضه هو ابطال احترام الوثنيين
الحشنيين لاوثانهم وما كان يصدر عن عقلاهم من العبادة لهذه الالهة التي نص
عليها شعراؤهم كاويمروس وورجيل وايل وفدياس وغيرهم وكذلك ثباتهم
على التصديق بالتمويهات وغيرها من الاوهام العاسدة واشغال قرائعهم بذلك
فهذه الامور الاربعة هي اخر ما ظهر عليه هذا الدين من الموانع

ولما رأى المسيحيون ان زوال هذه الاعشادات العاسدة والعبادات
الباطلة يتوقف على اعدام الاوثان والهياكل فهدم بعض الاساقفة عدة هياكل
لبنوا بدلا كائس وكسروا التماثيل المتخذة من الحجارة والتوج (وهو نوع من
المعادن) لانها كانت شائعة ومبغوضة بالكلية عند المسيحيين وكان ذلك قبل
ان يصدر امر الملك ثاودوسوس المتقدم ذكره بهدم الهياكل وتكسير الاوثان
فكان القديس مرقين الطوري عندما نصر القلدين (قدماء الفرنسيون) يهدم
هياكلهم ويكسر اوثانهم ثم ظهر في القرن الذي بعده القديس هيليرفجود ملعب
اريس من زخارفوما فيه من انواع الزينة وجعل ذلك للكائس وكسر ما يؤ
من التماثيل والاصنام التي كان يستبشعها المسيحيون وتنزمتها نفوسهم لتجردها
وظهور اعضاءها المخلّة بالادب والحيا وكان القديس مرقيل (لعلة مركلوس)
يطوف مدن الشام والقرى ويفر قلوب الناس عن الاوثان التي كانوا قد
عبدوها منذ مدة قليلة وكان وقتئذ القديس ثيوفيلوس بطريرك الاسكندرية

يشدد بتنفيذ الامر السلطاني بهدم الهياكل سريوس ونكسر الاوثان التي كان
يعبد ما اهل الاسكندرية وما اراد ان يبقی منها الا تمثال الفرد ليكون سخرية
واضحوة للناس وقدم لينيوس الموصطاني الى القصر عريضة نصيحة العبارة
بمنعطفه فيها وينرجاه ان يمسك عن هدم الهياكل فلم تقبل منه كما وقع نظير
ذلك للامبرساك حيث لم تقبل محاجته في مجلس مشورة السنت برومية عن
محراب النصر وسوف تعلم كيفية ذلك من التفصيلات التي تورد في البحث الثاني
لكن كان هناك بعض الحسافة جيد الفريجة سليم الراي يكون انتقد بعض
الهياكل العظيمة من الهدم وجعلها معابد محمية ومنهم البابا بونيفانيوس الرابع
فانه حول هيكل اجريا الذي يقال له نبطلون الى القديسين وهيكل برقلوس
المسي برطونيون الى العذراء المباركة من غير ان يغير اسمه ايضا

ولا يمكن التوضيح على وجه الصحة عما لحق اثار الفنون من التلف والانداس
باغارات الجرمانيين والعرب والعلم فان جميع بلاد الرومانيين قد كثر فيها
النهب والسلب في اثناء تلك الاغارات المتعاقبة وسائر مدن الامبراطورية
شرقا وغربا ما عدا القسطنطينية ذاق مرارة الحروب لا اقل من مرة واحدة.
اما الجرمانيون المحدثون الذين رقت طبيعتهم وحننت بعد الفتح على ما
سوف ناتي تفاصيله فانهم اختلفوا اشيا كثيرة من غير روية ولا تدبر واضروا
بالفنون الرومانية ضررا فاحشا اكثر مما ينشئ عن الحروب التي لا تسوغها
الحقوق المالية واما العلم الساسانيون فانهم لما وصلوا الى اسما ليجنوا منها على
زعيم الدين المسيحي خربوا الهياكل التي كان جعلها هذا الدين تحت حمايته
ورعايتهم لما اتى بهدم المسلمون محققا ما تركته تقلبات الزمان من الصور
والتمثيل التي سلمت من تلك الحروب لانهم كانوا يعتقدون ان العصور والتمثيل
سواء كانت للالهة او للبشر من شعار الكفر واذا اضيف الى ذلك ما طرأ من
العوارض الخصوصية التي درست اثارا شهيرة واعدمت مدنا كاملة كالحريق
والزلازل ونظرنا الى سلب قسطنطين الثاني قنصر القسطنطينية لابطالها لما اراد

ان يتقم من اليونانيين حيث كانوا يكرهونه لاعادته القصرية الى رومية وجعلها
تحت الملكة ثم لما ذهب اليها وشمس من الاقامة بها جردها من الخنف العظيمة
ونقلها الى سيصنيا وبعد موت ارادوا ان ينقلوها الى القسطنطينية ليزخرقوها بها
وانزلوها الى المراكب في البحر فوقعت في يد المسلمين ونقلوها الى الاسكندرية
التي انعدم فيها مرثين الانار الباهرة التي نشأت عن البراعة وكان ذلك نحو
سنة ٦٧٠ م وكذلك ما وقع من كساري الصور في سنة ٧٢٦ م وتخريبهم كثيراً
من الكنائس والى امال القرون الوسطى فانه يعجب كيف بقي بعد ذلك كثير
من الآثار القديمة

اما مدينة القسطنطينية فلم يبق بها شيء من آثار قسطنطين الاكبر الذي
احياها بخلاف مدينة رومية التي اخلاها القبر المذكور من كرسي السلطنة
فانه بقي فيها قوس النصر الذي نصب علامة على شرفه وفخره ولم يجد
ناودوسوس الاكبر في مدة اقامته بايطاليا شيئاً يذكر به بعد حياته لكن ابني
في القسطنطينية من آثاره باب الذهب الذي صنعه والعمود الذي نصبه ولده
اركادبوس محبة فهو ولا ينسب الى ثيودور بن الاستروغوطي من الآثار
الغير الدينية الأسور بناء في سراية راوينة ودار في مدينة تراسبنا ولم يبق للقصر
يوسنيانوس الأقنطرة سلارو التي على نهر ابنو واصطحابها رئيس وله ايضاً كنيسة
القديسة صوفيا التي بناها في القسطنطينية وسباني ذكرها وحيث انه اكثر ما
يمكن حفظه من التخريبات هو ما كان منعلاً في الدين فلذا كانت اغلب
المعارات والآثار المخصصة به محفوظة الى الآن لم يلحقها شيء من تخريبات
المغربين

واما قواعد الابنية التي خصصت اولاً لبقاء معابد المسيحيين فكانت
مغايرة بالكلية لقواعد فن الابنية التي كان عليها بناء ميال كل الوثنيين لان
المسيحيين لما حصلوا على حرية اشهاد بانتم واحتمل انهم ارادوا ان يجعلوا
كنائسهم على شكل المعابد التي كانوا يخفونها في الكهوف والمغارات في ايام

الاضطهاد ثم لما جرت عادتهم بجعل الكنائس تحت حماية القديسين صاروا
يجمعون لكل قديس هيكلًا مخصوصًا في الكنائس الى ان كثرت تلك الهياكل
وازدادت فيها الحاريب (المحنات) بعد ان كان لا يوجد في كل كنيسة الا
محراب واحد ثم بعد ذلك اتخذوا الاضرحة (القبور) والمقامات العديدة في
الكنائس ايضا وصاروا يتباهون بذلك فانعدم ما كان يستغن عن الوحدة
في الهياكل القديمة وترتب الاختلال الكلي في اجزاء عمارات الكنائس بعد ان
كانت في غاية من النعاس .

ولم يزل الى الان عدة هياكل من كنائس المسيحيين التي بناها قسطنطين
الملك كنيسة القديس بطرس الرسول القديمة وكنيسة القديس يوحنا اللطواني
وكنيسة القديس اينيس الكبيرة برومية غير ان كنيسة القديس بولس الرسول
احترقت عن قريب ومن اثار القديسة هيلانة ام الناصر المذكور دبر القديسة
كاثرينا في جبل سيبا وكنيسة بيت لحم ولم يذكر المؤلف الاصلية كنيسة القمامة
التي اُشِيت على موضع قبر المسيح في اورشليم سنة ١٢٢٨م ولعل علة ذلك هدمها
واعادة بنائها عدة مرات قبل الاسلام وبعدها ثاودوسيوس واولاده فلم تجر
عادتهم ان يكتبوا اسماهم على شيء من اثارهم

وقد قبض الله الامم المتبرزين ان يزيدوا في زينة اباطالبا وينوروا ثنائيا
بمصايح المعارف والفنون كما تذهب كهيئة ذلك في المقالات التالية لان
ثيودور بنق الاستروغوطي الذي مر ذكره كان دائما يبحث على تعليم الفنون
وحاز الفخار باصلاحه المباني القديمة الشهيرة واحداثها مباني جديدة وعين
محافظة لحماية جميع الهياكل والنصور والتماثيل واصلح ملعب بومبي وحياض
البانو والسراية السلطانية التي بمدينة راوية والمجامات والفتاوات واسوار
المدن الاخرى من اباطالبا وما يدل على ان فن نحت التماثيل في عصره كان
باقيا على بهجه الاولى هو التماثيل التي صنعت نعلها على هيئة الراكب في
رومية وراوية ونايلي وباويا وهذه التماثيل التي صنعت انعدمت بتداول الازمان

كتماثيل يوسنيانوس وثيودورة وبانعدامها بطل الفن المذكور مدة من الزمن ثم تغير فن الابنية تغيراً ثانياً حيث تغير ما كان فيها من التفاصيل الكثيرة المختلطة بأشكال كثيفة كبيرة وكانت المباني التي حدثت في عصر ثيودوريق المذكور محكمة عظيمة مجردة من انواع الزينة والزخرفة نظير ابنية الاطروسكية المستديرة ومنها كنيسة راوية المستديرة المسماة روتوند وفيها من حجر واحد منقطع من محاجر ايستريا لكن يرى في هذه الكنيسة الكبيرة وفي كنيسة القديسة ابولينا عيب اختلال التناسب وخشونة الزخارف ومخالفة القواعد الاصلية من فن الابنية فان قواصرها موضوعة على الاعمدة التي عليها القباب من غير ان يكون بين تلك القواصر ورؤوس الاعمدة شيء تستند عليه وكان هذا العيب موجوداً في كنيسة ماري بولس ايضاً

ويوجد نوع من الابنية يقال له العمارة القوطية مكث في اوربا مدة القرون الوسطى ويأني العقل ان تكون العلامة المبهمة لها حدثت في عهد ثيودوريق المذكور لان القواصر كانت معروفة قبله في زمن قسطنطين وشهدت في قنارة يوسنيانوس على شكل انصاف الدوائر وذكر قسطنطين وزير الملك ثيودوريق انهم كانوا يستحسنون في عمارات هذا الملك طول الاعمدة ورقمتها وذلك من علامات العمارة القوطية ويؤخذ من كلام ذنجنكور احد مورخي فن الابنية ان استعمال ذلك كان بعد فتح اللنجيارديين لابطاليا بل عبارته تنفي بان جميع العلامات المبهمة للعمارة القوطية كانت في ذلك العصر ونص عبارته على ما رواه بعضهم هو هذا كيفية الاوضاع الخارجة من المباني ووضع واجهة الباب على الشكل المخصوص ولا سيما شكل رؤوس الاعمدة وانتخاب زخارفها المشتملة على صور الادميين وغيرهم من الحيوانات وان كانت بعيدة الشبه بالتحفة الاصلية وكذلك الاعضاء والاعمدة المرتفعة من الارض الى السقف الاعلى وتر في داخل الجدران من طبقة الى اخرى من غير رف ولا فريز كل هذه من الامور الفظيعة الغير المألوفة صارت على نوع من انواع العمارات حدث في اخر القرن السادس

وصار عام الاستعمال في القرن السابع والثامن

وقد اعتبر مورخون الابنية مدة يوستينيانوس بأنها هي نعيم لمدة ثيودوريق
وبنهاية اضمحلال هذا الفن لانه يظهر ان الفن المذكور اتمش من وضعه في بناء
كيسة التديسة صوفيا^(١) وكان ذلك اخر انعماء هذه الكيسة العظيمة

(١) قال العلامة الفاضل حبر الله افندي المورخ العثماني ان هذه الكيسة كان امر
ببنائها القبط يوستينيانوس في محل كيسة كان بها ثاودوسيوس الملك واحترقت فلما
اعاد يوستينيانوس بها جعل طولها ٢٦٩ قدماً وعرضها ٢٤٣ قدماً وقامها على ١٠٧ اعمدة
منها ٨ من السماقي الاحمر السبي (سبانا مدينة في اقليم لومارديا) لا يوجد لم تاسع على
الارض على ما قيل ارسلتهم ماركة امراطورة رومية هدية الى هذه الكيسة وقت بنائها
تذكر اهلها ومنها بعض اعمدة من الحجر الأخضر اللاقوني (الاقوتة مدينة في بلاد اليونانيين)
اخرجهم قسطنطين امير مدينة ايناوغ من حرايات هيكل قديم في تلك المدينة وارسلهم
هدية الى القبط المشار اليهم ٤ من المرمر الايض احدهم من مدينة اثينا والثلاثة
الاقون من جرائر البحر الايض ومما عدة اعمدة من سباني تاليا بايلة مكوتيا ومنها
بعض اعمدة زرق وسود من ليبيا (ليبيا اسم قديم لاقليم في افريقية توجد فيه الان مدينة
طرابلس العرب) ومما اعمدة جنوبية من بلاد مصر ومما ٨ اعمدة كارمن السماقي
الاخضر استخرجت من خرايات ايوان هيكل بملك من بلاد الشام ومنها ٨ احرايصا مثلهم
من هيكل ايلوغ الذي مر ذكره وكانت حيطاتهم مرصعة بحجارة مرصوفة رصا محكمة
تتوافق في قواعدها مع بعضها واما قبتها المعادلة لذلك فكان محدها من خارج مغطى
بالخشب ومقرها من داخل مرصعاً يقطع من الزجاج المطلي بالذهب والفضة (كالسيفسة
الصغيرة الفخار وفوق كل قطعة علف بقدرها من الزجاج المنقر لصيانتها) وكانت
محزرات شاييكها من الذهب والفضة مسوك من حليط الذهب والفضة والخشب
والرصاص والمخيط ومائتها وما حدها من الذهب والفضة مائة اعمدة بفضة الخشب والفضة
وخارج هذه الابواب ٤ اسود من الحجر السماقي قطعة واحدة ومذ تميرها الى ان صيرها
السلطان محمد الفاتح حامعا كان يهدم منها بعض عائلات في عدة قاعات حصلت في
القسطنطينية وكانت القياصرة تجدد ما يهدم منها وكل من جدد بها شيئا من هذا الثمن
رسم صورته في محل مناسب بالقرب منه فلما ترم هذا الجامع في سنة ١٣٦٥ هجرية سنة
١٢٤٨ م شهدت صورة القبط يوستينيانوس بالي هذه الكيسة مرسومة على الاب المدعو
بما معناه بالتركية باب السكري ويده صورة هذه الكيسة يقدمها الى السيد المسيح وكذلك
صورة القبط يوحنا البابلوغس الذي كان معاصرا للسلطان ارخان وكان رم ما يهدم

ضمت الآثار القديمة وهي من صنع اتيموس التراقي ويزيدور الملبطي وعلى شكلها بنيت الكنائس التي على شكل صليب يوناني وفي وسطها قباب مركبة على اعمدة ومرتفعة مع الاسنادارة وهي على هيئة قبة عظيمة واما قبة كنيسة التديسة صوفيا فانها كانت سبباً لاختراعت جديدة محكمة لما وقع في النفوس ومع ان هذه الكنيسة لا تخلو من العيوب بالنظر الى اجزائها ولم يراع في بنائها اصول الفن وقواعده فانها مذكورة في تاريخ فن الأبنية ولم يبن مثلها في عدة قرون

ثم ومن العجب ان الدهر يفتي تماثيل المرمر والنحاس ويقتي تصاوير اخر واهية وذلك ان بعض تصاوير من الآثار القديمة حفظتها مواد جبل ويزوف وتراب القبور من ان يوتر فيها الهواء والضوء وبعدمها ولا يمكن الوقوف على الدرجة التي رقي اليها فن الرسم عند القدماء الا بواسطة التصاوير التي على جدران مدينة هرقولانوم ومدفن النازوية وقبور النصارى التي تحت الارض وتصاوير موميات المصريين المألونة وقد انعدمت هذه الوسطة بعد فساد طين ولم يبق في تاريخ فن الرسم الا بعض اثار من التزيين والتصاوير الرفيعة الرفيعة ولما كان فن التزيين كناية عن وضع مقدار كبير من الاسجار المألونة المناسبة لم يصل الى درجة الرسم في الطامة والنعمه بل لم يعرض ذلك للرسم الا بواسطة استعمال الزيت في الالوان غير ان لذلك الفن مزية وهي بقاء

منها اخر مرة مرسومة بجانب نصف الفة الكائن جهة الجنوب الغربي ثم لما استولى الافرنج الصليبيون على القسطنطينية سلبوا ما كان في هذه الكنيسة من المحلى والانسطاس والابواب والوالي الذهب والفضة والاسود المذكورة وكل ما كان فيها من احسن الآثار القديمة وارسلوها الى مدينة البندقية ولما جعلها السلطان سيد انصار اليو جامعاً لم يوقع بها تعديراً الا ما كان مغايراً لاصول الدين الاسلامي فامر باخذ ما على جدرانها من النقوش الذهبية بالكلس ووضع بها منيراً وعمرانياً وكرسياً وبقى ما عدا ذلك على حاله الاصلية وذكر ابراهيم بك الطيب في تاريخ الدولة العثمانية انه لما تولى السلطة السلطان عبد المجيد الاول في سنة ١٢٥٥ للهجرة سنة (١٨٤٢ م) امر بازالة الكلس عن تلك النقوش وبجديد ما انعدم منها لكي ترجع الى رونقها الاول

الصور التي اتخذها المصورون قدوة لم في صناعتهم فهو يحكي صور الاشياء على اختلاف انواعها وينقلها بخواصها واشكالها من غير ان يلجئها زوال او يعتريها اضمحلال وبذلك كان احق ان يُعتبر تاريخاً لما حكاه حيث تبقى اثاره ولا يمحى حكايته ولا الحفة ما لحق غيره من فنون التصوير لم يتولد عنه في القرن الخامس والسادس والسابع شيء من النتائج المهمة وانما تواد منه نتائج اخرى متنوعة يوجد عند الافرنج منها مقدار متسلسل وسع دائرة الانوار القديمة بكثير من الخواص والكيفيات وبين لم على وجه القسط كهيئة مناسك قدماء المسيحيين وملابس النفوس

والفضل على الافرنج ايضا للتصاوير التي على حواشي الكتب لانها وضحت لم الكتب القديمة المكتوبة باليد وزينتها ودارون المؤلف هو اول من صور صور الرجال الذين تكلم عليهم في تاليفه وعانها في ممر ليراما الخاص والعام وجميع الآثار تدل على ان كتب العالم التي قبله والتي بعده كانت مصحوبة بالصورتين لما بلغ النساخون في الكتابة درجة كمال التفوق الى فن الرسم ليزينوا به عناوين كتبهم وحواشيهما والحروف الكبيرة المسماة بالثلث ومن هاتين الصناعتين اللتين هما النسخ والرسم تركب علم الخط وهو فن يحتاج الى مزيد الاعناء والتأني ولم ينسب على ما رست نجاح الا في الدبورة لاستمرار الهدوء فيها وكان سفر الخليقة الذي تكلم من ابتداء الدنيا الى اخر القرن السادس عشر مكتوباً باليد في رق غزال وهو اقدم ما يوجد من هذا النوع مزينا بتصاوير صغيرة لها وقع في النفوس سهلة العمل مناسبة ويوجد نظيرها في كتاب ورجيل الشاعر الروماني الذي تقدم ذكره في الكلام على اغسطوس قبصر وكتابة هذا محفوظ في الفاتيكان (دبوان البابا) وهي ايضا مصنوعة في زمن كان للدوق فيو بقية فلم تبلغ منتهى الرذالة بخلاف الصور التي رسمتها باولينية بنت القيصراولربريوس على كتاب المؤلف ديوسفريد في وصف النباتات فانها تدل اكثر من غيرها على اضمحلال هذا الفن الذي كان له اعتبار عظيم

في ديواني القسطنطينية وراوية التي هي كرمي ايطاليا وكان القيص
ثاودوسيوس الثاني مستحقاً للقب الخطاط وكان تعلم هذه الصنعة لاجل تزوين
المنسكار (يعني سير القديسين)

الخاتمة

في حالة المعارف والآداب منذ القرن التاسع من الميلاد الى انقراض
النصرية الشرقية المذكورة بفتح آل عثمان مدينة
القسطنطينية سنة ١٤٥٢ م

لا يخفى بان هجمات العرب وغيرها من الحروب والنكبات التي احاطت
بالنصرية المذكورة منذ القرن السابع الى اواسط القرن الخامس عشر كادت
ان تذهب بالعلوم والمعارف وتلاشيها بالكلية من هذه المملكة التي اخذت في
المبوط والاخلال منذ ظهرت السطوات العربية المذكورة على ما يستبين من
التفاصيل المتقدمة والثالية الى ان سقطت بالكلية نظراً لما حصل فيها من
الاضطرابات الداخلية الموجبة لامال العلوم وعدم الاعناء بشاغلها لكن مع كل
ذلك لم يخلُ قرن واحد من تلك الاجيال المتتالية بدون ان يوجد فيه من
حامى عن الفلسفة وقام بمجددتها حتى ان ما حافظت عليه القسطنطينية من
الزخرفة والمعارف الى اخر دققة من وجودها كان مهدداً الى الشعوب
الاfrنجية حين سطوا عليها في اثناء الحروب الصليبية وباعثاً لها ايضاً في احياء
الهدن والمعارف الحادثة في الممالك الاوربية لاسيما بواسطة اهل الفضل الذين
ماجروا اليها من اليونان بعد سقوط قصبة ملكهم المقدم ذكرها في يد آل
عثمان كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

وقد اشرنا في الفصل السادس المتقدم ما كان جرى على المذهب
الافلاطوني الجديد من الاندراس بسطوة القيصربوسيتها نوس الأول ونعويضه
بالفلسفة الارسطوطالية وانه لازال الحال على هذا النوال إلى ان نجت هذه
الفلسفة في القرن الثامن وكانت تدرس في كل المدارس الموجودة واشتهر فيها
وفتئذ القديس يوحنا الدمشقي وكتب فيها نبذاً عديدة قصد بها فائدة البسطاء
فكانت نبذة هذه سبباً لتبسك كثيرين في بلاد اليونان وسوريا في هذه المبادي
ثم في القرن التاسع ولئن كانت حصلت امور كثيرة تمنع اليونانيين عن
الاهتمام بالعلوم والمعارف لكن كرم الملوك الذين كان بعضهم من اهل العلم
واتباه البطارقة الذين منهم فوتيوس الشهير بمعارفه منعاً تجافي العلم هذه الأمة
بالكلية خاصة في مدينة القسطنطينية فظهر منها في هذا القرن قوم اجادوا في
النظم والنثر واللقاء كذلك توارى عصرهم غير خالية من الفوائد ولا سيما منذ
ابتدأ الشقاق بينهم وبين اللاتينيين واشتد الجدل فيه اظهر حينئذ الحذافة
كثيرون ممن كانوا تاركين كوز معارفهم فحمت ردوم الكسل واستعملوها للتجارة
بها مع براعة العبارات وطلاوة التآليف قال بعض المؤلفين نقلاً عن يوحنا
زوناراس ان درس الفلسفة ولئن كان اهل بين اليونانيين في هذا القرن الا ان
القيصربين ثيوفيلس وابنه ميخائيل الثالث احبوا ما اندرس منها بواسطة ادارة
نسبها برداس الذي وان لم يكن عالماً الا انه كان صاحب فوتيوس العالم
العلامة العظيم ولا ريب في انه كان يستشير برأيه في هذا الامر ثم وضع برداس
المذكور لاون المحكم الكلي المعارف الذي صار اخيراً استفناً على تسالونيكية اول
معام بين العلماء للعلوم اما فوتيوس المتقدم ذكره فانه شرح كانيكوري
ارستطاليس (اي الصفات المختصة بالجنس) وميخائيل باسلوس كتب شرحاً
مختصراً لكتب هذا الفيلسوف الاصلية

ان اشهر الذين كتبوا في النضايا الدينية والمنازعات الواقعة بين اليونانيين
والرومانيين في هذا القرن والمجادلات على الابتنونات الى غير ذلك هم

فوتيرس بطريرك القسطنطينية ذو المواهب الصافية والمعارف المتنوعة الواسعة ولا تزال مكتبته ورسائله وكتابهاته الاخرى الثمينة جداً باقية ونيسيفورس بطريرك القسطنطينية ايضاً وثيودورس سنوديتس وثيودورس الاقريطشي وثيودورس المعروف وثيودورس ابوكازا وبطرس سكولس ونسطاس داود وغيرهم من الذين لم تكن اسماءهم تصل الى هذا اليوم اولاً ما حصل من المناقشات والمجادلات بين الروم والرومانيين

واشتهر كذلك مومسي بارسفاس الذي كان ذا عقل نافع وبهارة في الكتابة اكثر من الاكثرين كما تشهد بذلك مولداته وهو رجل من اهالي سوريا وهنا يتكلم المؤلف عن انصباب العرب ايضاً في هذا القرن على العلوم بعد ان كانوا مهملين غاية الانصباب على الفتوحات الى ذلك الحين لكن لما كان صاحب الاصل يتكلم على ذلك كالأمة مخضراً والوطنية اوبالمحري الجنسية فحجني ان اتكلم بالتطول على قدر ما تصل اليدي على نقدات هذه الامة العربية واستدراجاتها مع ما كانت عليه في حال بلوغها وما آل اليو امرها اذ لا يخفى بان كلاً من مشروعات دولها في المشرق والمغرب هو حلقة تربط سريان العلوم والفنون اخيراً من هذه الاقطار الى البلاد الافرنجية والموضوع لا يستدعي في مثل هذا المركز الا ما كان ضرورياً في هذا الباب على ان معرفة اصل هذه الامة ونسبتها واخلاقها وادابها وعوائدها القديمة ضرورية في الاطلاع على اداب اللغة ولطائفها ودقائقها الحديثة كضرورة معرفة الميثولوجيا في فهم اداب اليونانيين القديمة بل الافرنجية المحاضرة ايضاً واستنباط ذلك هنا يكبر حجم الكتاب ويزيد في ضخامته وربما اخرجنا عن موضوعه الاصلي فقد املت ذلك وافترزت له كتاباً مخصوصاً سميت صناجة الطرب في نقدات العرب وجعلته بمنزلة جزء ثان لهذا الكتاب حسبما وعدت في مقدمة كتاب زبدة الصحائف في اصول المعارف

واما القرن العاشر الموصوف بشدة الجهل في الشرق والغرب نظراً لما

كان حاصلًا فيها من عظم الحروب والمصائب المكرية فظهر فيه لاون الحكيم الذي تملك القسطنطينية في افتتاح هذا القرن وياشر العلوم بنفسه وحرك لذلك حاسبات كثيرين وابنة قسطنطين بروفرو جيتوس الذي كان أكثر اشياء قامة الى احياء الاداب والصنائع وكان ملكه نحو ٤٠ سنة يظهر انه عال العلماء من انواع مختلفة بصاريف باهظة ليعتدوا له بجميع مواضع كل مكتوبات الاغصار الاولى وكان هو ايضا مولفًا وحرك آخرين للكتابة وطلب منهم ان يجمعوا له كل ما كان من احسن تاليف القدماء وبرتبوا ابوابًا كل موضوع على حدته قال بعض المولفين ان الخلاصات التاريخية والمدنية والادبية التي استقصاها كانت ٥٢ بابًا مرتبة كل منها في موضوع غيراته لم يبق منها الا بابان وهما السابع والعشرون والخمسون فالسابع والعشرون يتضمن مداخلة الرومانيين المدنية مع الامم الغربية واما الخمسون فيتضمن النضيلة والرذيلة وقد طبع فاليسبيوس في باريس جزأ منه سنة ١٦٣٤ م واحيي هذا الملك درس الفلسفة الذي كان قد تلامشى غير ان الذين اتبعوا افوذجه من اليونانيين كانوا قليلين جدًا كما انه لم يوجد احد من الملوك خلفائه احب العلم وتكيف العقل نظيره اكن بظن ايضا بان هذا الملك نفسه مع ان اليونانيين بدعونه محيي كل انواع العلوم قد اضر بالعلم على غير قصد منه بل بشدة غيرته على تقديمه لانه يجعله العلماء يجمعون تلك الخلاصات والمختصرات عن كتب الاجيال الاولى على ما تقدم لكن يوضح فروع المعرفة بانواعها ويجعلها مفيدة للناس ارضى اليونانيون الكسالى بهذه المختصرات واهلوا اصل المؤلفات التي جمعت منها ولهذا فقد كثير من مؤلفات الاجيال الاولى بداعي تفاضهم عنها منذ ذلك الوقت فصاعدًا

ولهذا السبب لا يمكن ذكر الا القليلين من مؤلفي الاجيال التالية يسوغ للعقل الثاقب ان يعتبرهم كثيرًا اذ بظرف مدة وجيزة مات ذلك الزرع التعليمي الذي كان يعد بمحصاة مستقبل والفلاسفة اذا كان وجد بينهم فلاسفة

لم ياتوا مولفات تغلداويشي له قيمة ثابتة بل ان جمهور العلماء اليونانيين كان مولفاً من بعض نحاة يونانيين قلائل وكم شاعر لا يزدرى بوجهة مورخين وان لم يكونوا من الرتبة الاولى الا انهم يستحقون الثناء لان اليونانيين ولا نخطي اذا قلنا جميعاً كانوا مولعين في تلك المعارف المتعلقة بنوع خاص بالخيالة والذاكرة والعمل

وكذلك ظهر في مصر التي كانت حين وقتئذ من نبر الظلم علماء يزاحمون اليونانيين على العظمة والتقدم وحسبنا في ذلك تيجوس اسقف الاسكندرية بصرف النظر عن غيره لانه شرف علم الطب واللاهوت بولفانوا المتنوعة وهناك جمهور اخر من اطباء الماهرين والفلاسفة والعلماء بالعلوم التعليمية اشهرهم بوحنا لون الافريقي وغيره ممن اخذوا علومهم عن العرب

وفي القرن الحادي عشر كانت ظروف المملكة اليونانية لاتسمح لليونانيين ان يتقدموا في العلوم والاداب نظراً لكثرة مقاوهم الذين كانوا دائماً يجردون المملكة من مجدها وسطوتها . وكان كل من الاختلافات المدنية والفن المتواثرة وتزليل الملوك الاغصاني عن كراسيهم قد اوجب ايضاً خراب وملاشاة ما فات العدو وسلم من يده الا انه مع كل ذلك لم يخل الامر من وجود افراد نشطوا اهل العلم فيه كالملك الكسيس كمنيش والبعض من البطارقة والاساقفة لان مجادلات اليونانيين مع الرومانيين لم تكن تسمع لهم ان يهاوا ترويض العقل ومحبة العلوم ولذلك وجد بين هذه الامة بعض اشخاص معتبرين نظراً لمعارفهم وترويض عقولهم منهم شعراء يونانيون ونحاة ولئن كانوا لبعضاً من الرفع لكن لا بأس بهم غير ان البعض من المورخين كانوا يستحقون الذكر ومنهم لاون النحوي وبوحنا سيلتد وسدرينس وغيرهم ولئن كانوا متمسكين بمنزلات اهل بيلاهم ولم ينجوا من الاغراض والاهواء . اما ميخائيل سلوس فقد كان رجلاً شهيراً جداً وعلامة عصره في العلوم والاداب ولذلك سعى في ان ينهض الاهلين الى درس الفلسفة ولا سيما الفلسفة الارسطوطالية التي كان

بشرحها ويمدحها بولفاتها المتنوعة

واحسن الذين كتبوا ضد الرومانيين وغير ذلك في هذا القرن ايضا
ثيوفانس سرامبوس صاحب المواقف التي لا يزدري بهولونيلس دوكسوباتريوس
ونيسبتاس يكتورانس اعظم المحاميين عن آراء اليونانيين ضد الرومانيين
وميثائيل سلوس العالم الشهير الذي مر ذكره وميثائيل سرولاريوس بطريرك
القسطنطينية الذي جدّد النزاع بين اليونانيين والرومانيين بعد ان كاد ينجذ
وشمعون الاصغر الذي لا زال يوجد بعض تأملاته على واجبات الحياة المسيحية
وثيوفيلكتس البلفاري الذي اشتهر خاصة بتفسير الكتب المقدسة

ثم في القرن الثاني عشر كانت مطالعة العلوم والفنون مرغوبة جدا بين
اليونانيين مع ان الاوقات كانت مضطربة والحروب والفتن الداخلية غالبية
والسبب في ذلك غيرة المملوك ومحاماتهم عن العلوم ولا سيما الكهنة مع اجتهاد
بطاركة القسطنطينية الذين كانوا ينجذون من ان تفقد كنيسة الروم من مجامع
عنها ضد آراء الكنيسة الرومانية اذا تفاقم كهنتم عن مارة العلم فان حواشي
الشروحات التي علقها يوستانيوس اسقف نسا لونيكي العلمية البينة البدعة على
اوهرس ودونيوسيوس بريجنز تدل على ان اصحاب العقول السامية افرغوا
جهدهم على درس علم المنطق والعلوم التعليمية والتواريخ القديمة والمورخين
الكثيرين المعبرين على تقييد حوادث عصرهم لان يوحنا سينامس وميثائيل
غليكوس ويوحنا زونارس ونيفيفورس برينيوس وغيرهم هم برهات على ان
كثيرين من اليونانيين في هذا القرن لم يفهم شي من الميل والرغبة في افادة
الاجبال المستقبلية ولا من الاقتدار على ان يكتبوا ما يكتبونه بمخافة

وقبل ان ما من احد اجتهد في ان يضرع حب الفلسفة في قلوب الناس
اكثر من ميثائيل انجيليس بطريرك القسطنطينية وكان مغرما على ما يظن في
الفلسفة الارسطوطالية لان الفلاسفة كانوا مشغولين في هذا القرن بتوضيح هذه
الفلسفة وثقفيها والدليل على ذلك شرح يوستراتيوس ادا ب ارستطاليس

ونحاليه غير ان فلسفة افلاطون لم تهمل بالكلية بل يظهر ان كثيرين ولا سيما الذين اعتنقوا مبادئ العتيبين فضلوها على فلسفة ارسطو اذ عظم بانها تليق باصحاب الفنوى والرازاة اما فلسفة ارسططاليس فتليق بالمجادلين والمتشجرفين وهذا الاختلاف هج بعد ذلك منازعة اشتهرت بين اليونانيين حيث فضل بعضهم فلسفة افلاطون على فلسفة ارسططاليس وفضل اخرون الثانية على

الاولى

وكان من كتبة اليونان في هذا القرن ومولفهم فيلبس سوليتماريوس صاحب الجدل بين النفس والجسد وبوستراتيوس الذي حامي عن اليونانيين ضد الرومانيين وشرح بعض كتب ارسططاليس وبوثيبوس زيفايينس الذي استحق ان ينظم في سلك اوائل مولفي عصره لاجل سلاحه الكامل ضد جميع المراطنة وشروحه على الكتب المقدسة وبوحنا زونارس الذي وقائمة وبعض مولفاتو الاخرى محفوظة للاث ومخائيل غليكاس الذي اوقف نفسه على التاليف في التاريخ وغيره وقسطنطين هرمينيوبولس المؤلف المعتبر في القوانين المدنية والكنائسية واندرونيكس كما تيرس القبور في قوة جداله مع الرومانيين والارمن الذين كانوا منافسين لليونانيين وبوستاثيوس من سالونيكية اعلم يوناني عصره والشارح الشهير لاميروس وثيودورس بلسا من الذي نصب كثيراً في تفسير القوانين اليونانية الكنائسية والمدنية

وكذلك في القرن الثالث عشر الذي لم تسع فيه البلابا والولايات الشديدة التي اصابته اليونانيين بفرضه لم او عزم على طلب العلوم قد وجد فيهم من المورخين انسطاس كونيانس وجرجس اكر وبولينا وغريغوريوس باكييرس وبوبل الذي لا تزال وقائمة موجودة ويظهر من بعض نبذ نيسيفورس بليبيدا وغريغوريوس باكييرس المذكوران ان الفلسفة الارسططالية كانت مطلوبة عندهم غير ان الاكثرين كانوا يفضلون افلاطون وراغبين في مطالعة الفلسفة الجديدة المنسوبة اليه زاعمين ان نظامها يوافق نظام

ارسططاليس ولا حاجة الى ذكر كتاب المواقظ وسير القديسين ومناوي
اللاتينيين وشرح القوانين الكنائسية

وفي هذا القرن ظهر في بلاد سوريا غريغوريوس ابو الفرج ابن العبري
مغربيان البعثيين الكاتب المشهور وهو رجل ذكي العقل وكثير العلم ولاهوتي
ومؤرخ وفيلسوف يحق له الاعتبار روي عن نفسه في القسم الثاني من تاريخه
السرياني بانه تخرج بمدينة طرابلس ودرس فيها الفصاحة والطب على رجل
نسطوري يقال له يعقوب الى ان دعاه بطريرك ورسمة اسقفا على كوبا في ١٤
ابول سنة ١٢٤٦ م وبضاف اليو جرجس الماسين مؤلف تاريخ العرب

وفي القرن الرابع عشر الذي كثرت فيه الاضطرابات العظيمة الداخلية
والخارجية في هذه القبطية والقرن الخامس عشر الذي فيه انتهت حمايتها
وسقطت في حيرة الاضمحلال لم يهمل اليونانيون العلوم الفلسفية وحسبنا في
ذلك العلماء وذوو المعارف الذين هاجروا الى بلاد الافرنج بعد

ان افتتحت الدولة العلية العثمانية مدينة القسطنطينية قصبة

هذه القبطية في سنة ١٤٥٣ م وكانوا سببا مهما عظيما

في امتداد العلوم والمعارف في غربي اوروا

كما يتضح ذلك من التفاصيل

الواردة في البحث

• الآتي

البحث الثاني

المعارف في الامبراطورية الرومانية الغربية منذ انفصالها عن المملكة
الشرقية في سنة ٢٦٥ ب م الى نهاية القرون الوسطى
وفيه سبعة فصول وخاتمة

الفصل الاول

في ما حدث على المعارف في هذه الامبراطورية منذ انفصالها عن
التيبصرية الشرقية الى ان استولى عليها البربر الما جيون
الذين اغاروا عليها ومزقوها واستولوا
على اقاليمها في سنة ٤٦٥ ب م

قد ذكرنا في ما سبق كيف قسم التيبصر ثاودوسيوس الاكبر المملكة
الرومانية في حال حياته بين ولديه اركاديوس وهونوريوس ولوضحنا ما جريات
التيبصرية الشرقية التي تخصصت لولده اركاديوس الى ان افتتحها آل عثمان
في نهاية القرون الوسطى واما هنوريوس فانه تولى المملكة الغربية التي تخصصت
له وجلس على كرسيها بعد وفاة ابيه في سنة ٢٦٥ ب م وكانت عاصمتها مدينة
رومية وتحوي على بلاد ايطاليا واثليريا الغربية وافريقية واسبانيا وبلاد الغالة

التي سميت اخيراً فرنسا وبريتانيا التي في بلاد الانكليز وعدة ولايات في بافاريا
والنمسا وغيرها لكن مع كل هذه الولايات المتسعة التي تدل على عظم السطوة
لم يعد الرومانيون قادرين على المدافعة عن انفسهم وحفظ بلادهم من غزوات
البربر الذين سببت الاشارة اليهم لان كلاً من انقسامهم ونحزبهم من الجهة
الواحدة وانعكاسهم على الملاهي والملاذات من الجهة الأخرى استأصل منهم تلك
الحماسة وجعلهم يرتضون بحالتهم الدنية ويسلمون انفسهم للقدّر وكان هونوريوس
بعد محاربة قوية جرت بينه وبين الارليك قائد الفوث بايامٍ يصيرة نقل سرير
السلطنة من مدينة ميلان الى رافينا ودامت المحروب بينه هو وعدة ملوك
خلفوه من بعده وبين قبائل الفوث والفتنال والهون والهول وكان ملك
الهون وقتئذ يقال له انباله شان وقد مر ذكره في ما تقدم الى ان كان اخر
ملك من القياصرة الرومانيين يسمى رومولوس وبدا انقضت دولة رومية ومن
غرب الاتفاق ان هذه الدولة ابتدأت برومولوس الأول وانتهت برومولوس
هذا وهو الثاني بعد ان دامت ١٢٢٩ سنة

ثم لما استولى هؤلاء البرابرة على اقاليم السلطنة المذكورة بالتدرج قسموها
بينهم الى دولٍ صغيرة عديدة كل دولة منها قائمة بنفسها ومباينة لغيرها في
الاخلاق والعوائد واللغات ثم انتطع التواصل بعد ذلك بين هذه الدول
وانحلت من بينها روابط الالة والمحبة وعلائق المخالطة والتجارة وصارت كلمة
اجنبي وكلمة عدو مترادفتين بمعنى واحد وصار ارباب الاسفار في سائر الجهات
عرضة للبراطيل والاختطار بسبب عوائد تلك البلاد بل اصولها وقوانينها
وانقطعت مارسة العلوم التي تُبنى عليها الجغرافية والملاحة وتبدلت معرفة
البلاد الناصية بالجهل حيث نُسيبت اوضاعها ومحصولاتها بل اغلب اسماها
كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية ومن ذلك الوقت صارت لنظرة يوناني
ولنظرة روم اسمين مترادفين يطلقان على شعوب المملكة الشرقية التي مر ذكرها
لكونوا حفظ فيها تاج القيصرية الرومانية مع عنائد الكهنة وقتنذر غيراته

ينبغي قبل ان نشرع في تفاصيل هذه النتائج المختلفة المذكورة المسببة عن هذه
الاغارة العظيمة على سيدة ممالك الارض يقتضي ان نبين اولاً انواع ونسبة
واخلاق وعوائد أولئك القوم المتبريرين الذين اثاروها

الفصل الثاني

في بيان انواع ونسبة واخلاق وعوائد القبائل المتبريرة المعجمة على
التيصرية الرومانية الغربية

لا ينبغي بان هذه القبائل هي من الشعوب الجرمانية ومركبة من طوائف
متعددة وحشية جاءت من شمالي اوروبا ومشرقها كالتي ذكرنا اصحابها ووجد
غيرهم ما لا يحتاج الامر الى تعدد اسمائهم لكثرتهم وعدم الفائدة المطلوبة في
ذلك بل نكتفي بالاشارة الى الذين يسكنون الآن في مواطنهم الاصلية وهم
الغالبية والاسوجية واللاهية والروسية والتارثم آل امرم اخيراً ان يكونوا
هم الورثة لعلوم اليونانيين ومعارف الرومانيين وصارت بلادهم او بالحري
الممالك التي سلبوها بسيف الخشونة والبربرية تعتبر الآن محط رجال انواع العلوم
والفنون وكعبة القديس والتانس ويطلق الآن عليهم جميعاً لقب افرنج

ولا ينبغي ان هذا اللقب مأخوذ عن اسم طائفة منهم يقال لما افرنك
بالكاف الفارسية بدلاً عن حرف موجود في لغتها ينطق بـ في بعض ظروف
كتأخو كما ينطق بالكاف المذكورة ويسمونه شه فلما تعربت هذه اللفظة قبلت
افرنج نظراً لعدم وجود ما يقابل ذلك الحرف في اللغة العربية ومعنى هذا
اللقب على ما قال بعضهم احرار سائبون وهذه الطائفة هي التي استولت من
بين تلك القبائل على بلاد الغالة التي هي احد الاقسام الامبراطورية الرومانية

المذكورة ومكنت بها الى الآن فسميت هذه البلاد اخيراً باسمها فقبل لما افرست
او فرانساً ثم شمل هذا الاسم جميع اهالي اوربا سواء كانوا من السكان الاصليين
او القبائل الفاتحة بل وزيلاهم الاخيرة في غيرها من اقسام الارض كما مبركا
وامثالها ما عدا اليونانيين والأتراك لكونها لم يختلطت بتلك القبائل كما اختلط
غيرها من اهالي اوربا فاذا والحالة هذه لا يستثنى احد من سكان ذلك القسم
من الدخول تحت هذا الاسم الا الطائفتان المذكورتان

لها قولهم هذه الشعوب جرمانية على ما تقدم فمعناه رجال الحرب ويطلق
على عامة الامة التوتونية التي نعتقد بانها اوكتونية اي متولدة من الارض ولذلك
كانت الارض اول المهتم ويسمونهم بلغتهم هرته وكانوا يعتقدون ان لهرة هذه
ولداً يسمى تويست فسموا توتونيين نسبة له

وقد ذكرنا معبوداتهم في البحث الرابع من المقالة الثانية من كتاب زينة
الصحائف في اصول المعارف وخلاصة ذلك انها تدل على ان خرافات
اليونانيين الكاذبة لم تكن مجهولة عند هؤلاء القوم غير انه لم يكن لهم هياكل ولا
اصنام

ونظراً لانقسامهم الى طوائف عديدة كان الضعيف منها متعامداً مع بعضه
قد كان لكل طائفة منهم حكومة تخصها ولكنها جميعها متشابهة غير ان السكسونيين
كان لهم ملوك يتوارثون المملكة اما ما عداهم فكانت روساؤه من القبائل الشريفة
ومن ذوي المحسوب والانتخاب فيها كما ان رياسة العساكر لا تكون الا للشجعان
وكانت ملوكهم مقيدة بتصرف الاعيان وارباب مشورة الاهالي واما في
الدعوى المهمة فكان يتذاكر المجلس الجامع لجميع الرجال الاحرار الذي كان
يجتمع اما في اول كل شهر او في نصفه وكانوا يذبحون اليه متسلحين طيظروا
حريتهم في وقت الاجتماع وكان لجميع الاهالي حق التكلم لكن على حسب السن
والشرف والنصاحة وكان سكونهم اودعهم في المجلس دليلاً على عدم رضاهم برأي
الحكم واما اذا استصوبوا رأياً فكانوا يرفعون اصواتهم بالاستغسان وتتصادم

الصحتم وتسمع قرفعتها

وكانت هذه الجمعيات هي التي ترتب القوانين وتناقص في الجنبات
وتعاقب على الموالسة مع الاعدا والمهروب اليهم اما بمنحى المذنب او صليبه وكانوا
يعذبون الزانية المتروجة ويقتلونهم ويدفنونها في بركة ملوثة وحلاً وكانوا
يدفنون في هذه البركة ايضاً من هرب من العساكر ومن وقع منه فعل يوجب
الفضيحة والعار واما عقاب غير ذلك من الذنوب فكان بدفع الاموال من
الغرامات وغيرها

وكانت روساء العساكر تضبط الجيوش بالترغيب بما يجرونه لانهما من
الرياسة وحسن المكافاة وكان لهم فرقة من العساكر يسمونها لودية تمتاز
بالانعامات لكونها واهبة نفسها لحفظ ناموس روساء العساكر

وكان المحارب الجرماني ينشد اشعار النصر والظفر من حين ذهابه الى
القتال قبل وقوعه بالاعداء وكانوا يحترمون شعراءهم احتراماً عظيماً وهكذا
الغالية حتى انهم كانوا يعتقدون ان لهم الهاماً الهياً

وبجرد خروج الشبان من الشبوية كانوا يحضرون في الجمعيات العمومية
ليأخذوا علامة انتظامهم في ملك الحريين وفي مبدا شرفهم ويلتزمون حينئذ
بمحافظة الوطن ويسلمون انفسهم لمن يرشدهم الى الشجاعة وفي زمن الصلح يشغلون
بالصيد والقنص ولذلك كانوا لا يهتمون بشان اهلهم وعيالهم بل يفوضون ذلك
الى النساء والشيوخ

وكانوا يكرهون اشغال الفلاحة ويكتفون بالصيد فلا يصرفون تعبه
على الارض ولا بظهوره الا في الحرب ولا يختص احد منهم بشيء من الاطيان
بل كان الحكماء في كل سنة يعطون لكل قرية ولكل عائلة مقداراً من الارض
للزراعة لكن في آخر القرن الرابع للميلاد عرفوا حق التملك ومنهم بعض قبائل
كالسكونيين والبرغونيين رغبوا في صناعة الفلاحة والاستيطان
وكان يجنات محل اقامة كل قبيلة منهم صحاري خالية حتى ان مساكنهم في

ذات القليلة تكون متفرقة عن بعضها على شاطئ نهر حوالي منابع الماء بحافة الغابات وكان قراؤهم يسكنون مع حيواناتهم في جحرٍ يجفرونها في الارض وكانوا يضعون موانئهم في اماكن مكتومة وبعضهم يسكنون اخصاصاً مبنية بالطين الميبس في الشمس قبجة المنظر وينتشون جدران مساكنهم باللون مختلفة ثم لما دخلت عندهم الديانة المسيحية اخذوا يخطون قرى في جرمانيا وبعد ذلك بزمن طويل اخذوا في بناء المدائن

وكانوا يتخذون ملابسهم من جلود الوحوش ومن الفاس الخشن ويخطونها بالليف وبعض الاحيان يلبسون ثياباً ضيقة عليها طراز متسع ردي وتتناز النساء بلبس براقع من الكتان وبهيئة قليلة التوحش

ولم يكن تعدد الزوجات مباحاً الا للموكم وكان المخاطب بنوم بما يرضى ابا خطيبته واما المخطوبة فكانت تعطي الى زوجها طمناً كاملاً من الالهة وهو يعطيها اثاث البيت ويعطيها ايضاً هدية يوم صباحة الزواج وكانت نساؤهم اصحاب عفة وحياء بخلاف نساء الرومانيين ولما كانوا يعاقبون على خيانة الفراش اشد العقاب كان وقوع ذلك عندهم نادراً

وكانوا يفرّون الضيف لان اقراء الضيوف امر ضروري للام الخشنة وزراعة عدد المتدني ثم استعمل ذلك الى المناخرة والمباهاة ومنشأ للفساد فكان الانسان منهم يماس جيرانه وينادهم في الوابرة ويجاوزون الحد في الماكل والمشرّب لكثرتهم في المائدة مع الشره المفرط ومع ذلك كانوا يتذكرون في الوليمة بالامور المهمة الخاصة والعامة لكن من دون ان يثبوا حكمهم فيها خوفاً من مخامرة السكر وما اسعد نديماً قدم لم في وقت حظه كاساً مصنوعة من جسيمة من انهمز من ملوك اعدائهم وكان كثيراً ما يقع بينهم القتال بالبردة الناشئة من السكر وربما آل امر ذلك لتذكرهم في عداوات قديمة كانت بينهم فينسبون ما بينهم من المصافاة والصلح وتقع بينهم المحاربات الداخلية

وكانوا يظهرن قوتهم ونشاطهم في الملاعب الصهبانية كالمس الهلوان

والمصارعة ومهارة الديوك مع بعضها وغير ذلك من الشعبذيات وكانت قلوبهم متعلقة بالأكثر في لعبة الصبيب والصدفة (ضرب من القمار) وكان اذا فُتحت من احدى الدرام يلعب برقبته ويرضون بالامثال لنذل العبودية وبرونها شرفاً في اللعب وكان من يمتلك منهم انساناً في اللعب يستغنى في فلاحه الاراضي مع بقائه على حالة يكاد يكون فيها مساوياً لسيد.

وكانوا لا يعرفون المفارقة في الجنائز وانما كانوا يكرمون المحرّبين بدفنهم في اراضٍ مخصصة ولا يكون اعز موتاهم دليلاً على انهم لا يهابون الموت وانما كانوا يتذكرونه مدةً طويلةً واما النساء فكانن يكنّ عليهن

فهذه هي حالة هذه الامة التي وقع بينها وبين الرومانيين المقاتلات المستمرة الى ان ظفرت بهم وخربت الامبراطورية الرومانية وكان السبب في ذلك برد اقبالهم وقحط اراضيهم ومحبتهم للسلب مع لطف قطر بلاد الرومانيين وكثرة انمار اراضيهم الزائدة الزراعة واموالهم وفنونهم التي كانت تجذب اهل الشمال الى البلاد الجنوبية

الفصل الثالث

في حالة المعارف منذ الفتح وتلك الملك ثيودوريق الاستروغوطي الى وقت اختلاط الرومانيين بالجرمانيين

ولما تم هوله المحرّبون افتتاح البلاد الرومانية جلس منهم الملك ثيودوريق الاستروغوطي على تخت مملكة ايطاليا في سنة ٤٩٨ مسيحية ومنع القوطيين من الاختلاط مع الرومانيين في المكاتب ومن ليس ثيابهم خوقاً من ان يسري اليهم جبن الرومانيين واخذ من الرومانيين الاسلحة وابنى لهم جميع الوظائف الاهلية

وقال العلامة الشهير روبرتسون المؤرخ الانكليزي ان هذه الطوائف
 المتبريرة كانت مع جهلها تحقر الآداب لانهم كانوا يرون سكان الاقاليم
 الرومانية اهل رخاوة يهابون الحرب وحكى نقلاً عن لوبيتهد انه قال اذا
 اردنا سب عدو ونسبته للصفات القبيحة المكروهة نلول له انت روماني فان
 هذا الاسم وحده يستعمل على جميع الرذائل كدناءة وجبن وبخل وفسق وفساد
 وكذب وغير ذلك من النقائص والعيوب ثم اوضح سبب ذلك بقوله وما ذلك
 الا لكون هؤلاء الامم المتبريرين كانوا يجهلون ينسبون فساد اخلاق الرومانيين
 لجهلهم الاداب وتولمهم بها حتى انهم عند استيطانهم بالاقاليم الرومانية التي
 فتحوها لم ياذنوا لاولادهم ان يتعلموا شيئاً من انواع المعارف والعلوم لانهم كانوا
 يظنون ان ذلك يكسب الانسان الخمول والدناءة وضعف القوى لانه اذا
 كان الانسان يتعود من صغره على النزاع من عصا المؤدب والمعلم فكيف
 يتاقي له ان يثبت امام ربح اوسنان

وذكر هذا الفاضل ايضاً انه مضت مدة طويلة وهؤلاء الامم غارقون في
 التبرير والخشونة يبعضون العلوم والمعارف حتى انه لم يخرج منهم في تلك المدة
 مورخ فيه قابلية لتفديد حوادثهم ونسطين اخلاقهم ورسوم قوانينهم ولذلك لم
 يبق لم اثار يستنبط منها المؤلفون فائدة صحيحة حتى ان المؤلف يورننديس
 وبولس ورفريد وغيرهم يوربوس دوطورس مع انهم اقدم المؤلفين الذين كتبوا
 تاريخ هذه الامم واكثرهم صينياً وشهرة لم يفيدوا فائدة كافية في شان اخلاق
 الغوطيين واللومباردين والفرنسيين ولا في شان قوانينهم وعوائدهم واما
 الشيء اليسير الغير الموفى في شان مبدأ هؤلاء الامم المتبريرين فلم يستفد الا من
 مورخي اليونانيين والرومانيين

وكان ترتيب القوانين منوطاً بنفس الملك وكانت مشورة الدولة تسي
 كوميته وكانت هي التي تجب في الاوامر التي تصدر من الملك وكانت اولاً في
 مدينة راونيه ثم اخلاطت بدويان السنن في رومية ومن ثم صار هذا الديوان

يطلق أوامر الملك من المدينة المذكورة التي جعلها الملك دار إقامته وأبقى مدينة رومية محلاً لمشورة السنن ودار إقامة البابا

ولم تدون الشرائع في الكتب إلا في زمن الملك روثاريس سنة ٦٤٢ م فهو أول من دونها إذ أنه حمل الشعب في مدينة باوبا على استنحسان مجموع قوانين أعدّه لأصلاح قوانين أسلافه وتكليفها وقصد بذلك الراحة الدائمة للناس وتمكين حربتهم وتأكيد ملكيتهم فاستعنت هذه القوانين ووقع فيها الإصلاح في زمن خلفائه

وهذا الملك كان أربوسياً نظير ثيودوريق لكنه لم يظلم أهل الكنيسة في شيء وإنما جعل في كل أبرشية أسقفين الواحد من الكنيسة والثاني أربوسي وكذلك كان الملك ثيودوريق مع كونه أربوسي المذهب مثل قومو لم يتعرض لباقي المذاهب بل كان يميل في بعض الأحيان إلى مذهب الكنيسة واذن للقوطيين أن يتسككوا به وكان يعامل الباباوات بالاحكام وأبقى مزايا كنائسهم وأنعم عليهم بأنعامات جديدة وفي بعض الأحيان كان هو نفسه يتجنب البابا لاجل أن يمنع بيع الوظائف الدينية وكان يدافع عن اليهود وعمر يعيهم لكن عبدة الأوثان وإن كانوا لا يجهرون على تغيير عقيدتهم قد كانوا يعاقبون بالقتل على عباداتهم الوثنية ومناسكهم الدينية

وأظهر ثيودوريق الخضوع إلى استاسيوس قيصر القسطنطينية بمكتوب حرره له يقول فيه إني عرفت الطريقة التي يمكن بها الحكم على الرومانيين مع العدل تحت رعايتكم وأنه لا يمكن أن يتولد بين الحكومتين أقل شقاق انتهى ثم أنه أبى كذلك صورة القيصر المذكور على المعاملة فبايعة القيصر في نظير ذلك على مملكته إبطاليا غير أن هذا التعليق لم تظل مدته حيث لم تحف على هذا القيصر خدبته هذا الملك الخشفي السياسة

وكذلك أبى ما كان موجوداً وقتئذ من المناصب التبصرية القديمة وأعاد ما كان فقد منها وأبقى فصل الدعاوي على ما كان عليه إلا أنه رخص

للناس ان يرفعوا دعاويهم اليك ليكون ذلك حاملاً للقضاء على الاعتناء بروية
الدعاوي وفصلها

ورغب اهل مملكتك في الزراعة واعان على تقدمها وتكثير محصولاتها ولما
كثرت الامالي بواسطة الصلح والاطمان صارت المحصولات المعتادة لا تنكفي
في موثنتهم فاضطروا الى احياء الموات من الاراضي ونشيف بطائح المياه ومع
ذلك بقيت الاراضي لا تنكفي الزراع بعد ان كانت الزراع لا تنكفي الاراضي

ولو ان فنون ايطاليا تقدمت كما تقدمت الزراعة لما كانت تحتاج الى
غير ذلك من انواع العز والسعادة لكن لم تقدم لان الرومانيين كانوا يعتقدون
ان ممارسة عمل اليد من وظائف العبيد والعناء وانما مظهر انسططانية وروتها
وفصاحة ارباب المعارف من اهلها حبب الى الملك ثيودور ريق الفنون والمعارف
فالتفت اليها ولم يخطر له ان يتعلم مبادئ الاداب بل اهتم بتعليم الناس وفتح
سراية راوبنة لارباب المعارف على اختلافهم وصار اصحابه ووزرائه ابرع اهل
عصرهم واجودهم فربحة ومنهم وزيره قسيودور والنصل بويصة والاسقف
ابنوريوس والمولف بورنديس القوطي الذي الف تاريخ الغوطيين لكنه لم
يعمد المدارس القديمة التي نلاشت وكان مكتب رومية لازال مضحلاً

وكان هذا الملك بعني كثيراً بالمباني العمومية حتى انه لقب بحب البناء
ومعمر المباني فرم الغوطيون الانار الشهيرة في رومية لان الامم المتبريرة لم
تهد مهاورموا اسوار المدينة ولم لعب بومبه واصلح هذا الملك مجاري المياه واحداث
قصوراً واسعة في مدينتي وبرونه وباويا ووسع دار اقامة القباصرة وزخرها
بزخارف جديدة على ما ذكرنا في الفصل الخامس من البحث الاول الذي مر
قال بعض المؤلفين يخاطب من قرأ كتابه فاعجب لسكن القباصرة حيث لم
يكفي سكن رئيس امم متبريرة

ونختم الكلام هنا بان هذا الملك لم يستفد اخيراً مراده من منع الغوطيين
عن الاختلاط مع الرومانيين على ما ذكرنا فيما مر حيث ابقى لهم الحرية في

الزواج الذي بواسطته اقيمت كل امة منها بالآخرى في عوائدها وكانت احكامه تجعل الامتين متساويتين في الحقوق ايضا

الفصل الرابع

في حالة العلوم والمعارف بعد اختلاط الجرمانيين بالرومانيين الى ان تولى الامبراطورية الملك كركلوس الاكبر

حرية الزواج التي ذكرناها والمساواة في الحقوق قد اوجبا اختلاط الجرمانيين بالرومانيين اختلاطاً تولد عنه تغيير في الاخلاق والقوانين العمومية في هذه الممالك المتسعة التي استولى عليها المتبريرون وحيث لم يكن من موضوع هذا المؤلف البحث في كيفية تقسيم الاراضي والاقطاعات ولا الكلام على الفرق الخشبية التي اختلطت مع الرومانيين في الممالك الجديدة التي اسسها المتبريرون واتخذوا الى ان صاروا فرقتين احراراً وارقاء من كل من الثريين ولا الايضاج عن كيفية الحكومات والادارة وجمعيات المنة والخدم العسكرية فان ذلك جميعه من متعلقات التواريخ العامة فلا نذكر منها الا ما كان له دخل في القضايا الادبية

ومن ذلك كيفية فصل الدعاوي الذي كان يجري على رؤوس الاشهاد وقتئذ وقد كان هذا الامر قبل ما افتتح المتبريرون تلك البلاد منوطاً بمشورة العموم وقضاة الاخطاط الذين كانوا يتقلدون مناصبهم من طرق المشورة لكن بعد الفتح تغير ذلك منذ توطنت الطوائف الجرمانية في البلاد وتفرقوا فيها فصاروا هم الذين يفصلون دعاوي الرومانيين المغلوبين فكانت الكونتات والويكونتات وحكام المثات والعشرات يعقدون في بعض الاحيان مجالس

يسمونها الجمعيات السفلى لهذا الغرض وكانت الجنايات تحول رؤيتها الى الحاكم وتوزع بحسب جرمها وكان في مبدأ الامر تخضع جميع الاحرار الى المحكمة لكي يبدوا رايهم بعد ان يسموا كلام الخصمين ثم صار الكوتة منهم لا بدعو الى محكمته الا خمسة او سبعة او اثني عشر فكانوا يفصلون الدعاوي ويقدمونها الى الكوتة لكي يثبت المحكم فيها وينفذ

وكان المدعى عليه هو الذي يكتب أولاً ما يثبت برأئته ويقدم ذلك الى القاضي ثم يحضر البيعة ثم يأتي بمن يحلف له انه بري ثم يحنن بالاغناناء الشرعية وفي عدة انواع منها انهم يطعمون المدعى عليه شبقاً من شجرة سامة فان لم يضره ثبتت برأئته ويسمون هذا العمل اورد بال ومنها امتحان بالنار والماء والصليب ويسمون هذا العمل قضاء الله ومنها المقاتلة الشرعية وهي ان يتنازل الخصمان فمن غلب فهو الحق واما التسوس والساء والصبيان فكان لهم امتياز بان يوكلا من يقوم مقامهم في هذه المقاتلة (وهذه المقاتلة الشرعية هي التي ندعا عنها ما به عماله الافرنج في هذه الابام ويسمونه دويل) وهذا الامر لم يكن يعرفه اليونانيون ولا الرومانيون

واما العقوبات فكانت اما بالنفل واما بالدنة او دفع غرامة ولكن العقاب بالنفل كان نادراً والغرامة كانت غرامتين الواحدة لازاماً بالمجلس وكان يؤخذ نصنها الى بيت المال والنصف الثاني الى الكوتة (اي الحاكم) والاثمانية كان ياخذها الجني عليه او عائلته اذا كان فقيراً وقد بينت قوانين هؤلاء المتبريرين انواع الدنة ولا سيما القانون السالي والقانون الربووي من النفل الى السب بالكلام او بالاشارة فكانت دنة الاسقف ٩٠٠ قطعة من الذهب ودنة العبد ٢٦ ودنة ما بينها على حسب انواع النفل وحال التنبيل شرفاً وخسة وقد نص القانون السالي ايضاً ان دنة المتبرير تكون ضعف دنة الروماني المائل له في الدرجة والرتبة ثم نسخ هذا الحكم وصارت التسوية بقانون الملك غند بودحيث ان الرومانين كان لهم دخل في ترتيبه واما القوانين الدبردية فكان فيها دنة

القتل ٩٠٠ قطعة من الذهب مطلقاً

وكان اقدم هذه القوانين السالي وهو اصعبها وافظها رتبة اولاً من الوكلا باللسان الجرمانى واقرة الافرنك الساليين فسمي بناسهم ثم لما اقتبل الملك قلوويس الفرنساوي الديانة المسيحية في سنة ٤٩٦م خفف منه بعض احكام ليطابقة مع الدين المسيحي ثم اصلحه بعد ذلك الملك تيري الاول وشلد ييرت الاول وقلوتير الاول وداغورث الاول وكارلوس الاكبر وكان يقال ان القانون المذكور يمنع الاث من ارث تحت ملكه فرانسوا والحال ان هذا القانون لا يتعرض الى شيء من ذلك واما القانون الريبويري فكان له شبه بالنانون السالي غير انه لم يكن مالوقاً للرومانيين وهناك قانون للبرغونيين وقانون للويسنوطيين وقانون للاستروغوطيين وقانون للبردين وقانون للانكاسكون وكلها قريبة الشبه من بعضها فلم تكن بالمعنى المصطلح عليه الان عند الافرنج وانما كانت تتعلق بالامالي وخصوصاً بعبوبات الجنائيات وحفظ الحيوانات الاهلية واصلاح احوال الامم المتعددة على قطع الطريق وايضا احترام الامالي والاملاك في قلوب العساكر ومع فساد اخلاق الناس وكان فيها اصول فنية تميز قوانين الجرمانيين المتبررين من قوانين الرومانيين المتدينين وهي ثلاثة

(١) ان القوانين ذاتية لارضية يعني ان الشخص يحكم عليه بقوانين بلاده ايما وجد

(٢) هو ما ترنسب على ترخيص المتبررين للرومانيين ان يعملوا بقوانينهم القيصرية اذ انهم صاروا بذلك ممتازين بان يتفادوا القانون الذي يختارونه وصار يمكنهم ان يرتقوا الى درجة الجرمانيين الغالبيين وان الجرمانيين الغالبيين يخطون الى درجة الرومانيين المغلوبين قال الامر الى ان الامم المتنوعة في كل دولة من دول الفاتحين صاروا امة واحدة بدون فرق واما قوانين القياصرة المذكورة اعني التي كانت يعمل بها الرومانيون المغلوبون فهي التي جمعها القيصر ثاودوسيوس الثاني وبقيت معمولاً بها مدة طويلة في بلاد الغالية وابطاليا

واسبانيا حتى ان معظمها نُقل الى القوانين الكاثسية وامترح بها
(٢) هو انه كان من قواعد المتبريرين انهم يجوز ابدال العقوبات
الجسائية بالغرامات المالية سواء كان الجرم كبيراً او صغيراً ثم بطلت هذه الرخصة
على التدرج

واما العلوم والفنون فقد كان الخطر عليها عظيماً في هذه الاعارة البربرية
اولان الدين المسيحي وحده هو الذي تكفل بحفظ المدن والمدافعة عنه وكانت
المففعة كلها في مبدأ الامر للجرمانيين المنصورين وينتسى ان المغاوين اي
الرومانيين اصبحت معارفهم التي علوها المنصورون فتحلى المنصورون بهذه
المعارف وتغافوا عن خشونتهم الاصلية من غير ان تزول عنهم فضائلهم الحربية
وصار الرومانيون ارباب خشونة واستمر فيهم الجبن وفساد الاخلاق

ولما نسك المنصورون بالدانة المسيحية صار هذا الدين يرشدهم الى ما فيه
صلاحهم فترك المتبريرون لغاتهم الاصلية واستعملوا اللسان اللاتيني لكونه
يُسْتَعْمَل في العبادة ثم اُستعمل في الشرائع والقوانين لكن لما كانت جلبت هذه
الام المتبريرة في مبدأ امرها الى الرومانيين تصورات وآراء يحملونها نكفوا
التعبير عنها بالفاظ من لغاتهم الاصلية فاخاروا بعض كلمات تونونية ونظموها
في سالك لسانهم الا انها لم تنسبك في اعرابها مع اللسان اللاتيني فتولد من
اختلاط هذه الالسن باللسان اللاتيني المذكور اللسان العامي المسى باللسان
الروماني ومنه نشعت باقي اللغات الجديدة في اوروبا وبقي اللسان الجرمانى
مستعملاً في بلاد اوستراسيا وهيترشيا السكونية وعند اللنبرديين والعشائر
الكبيرة واما اللسان اللاتيني فبقي عند القسوس وعماقلهم ومكاتبانهم وصار هذا
اللسان من ذلك الوقت في اوروبا لساناً مقدساً يتكلم به القسوس ولا يُنْعَم
تعليمه عن العامة وكان ذلك من ائف وسائل التمدن

وكان قد قل العارف في هذه الامبراطورية الرومانية منذ نزول المتبريرين
بها بعد وفاة القيصر ثاودوسيوس الاكبر على ما سبقت الاشارة اليه وخلت

الأراضي عن الزراعة وتكاثر الحيوانات الوحشية بها نظراً لتناقص الناس
وتعدت التجارة في الأماكن البعيدة فانقطعت علاقات الاختلاط بين الأقاليم
والمدن والقرى وتعطلت الصنائع واضمحلت على التدرج الفنون الميكانيكية
أي فنون صناعة الآلات وتناست فنون الرفاهية والزينة وهجر أرباب الصنائع
والحرف مدتهم وطلبوا من أصحاب الأملاك الخلائية أن يعملوا عليهم بحفظ
نفوسهم بحيث يكونون بمنزلة عبيدهم في المعيشة والخدمة

وأما الفنون العقلية التي لا يعبأ بها عند مثل هذه الأمم الفاتحة ولا ترفع لها
عند المغلوبين فقد حفظها الدين المسيحي وتشدت تحت كنفه ونبتت محفوظة في
صدور القسوس في ذلك العصورم الذين جعلوا بواسطة وعظهم في الدين
وكثرة احتضانهم في الجامع مجالاً واسعاً إلى الفصاحة وعلم المنطق وصار طلبة
العلم في الديورة التي تجددت في ذلك الوقت أميين محترمين وصارت العامة
على التدرج يحترمون العلم والديانة ومن ذلك الوقت صارت كتب الدين
المسيحي كتب التمدن والناس

وأما الآداب الرومانية في هذه البلاد فإنها كانت قد أخذت في
الاضمحلال منذ زمن القياصرة الاطالونيين إلى أن حصلت ٢ حوادث كبيرة
عجلت انقراضها بالكلية وهي

(١) اتخاذ القياصرة دارقاسمهم في القسطنطينية فان ذلك جلب
إلى بلاد المشرق أرباب المعارف وحجزهم فيها لكي يحفظوا عند القياصرة بالشرف
وعلاؤ المنزلة ويتنصب بعضهم من أنوار بعض

(٢) سقوط الامبراطورية الغربية إلى الخوض

(٣) هجوم الأمم المتبربرة الذميمة غزقت به مواد العلوم وأصولها فهذه
الأسباب أفضت بالآداب اللاتينية إلى العدم بخلاف الآداب عند اليونانيين
فإنها عادت يومئذ إلى مواطنها الأصالية وتفتت فيها بقوى جديدة

وكان الدين المسيحي قد أحدث لساناً جديداً لم يكن من ذي قبل وحل

ما كان بين الاداب والفنون واوهام الرومانيين الفاسدة من الارتباطات والعلائق القوية ومع ذلك كانت الشعر المشتمل على العبادة الوثنية في ايام الدولة الثاودوسية مرتفع المنار عظيم البهجة وفي المدة التي كانت فيها الشعر في بلاد اليونانيين محصوراً في قصائد هجو مبتذلة قد ظهر في الرومانيين جملة من الشعراء البالغين والبلغاء الحماسيين مثل اوزون وبرودنس وبولين دونوله وقلوديانوس وسدينوس ابولباريوس وفورتونات وكان لم يبق من هؤلاء الشعراء على هدي الوثنية الا قلوديانوس وهو كان اخر الشعراء الوثنيين وفي مدة ما كان شعراء عصره مشغولين بانشاء قصائد في مدح الدين المسيحي كان هو يزاول بشعره احياء ما اندرس من الاوثان القديمة الى ان تعجب اهل ديوان هنريوس وكانوا من المسيحيين الانتباه حيث سمعوا ذكر برورينينة المختطفة والاعوان الذين اصيبوا بالصاعقة مذكور في اشعار لطيفة ونظم قصائد اخرى في مدح هنريوس وسبلهفون الذي انتقل الى ديوان هنريوس الذي كان امانة من الادباء ارباب الانشاء والبيان وحتى في رومية هذه الاشعار اللاتينية الوثنية التي نظمها هذا الشاعر الذي جاء الى رومية من الاسكندرية لاجل مضادة الانجيل

ثم ان رجلاً من الغليين يقال له روتيلوس نوميثيانوس له قصيدة نظمها في شان العود الى وطنه ومن اطلع على محاسنها يتأسف على كونها ناقصة واما سدينوس المار ذكره فهو مولود في بلاد الغاية ايضاً ونظم قصائد ليعرض بها الناس على مجانية التبرير الذي عم هذه الامبراطورية ومن اعظمها قصائده التي مدح بها عدة من التياصرة تلاقى فيها بمدحهم بحبة الوطن وضمناً الحماة والحمية والفتيلات المختزعة

وتوجد ست قصائد حزينة تتلحق بما يترتب على الهرم والشيخوخة من المضرة كان يظن انها نظم كرنيلوس غالوس والواقع انها نظم مكسيميانوس الشاعر الذي يظهر انه كان في عهد الملك ثيودوريق

ومنهم برسيان النحوي الشاعر اللاتيني الذي اشتهر في عصر يوستينياوس سنة ٥٢٧ م ويوستينوس الثاني سنة ٥٦٥ م بالانسططينية وله ثلاث قصائد ما بين انشا وترجمة كان غرضه منها التعليم وهي متعلقة بالجغرافية والموازن والمقاييس وعلم الهيئة

ومنهم قورييوس الاقريقي الذي اشتهر في عصر القياصرة المذكورين ايضاً له قصيدة مدح بها يوستينوس ولولا ما اشتملت عليه من الوقائع التاريخية وعوائد دولة القسطنطينية ومناصبها لما كانت تستحق ان يحافظ عليها نظراً لدنائها

ومنهم ويناتيبوس فرنونانوس وهو فرنونات المار ذكره ولد في بلاد البندقية وصار اسقفاً على مدينة بفال لما بواينير نظم اشعاراً ذات محسنات بدبعة وكلمات لغوية كان يتماق بها كنورييوس احد الملوك الرومانية وانشا ١٢ كتاباً ايضاً فاق فيها على شعراء عصره وهي في فنون متعددة وترجم بالشعر كتاب سوليس سوبر المتعلق بمدينة ماري مرتين وكان شاعراً بليغاً

وفي عصر شلبريق ملك فرانسا الذي تولى المملكة سنة ٥٦١ م ظهر سيزيوت الذي كان عالماً وشاعراً حاز جميع العلوم التي كانت في عصره حيث انه تخرج على ايزيدوردوسوبله الآتي ذكره ونظم الحوادث الجوية والعجوبات اسبانيا

ثم وان يكن عصر الانطونيين الذين سبق ذكرهم يتفخر بوجود المورخين مثل تاسيت وبلوناركة الا انه مضى بعد ذلك نحو ٢ قرون قل ان وجد فيها مؤرخ لاتيني او حدث فيها شيء من الامور المهمة الا ان بعض المختصرين للتواريخ المتفاوتين في البراعة والتأني للقيامرة او التفتيح عليهم حكوا عيوب الديوان ومصائب الامبراطورية وبعض سطوات حرية الى ان ظهر في القرن الرابع المؤلف ايمان مرساين وهو يستحق ان يكون في درجة تبالوة وسلوست وكان اخر المورخين الوثنيين بل خاتمة من يستحق اسم المورخ وبعده ظهر المورخون

الذين كانوا يجمعون الحوادث السنوية سنة بعد اخرى
 واول من سلك هذا المسلك السهل هو بروسبير داكينبا فعمل تاريخ
 اوزيب وماري جبروم على شكل التهرست واستمر يجمع فيه هذين التاريخين
 حتى تغلب الملك جنسرين على رومية سنة ٤٥٥ م وبعد ذلك بمدة نصح على
 منوال ايد فيوس اسقف لميكا فجمع تواريخ سنوية ابتداء فيها بموت والان سنة
 ٢٧٨ م وانها ما سنة ٤٦٧ م ثم ثم هذين المؤلفين ثلاثة اساقفة وهم فيكتور الاقربقي
 ويوحنا البكلاري ومر بوس الاونسي وهذه الوقائع السنوية ومختصر اوتروبها
 اصل تاريخ سيلالذي جمعه المؤلف بولس ورنفريد اللباردي في القرن الثامن
 من الميلا

ومن زمرة كتاب الوقائع السنوية فيودور وزير ثيودوري الذي مر
 ذكره مع انه كان بارعا في كل شيء وسخت نفسه بتأليف رسالة في علم الخط
 تنازل ايضا لجمع الحوادث السنوية وألف تاريخ القوطيين لكنه ملو من
 المبالغات وقد اختصره جرناديس ثم أخذ هذا الكتاب ايزيدور دوسوبله
 واستر فيو حتى اكمله وتم ايضا كتابا عموميا جمعه من الوقائع السنوية
 وقد ألف راهب يقال له جلداس دودونيتون كتابا محزنا يتعلق بحراب
 بريطانيا وقد عيب عليه بهوب ذكر بعضهم انهم لم يلموا على مثلها المعلم يدا
 رئيس دير وموت الذي ألف في القرن الثامن الكتابين الآخرين وهما تاريخ
 بريطانيا الكبرى ورسالة كبرى في الاجيال السنة بل نسبوا ذلك لخلوص
 باطلو وحسن طويته لكونه كان يأخذ الاخبار كقضية مسلمة من دون ان
 يبحث او يناقش فيها بل مدحوا عباراته بانها واضحة وجيزة وانه مكث ٦٠ سنة
 لاجلها منقطعاً عن ابناء جنسه من الادباء

ولما افنخ الجرمانيون بلاد الغالة (فرانسا) قبل بريطانيا (بلاد الانكليز)
 كان لها ايضا مورخ مثلها يقال له غريغوريوس دوطورس وقد مر ذكره
 مولودا في مدينة كليرمونت وكانت عشرين من ارباب ديوان السنة وخرج

منها قبله اساقفة عظام على كنيسة ليونيزه ثم صار هو ايضا اسقفاً على طورس سنة ٥٧٢ م وهناه بذلك الشاعر فرنونات المقدم ذكره ووصفه بكونه بضافي القديسين الشهيرين امبروسيو وساباس واغسطينوس وكانت دائره معارفه واسعه بالنسبه الى عصره وكتب تاريخ الافرنك واعنذر فيو بعبارات اوضح فيها قلة معارفه في فن التاريخ وفي الحقيقه انه اثبت فيو كل ما سمعه واخذه من الاخبار من غير بحث ولا مناقشه وضمنه الامور الدينيه والدينيه من غير ان يكون على نسق واحد واعتمد فيو على اقوال فريجيريد وعلى ما كان يعرفه هو من وقائع عصره وبالجملة فان له الفضل على الافرنج هذا التاريخ الذي لولاه لما عرفوا منشأ وطنهم فهو الذي ارشدهم الى السلطات المحريه التي ترتب عليها تأسيس الملكة في زمن الملك فلوديس المؤسس الحقيقي لملكه الفرنساويه التي تولاهما سنة ٤٨١ م وهو اول ملك نصر من ملوك فراسا وادخل بها الدين المسيحي على ما ذكرنا في ما تقدم واوفنهم على الاشفاق الذي افضى بها الى الانحطاط من ايام اولاد فلونير الاول الى موت غنتران سنة ٥٩٢ م وهذا المؤلف نعم انه دون تعلقه الا انه اعلى من فريدبير الذي زاد في تاريخ الافرنك الى سنة ٦٤١ م وسلك في هذه الزيادة مسلك غريغوريوس دوطورس المذكور من ركابه التاليف وزاد عليه فيها بيوسه الالفاظ ثم اشغل بعده اخرون بتكميلها فوصلوا بها الى توليه كرلوس الاكبر سنة ٧٧١ م

ثم ان مركولف الافرنجي جمع من القوانين الفقيهه ما يصلح لازالة جهل الكوثقات وفناه المروغيين فكان تاليف هذا الفقه نكله وشرحا لقوانين المتبررين

ولما همره القرن الخامس وشاهد ابحار القرون التي بعده فكانوا من الادباء ارباب الانشا وقد كان في القرن المذكور ٢ من ارباب الدوله اقتنوا اثار قديمون المورخ الروماني المشهور الذي سبق ذكره وبلينوس الشاب بذلوا الجهد في المراسلات الانشائية واعينوا بنسجها على منوال الصناعات الادبيه

لشهود بملو درجاتهم في الادب اعدم الوالي سيباك الذي مر ذكره في الكلام على خراب المبائل الوثنية في الفصل السادس من البحث الاول وكان من كبار الفقهاء ومحامي عن عبادة الاوثان التي كانت اشرفت وقتئذ على الزوال ولم يبق من انشا آتو الا مكاتباته والثاني سدنيوس ابوليناريوس الذي تقدم ذكره في هذا الفصل مع الشعراء وكان فاضلاً ووالياً كالاول وله رسائل مرغوبة بين فيها اخلاق بلاد الغاية حين اغبر عليها وحالة دولة القوطيين بمدينة طولوزة والثالث قسودور وزير الملك ثيودوريق وقد تقدم ذكره في جملة مواطن من هذا الكتاب ايضاً وله رسائل مشتملة على ١٢ مقالة ذكر فيها جميع احكام الملك ثيودوريق المذكور

وقد استنبط ايضاً من مراسلات امناء الدين اموراً نافعة للتاريخ الاملي ومن ذلك مكاتيب القديس جبروم لمشاهير عصره فانه ترك بها ما يدل على سيرته وما صدر عنه من المشاجرات الدينية ورسائله هذه بامت ٢٧٠ رسالة وفي تذكر الافرنج رسائل سبتيك (احد الفلاسفة الرومانين وسوف يأتي ذكره) الادبية التي ارسلها الى لوسليوس

وحيث كان العلماء الذين اعنوا بهذه الرسائل تحافظوا على انشاآت علماء القسوس والاحبار التي نورثهم الفخر والى الآن توجد عند الافرنج الرسائل المرغوبة التي انشاها اوتوس اسقف قيمانه وويديراسقف مدينة كهور ومع ذلك فلا شيء منها يضاهي رسائل البابا غريغوريوس الذي كان ذا حافظة عجيبة

ثم انه يوجد من التاريخ ايضاً بيان منصب الامبراطوريتين الشرقيتين والغربية وجدول بوتغير وهذان المؤلفان كانا في عصر واحد والاول له شبه بالانقبيات وكان ظهوره في عهد ثاودوسيوس الثاني ولم يتعرض لاسماء الاشخاص وامام الثاني فقد سمي جدول بوتغير باسم ما اليكم ليكون مولده مجهولاً وهو عبارة عن خريطة الامبراطورية الرومانية ويظن انها ألقت في سنة ٤٢٢ م

وحين جاءت الفلسفة من بلاد اليونانيين الى ايطاليا على ما اشرنا في
النصل الثالث من البحث الاول كانت علماً مستكلاً بحيث اكتفى التلامذة
الذين تعلموها في رومية بمجرد نشرها من دون ان يزيدوا عليها شيئاً فلم يكن
لوقريس وقينرون وسنيك (الذين مر ذكرها) ومرك اوريل (فلاسفة
رومانيون) الا مفسرين لفلسفة ابيكوروس وافلاطون وارسطا ليس وزنون
(فلاسفة يونانيون)

ثم لما دخلت فلسفة افلاطون الجديدة وضل منها الى الرومانيين بعض
معارف واول من تلى هذه الفلسفة الاسكدرانية اليهم باللسان اللاتيني هو
ابوليا الافريقي غير انها كانت قليلة الرغبة في تلك البلاد وسائر بلاد المغرب
فلم يحصل لها تقدم بل استغل بنفها قدوس الكيسة الرومانية فنبذوا منها
ما لا يوافق الديانة المسيحية فالتفت اليه وصار لها بذلك قانون وحد لا تعبد
وقبل العقل احكامها

وكان اكثر هؤلاء القدوس اعثناء بالتوفيق بين الفلسفة والدين المسيحي
القدس اوغستينوس وكان توقف مدة طويلة بين مذهب ارسطا ليس
وافلاطون ثم ترك مذهب اللادرية وتبع فلسفة اسكدرية المنقبة الا انه مع
براعته وجودة ذهنه لم يقدر على التباعد بالكلية عن رأي القديس بوسنينوس
والقديس اكليمندوس حيث قال ان تلك الفلسفة الشرقية هي مما اوحى به الى
موسى النبي

ثم من عهد ثاودوسيوس الاكبر الى زمن ثيودوريق الاستروغوط لم
يوجد من استحق لقب فيلسوف عند الرومانيين الا رجل واحد وهو الشاعر
فلودياتوس ماميرتوس الوثني وقد مر ذكره وكان خصماً لثوستوس احد
الفلاسفة الذي كان لا يقول الا بالمادة فحجبه فلودياتوس وظفر به

وكان اعظم الفلاسفة في قديماء اللاتينيين واخرهم احد الرومانيين الذين
ابدوا حكومة فانحي ايطاليا الخرب بين وجعلوها عظمة المقدار رقيمة المناز وهو

رجل يقال له انديوس ، نيلوس طوركانوس بوليسيوس ويقال له ايضاً بويس او بويسة وقد سبق ذكره تخرج في الفلسفة الافلاطونية بمكتب اثينا ثم اخذ في تأييد فلسفة ارستطاليس وكانت مقبولة منذ مدة عند حماة الدين المسيحي وترجم علم حساب نوقاقوس وهندسة اقليدس وعدة رسائل لارشيبيدس^(١) وافلاطون ولاسيما رسائل ارسطوولة عدة شروح على فلسفة اسقائغريس استعمالها الناس وتداولوها في مكاتب الاجيال المتوسطة من وقت تأليفها وهذه الشروح فيها وهو في السجع ومن طالعها في اية جيدة من الجهات حملته على الهدم والاستقامة والعيشة الضيقة وفي على منوال المخاطبات وكان هذا الفيلسوف من ارباب المشورة وتولى القنصلية مرتين وكان صاحب سر الملك ثيودوريق الاكبر ثم قتله هذا الملك لامر انهم به

ومن النخاع علماء اللغة اللاتينية مقرب اليوناني كان صاحباً عند ثاودوسيوس وهنريوس وله ثلاثة مؤلفات احدها يقال له ساترنال وهو في تركيبه واسلوبه كتايف اولوجيل المسي نوي انك يشتمل على مخاطبات بمحادث بها العلماء على المائدة في مسائل شتى ادبية وتاريخية وطبيعية وهو ان كان عظيم الموضوع الآن عباراته ليست مناسبة على نمط واحد بل هي خالية من الطلاقة والانجمام والثاني لتعبير روي راها اسقائغريس ولعظم هذا الكتاب الذي هو من ملح اداب الفلسفة بقي محفوظاً للآن والثالث الذي في الفرق بين لغتي اليونانيين واللاتينيين وما بينهما من المناسبة ولم يبق منه الى الآن الا قطعة

ومن النخاع ايضاً سرويوس وهو اشهر الذين شرحوا كتاب ورجيل من القدماء وهو مقرب المذكور من رجال القرن الخامس وله رسائل عديدة في

(١) ارشيبيدس المذكور هندس شهير من مدينة سيراقوسة احدى بلاد نابلي قتله احد الجنود الذين كانوا محاصرين هذه المدينة في سنة ١٢٨م لكونهم مجاوبة على خطا يواذ كان مدمم الاشتغال باختراع الآلات الحربية وصنعها للذب عن تلك المدينة

النحو ورسالة في العروض

ومنهم أيضاً قسيودور وزير ثيودوريق وقد تقدم ذكره له كتاب في علم
الخط على ما سبقته الإشارة اليه نعمة لا يساوي رغبة الناس فيه وكتاب في علم
النحو لوجوده الآن عند الافرنج ورسالة تتعلق بالفنون السبعة العقلية وهي
النحو والبيان والمطلق والحساب والهندسة والهيئة والموسيقى فأكثر من استنساخ
هذه الرسالة العالم القوين وسوف يأتي ذكره لتستعمل في المكتاب التي انشأها
كرلوس الأكبر كما يعلم ذلك من الفصل الثاني وهي لم تنزل باقية الى الآن
ومنهم أيضاً برسفان القيساري ألف رسالة في اجزاء الكلام الثانية وهي في
الحقيقة اكمل ما ادركه الافرنج من كتب النحو القديمة واعظم مولفاته
ومنهم الاسقف ايزيدوردوسوبله الذي ذكر في ما سلف ايضاً وله كتاب
يسمى كتاب الاصول ثمن الجزئين الاولين منه علمي النحو والبيان وهو اخر
المشاهير من قدماء النحويين

وفي عصر هذا الاسقف كانت العلوم آخذة في الاضمحلال وكان اهل
البراعة يرون ان فخرهم في احباها وتجدد ما اندرس منها ولكن كان هذا
الاضمحلال يتزايد بالتدرج حتى عم معظم المعارف البشرية ومضت الام
السا فنون ومعبت اثارهم التي كانوا ابقوها الى خلفائهم وذهبت بذهاب التمدن
غير انه بقي بعض بنابا لم يلحقها ذلك مع بعض قواعد تمدنية لبني عليها ثانياً
فكانت هذه البقايا الواهية واسطة للقرون المستقبلية في احياء التمدن كما يتضح ما
يأتي كيف انهم اهتموا في انقاذ ذواتهم من الخشونة والتبربر

وذلك انه كان لم يزل في بلاد الرومانيين وقت الاغارة الكبرى فنون
ومكاسب وكتب ومباني شهيرة من الآثار القديمة فلما تخربت بلاد المغرب لم
يبق من هذه النفاثات الا بعض بقايا قليلة حتى ان القسطنطينية كرسى القيصرية
الشرقية التي كانت تنفخر بان سلطنة رومية تبنى فيها الى الابد لم يمكنها ان تحفظ
هذا الميراث العظيم لان المكتاب العمومية التي زادها قسطنطين وخرطيانوس

واغريثانوس ورفنا عليها أوقافاً ضعفت حمايتها في أيام الملوك المتبررين وقل الطلبة بها حيث كان الفقر وتبدد الثمن وإخطار الإهتار الطويلة كل ذلك يمنع الطلبة عن الذهاب إليها فانهطت حينئذ الدروس من بعض تلك المكاتب وفي بعضها ضعفت حتى كادت تُنسَى .

وأما مكاتب إسبانيا وبريتانيا فانهما لم تنجح أصلاً وكذلك قرطاجنة بعد أن كانت منبع الآداب الأفريقية تسلطت فيها الفلسفة السكولاستيكية أي المدرسية كما تغلب عليها الونداليون وفي سنة ٢٩٨ م منع بعض الجامع الدينية أن يقرأ الأكابروس فيها كتب الآداب البشرية ومن المحقق أن هذه المدينة لما خربها المسلمون لم يلحق الآداب ضرر من ذلك

أما بلاد الغلبة (أي فرانسا) التي قاسمت أفريقية في فخار الآداب التي نشأت بها من اضمحلال الآداب اللاتينية كانت فيها عدد وأفر من المكاتب الشهيرة لكن لم يبقَ منها بعد إلا إمبراطورية الرومانية الأوكسيتانية والظاهر أن نهاية مدتها كانت يوم الذي منع الجميع المذكور تعلم الآداب البشرية في مكتب رومية الذي استمر إلى أيامه ولم يصل إلى القرن الثامن من الميلاذ

وقد ذكرنا في الفصل السادس من البحث الأول المتقدم ما أصاب المكاتب في القيصريّة الشرقية فإن مكتب أثينا الجديد أمر بغلقه يوسنيانوس الأول ولم يبقَ هناك إلا مكاتب الفقه والنحو وأما مكتب أوكتوغونة الذي كان أحدته النيصر قسطنطين في القسطنطينية لم يمكنه أن يقوم بحجر الخلل الذي لحق بالعلوم من إبطال مكتب أثينا المذكور وكذلك مكاتب أسكندرية وأنطاكية وبيروت وقيسارية فإن أبوابها أغلقت منذ رؤيتها ليارق الإسلام ولم يبقَ هناك إلا بعض معارف اتفنع بها المسلمون من العلوم اليونانية التي هبطت بعد ذلك بالقبول عندهم

وأما نقل العلوم بطريق المشافهة والرواية فانه اضمحل أيضاً وكاد ينعدم بالكلية في كل الجهات ولو بقيت كتب القدماء ربما كان يعود لها كان علو

ولكن دم الشرق والغرب خطب لم يسبق نظيره وذلك ان نفائس الآداب
أكلتها النيران وكان ذلك في مدة الاغارة الشديدة وتحريق المداين الذي انعدم
يو كثير من نسخ المؤلفات اليونانية واللاتينية لانه كما نجا بالقسطنطينية خطب
اعدم منها مكتبة اوكتوغونة المذكورة واكمل ذلك لاون اللوزياني بايقاده
الحريقه التي اكلت ما بقي من الكتب في سنة ٧٢٠م واصاب مكتب الاسكدرية
الذي كان اسوأ حالاً من اوكتوغونة حيث احرقه أولاً (على ما قاله بعض المؤلفين
وانكره البعض الآخر) وياموس قيصر الذي تولي الملكة الرومانية سنة ٤٧٠م
ثم نال ثانياً نصيبه لما امر ثاودوسيوس بتحريب المياكل الوثنية ثم اباد العرب
ما بقي فيه ايضاً وما دم مكاتب الشام من يزيد بن عبد الملك الاموي بعد
الذي كان اصايبها قبلاً من ملوك العجم وما فعله العرب ببلاد القبروان بافرقية
من التخراب الواسع الذي بقيت العلوم النفيسة مدفونة بسببه تحت ردم
قرطاجنة وبونة وتغازه كذلك وقع ببلاد المغرب ايضاً فان الاقطار التي تغلب
عليها الجرمانون نعم ان مكاتب مدنها لم تعدد دفعة واحدة وانما تشتت ما فيها
من الكتب ولزيادة الجهل في تلك الاعصار لم يقدر احد على اعادتها كما
كانت وكان في هيكل ابولون بلاتين بمدينة رومية كتب اداب نفيسة لم تنزل
من عهد اوغسطوس قيصر الى ان احترقت في اخر القرن السادس وانهم
البابا غريغوريوس بذلك فقيل انه هو الذي اضاع هذه الودعة التي جعلها
العالم وارون وقد مر ذكره في اخر الفصل السادس من البحث الاول المتقدم
في حرز اله الشعر عندهم واستودعه اياها

ولكن كان هناك بعض محلات لم يلحقها التلف وهي مكاتب الرهبان
فقامت من مبدأ الامر بواسطة الاداب الدينية مقام المكاتب القديمة حيث
انها ورثت عنها ما كان يقرأ فيها ومع ان القانون يوصي لم يلزم الرهبان بقراءة
الكتب المقدسة وكتب اباء الكنيسة لكن بطالهم في الدبورة عادت بالنفع
على الاداب فكان يتعلم في كثير منها الفنون السبعة التي كانت تشمل جميع اصول

العلوم وكان جميعها لا يخلو عن مولفات اباء الكنيسة ليقراها الرهبان وصاروا يقرأون ايضاً مولفات الاداب البشرية التي كثيراً ما ذكرها الآباء المذكورون وكان امهر الرهبان الملقب بعالم الآثار القديمة يتكفل بحفظ الكتب ونسخها ولم يكن علم الخط وقتئذ مقتصراً على تحسين الكتابة واتقانها بل يتضمن ايضاً ما يوضع على حواشي النسخ المكتوبة باليد من النش والتصوير على ما سبقت الإشارة الى ذلك وكانوا في تلك الاعصر يرونة اعظم معارف الراسب الادب وكان كثير الاستعمال

وذكر بعضهم ان البعض من النساخين الجهملة كانوا يسمعون من رقى الغزال اشعار ورجل وخطب فيفرون بحالهم ان يشتروا رقاً جديداً ليكتبوا فيه بعض الصلوات وغيرها كما ان البعض من الرهبان كان يفعل عكس ذلك فلما يأمرة الرئيس بنسخ اشياء بعينها له من الامور الدينية كالمواعظ وغيرها كان يفتش رعيته كونه لا معرفة له بالاداب وينقل من الكتب القديمة ما يستحسنه من الاشعار والآداب النصيحة

وكانت هذه الكتب جميعها دينية ودينية مختلطة ببعضها من غير تمييز بينها في مكانب الدبورة وهي تحت رعاية الدين وحمايته الى ان اخرجت عند احباء العلوم والمعارف لكن قد اندرس منها عدة عظيمة بتوالي الأزمنة وما بقي كذلك اشرف على التلف فلم يبق منها على رونق الاول الا القليل قال بعض المؤلفين ما اعظم هذه الخسارة لولائه بقي هناك ما يجبرها كاهرام مصر وميكل البرهنون وزهرة موديسيس ونحو ذلك

فهذه هي حالة العلوم والفنون والاداب الى سنة ٧٧١ م عند ما تولى فرانسوا كرلوس مانوس ابي الاكبر الآتي ذكره وهو اول من لبس الناج الامبراطوري ايضاً بعد القياصرة الرومانيين القدماء

الفصل الخامس

في حالة العلوم والمعارف منذ تولية شرلمانيا بعني كرلوس الاكبر
الامبراطورية الرومانية الى حين وفاته وبهذه التولية
يبتدي المورخون بالفصل الثاني من التسم
الثاني من التاريخ العمومي المسي
بالقرون الوسطى

هذا التبرير الروماني الجديد هو ابن ييبين لبريف اي التبرير اول
مارك الدولة الكارولنجية على فرانس وتعتبره الكنيسة الرومانية قدسيا وبراة
الفرانسايون اعظم ملوكهم وبعده الالمانيون ابن وطنهم والابطالون امبراطورهم
لان البابا لاون ساه امبراطور الرومانيين عندما كان في رومية وهو في الكنيسة
يوم عهد الميلاد سنة ٨٠٠م وقد كان مشغولا في الصلاة فاخذ البابا المذكور
تاجا من الذهب ووضعه على راسه وقال اللهم ادم وانصر شرلمانيا قبصر
الرومانيين (١)

(١) هذا التاج اول تاج لسة ملوك اوروبا بعد الفياصرة الرومانيين وتلاه تاج المملكة
الانكليزية في سنة ٨٢٧ ثم تاج المانيا وفرنسا سنة ٨٤٢ ثم التاج اللومبردي سنة ٨٥٢ ثم
التاج البرغوندي سنة ٨٨٨ ثم الهجرسي والاسبانيولي والبولوني سنة ١٠٠٠ ثم الدانماركي
والاسويجي سنة ١٠١٥ ثم السورجي سنة ١٠٢٢ ثم السبيلي سنة ١١٢٠ ثم البوهيمي وتاج قبرس
واورشليم والتاج البورغندي سنة ١١٢٩ ثم البروسياي سنة ١٢٠١ والياموتي سنة ١٢٢٠
والرومي سنة ١٢٢١ والتاج السبيلي الجديد سنة ١٢٣٩ والنمساوي والباغاري سنة ١٨٠٤
والورغبرجي سنة ١٨٠٥ والسكوتي سنة ١٨٠٦ ثم الهانوفرسي سنة ١٨١٤ والهلاندي سنة ١٨١٥
والهيجيكي سنة ١٨٢١ واليوناني سنة ١٨٢٢ والاطالايي سنة ١٨٢١ والامالي سنة ١٨٢١ م

وكان كرلوس المشار اليه اعظم الملوك الذين ظهوروا لجد ذلك الوقت من سائر ملوك فاتحي هذه البلاد من الجرمانيين وبوارقت فرانساً الى اعلا درجات الفخر في العز والكمال الذي لم تنله مرة اخرى بعد ذلك الا في مدة حكم نابوليون الاول مدة قليلة من الزمن وشهرته العظيمة اوجبت الملوك المهابة البعيدة عن ملكته ان تودّ معاهدته حتى ان اشجع الخلفاء الاسلاميين الذي هو هرون الرشيد العباسي احب ان يبقى معه على المعاهدة فهاداه بفاتح القبر المقدس وكتب اليه ان يعتبر هذا القبر من جملة حكومتهم وكان من جملة الهدية قيل نجيب منه الافرنج وساعة كبيرة دقاقة مصنوعة مع غاية الانقان تعرف منها الاوقات بواسطة رنين كرات تتعاقط على الدعائم في اناه من النحاس وفيها ١٢ تمثالاً على هيئة فرسان لكل واحد باب يفتح ويغلق عند تمام الرنة وهي اول ما دخل فرانساً من هذا النوع ومع الهدية ايضاً قروود من بلاد بنغالة وانواع عطريات من بلاد العرب حكى بعض المؤرخين ان عطاء الفرنسيين نجيباً من انواع الاقمشة التي كانت بحجة الهدية وظنوها من صناعة السمرولي وافق الملك ارادهم لكنهم لم يوافقوا على خربوا المعاهدة ايضاً لكي يفحصوا عن الحركة الشيطانية التي زعموا بانها في التي تدبرها

ومنذ تولى هذا الملك نعت المملكة الفرنسية شرع في ترتيب قوانينه الامامية والاكثر يكمة والادبية فانشا كثيراً من القوانين والاحكام المشهورة عندهم باسم كيتولير وكان نالها بحضور جمعيات الملة وكان يدبر آراء هذه الجمعيات بنفع ونعت رياسته ويدعو الاحرار المسلمين اريمانيين للجلوس بجانب الاشراف والتمسوس وكان اغلب قوانينه في الاحكام الدينية وتعيين الجرائم والمخارج والمخدم العسكرية وعقوبات مرتكبي الجرائم والذنوب وكان اغلب النصاص في مادة العقوبات ربما عوض بالدرهم وبالطريقة فخص الدعاوي بالامتناعات الشرعية والحكم المحسني قضاء الله فيها في هذه القوانين على ما كانا عليه اولاً ولم يتعرض هذا الامبراطور لتسخيرها من احكام

المجانيات بل حكم بالسجن والنفي على من امتنع ان يكفر جنائيه ببذل مقدار معين من الاموال ثم صارت الدتة من الامور الواجبة ايضاً لكنه جدد نوعاً اخر من المحاكم ساهم الرسل السلطانية فكانوا يرون بالاقاليم في كل ٢ اشهر ليقبوا العدل عوضاً عنه والقصد من ترتيب هؤلاء المنتشين كان لكي يتحقق بواسطتهم ان كانت نوابه مستمرين على القيام بواجباتهم ام لا

وكان من جملة تلك الامتحانات المذكورة الحكم الذي يقال له حكم الصليب. وكنيته تُعرف من صورة دعوى عملت بحضرة هذا الامبراطور منها يتبين كيف كان تدبير القضايا والاحكام الشرعية في تلك الاعصر بل وفي زمن هذا الملك العظيم وذلك انه في سنة ٧٧٥م حصلت منازعة بين اسقف مدينة باريس وبين القديس ديتيس في شأن دير صغير يدعي كل منهما انه ملكه ومع ان كلا من الخصمين اتى بوثائقه التي تشهد له وتثبت دعواه فلم يلتفت الى ذلك بل احيلت دعواهما الى حكم الصليب فقدم كل من المتخاصمين نائباً ليقف هذان المائنان امام الصليب الذي في محراب الكنيسة واذرعتهما ممدودة فكل من تعب منها اولاً وترك الهيمته التي هو عليها ضاع حق موكله وقد اتفق ان نائب الاسقف كان ضعيفاً عن نائب القديس ديتيس فثبت الحق للقديس المذكور

وكذلك لما كانت من الامور المشككة عندهم وفتنة معرفة اربث اولاد الرجل الذي يموت في حياة ابيه من مخلفات جدهم المذكور هل يكون كاولاد الصلب يعني يرثون مثل اعمامهم سواء ام لا فقد وقع لهذا الامبراطور انه عند ما انحط رأي الجمهور في المشورة على تفويض هذا الامر للقاضي اسفحس هو ان يُحكم في هذه القضية بالحاربة بين شخصين نائبين عن كلٍ من الفريقين فانفق ان شخصاً كان يحارب عن اولاد رجل ميت من هذا القبيل انتصر على الثاني فحكم من ذلك الوقت ان الحفدة بقاسمهم في تركه جدهم غير ان هذا الامبراطور قد بذل جهده في حماية الاداب وقد ارشده

الدين المسيحي الى الطريق التي ينبغي ان يسلكها عظماء الرجال وكذلك جميع الرجال الذين اشتهروا في ذلك العصر بولفاتهم ابتداء في تلك المؤلفات وانهموا في الكنائس والدبورة ثم جمع الملك ما كان ممتزجاً من بقايا التمدن القديم ليوفق بينه وبين التمدن الجديد وكأحيى الادب مارسها بنفسه واراد ان اولاده ذكورا واناثا ينشأون على تعلم الآداب من غير ان يهمل في تربية الذكور التربية العسكرية وفي تربية الاناث التربية المنزلية المختصة بالنساء فلولا هذا الامبراطور لم تخرج اوروبا من ظلام الجهل

ولما ذهب الى ما وراء جبال الالب ورأى باطلا لها اثاراً عظيمة من بقايا التمدن الروماني جلب منها الى فرانسا عدة من معالي النحو والحساب فعلموا الاهالي مبادي العلوم وجعلوا مستعدين الى ما هو اعظم وكان من جملة هؤلاء المعلمين رجلان يقال لاحدهما بطرس دوينز والثاني القويث دويورك المحبر الرامب الانكليزي الذي مر ذكره في الفصل المتقدم ولذان المعلمان الفضل بكونهما علماً هذا الملك مبادي العلوم مع انه كان وقتئذ ابن ٢٢ سنة ولا يعرف القراءة كما كان كذلك ثيودوريني الاكبر الاسنروغوطي اول ملوك ايطاليا من الجرمانيين الذي مر ذكره وقد مكث مدة عمره لا يعرف يكتب اسمه اما هذا الملك الافرنجي فكان اكثر تجلداً وصبراً من ذلك القوطي فانه قد بذل همه لكي يعود صوته النودسكي المزعج في الهجاء على قراءة المقاطع اللاتينية واراد ان يتعلم الكتابة ايضاً لكنه لم ينجح في ذلك لان يده كانت يابسة من كثرة استعمال السلاح وتعلم الاجرومية على بطرس دوينز المذكور معلم مكتب باديا وتعلم اللسان اللاتيني كلسانه الاصلي وقال اخرون انه لم يكن يعرف الا اللسان اليوناني وتعلم مبادي البيان والمنطق واللاهوت وقواعد دوران الافلاك وكل ما يتعلق بالاجرام السماوية من القديس القويث دويورك المتقدم ذكره الذي بعد ان كان شماساً من الانكلسكسون صار مشيراً في المقاصد العظيمة عند هذا الامبراطور

وكان هذا القديس معتمداً في مكتب يورك الذي قاسم مكتب كنتربري في المعارف التي نقلها الى انكثرة تلاميذ القديس اوغستينوس وتخرج على ايغير الذي كان مطراناً وملكاً وورث بواسطة ذلك معارف ييدا المحترم واقامه ايغير المذكور على مكتبه وكان باقي للاستفادة من دروسه اهل فرانسوا وجرمانيا فضلاً عن اهل جزائر بريطانيا وكان يعتقد في نفسه انه وجد على الارض ليوسع بهلوه دائرة الديانة المسيحية وكان اجتماعه مع بطرس دويژه في مدينة بارما او باديا في سنة ٧٨٠م فلما ذهب شرلمانيا الى رومية لاجل بعض مقاصده ترجاه ان يصحبه ولما جاء من بلاد بريطانيا الكبرى الى بلاد الغالية (فرانسا) لم يات وحده بل نزل معه على سواحل فرانسا عدة تلامذة من مكتب يورك ويمكن ان يحد من جاء معه دونغال المخلوق الذي اُتيط بعد القوين ببيان الحوادث السماوية الكبيرة والخبار باوقاتها في ديوان الملك وورجيل الارلندي لانه كان ينوق اهل عصره في علم الفلك (التنجيم) واكيبندوس الارلندي الذي اعاد الى ايطاليا المعارف التي كانت اخذها منها فرانسا ولد رادة الذي اخذ كرسي اسقفية مدينة ليون واشتغل فيها بنشر الآداب وتيودلف الذي انعم عليه كراوس الاكبر باسقفية اورليان وورجيل الذي اتحنه ايضاً باسقفية ساربروخ فازال ما انتشر ثانياً في بلاد كرنثيا من ظلمة عبادة الاوثان

وكان كراوس الاكبر يكان في الدين جاهوا الى فرانسا بالعلوم والمعارف بما يلحق من الثمرات والاموال بل كان ينعم على كثيرين من علماء انكثرة وايطاليا وعلى بولس ورنفريد المورخ الذي كان خارجاً عن اطاعته وحكم عليه القضاء بقتل عينه وقطع يديه فقال الملك اذا فعلنا ذلك من اين نوجد يداً مثل يديه اكد في كتابة التاريخ ثم انعم عليه فاذا كان هذا فعلة مع ورنفريد الذي كان بعضاه فبالك بالاجانب الذين تركوا اوطانهم رغبة في مصاحبه فلا يحب يكونون كافا القوين دويورك على معارفه باعظم اقطاعات المملكة وولاه

رئاسة عدة من الدبورة اما ديوبرك المذكور فانه اوصى قبل موته بترسيدها كلها
لاعلم تلامذته

فهذه الشخصيات التي حظي بها هؤلاء الاجانب من هذا الملك كانت
مؤثرة في ابقاء الفرنك الى التطلع بالادب وترغيبهم فيها اكثر من تعليم
دروسهم ولا سيما الذين كانت رتبهم تقتضي مصاحبة الملك كزوج برته وعاشق
ايماء (وامل احدهما يقال له انجليبرت والثاني يقال له ايجنهارد وهو المورخ الذي
كتبه مناقب كرلوس وتاريخه وسوف ياتي ذكرهما) اللذين حسنهما معارفهما من
المواخذة على خرافاتهما المتعلقة بامور السبق اخيراً آل امر زوج برته بان ذهب
الى دير القديس وندريل وعاشق ايماء الى دير القديس ركهبر وكانت معرفة
احدهما في الامور السياسية اكثر من معرفته بصناعة الانشاء ولذلك اظهر في
بعض اشياء آتية محبته للشعر فوق قوته فيه واما الاخر فكان افصح اهل عصره

ولا يدري هل كرلوس الاكبر او غيره الذي خطر بباله ان يجمع فروع
العلوم على اختلاف انواعها في دائرة واحدة ليحل فيها الانعاش والنشاط وانما
هذه الفكرة التي كان بها فخر اول الدولة اللاجدية يظهر انها كانت قائمة ايضاً
بجمهورية الهلماء التي حدثت تحت حيازة ملك الفرنج وكان اربابها جميع المشاهير
من ادباء ذلك العصر كما يؤخذ من الاسماء الرمزية التي كانت بطلانها ادباء
السراية على بعضهم ففي مراسلاتهم واشعارهم غير هذا الملك اسمه المنبرير الذي
هو كرلوس وسمي نفسه داود لانه كان شهيراً بالسلطات المحرمة والاغاني الشعرية
وكذا عن الاميرة روترودة باسم دليمة وعن احبار الرهبان مثل القويون
وانجليبرت وتيودلف وركولف وارنون ووزون وفريدنجير . بالبينوس
واومبروس وندارد ودمتياس واكيلا وكنديد ونثييل وقد كتب القويون في
سنة ٧٩٦م الى اركولف انا كالأب المحروم من اولاده فان دمتياس في سكس
واومبروس في ايطاليا وكنديد في بريطانيا ومرتين في دير القديس جوس
وليس عندي خبر محقق عن ميروس الذي مرض في دير ماري مرتين . قال

بعض المؤلفين يقال ان كرلوس الاكبر هو الذي احدث مجمع العلماء او
مكتب باريس والحال ان هذا المجمع هو اول اختراعات الملوك نشرف
بدخوله تحت حماية هذا الملك الذي لعلو وديانتو اراد ان يجعل في كل كنيسة
وكل دير مكتبة لان مواضع التعليم القديمة كان قد تلاشى اغلبها بالكليّة وكان
السبب في هذه الملاشاة هو ان كرلوس مرتيل الذي حكم فرنسا بعد موت
تيري الرابع من ملوك الدولة المرونجية سنة ٧٢٧ م (ومعنى مرتيل المطرقة)
جرد الديورة دون غيرها من الاملاك وقرتها على العساكر فتلاشى بذلك التعليم
واضحت العلوم وفضلاً عن انقطاع التعليم بالمكاتب ضاع مقدار عظيم من
ودائع المعارف في تلك الفارة التي كانت مشوّمة على التمدن حيث تخربت
المكاتب وفتلة الكتب تعطل احواء الاداب حتى انه في بعض الديورة كدبر
القدس وندربل صار محل التعليم مأوى لكلاب الصيد المعدة لمخطوط المحرّبين
الذين تغلبوا على الديورة وبعد ان كان التبرير يقي ابواب الديورة ويخشي
منارل الفسوس كسرتلك الابواب وظهر منه انه يتغلب على جميع الصعوبات
ولذلك بعد ان نظم التكوين التعليم الذي كان في الديورة ببلاد فرنسا
وانما كبراً من المكاتب العمومية التي كان اعظمها مكتب السراية الذي علم
فيه الفون ذاته اولاد الملوك واولاد الاعيان الانقسام السبعة من الفنون العقلية
ثم قام مكانه اكليندوس الارلندي وكان في ذلك الوقت هيرباني اخر مشغلاً
بهذه الوظيفة في سراية باديا والظامران الترتيب الاصلي كان مغصراً في هذين
المكتبتين اللذين كانا معدّين لتعليم العموم وضع حينئذ شرلمانبا القانون المشهور
الذي يُعتبر بانه الاساس لاصلاح اداب القرن الثامن وهذه صورته

قد وقعت المناقضة بيننا وبين اصحابنا فرأينا ان المصلحة تقتضي بان
الكنائس الاسقفية والديورة التي هي تحت نظارتنا نبذل الجهد في تعليم الاداب
ليتعلم فيها كل من وفقه الله تعالى للتعليم على حسب طاقته ونجيب على كل من
اراد ان يكسب رضا مولاه يساوكم سبل الاستقامة مدّة حياتو ان يرضيه ايضاً

بكونهم لا يجهل في شيء مما تكون به استقامة لسانه وقد اطلعنا على مراسلات عدة
دبورة فوجدنا ما مستقيمة المعنى لكنها يابسة العبارة فنحنينا ان يترتب على قلة
المعرفة بصناعة الكتابة ان لا يكون في الناس معرفة كافية في فهم الكتب
المقدسة فكان ذلك موجبا لان نثبّر عليكم بأنكم زيادة على عدم الاهمال في
تعلم الاداب تجتهدون في طلبها غاية الاجتهاد حتى يتيسر لكم التبحر في فهم معاني
الكتب المقدسة المذكورة فعليكم ان تقبلوا لذلك من كان جامعاً بين الرغبة
والنظرة في التعلم ومتولماً بان يعلم غيره اذا تعلم اذ بذلك تستحقون عندنا
الحظوة والقبول

ثم بعد ان ارسلت من الجمعية العمومية هذه الخلاصة الى المطارنة وروساء
الدبورة الكبار بامر يتضمن انهم يرسلون منها نسخاً الى جميع الاساقفة والدبورة
بمخوسنين ظهر قانون اخر باحداث مكاتب في جميع الجهات لكي يتعلم فيها
المبتدئون القراءة والترنيل في الكنائس والحساب والنحو وامر فهو الملك امراً
قطعياً وكان ترتيبه في مدينة اكسبلا شبيلاً وامر ايضاً ان يعطى للصبيان كتب
دبئية صحيحة مضبوطة محرورة ولهذا الغرض امر بناليف مجموع في المواعظ الدينية
ولما اطلع عليه ورأى ما فيه من العبارات السليمة الرائقة والمعاني المستقيمة فرح
فرحاً عظيماً حيث زال من ملكته ما كان من اخلال المعاني وبس العبارات
ومخالفة صناعة النحو وكان مولف هذا المجموع رجل يقال له بولس دياكرم
ارسل الى جميع الكنائس

وكذلك ابن شلمان الذي كان ملكاً على اكينا بذل في مساعدة ابيه
المهمة الزائدة على مقاصده وجلس الى الاقاليم الجنوبية عدة ممن يعلم القراءة
والترنيل وعلم لتعليم العلوم الدينية والديبوية وحصل له السرور فيها بعد بتعليم
اولاده نحت ملاحظة الفنون العقلية والقوانين الالهية

وقد وافته ايضاً على مقاصده كثيرون من الاساقفة منهم ليدراة مطران
مدينة ليون الذي تقدم ذكره فانه انشا في هذه المدينة مكاتب لتعليم الترنيل

ورغب الناس في علم الخط ومنهم ثيودلف اسقف اورليان فانه بذل جهده في
تجاسد المكاتب الاربعة الكبيرة التي في اسقفيتهم احدها سورلوار في مدينة فلوري
والثاني في دير القديس اتيان والاثنان الاخران بقرب كينسي القديس كروا
باورليان والقديس ليترد دومون وارسل قانونا الى نصارى ابرشيتهم في
سنة ٧١٧م ونصحه بمحبة على التسوس ان يتخذوا مكاتب في جميع القصبات
والقرى واذا جاء اليهم احد من المسيحيين ايا ما كان يريد تعليم ولده القراءة
فلا يردونه بل يبادرون لقبول ولده وتعليمه حسبما تقتضيه المحبة الاخوية وينبغي
لم ان لا ينسوا ما هو مقرر من ان المتعلم يحصل له نور كدور النجوم في السماء
واما نور من يعلم الناس العدل والانصاف فهو كدور الكواكب في العالم فيجب
عليهم حينئذ ان يعلموا الاولاد ولا يطلبا منهم مكافاة على التعليم ولا يقبلوا منهم
شيئا الا اذا كان على سبيل الهدية من اهلهم بالطوع والاختيار شكرا لهم على
صنيعهم انتهى

وكذلك اعنى باقي الاساقفة في شبان استفتياتهم ومجمع اساقفة مائدة
فانه بين للتسوس واجباتهم واوصاهم من جملة ذلك على الصلاة والتعليم ليحكمهم
ان يكتبوا معارف كافية بنشرونها بين الناس وان يدعو الاهالي الى ارسال
اولادهم الى مكتب الدبر او مكتب كيسة الخوري ليتعلموا فيه الدين والعقائد
بلغتهم الاصلية اذا لم يرسلهم اهلهم من تلامذاتهم وكذلك كان احبار بلاد
سلتيكه واكتبنا متهنين كذا الاهتمام في تعليم الدين للاهالي حيث امروا الاساقفة
ان يترجوا باللسان الروماني والتوتوني اي الجرمانى كتبنا نشتمل على العقائد
الدينية والاداب الانجيلية

ويستبين من ذلك ان رعايا كرلوس كانوا يتكلمون بلسانين احدهما
الجرماني وهو لسان الامة المحاكمة والثاني اللسان الروماني وهو لسان الامة
المتحدة وكان قصد كرلوس المذكور ان ينشر اللسان التوتوني في اقاليمه لكنه
تحقق ان ذلك يؤخر التمدن ولذلك لم تكمل الجرومية التودسكية اي الجرمانية

التي كان مشرع فيها بنفسه وكان يقوي اللسان الروماني اللسان اللاتيني الذي هو لسان الفسوس وكان سبب دوامه واسطنته عظميين وما التعليم والتبشير ولما شرع كرلوس في احياء الاداب كانت دثيرة الانكلسكون قد شرعت في رد ما اخذته من الارض القارة من الاغنائات على تحصيل التمدن ويمكن ان يعتبر القديس بونيفاسيوس الآتي ذكره كانه مبشر بقدم القوانين الذي مر ذكره لانه اعاد الى مدينة اوترخت كرسيها الاسفي ومكتبها الذي جلب اليه تلميذ اغرغوار (غريغوريوس) كنيها من الفرنج والاقرزوتيين والباربين والسوابيين والانكيزر بل ومن منبر بري سائر الملل لياخذوا عنه العلوم والمعارف

وبونيفاسيوس المذكور هو الذي اسس في سنة ٧٤٤ م دير فواتة الذي انتشرت منه العقائد الدينية والاداب في جرمانيا وباقي البلاد التي في شمال اورپا ثم ان كرلوس اعطى بونيفاسيوس هذا دبر ماري مرتين بمدينة طورس في سنة ٧٩٦ م حيث ان بلاد الغالية القديمة وبلاد جرمانيا كانت محتاجة للتعليم الدينية ومن ثم علم هذا القديس رهبان الدبر المذكور على الاخلاق المحببة ومحبة الانتظام والشغف بالعلم بعد ان كانوا موصوفين بالشرب والنهم والسكر مثل رهبان مدينة فلوري الذين وصفهم البابا وبتلوان في القرن الثامن بمثل ذلك ولكثرة اموال هذا الدبر جعله اهله بيتا للاضيافة بأوي اليه المسافرين ومكتباً للرهبان

ثم تخرج على القوين وتلميذ سيخواف الآتي ذكره جماعة من المشاهير وعلماء الرهبان ومن اعظم الذين تخرجوا عليه في مدينة طورس رومان مور الذي جعل معلما في مكتب فولد فانسعت دائرة المعارف في هذا المكتب بما اكتسبه من معارف الانكلسكون وخرج منه كثر من المكاتب علماء ذهبوا الى ديرة جرمانيا وفي رشيبنو وهرسوجة واوستبروي وغنصص مكتب اوستبروي هذا منذ انشائه بتعليم اللسان اليوناني في سنة ٨٠٤ م لكنه لم يصل الى درجة

المكتب السكسوني الذي انشأه دير كوريبا وسماه باسمه في عهد خليفة شرلمانيا وكان الغرض منه تمدن بلاد سكس ومن جملة مؤسسيه القديس انشير الذي تلقب رسول الشمال وفيهم ايضا بشارزدير الذي بذل جهده في اثبات الاستحالة وقيل في القرن السادس ان هذه العقيدة من مخترعاته

وكما ان الرومانيين قد جعلوا في الاقاليم التي كانوا يفتحونها قبائل ومكانب عوضاً عن المحافظين والزمو بذلك المغلوبين ان يتعلموا قوانينهم واخلاقهم ولغتهم بلا اكراه ولا اجبار هكذا شرلمانيا كان يجهد في فتوحاته ديرة صارت مدناً في ما بعد ومكانب نشرت بين الناس الدين المسيحي والمعارف

ثم ان الاقاليم القديمة من حكومة الفرنج وكذلك البلاد المنفوحة طلبت ان تسنبر بانوار المعارف المصاحبة دائماً للدين المسيحي فانتشرت تلك المعارف بين اهل الملكة والنفوس فقط وكانت الديرة منبع ظهورها وانتشارها فلزم حينئذ ان تعود عقول الناس الى نشاطها الاول الذي كان قد انعدم في بعض الديرة ولم ينتشر الى ذلك الوقت في اغلبها فانهشها القوين في دير القديس مرتين ودير فرير وماري لوب وتيريس وغيرها من الديرة التي دخل بعضها تحت نظارتهم تدريجاً والبعض دفعة واحدة

ثم نقل الاحبار وروساء الديرة الذين غمروا في مكتب السراية الى ابرشبتائهم وديرهم المعارف التي بها تهذيب الاخلاق واصلاح العقول ما تلقوه عن معلم القوين ومنهم لدرادة اسقف ليون الذي مر ذكره فانه حث على التعليم الذي كان مهلاً منذ مدة طويلة عند رهبان جزيرة برية ومنهم تيودلف اسقف اورليان فانه اسس ثلاثة مكانب كبيرة في ابرشبتائه التي باورليان واكتسب شهرة عظيمة في مكتب فلوري حيث كانت تلامذته في قليل من الزمان تبلغ في العدد الوفاً واما دير ماري وديريل الذي كان متروكاً للعامة وصار محلاً للصيد والنص انفق اولاً من هذا الاقتبال جرولد رئيس الرهبان ثم بعد ذلك شحنة ايجنهارد وقد سبق ذكره بالمكتب الثمينة لما اعتزل به واوره

على حفظ الديوان ودويو وعنجيو وكذلك انجيزا الذي هو اول من جمع في
دبره قوانين شرمانيا واما دير ماري كبير الذي تربى فيه اواخر الامراء
المرونجيين استمر على حاله حيث تربى فيه اولاد الكونتات والدوقات بل
واولاد الملوك وصار من اعظم المكاتب في المعارف لما جلب اليه انجليبرت وقد
سبق ذكره ٢٠٠ مجلد اشترها بمبلغ جسيم في سفره الى ايطاليا وقد اقتدى
باهل الديورة المذكورة جمعيات اخرى حيث تجدد في القرن الذي بعد
قرن شرمانيا مكاتب بمدينة لوكسوايه وسنت غان وسيتو وبروم وستويل
وغيرها وكان الفصد بها مدافعة التبرير الذي كان يومئذ ينشر في كل
الجهات

وكانت اغارات العرب سبباً في انعدام اصول العمليات الادبية من جنوب
فرانسا كما اعدمت منها ايضاً فنون الصنائع والزراعة فن لم يوجد في ما وراء
نهر اوارشي من الاثار التاريخية العظيمة ولا من وقائع ماساك ما يتعلق
بالقرن (٨ و ٩ و ١٠)

وحيث ان النسوس هم الذين يحفظون ودائع العلوم وينشرونها بين
الناس كان اعظم مقاصدهم بذلك تفسير الكتب المقدسة تفسيراً واضحاً بيئاً
وحفظ الاحاديث الدينية ولجل تحصيل هذا الغرض كانت مهادي اغلب
العلوم البشرية لا بد من اعانتها في ذلك فارسوها حيثئذ في جميع المكاتب على
طريقة واحدة دائماً حيث ان المقصود في كل الجهات كان شيئاً واحداً ولذلك
كانوا يريدون انهم لا يصلون اليه بطرق مختلفة لان ذلك المصير لم يكن قابلاً
للتقدم في العلوم وكان لا بد للتعليم من محاماة المحكم

ثم ان فلسفة ارستطاليس التي تزينت وفتتت باشكال نصرانية واقرها
مشاهير الاحبار المسيحية صار فيها نوع من الصحة المعنوية شرعاً وتسلطت في
المكاتب مدة طويلة وكان في منتصف القرن السادس اودع قسودور وزير
ثيودوريق الاسترغوطني في رسالة لها علومة التي هي الننون السبعة العقلية

على ما سبق ايضاحه في الفصل السابق وهذه العلوم المعدة للتدريس انقسمت
في ما بعد الى قسمين يقال لاحدهما ترويض يعني الثلاثي لانه مجنوي على الثلاث
فروع الاولى التي هي النحو والبيان والمنطق وللآخر كدرويض يعني الرباعي
لاشتماله على الفروع الاربعة الباقية وهي الحساب والموسيقى والهندسة والملك
وبادرت ديرة ايطاليا لاستعمالها من سالف الزمان ونقلها رسل ماري
اوغسطين الى انكثرة في نفس الزمن الذي اشهر فيه ايزيدور دوسويل الذي
سبق ذكره مراراً لمكتاتب اسبانيا رسائل متنوعة مبنية على الفنون المذكورة
والظاهر ان يدا المحترم رئيس دير ورهوت الذي مر ذكره ايضاً لم يخرج عن
الدائرة التي اودع فيها اسلافه جميع العاوم ولما نقل القوين الى فرانسما كان
نشره في انكثرة من المعارف واتوا على ما تقدم ايضاحه وضع ايضاً ما كان
الزم به قسودور المذكور رهباية من الاصول على نسق الخطابات ليهتمها
تلك شرمانيا وحاشيته ومكانته

وقد ذكرنا في ما سبق ايضاً ان قسودور هذا مع انه كان وزيراً كما تقدم
قد اعتنى اعتناءً بظهور الآن انه من داب الاطفال وهو تاليف رساله في علم
الخط على انه في الواقع كان الوقت محتاجاً لذلك لاجل ازالة عيوب الخط لانه
كان يشي منها تدهير اللسان اللاتيني وربما كان ينشأ عنها افساد معاني الكتب
المقدسة لانه لما كان لا وجود المطبعة في ذلك العصر كانت مولفات المؤلفين
التي حازوا بها الشرف والفخر تحت قبضة السامخ الذين لفلة ضبط ابادهم في
الكتابة كان يمكن ان تنشر تلك التأليف بالنقص والزيادة فمن ثم كانت
صناعة الكتابة من المصالح العامة المهمة التي تستدعي التفات الحكام اليها فلذا
رأى شرمانيا انه لا بد له من ان يجمل الكوتبات والاساقفة وروساء الديرة على
الالتفات الى النوطيراي المنوطين بكتابة السجلات وتجهيد الحجج والى القسوس
الذين من وظيفتهم تقييد الامور الكنائسية والى الرهبان المنوطين بحفظ
المولفات الدينية والبشرية لمن بعدهم لكن لما كان لا يكفي لذلك مجرد الضبط

في كتابة الكلمات بل كان يلزم له ايضاً ان يصير الكتب سهلة على الفارين
 بان يرجعوا الى كتابة النون اللاتينية بالحروف الرومانية التي كانت مهجورة
 منذ مدة طويلة في فرنسا باستعمال حروف الهجاء التوتونية المرونجية كما كانت
 مهجورة ايضاً في انكلترا وابطاليا باستعمال الحروف المكسونية واللنبردية
 اوصى شلمان القسوس من غير ان يجعل لنفسه مذكّلة في ما كان واقعاً من
 المشاجرات في شأن الحروف التوتونية والرومانية ان يبذلوا وسعهم في الخط
 الذي جعله القوين واعلم روماناء الديورة بانه امر واجب على رهبانهم وكان
 مبدأ اصلاح الحروف الهجائية في دير وندربل باهتمام الراهب اوون والراهب
 هردين وقد ترك رهبان كورنيا ورمس كتباً طريقة بخط اليد تدل على اصلاح
 تلك الحروف وبناء على ذلك لم يكن فن الاملا والخط حسماً شوهد في ذلك
 العصر اقل ثمرات التعليقات الاولية كما في ايامنا هذه بل كان اهم جزء في علم النسخ
 الذي هو مقدمة لسائر العلوم وكان هذا العلم اذ ذاك متصوراً على اللغة اللاتينية
 وان كان اهمها العامة وصارت لا تستعمل الا في العبادات والشرائع
 ولم يبق شيء من اثار الرسالة التي كانت الغرض من تاليفها تعلم اللغة
 اليونانية التي كانت شرطة اوسانديوك قد الزمت رهبان هذه القبيلة بتعلمها
 وتعليمها ولكنهم لم ينجحوا فيها الا قليلاً وقد تكلم القوين في بعض مولفاته على متن
 الكتب المقدسة المكتوبة باللغة اليونانية واظهر معرفته بهذه اللغة في مكتوب
 كتبه الى انجليبرت ولا ريب انه هو الذي علم شلمانيا ما كان يتكلم به منها وكان
 ليواس ورنفريد المورخ المتقدم ذكره امام جبال الالب شهرة بانقائه هذه اللغة
 لكن لما طلبوا منه ان يجوز فخر تعليم هذا اللسان للقسوس الذين كانوا معدين
 للذهاب مع الاميرة روترودة وقد سبق ذكرها الى النمططينية اعذر لم بما
 كتبه في جواب رسالة بطرس بيزان الشعرية حيث قال اذا كان قسوس
 هذا النطر (اي فرنسا) لا يتكلمون الا باللسان اليوناني فانهم يكتفون بكما
 كالاصنام ويكونون سخرة بين العالم فتعين ان يبعثوا من النمططينية قسوساً

لتعليم هذا اللسان لذلك الاميرة التي كانت مخطوبة للقصر قسطنطين الخامس الذي تولى المملكة سنة ٧٤١م فتعلمت من هؤلاء الاجانب اللسان اليوناني ولا مانع ايضا من ان تعلمي هذه الاميرة علومها بعض تلامذة غيرها لانه من المحقق ان اللغة اليونانية لم تنقطع اثارها في القرون التي بعد هذا القرن فهي ان لم تكن في فرانسا كانت ببلاد المغرب

ومن اطلع على تواريخ تلك الاعصر ووقائعها العامة عرف من بيوتها عباراتها وتراكيبها ان قواعد النحو والبيان كانت مهالة فيها فلم تكن اذ ذاك مستعملة في المكاتب ومن قرأ الكتب الادبية التي تركها بعض المولدين ذهب مذهب اخر لان ما فيها من اختلاط الكلمات اليونانية بالعبارات اللاتينية وسلوك طرق التكلف في العبارات باللاتيان بالفاظ غريبة وعبارات فجيعة نجيها الاسماع لغرابه اساليبها والنساهل في تراكيبها واستعاراتها الغريبة وتاليف كلماتها على نسق وضع الاطفال تدل على ان مولفي الكتب المذكورة كانوا يدعون معرفة علم البيان مع ان بيان ارستطاليس لا تؤخذ منه هذه الامور كلها غير ان قواعد التي ترجمت ترجمة خشنة ضاعت منها قوة اصلها ولم يترك اياه الكتب اللاتينية من القواعد ما يسمح على منواله في ما يخص الذوق السليم فكانت الناس يتعلمون النصيحة من مواعظ القديس اوغسطينوس وماري سيزير وكانت سير القديسين تكسب من يقرأها من الرهبان ذوقا وادبا

واما صناعة الشعر فكانت قد انحطت عن درجتها بعد ابوليناريوس وبويسة حدها سبقت الاشارة الى ذلك وقيمت على اضمحلالها وكان الشعر ينحصر عن النثر بعبارات عامية او ثقيلة موزونة باوزان غير مضبوطة في الغالب كالانشاءات التي كانت قبل عصر القويين ولا سيما انشاءات ارملدوس وقلدوار وكذلك القصائد الثلاث الطويلة التي ظهرت في القرن الماشر من غير ان تعلم اسماء ناظميها وكان موضوعها سطوات شرلمانيا وبرانجير ومحاصرة النورمان لمدينة باريس والاشعار الخفيفة ما عدا بعض قصائد لم يظهر منها الا بعض

نفوس عاشقة عن الفوضى وعنوانات على قبور الموتى والغاز ونظريات مفردة ومزدوجة وهذا يدل على ان سكان الدبورة كان عديم نشاط وكان اعظم فضيلة في الشاعر ان يظهر في شعره بالامور العويضة والمشكلة ولا سيما ان القوانين المذكور نظراً لتفواه وتدبونه عن قراءة ما ظهر في الاعصار المعنبرة من القواعد العظيمة خوفاً من تأثيرها في الشبان حتى انه لام على سيجولف حيث سمح لنفسه مكتب طورس بقراءة كتاب ورجيل (شاعر وثني مر ذكره في الفصل الثاني من المبحث الاول) وليس ذلك لكونه مثل القديس غريغوريوس يرى ان اسم جوبيتر بدنس افواه امناه الدين المسيحي بل كان يخشى ان يتأثروا بما في ذلك الكتاب من وصف عشق ديدون ونشغل به قلوبهم فلذلك لم تقدم صناعة الشعر بل انحطت الى الدرجة التي ذكرناها

وحيث ان ابناء الكنيسة تمسكوا بمذهب ارسطو ليس لغورهم من مذهب افلاطون المجدد فكانت فلسفة سناغير في المتسلطنة على سائر المذاهب التي في ما فوق الطبعبات وعلى اشكال الآقيسة وقد اعتد البابا بولس الاول الذي نصب في سنة ٧٥٧م انه انحرف الملك يبين لبريف ابا كراوس الأكبر بصفة عظيمة حيث ارسل له من جملة مولفات بعث بها اليه في مدة جالوسه على تخت فرانساً متناً يونانياً يتعلق بمنطق ارسطو وكان موضوع علم المنطق لم يزل الى ذلك الوقت مختصراً في بيان المقدمات والمقولات العشر والآقيسة ومواد الاستنتاج فاذا تعلم هذا العلم شاب من القسوس وزاد عليه معرفة الكتب المقدسة والموسيقى الكنائسية صار هذا الشاب جامعاً لجميع العلوم التي يحتاج اليها القسوس ولكن كان يستغنى عنها في الغالب ولم يجمع العلوم التي كانت في المكتاب الأقليل من الطلبة

وكانت المعارف العالية تشتمل على اعظم فروع العلوم الرياضية التي كانت وقتئذ لا تستغنى هذا الاسم كل الاستغناء وكان علم الحساب مقدمة لما وكان هذا العلم لم يزل الى ذلك الوقت غير واضح لما انت الزوام الرومانية

كانت تعوقه عن التقدم والانتشار فمن ثم لم تكن فيه صلاحية لان يتقدم ويتوسع دائرته بل كان يشوش الذهن ويضعف العقل بمشكلاته التي لانفع لها وما كان لاطائل فحده ما كانوا يستعملونه لمعاونة هذا العلم من حساب الاصابع الذي كان مختلطاً اختلاطاً غريباً لانه كان لا يمكن ان تجري به عملية الاعداد الصحيحة الا بطرق صعبة وكان دائماً لا يؤثر شيئاً في حساب الكسور ومع ذلك فقد ظفروا مع المهمة والقوة بالعوائق التي كانت تعوق علم الحساب عن التقدم لانهم كانوا مضطرين الى تعين ايام الاعداد المنتهية في كل سنة فخوفهم من نسيان طريقة الحساب الكنائسي كان حاملاً لهم على الظفر بتلك العوائق اكثر من تولعهم في الامور العالية

وفي ذلك الوقت كان علماء الهندسة والهيئة بشملان الاقسام الفاتنة من الفلسفة وكانوا يتعلمونها في رسالات عديدة علمية تُعزى الى المعلم بينا رئيس دير ورموت الذي سبق ذكره وهو الذي نقل في مولفاته قضايا اقليدس التي ترجمها بويسة الى اللغة اللاتينية ومناهج بلينوس وارسططاليس واطليموس في القسمين انبا (اي علم هيئة الدنيا) والحوادث الجوية وقد قال القوين في ترجمته لبونا المذكور ان هذا المعلم الشهير بين ثلاثة ائلاف الكواكب السماوية وكسوف الشمس والقمر والمناطق الكروية الخمسة والكواكب السبعة السيارة والنوابات التي بها سهر الافلاك والحركات الموائمة التي تدبر امواج البحر والزلازل الارضية انتهى ولم يكن المعلم بيد المذكور اجنبياً من معارف القدماء الطبية التي ازم قسودور رهبان وباربا ان يتعلموها وعليها المطران ثودور في مدينة كنتربري وبالاختصار ايضاً على قضيتين من المعارف الطبيعية التي كانوا يتعلمونها في الديورة نقول ان المعلم بيد عرف سبب المد والجزر بطريق الحدس والتجريب وبرهن عليه بعدد المعلم اسحق نيوطون الفيلسوف وكان ورجل اسقف سلزبورغ من تخرج ايضاً في مكاتب بريتانيا فيبين للناس وجود المقاطرين

وجميع ما ذكر من العلوم البشرية كانت تعتبر كالات ضرورة للعمليات
النفسية كما ذكرنا في ما سلف فكانت مستعملة فيها طوعاً وكرهاً وكان لهم
اللاهوت الساطنة على جميع المعارف البشرية وكان أولاً يشغل على العقائد
الدينية وأصول الآداب والمحكمة ثم دخل فيه التاريخ والفلسفة وكانوا
لا يتعرضون للبحث عن الحقيقة في الكتب المقدسة إلا نادراً خوفاً من أن يضلوا
فيها من غير مرشد يهديهم إلى الحق فكانت الشروح التي ألهاها الكهنة
قاعدة لجميع العقائد وكان الناس لا يناقشون في أحكامها وقد اكتسب كل
من بينا والثوب المقدم ذكرها شهرةً وبهيةً بتفسيرها الكتب المقدسة ومع
ذلك لم ينجسوا أن يقولوا برأيها إلا في مباح قليلة جداً بل كانت تأليها في
أكثر المباح عبارة عن نقل أقوال سلفها من المؤلفين وكان كل منها ينسب في
كتابها على ما يدوله من الاستدلالات الساترة عن حدة ذهنها وما كان المبدع
بين الفهم والسميع حذراً من الخطأ في ما لم يتقنه

وكان لابد لعلماء اللاهوت في ذلك العصر من واسطتين للتجسس في
المعالم الدينية المتسعة الدائرة وديانان الواسطتان كانتا مقدودتين إذ ذاك وهما
معرفة اللغات الأصلية والمباحثات التاريخية فإذا كيف يتأتى لهم أن يناقشوا
في أمور حتمت وقع فيها النزاع في آراء مبهمات تتعلق بالعبارة المترجمة التي أقل
ما يقال فيها أنها مشكوك في صحتها كالتوازي الكنائسية اليونانية التي ترجمها
ديونيسيوس الصنبري الآتي ذكره إلى اللغة اللاتينية أو كيف يمكنهم أن يقولوا على
بطلان قضية منكورة من غير أن يستعينوا على ذلك بالمؤلفات الموجودة في
عصرهم وتحقيقات التواريخ البشرية

ثم لما ظهر مذهب الفلكسية والمشاجرة في شأن كسر الصور التماثيل استيقظ
علماء اللاهوت الذين كانوا في ذلك العصر إلى المناظرة والمجادلة التي كانت
من أشد المجادلات فاشتهر كل من القوين وبولين وإكليلها باظهار الكتب المسماة
كارولين التي جمعها فيها تحت حماية شرلمانيا رسائل متنوعة ألهاها في المحاماة

عن الصور وعارض في ذلك الهندو وفلكس الذي تُنسب اليه هذا المذهب
وكان العلوم البشرية في ذلك العصر لم تكن بالنسبة الى علم اللاموت
منصودة لذاتها بل تابعة لضعيفة عن لحوقه كذلك الفنون المستخرقة وان
كان هذا الاسم غربياً في تلك الازمنة المتبررة لم يكن الغرض منها الا الاعانة
في ما يكون به رونق العبادة المسيحية ولهجتها وقد حصل للموسيقى تغيير كان
يبين لبريف ابوكرلوس قد عزم عليه قبل ذلك ولم تظهر له ثمرة الا في كنية
مترجمة ماري كرو دغغ ذي المعارف المنيرة وقد شدد فسوس فرانس في منع
خدم القديس الرومانية وكذلك اللحن الغريغوري الذي هو اكل واثن من
الحان ماري امبرواز (امبروسيدس) وقد شنع اهل ذلك العصر على مصلي
الغاليين حيث وصفهم بالجهل وعدم المعرفة وهو كما ذكرنا فان مخارج الحروف
التي كانت فيهم تتزايد دائماً خشونة وفيما كان يسمع منها اصوات وحشية خشنة
شبيهة بدكدة المركبات المخلقة الاصوات وقد اثبت راهب انغوليم على سبيل
التفصيل صحة هذا الوصف المضحك وكان هذا الراهب ممن الف سيرة في
شان شرلمانا وذكر ايضا انه بعد المشاجرة التي حصلت في رومية بين مصلي
تلك المدينة ومصلي الكايبلا الملوكية (اي معبد الملك) عزم شرلمانا على ان
ينشر الاحمان الرومانية في جميع سلطنته وطلب من البابا اديان الاول الذي
نصب سنة ٧٧٢ م ان يبعث اليه معلمين ماهرين ليعلموا الترتيم المذكور لمعلمين
اخرين في مكاتب متر وسواسون فعلم مصلو الفرنج توقيع الاحمان على الآلات
وايدلوا الحانهم التي افسدوها باهوائهم وجهلهم بالاحمان التي نقلها من رومية
ثيودور وبنوات ومع ذلك كان هذا الاصلاح في بعض اقاليم من المملكة غير
تام حيث لم تظهر شوكة شرلمانا القوية بتغيير الحان لوترين
ولم يكتف هذا الملك بفخر كونه وسع دائرة سلطنته فقط بل اراد ان
يلاهما بالاثار لتكون لما ربة فامر بانشاء عمارات ومباني عظيمة ورغب
الدوقات والكوتقات والاساقفة وروساء الرهبان في الفنون وحملهم على الكرم

والصناعة لأرباب الصنائع الذين جلبهم من الاقطار البعيدة وكانوا يتزلون امهرم في السراية الملوكية ويجسئون قراه ويكون تحت ملاحظة المجتهد وحماية السنشال الأكبر ومن تلك العمارات فنترة مبانسة التي قوائمها المنفردة اعجبت مورخ سنغال بعد مئة سنة من الحريقة التي احترقت فيها افواستها التي كانت من الخشب

وقد شرع شرلمانيا في بناء سراية النجلهم بقرب هذه المدينة وقد تكلم عليها ايجيمود وجعلها في درجة سرايا نيفه لكن ليس شيء من تلك العمارات يضاهي في المحن سراية اكسيلا شبيلا التي بناها على ربوة لم يزل بحري في اسفلها ماء المنيع السلطاني الحار وكان لهذه السراية مجاز من خشب يوصل الى الكنيسة السلطانية الكبيرة التي يستعين ان هذا الملك لم يأمر ببناء غيرها فان المباني المعدة للعبادة لم تكن اذ ذاك تبنى من اموال الخزانة الملكية بل كان الملك كالمترمين لم يبين في التزاماتو الا كاهلات (كنايس صغيرة) خالية عن الزينة والزخرفة واما كنايس الاسقفية وكنايس انديرة فكانت تبنيتها الاساقفة وروساء الرهبان لان القسوس كان لهم اوقاف عظيمة تعينهم على ذلك وقد اهتم بعض الاساقفة بتشييد مبان جديدة بالمدح والتعجب الا انه لم يبق منها شيء على عهد بل تخربت كلها في عصر الدمار الذي اعقب موت لويس ديونيراين شرلمانيا المذكور بهجوم النورمنديين على ملكة فرانسوا في اخر حكم كركوس الثاني الاصلح سنة ٨٤٥ م وما بعدها

لكن المؤرخون قد بالغوا في عظم ورونق تلك المباني اكثر مما تستحقه لان الفرنسيون قد بحثوا عن اثار الابنية المذكورة فوجدوا في اكسيلا شبيلا اثارا تدل دلالة قطعية على ضعف الفنون في القرن التاسع وتثبت ان شرلمانيا اضطر في بناء تلك الكنيسة الفاخرة الى ان تقل من مدينة راوينة اعمدة الرخام ومواد التوشيق التي كانت مزينة مسكن او اخر القياصرة الرومانيين حتى ان راهب سنغال قال ان شرلمانيا امر بهدم اسوار مدينتي فرنكفوت وراسبوت

ليأخذ من انقاضها ما يحتاج اليه من مواد البناء للزاويتين اللتين اهر بينائهما على غاية من الاتقان وجودة الصناعة في المدينتين المذكورتين فاذا لا عجب من كون النورمنه بين المذكورين حين نزولهم بسواحل فرانس وجدا بها من الدبورة والرهبان اكثر من الحصون والعساكر

الفصل السادس

في حالة العلوم والمعارف منذ وفاة كراوس الاكبر الى بداية وقوع الحاربات الصليبية اعني من سنة ١١٢ الى نهاية القرن الحادي عشر

وبعد موت شرلمانيا اخذت العلوم في الانحطاط حتى ان اغلب الجامع الاكليسوسية التي انعقدت بعد موته طلبت من الملوك ان يكون لهم دخل في اعانة المكاتب التي صارت متروكة ومهتلة وامر جميع اكسيلاشيلا بان الرهبان القانونيين يتعلمون كل انواع العلوم وان اكثرهم علما وفضلا يكون منوطا بملاحظة الصبيان الذين يترددون الى مكتب كنيسة الاسقفية وكان لويس الثقي بن شرلمانيا هو الذي اشار على المجمع بذلك وعلى ولده لوتير بالقانون الذي وضعه ونشره سنة ٨٢٢م فاصدا نشر التعليم في ايطاليا لان هذا الملك كان قسم مملكته بين اولاده الثلاثة وهم لوتير وبيبين ولويس فكانت ايطاليا نصيب ولده لوتير

وكان القانون المذكور يامر باحداث مكاتب جديدة وحث المعلمين على الاجتهاد وبذل المهمة في التعليم فامر لوتير بفتح مكاتب في اعظم مدن المملكة اللبردية لاجل قطع معذرة الشبان اما لفرهم اول بعد ديارهم وكذلك البابا

أوجانيوس الثاني قد أوصى في سنة ٨٢٦م الأساقفة والقسوس في جمعية انعقدت وقتئذ بان يجددوا مكاتب يسهل على كل انسان الذهاب اليها لتعلم العلوم الناسوتية واللاهوتية ومع هذا جميعه لم يترتب على ذلك الآثار واهية ان يكن في ايطاليا او في فرانسوا امر هذا الملك وكلاه ان يفتحوا في جميع الاماكن الثلاثة للتعليم مكاتب لتربية الصبيان وأمناء الدين وتعليمهم لكن لم يدرك ما كان يأمله من هذا الامر فتشكى القسوس ثانياً وترجى مجمع باريس الملك المذكور بان ينفذ وائز والدّه ويفتح مكاتب عامة ولو في المدن الثلاثة التي هي الوق بالتعليم من غيرها من مدن السلطنة وكانت هن الطريقه من اعظم طرق التعليم نظراً لقلة المعلمين في ذلك الوقت لان ترغيب شرمانيا في التعليم لم يكن ترتب عليه كبير فائدة حتى ان رومية نفسها كان يشكى فيها من قلة المعلمين كما يستبين من كلام المجمع الذي كان رئيسه البابا لاون الرابع الذي نُصّب في سنة ٨٤٧م وزاد البابا عليه بقوله اذا لم يوجد في اخطاط الخوارنة الناس لم قدرة على تعليم الفنون العقلية كما هو العادة فلا اقل ان يكون في كل محلٍ منها معلم يعلم الناس الكتب المقدسة والقداس

ثم ان مجمع اساقفة ولسته نسب الجهل بالدين واضمحلال العلوم للذين كانوا متسلطين في اغلب المحال الدينية الى انقطاع التعليم مدة طويلة وجمع الاساقفة المنعقد في سنة ٨٥٨م في مدينة كيبرسي سوروازه امي التي على نهروازه اشار على كرلوس الاصلع الذي تولى ملكة فرانس سنة ٨٤٠م ان يعيد في سراينو زهرة تعلم الاداب ويهتجها وكذلك الاحبار الذين اجتمعوا في ساوينبر سنة ٨٥٩م طلبوا احياء الاداب البشرية التي ترتب على امتزاجها بالعلوم الدينية اللاهوتية الذي كان يقوي انقياء القباصرة في سابق الزمان انتشار معارف كثيرة في الكنائس حيث دعا هؤلاء الاحبار جميع الامراء والاساقفة الى اعانة هذا العلم الذي كان قد اشرف على الانعدام وذكروا ان الكتب المقدسة قليل من الناس من يفهم منها معنى صحيحاً وعمّا قليل لا يكون لمن يفهمها وجود

بالكلية وهذا التشكي لا يدل على اهل كركوس الاصلع وعدم اعلمائه بتعلم
الاداب وانما يدل على عجزه حيث لم تكن له شوكة الا في مجرد صدور الاوامر
لا في اجرائها وانما اعتنى في دائرته الضيقة التي كانت تنفذ فيها كلته كدوانه
مثلاً بتعليم الاداب اعتناء كلياً حتى انه كان يود ان يقاسم المعلمين في مزبة
التعليم وهو الذي ألف كتاباً في عجائب القديس ديمس المار ذكره

وكان موجوداً راهب يقال له ابريك منوطاً بادارة مكتب سان جرمان
(القديس جرمانس) الشهير بمدينة اوكميرة اعلن بالشهادة لكركوس هذا
حفيد شريانا بانه كان له رغبة عظيمة في العلوم والمعارف حيث كتب له
ما معناه

قد تهبث لك اسباب السودد والفخار الدائم بافتنائك اترجذك بالجليل
فانك زيادة عن احبائك لمتهو في العلوم والمعارف فقد فقت عليه بالهمة التي
لانضاهي وابطلت اعتذارنا بقلة المعلمين عما نحن عليه من الجهالة لاهالنا
وتكاسلنا بكونك اعنيت اعناء عجباً حيث دعوت من جميع اقسام الدنيا
عظام مشاهير المعلمين ليعلموا رعاياك حتى ضجت بلاد اليونانيين حيث هاجر
منها ابناءؤها وبكت على اخنصاصها بالعلوم حيث اتقلت منها الى قطرنا ولعمري
ماذا اقول في شأن بلاد ايرلند حيث لم يخش اهلها اخطار البحر المحيط بل
نقرب معظمهم ونزلوا بسواحلنا مع فلاسفتهم على كثيرهم ليجوزوا فخر خدمتهم
لعلمان الثاني وقد سلبت من اغلب المال معارفهم ومعلمهم ومكانتهم لتفعل انت
ورعينك بربنة العلوم والمعارف حتى ان الفنون العقلية بجميع انواعها ناضت
كالبحار في ارضك وانتشرت في افطار سلطنتك احتقاراً لغيرها من الاقطار
فصية سرايتك بالمكتب العلمي لها وجه صحيح انتهى

لكن متى قرئت القاري عبارة هذا الراهب بما سلف ذكره من كثرة
تشكبات مجامع الاساقفة في هذا المعنى عرف ما انطوت عليه من الاطراء
والافراط في الثماني ولا سيما متى عرف ان هؤلاء المعلمين الذين جاءوا الى فرنسا

من بلاد اليونانيين وجزيرة ارلندة انتقلوا منها الى انكلترة وذلك لان الفريد الأكبر متولي انكلترة سنة ٨٧١ م كان إذ ذاك مجتهداً في رفع منار العلوم والمعارف بتلك المملكة ونشلتها من احوال الضعف والاضمحلال التي وقعت فيها منذ فارق التويست جزيرة وتغلب عليها الدانماركيون قال بعض المؤلفين ان هذا الملك احيا في ملكته العلوم والفنون والاداب والحرف والصنائع ومارس العلوم بنحو والف عدة كتب وزمت في ابامو للتجارة والملاحة وعظمت القوى العسكرية البحرية وصارت انكلترة ماوى للعدل والراحة وله عدة قوانين عظيمة اسسها على الحكمة والحزم

وبعد انتضاء حكومة كرلوس الاصلع صار لا يطع احدان يجدي في فرنسا اثر مكتبة من مكانها لان النورثمان كانوا احرقوا جميع ديرة المملكة غير ان انقياء الرهبان الذين كان يتبعهم هؤلاء السكنديناويون ارباب الصيال حتى كانوا يفرّون من دير الى اخر كانوا ياخذون معهم اثار علوم الاقدمين ويخفونها خشية عليها من احتقارها وانلايتها ونظراً لقلتها كان يسهل خاوصها وحفظها ثم لما خرجوا ضواحي باريس في سنة ٨٤٢ م فتح اهل هذه المدينة ديراً لحفظ جسد القديس جرمان وكتبوا واماوا فكث مكتب هذا الدير مدة طويلة يدافع اكثر من غيره غيلة التبرير وسلطتو نظراً لجواررتو الى باريس التي كانت له حصناً حصيناً يمنع عنه كيد الاعداء وكذلك مكتب ماري جرمان دو كسبرة فانه دافع ايضاً مدة طويلة لبعده عن العدو وكان هذا المكتب في القرن العاشر لم يزل يتردد اليه عظماء الطلبة ليستعدوا فيه الى درجة الاسقفية وفي هذا الزمن كان دير جرمان ديري لم تنزل له الرئاسة على كثير من المكاتب نحت ملاحظة الشاعر ايوان

ومع ان علي الفلسفة والمنطق اللذين كانا بدرسان في هذه المدارس مدة القرن التاسع لا يستحقان الذكر فقد وجد في اماكن مختلفة ولاسيما بين الايرلنديين اناس ماهرون اذكاء يلقي بهم ابن يسموا فلاسفة اولم يوحنا ايريجينا

الاسكوتى اى الايرلندي صاحب كرلوس الاصلع وكان ذا فهم ثاقب وسام عالم بالعلوم اليونانية والرومانية شرح فلسفة ارسططاليس لتلاميذه وكان ينفلسف بدقة عظيمة يدون مرشد وكتبه الخمسة في تقسيم الطبيعة لانتزال موجودة وهي كتاب غريز يذكّر فيه علل كل الاشياء واصولها ونحو هذا الوقت قام انسان اسمه مكاريوس من ايرلندا وعلم في فرنسا بان لكل الناس نفساً مشتركة فدحضه وترام ومن مشاهير هذا القرن ايضاً رابانوس مورس حصل على اول رتبة في جرمانيا وفرنسا وكان يزدحم على خطبه الطلبة ومن المورخين ايجيهارد وفريكلنس وثينانس وانسطاسيوس وهيو وغيرهم ومن الذين همروا في اللغات وثقفوها رابانوس الذي كتب بيان اسباب اللغات واصلها وسارغدس وبرنارديوس وغيرهم ومن الذين عرفوا العلوم العبرانية واليونانية وليم ويوحنا سكوتوس وسرفانس لبس الذي كان ماهراً في الخطابة والبلاغة والانشا ايضاً واييجيهارد واغويرد وهنكر وغيرهم

ثم في القرن العاشر انعدمت الآثار الشهيرة من جميع الجهات حتى لم يبق اثر للمكتاتب وصار العلم غريباً لا يجد له ماوى الا الحاربي لان التبرير كان قد تغلب على جميع الاشياء كما ان اختلال الحكم كان ايضاً قد عم سائر الجهات فعند ذلك نأسف اخر الشعراء وضح ما كان عليه اهل عصره من الجهالة وتكلم على اسامهم مخاطباً شعره

يا شعر حسبك لا تؤمل حظرة

قد بار سوفك بهد طول نفاق

واكثر المورخين يسمون هذا القرن بالقرن الحديدي نظراً الى العلوم والفنون والشعوب الافريقية لم تر قبله جيلاً القس وانكد منه ولوارتاب في ذلك بعض اكابر العلماء فانه مثبت ببراهين قوية لا يمكن دحضها بكليتها نعم انه كان يوجد مدارس اما في الدبورة واما في المدن في اكثر بلاد اوربا التي كانت مراكز الاساقفة غير ان قلة عدهم وكتابة احسن الرهبان الذين

اشتغلوا في الامور المفيدة اخباراً وتواريخ بطريقة دنية ببيان عن شدة تعاسة ذلك العصر

وكان التعليم في هذه المدارس مختصراً في العلوم المتبعة ومعلوها هم الرهبان المذكورون الذين اعتبروا قيمة الاداب والعلوم من مستعالمها في الامور الدينية فقط ومنهم كآيو ولويتبرند ووتيكيند وفلكون وبوحننا كوبا وراثيروس وفلودورد وتشكرس واينلبرت وغيرهم وكلمهم متناوتون في الفضل الا انهم يشردون عن حقايق كنهية كتابه التاريخ وكان البعض من شعرائهم كذلك لا يخلون من التباهة غير انهم جميعاً خشنون وهكذا النحاة والبيانين منهم لا يستحقون الذكر لانهم لم يذكروا الا مالا معني له ولم يعلموا الا تعاليم ناشئة جنيوية ولا حاجة لان نذكر شيئاً من هندستهم وحسابهم وحساب الاعياد والفلك والموسيقى التي كانت تعلم في مدارسهم

وكانت الفلسفة عندهم محصورة في المطلق الذي كانوا يزعمونه رأس كل حكمة وهذا المنطق المطبق في مدحه كانوا يعلمونه بغير رونق ولا وضوح بموجب كتاب الكانينفوريا المنسوب زوراً الى القديس اوغسطينوس وكتابات بورفري نعم ان تيبديوس كتاب افلاطون ونيزة ارستطاليس في التفسير ومقالاته ومقالات شيشرون وبعض تاليف اليونانيين واللاتينيين كانت موجودة في ايدي البعض غير ان المؤرخين يقولون انه لم يكن هناك من يفهم هذه الكتب

ومن المستغرب كيف في وسط هذه الظلمة تظهر تلك المسألة المحادة عن الكليات (او الفصوات العامة) كما كانوا يسمونها بين الطائفة المسماة ربالست اي الحقيبيين وبين الطائفة المسماة نومينواي الاسمين وهي ان طائفة الريالست ذهبت الى ان الاشياء كلها جواهر فعلى مذهبهم تكون الاعراض والخصائص كالاستدارة والصلابة مثلاً قائمة بنفسها موجودة لا في موضوع بمعنى ان الاستدارة مستقلة بالوجود عن المستدير وكذلك الصلابة مستقلة عن الصلب وذهبت

الثانية المعاة نومينوا الى ان الاستدارة والصلابة وغيرها من الاعراض لا تقوم الا بوصوفاتها واختلاف ما بين الطائفتين اختلف اهل المدارس اخيراً وتولد بينهم التفاف والشحناء من هذا الجدل قرونًا عديدة بل ان اثارها المعقدة المستطيلة يطلع عليها في كتابات العلماء حتى هذا القرن

وفي ختام هذا القرن ونجد للعلم في اوربا محام ذو همة واقدام وهو جربرت الراهب الفرنساوي الذي كان مودباً لاولاد الملك هوغو كاييت مؤسس الدولة الكاثوليكية بفرنسا سنة ١٨٨ م واخيراً ارتقى الى كرسي الباباوية في سنة ١٩٩٩ م وتسمى سلبسترس الثاني وهو الذي اخترع اول ساعة ذات رفاص ويقال ايضاً بأنه ادخل ارقام الحساب الهندية الى اوربا في سنة ١٩٩٠ م قال بعض المولدين ان هذا الشهم ذا العنل القاقب انصب بنجاح على كل فروع العلم ولا سيما التعليمات والميكانيكات والهندسة والفلك والحساب والعلوم المتعارفة لما وكتب هو فيها وتبه غيره بان يشيدوها ويقووها بكل استطاعتهم ونتائج انما يدين الفرنسيين والجرمانيين والايطاليانيين ظاهرة في هذا القرن والذي بعده لان اناساً كثيرين تحركوا من كتابات هذا الخبر الفاضل وسبرته ونصائحهم الى طلب الفلسفة والتعليمات والطب وغير ذلك من العلوم البشرية نعم انه لا يقاس بعلماء الهندسة والتعليمات في ايماننا هذه لكن معرفته كانت عالية على ادراك ذلك الجبل البربري لان جهلة الرهبان اعذبوا اشكاله الهندسية صوراً سحرية ولهذا وضعوا هذا العالم مع السمرة ونظوه في صف الاشرار

وهذا الرجل العظيم كان اخذ بعض معارفه ولا سيما الفلسفة والطب والتعليمات عن كتب عرب اسبانيا ومدارسهم لانه ذهب الى تلك البلاد في طلب العلم وكان تلميذاً لعلماء العرب في قرطبة واشبيلية وربما اثرت سبرته في اهالي اوربا اذ ان المحققين يقولون بان الاوربيين المشوقين للعلم وخاصة الطب والحساب والهندسة والفلسفة كان لهم من ذلك الوقت فصاعداً رغبة عظيمة

في ان يعرفوا هذه العلوم على علماء العرب المتوطنين في اسبانيا وبعض نواحي ايطاليا وترجم كثير من كتبهم ومولفانهم الى اللاتينية وتقدم كثير من مضافاتها الى مدارس أوروبا وذهب كثيرون من الطلبة الى اسبانيا ليتعلموا رأساً من حُطَب علماء العرب ولذلك حق القول بان العرب ولا سيما عرب اسبانيا المذكورين هم اصل وينوع كل ما عرِف الا فرنج من الطب والفلسفة والملك والتعليمات منذ القرن العاشر فصاعداً

• وفي القرن الحادي عشر احييت العلوم في أوروبا نوعاً بين المتوحدين من الكهنة والرهبان اما بنية الناس ولا سيما الاشراف والاكابر ازدروا بالعلوم والاداب ما عدا الذين اعدوا ذواتهم لخدمة الكنيسة وارتنوا الى وظيفة دينية ثم انشئت المدارس في ايطاليا بعد واسط هذا القرن وقام البعض من العلماء المشهورين بالتأليف والتعليم وانتقل جماعة منهم بعد ذلك الى فرنسا وخاصة الى نورمندا ليتعلموا الشبان المعدين هناك الى الوظائف الدينية المذكورة وقد مواجدوا ولا يمتنوي اساء بعض اهلهم الذي رغوا في العلم وسعوا في تقديمه في هذا القرن ويذكرون ايضاً عدة مدارس اشتهرت بصفت معلها وكثرة تلاميذها ولا ريب ان الفرنسيين اعتمدوا كثيراً بالعلوم والصنائع وكثرت العلماء في بلادهم حين كان معظم ايطاليا غرقان في مجار الجهل لان روبرت ملك فرنسا ابن هوجس كايت الذي كان تلميذ الفاضل جبريت المقدم ذكره كان عالماً ومحباً للعلم والعلماء وقد انتهت ملكه في سنة ١٠٢١ م الا ان رغبته العظيمة في تقدم الصنائع والعلوم من كل نوع لم تكن عديمة النجاح والنورمنديون من فرنسا بعد استولوا على ولايات ايطاليا السفلى وهي ابوليا وكالابريا وسيسيليا اذاعوا نور العلم والآداب في تلك البلاد ولم تنسب مزبة اعادة العلم الى انكلترا لان وليم الظافر دوك نورمندا كان ذا ذكاء وحكمة تفرد بهما في عصره فشرع بمشروعات حميدة حينما استظهر على انكلترا في سنة ١٠٦٦ م اذ دعى العلماء من نورمندا وغيرها ليتفوا من البلاد النوحش

والجهل اللذين كانا مستوليان عليها مع ان النور مند بين المذكورين كان نيرا ابطلا
متوحشين واعدا لكل علم قبل ان يعتنقوا الدين المسيحي لكن بعد ان تنصروا
احترموا الديانة والعلوم احتراماً عظيماً

وقد نفع عن الرغبة في العلم التي انتشرت بين شعوب اوربا الاكثر ثناء
على التدرج ازدياد المدارس وتحسين معلمها في اماكن متعددة حيثما كانت
محصرة عند افتتاح هذا القرن في ديرة اوربا وكنائسها وكانت الرهبان
الهند يكتبون هم المعلمين الوحيدين في المعارف الدينية والدينية انما منذ بداية
هذا القرن اخذ غيرهم من الكهنة والعلمانيين في ان يعلوا العلوم في عدة من
مدن فرانسوا واطاليا باكثر مما كانوا يعلونها هم بل تبعوا نسفاً افضل منهم في
تعليم بعض العلوم التي كانوا يعلونها وكان اشهر هؤلاء المعلمين المحدثين هم
الذين طلبوا العلوم في مدارس العرب باسبانيا على ما تقدم وتلقوا فيها الفلسفة
والرياضيات والطب والفلك وغير ذلك من هذا القبيل على اسلوب اصح
واوضح من الاسلوب الذي كان يعلم به اولئك الرهبان في مدارسهم لان مدرسة
سالرنو في مملكة نابلي اشتهرت بنوع مخصوص في علم الطب بهذا القرن وكان
ياتيها الطلبة من اكثر اقاليم اوربا وكان معلمو هذه المدرسة اخذوا هذا العلم
من مدارس اسبانيا وافريقية ومن مولفات العرب فبو غير ان من هذه المدارس
والمولفات ايضاً اخذت كذلك شعوب اوربا صناعة التفاضل الباطلة في معرفة
مستقبل حظوظ البشر من النظر الى النجوم ويقال له علم التنجيم والهيئة وظاهر
الايادي ويقال له علم الفراسة وفشى ذلك بينهم كثيراً واعتبروه اعتباراً زائداً
مع نمادي الاوقات

وكانت العلوم السبعة التي سبق ذكرها تطالع في اكثر المدارس الاعنيادية
فكان الطالب يتعلم اولاً الفخوم البيان ثم المنطق ومن طلب الارتقاء الى اكثر
من العلوم الثلاثة المذكورة تقدم بعد تعلمها رويداً رويداً الى العلوم الاربعة وهي
الحساب والموسيقى والهندسة والفلك ليحصل على شرف العلماء الكاملين غير

ان هذا الأسلوب تغير بعد نصف هذا القرن لان المنطق بما انه يتضمن على نوع ما شيئاً من الفلسفة العقلية تحسن بعناية البعض من ذوي الافكار الثاقبة وصاروا يعلمونه مع زيادة الدقة والحماس ومن ثم أُعْذِر عند الأكثرين اعتباراً كلياً حتى انهم اهلوا النحو وغيره من العلوم المعقدة الطلبة وصرفوا كل حياتهم في الدقائق المنطقية والفلسفية لان من كان يعرف علم القياس عندهم وهو المسمى في ايامنا هنا بالمنطق ام الفلسفة العقلية كان يعدّ بأنه حصل على مقدار كافٍ من العلم ولم ينته شيء به عدم تحصيله شيئاً اخر من كل العلوم الباقية ومن هنا نشأ الازدرا بعلم اللغات والفصاحة وبنية العلوم الادبية واستمر ذلك التوحش الفظيع الآتي توضيحه قروناً عديدة في المدارس الأوروبية وافسد اللاهوت والفلسفة

ومن هنا يتضح بان فلسفة الافرنج في تلك القرون كانت محصورة في علم القياس المذكور ويقال له ايضاً الاستدلال اما باقي فروع الفلسفة فلم تعرف حتى ولا بالاسم ومع كل ذلك كان هذا العلم عندهم ناشئاً عتياً وكانوا اخذوه من كتاب المثلثات العشر المنسوبة زوراً الى اوغسطينوس او من مقدمات ارستطاليس تاليف بورفري واقرؤوه وهم الجواهر والكلم والكهف والاضافة والابن والمثي والوضع والملك والفعل والانفعال وقد جمعها بعضهم في هذين البيتين

زيد الطويل الازرق بن برك
في داره بالامس كان متكي
في يدٍ سيف لواءه فالتوى
فهذه العشر المثلثات سوى

مع انه لم يكن في بداية هذا القرن المدارس مرشدة اخر في هذا الفن ولم يكن للمعلمين جراءة ولا مهارة في توسيع التعاليم المتضمنة في هذه الكتب وتحسينها الا انه بعد نصف القرن المحمدي عشر المذكور اخذ علم الميزان في فرانسا متجهاً جديداً

منذ دخلت بعض مولفات ارسططاليس في فرنسا من مدارس العرب
الاسبانيولية لان بعض اصحاب العقول السامية كبرنغار بوس وروسلن
ولهديرت ثم غلبت من بورنا وابلرذ وغيرهم اجتهدوا في توسيعه وتكميله
بواسطة ما استفادوه من مولفات هذا الفيلسوف واشهرهم في تحسينه وتصويره
نافعاً هولنغرنك الايطالياني الذي صار اسقف كنزيري حتى انه لشهرته في
سبي المنطقي واستعمل مباديه مجاسة ودقة في انتهاء النزاع مع خصمه رنغار بوس
على الافتخار سنيا وثانيه آنسلم في محاورته النحوية مع مشروعات اخرى في المناورة
هذا العلم وفنثذ ولا سيما بمجته المتخصص عن المادة وصفاتها او ما ينسب اليها
والثالث اودوالذي علم المنطق واشتهر بذلك شهرة عظيمة وشرحه في ٢
مولفات في السفسطة وفي المركبات وفي المادة والكون ولا وجود لهذه الكتب
الان واما آنسلم المذكور فانه اجتهد في تحسين هذا العلم وكان رجلاً وازناً وشهيراً
متمرداً بين الافرنج ابرز الطيبيات واللاهوت الى ايحي من الخفاء الى حيز
الوجود لكونه شرح مع الساسة ماذا يعلمنا الغلب عن الله في كنايين احدها
سماه منولوجيون يعبرون عن انسان يسيطر نفسه والثاني بروساوجيون يعبر
يون عن هذا الانسان بيطاطب مع الله وهو الذي اخترع القياس الترتيبي
الذي يبرهن على وجود الله سبحانه من مجرد تصور النفس التي هي بطبيعة كامة
للقاية ولما فقد هذا القياس غوتيلو الراهب الفرنساوي رد عليه آنسلم المذكور
في نبذة كتبها بهذا الشأن

هذا ولم يبلغ علم الميزان المذكور حده الا وقام النزاع بين علمائه على ما تقدم
وهذا النزاع وان لم يكن في حد ذاته شيئاً لكنه لما كان بضارم منذ زمان طويل
في المدارس صارت نتائج في هذا القرن من الامور الدقيقة العظيمة لان الاحزاب
استعملوا قضاياهم المتنوعة حسب تناسل التعاليم الدينية وكل فريق قذف
خصمه باغرب الشائخ المكروهة اذ انهم اتفقوا جميعاً على ان هذا العلم يبحث عن
الكليات ومقابلتها لان الجزئيات والافراد من كونها قابلة للتغير فلا يمكن ان

تكون موضوع علم ثابت غير متغير ولكن اختلفوا في انه هل هذه الكليات التي هي موضوع علم المنطق موجودة حقيقة اوهي مجرد كلمات واسماء لموهومات فال بعض اعتقدوا بوجودها حقيقة وسندوا اراءهم على افلاطون وبوثينيوس وغيرهم من الاولين والبعض جزموا بانها لاشيء سواء اسماء لغير مسميات واستشهدوا بارسطاليس وبورفري وغيرهم وسبي الحزب الاول منهم حقيقيين والثاني اسميين ثم كل من هذين الحزبين انفسهم مع تمادي الزمان الى شيع متنوعة حسب اختلافهم في تفسير تعليمهم فامتثلت كل مدارس أوروبا من هذه المنازعة قروناً عديدة وتنتج منها احياناً كثيرة متانلات دموية بين اللاهوتيين والفلاسفة

وبعض العلماء ينسبون اصل هذه المنازعات الى ما وقع من برنغارديوس الذي مر ذكره على انه في ارنيم لان رأي الاسمين يصح استعماله في الهمامة عنها اما رأس هذه الشيعة فهو رجل فرنساري يقال انه يوحنا اليفسطي ولا يعلم الآن عنه شيء الا الاسم وتلاميذه الاصليون هم روبرت من باريس ورسلمن من كيين وارناك من لرون ومنهم تعلم كثيرين هذا المذهب وبعما يجسب بين تلاميذه يوحنا المذكور وروبرت الذي علم في مدرسة ليدل في فلاندرس حيث قول بانه قرأ المبدأ لأكبر سولنثا واودير الذي تقدم ذكره بقرأة التلاميذ فعلاً غير انه لم يشتهر احد من اسمي هذا العصر اكثر من رسلمن ولهذا اعتبر ولا يزال يعتبره كثيرون مرسماً لهذه الشيعة (هذا ما كان من اخبار الذين تكلموا عن مجرد امتداد المعارف وترقيتها ولم يتعرض لتفاصيل احوال الجهول الذي كان متسلطاً على الاكثريين في تلك الايام التي نحن بصدد الكلام عليها)

نبذة

في تفاصيل احوال جهالة الاعصار المذكورة

اما ما قاله بعض المؤلفين بشأن احوال تلك الجهالة المنوّه عنها فهو انه كان الملك كرلوس الاكبر في فرانسوا والديريوس الاكبر في انكلترة يجتهدان في تشييت ظلام الجهل وتوصلا ان يدخلابين الرعايا بعضاً من المعارف ولكن منع من تلك القوة وذلك الترتيب موانع عظيمة بسبب اهل ذلك العصر ثم ان وفاة هذين الملكين كان سبباً في انغاس شعوب اوروبا في بحار الجهالة اكثر مما كانت عليه فكانت سكان اوروبا في هذه الاعصار المشوطة تجهل ما كانت تحسن به الاعصار المتقدمة من الفنون بل كان لا وجود عندهم للتفضيلة اصلاً وقد كشف الفناع بالغام عن وجه هذه الجهالة واوضحها جلياً العلامة الفاضل روبرنسون المورخ الانكليزي بما ملخصه نعم انه وقع من كرلوس مانوس انه جمع لوفور عقله تلك المجموعات المشتتة في جمعية واحدة (يعني التي اشرنا اليها في الفصل الخامس من هذا البحث) وصاروا على قلب رجل واحد كأنهم عضو واحد واعاد في الملكة النشاط والقوة التي ميزت ملكته على غيرها وصيرت تلك الوقائع اهلاً لتعجب اهل القرون المستتيرة بالمعارف والعلوم لكن هذه الحالة لم تترك الا مدة قليلة وعند وفاة هذا الملك صار مذهب الواسع المؤسس على الجراءة الذي كان رتبة منروكاً لم يُعصد بالحاسة والحمية التي كانت قوية في اتباعه ثم اضمحلت وتفرقت ملكته الى عدة ممالك حتى صارت

عرضة للمصائب والفتن ولا زالت تتزايد من هذا الزمن الى القرن المحادي عشر ومن حيث ان جميع الامم ما دامت لم تتمتع بمملكة منتظمة بأمن الانسان فيها على نفسه فانه لا يمكن لها ان تشغل بالعلوم والفنون وتظهر ذوقها وتحسن اخلاقها لان زمن الفتن والظلم والنهب لا يمكن ان يكون معيناً على تنعيم العوام والثأنس والتعيش والاجتماع البشري وحسبك انه لم يضي قرن من فتوح الامم الخشنية المتبريرة للبلاد الرومانية الا واصبحت رسوم المعارف والاداب دارة منسية لا ذكر لها عديم فاهلوا وفقدوا علوم النصاحه التي هي آلة للزينة وهجروا عدة فنون تكون سبباً في انتظام الميشتة وصلاحها فكانوا في هذه الازمنة المشومة لا يعرفون اسماء علوم الادب والفلسفة واذا كانوا يشتغلون ببعض هذه الاداب فانما كانوا يستملونها في الاشياء الخفية لا في ما ينبغي ان تستعمل فيه وكان الاعيان المتقلدون في الوظائف المهمة لا يعرفون القراءة ولا الكتابة فكانوا يعملون صورة صليب بدلاً عن امضام على الوثائق الصادرة عنهم وقد بقي عدة وثائق الى زمننا هذا صادرة عن بعض الملوك وبعض الاعيان عليها صورة صليب بدلاً عن الامضا وكان الكونت هربود رئيس المحكمة واعظم قضاة الدولة في القرن التاسع وكذلك دوغستلين رئيس الجيوش الفرنسية واول اكابر عصره في القرن الرابع عشر لا يعرفان الكتابة ولا القراءة وهكذا كان كثير من القسوس لا يفهمون المخطابات التي كانوا ملزمين بتلاوتها عن ظهر القلب دائماً بل كان بعضهم لا يحسن القراءة واغلب ارباب المناصب منهم لا يمكنهم ان يكتبوا اسماءهم على القوانين التي كانت تنفر في الجامع التي كانوا يحضرونها ولذلك كان من جملة القوانين انه يلزم كل من طلب ان يتقلد منصبا او وظيفة يسأل هل يعرف ان يقرأ الانجيل والرسائل وينسّر معناها ولو كلمة بكلمة من غير نظر الى تفسير الجملة وكان الملك الفرديوس الاكبر ملك برنانيا وانكلترة (الذي تقدم ذكره) يتشكى من علم وجود احد من القسوس في البلاد التي بين نهري هومبير والتيس بنهم الصلوات باللغة

اللاتينية ويمكن ان يترجم من اللغة المذكورة ولو العبارات السهلة
وكانت روايات الوقائع الماضية منسوبة عندهم ضائعة لاجود لها الا في
التواريخ المأخوذة من الوقائع والحوادث الباطلة
وصارت القوانين التي ألغتها الملل التي نزلت باقاليم اوروبا المختلفة متروكة
لا يُعمل بها ولا يعتمد عليها واستعاضوا عنها بعبادات فاسدة مخالفة للعبادات
القديمة

ولما تجردت هذه الامم عن الحرية والحجة والغيرة وتعدت عندهم دراسة
العلوم وقعوا في ظلمات الجهل ومكثت اوروبا مدة ٤٠٠ سنة من القرن الثامن
الى القرن الحادي عشر لا يظهر منها احد من المصنفين يكون املاً لان ينتفع
بقراءة كتابه وحرراً بان يشهر بنصاحة العبارات وغرابة المعاني فلم يجترعوا في
مدة هذا التاريخ اختراعاً يكون نافعاً مفيداً للجمعية تشرف به تلك العصر
وفسدت الديانة المسيحية المعينة قوانينها وترتيباتها في الكتب المقدسة
بالتدقيق الذي لا يقبل التغيير ولا التبديل وانقلب في هذه القرون المحيولة
الحمال الى بدع خشنية لانه لما دخلت الشعوب المتبربرة في الديانة المسيحية لم
تغير مشربها في العبادة وانما غيرت معبودها فكانت تبحث عن ان ترضي الاله
الحق سبحانه تعالى بوسائل قليلة الاختلاف عما كانت تستعمل سابقاً لتسكين
غضب الهتها الباطلة التي كانت تعبدها

وحسبك في اثبات ذلك حكاية مضحكة ما كان النسوس يفعلونه وقتئذ
من الامور الهزلية التي كانت تُعمل في الكنائس لاجل سبيل الاستهزاء واللعب
بل على سبيل انه امر تعبدى تَعْمَلُ النَسُوسُ وَتَقْرَأُ الْكَنِيسَةُ وهو انه كان يُعمل
مُحَلٌّ في عِدَّةِ كَنَائِسٍ فِي فَرَانْسَا تَذْكَاراً لِفَرَارِ مَرْيَمَ الْعَذْرَاءِ الْمُبَارَكَةِ اِلَى مِصْرَ
وكانوا يسمون هذا المحفل موسم الحمار وذلك بان يزينوا بنتاً شابة بانفخ الملبس
حاملة فوق ذراعها طفلاً وراكبة على حمار مسرج يسرج فاخر والناس يقودونه
الى الهرباب مع الزفاف والاحتفال ثم يصلون وهم في محفل وازدحام عظيم وقد

عودوا المحاربان يجثو على ركبتيه في اوقات معلومة اثناء الصلاة وبعد الصلاة
يشدون اشعاراً مضحكة ككلام الصغار ثم يصرف القسيس الناس بكونه ينهق
كالحمار ٢ مرات وكذلك الحاضرون يرددون عليه الجواب بان ينهقوا مثله ٢
مرات وقد ذكر المؤرخون كثيراً من مثل هذه المواسم الموجبة للازدراء والسخرية
كوسم الجانين وغيره

وفي بعض المؤلفات انه كان في العصر الوسطى جماعة تسمى التوابين
بالسوط لان الانسان منهم اذا تاب كان يضرب نفسه بالسوط ليكفر بذلك
عما ارتكبه من الذنوب وكانوا يعذبون اليهودي اذا تنصّر ولم يأكل لحم الخنزير
او صام يوم السبت لانه يكون يزعمهم منافقاً وانه باقى على دين اليهود وذكر
بعضهم بانه كان من الامثال المصروية بينهم انه من مشى ٦ خطوات في بلاد
فلسطين لا يمكن ان يخسر نفسه

وقد بلغ بهم الجهل ان يخشوا الإجراء الخفيفة في الدين بالمحاربة الشرعية
كما حصل في ملكة اسبانيا في القرن الحادي عشر عند ما حصل نزاع بين
اصحاب الطنس الموزرايكي الذي كان مستعملاً في كنائس اسبانيا وبين اصحاب
الطنس الروماني فاستحسن الملك وقتئذ رأي الاشراف بانهاء هذا النزاع الواقع
بينها بالمحاربة الشرعية وقد اتفق ان الذي كان يحارب عن الطنس الموزرايكي
ظفر بمن كان يحارب عن طنس الكنيسة لكن كانت الملكة ومطران مدينة
توليد بيلان الى الطنس الروماني فاشار ايان يصير امتحان اخر بطريقة
لامدخلة لاحد فيها سوى الله تعالى ولا يمكن مراجعتها وفي طريقة قضاء الله
فاشعلوا نارا كبيرة ورموا فيها كتاباً من كل طقس واتفقوا على ان الكتاب
الذي يحترمه الهيب ولا تاكله النار يصير معمولاً به في كل كنائس اسبانيا فاتفق
ان الكتاب الموزرايكي لم يحترق واما الكتاب الروماني فصار رماداً (١)

(١) ان طنس العبادة الجمهورية المستعمل في رومية لم يكن قد ادرج في كل بلدان
أوروبا حتى الجبل الحادي عشر فلما اتخ البابا غريغوريوس السابع في هذا الامر لم يوجد في

وقد اعثر الفاضل روبرتسون عن هذه الحالة المحزنة التي كانت عليها أوروبا في القرن الثامن الى نهاية القرن الحادي عشر بقلة الكتب وتدنيتها وقتئذ وعدم استعمالها بين الناس لان الرومانيين كانوا يكتبون كتبهم على جلود مصفولة او على ورق قشر البايروس المسحق عندهم بردى وفيلكون ويقال له ايضا ورق النيل لانه كان يأتي من مصر وكان اخص ثمنًا من الجلود ولذلك كان اكثر استعمالاً عندهم لكن لما افتتح المسلمون بلاد بر مصر في القرن السابع انقطعت المخابرات بين اهالي مصر وشعوب أوروبا وبطل استعمال ورق النيل فاضطروا الى الكتابة على الجلود وكانت غالية الثمن فلذلك صارت الكتب غالية ايضا ونادرة جداً وكان يصعب تحصيل مواد يكتب عليها حتى انه يوجد الى الآن بعض كتب من مولفات القرن الثامن والتاسع كلها منموخة في جلود ازيلت منها الكتابة القديمة وعوضت بكتابة اخرى جديدة وكان ذلك سبباً في ضياع عديّة مولفات قديمة ولذلك قلت بل ندرت الكتب القديمة السابقة على القرن الحادي عشر وقل ان وجد في ذلك الوقت اناس يملكون بعض كتب بل بعض الديبورة والكنائس كان لا يوجد فيها سوى نسخة واحدة من الفنداق لخدمة القديس

وكتب راهب يقال له لوب وكان رئيس دير فيريس مكتوباً الى البابا في سنة ٨٥٥م يستعمله بان يعبره نسخة من كتاب شيشرون ومن قانون كليلان قائلاً انه لا يوجد نسخة كاملة من هذه الكتب في ملكة فرانسا جميعها واشترت كوتية النجو نسخة من كتاب مواظ هيون اسقف هيرستادة فدفت فيها ٢٠٠ من الضان وه مفادير من الارض مزروعة فحما وه اخرى مزروعة من الجوادار وه مزروعة من الذرة البيضاء كما في تاريخ اداب فرانسا ولما استعمار الملك لويس الحادي عشر من جمعية الطب البشري بمدينة باريس مولفات

شعوب أوروبا من ضاد هذا المشروع اكثر من اهالي اسبانيا ولما اراد الملك اللونسوان يمثل ارادة هذا البابا اعترضه الاشراف ومن ثم جرى هذا الامتحان في سنة ١٠٨٠م

الفخر الرلزي رهن هذا الملك في نظيرها مقداراً جسيماً من امتعتو الثمينة بل طلب منه كفيل يكفله حتى يردّ هذه الكتب فعين لذلك بعض المترمين مع ان هذه الاستعارة كانت بالقرب من اواخر القرن الخامس عشر وكان اذا وقف احد كتاباً على كيسة اود برعد ذلك امرًا عظيماً فكان يدنو بنفسه الى الحراب ويضع الكتاب فيو لكن لما اخترع فن اصطناع الورق المعتاد اوانه وصل الى اوروبا بواسطة العرب الاسبانوليين في القرن الحادي عشر تعددت بذلك الكتب وسهلت ممارسة العلوم سهولة غريبة بالنسبة لما كانت عليه قبلاً

الحروب الصليبية

من سنة ١٠٩٦ م الى سنة ١٢٧٠ م

كانّ العلوم والمعارف كانت وقتئذ ذات هوى اى جسم مادي مغبىز لا يمكنه ان يوجد في قطرين متخالفين من اقطار الارض لانه منذ القرن الذي نفلت فيه صناعة الورق الى اوروبا على ما ذكرنا استبان من قرائن الاحوال بان العلوم والمعارف اخذت في اهبة الرحيل والانتقال من الاقطار الشرقية الى الاقطار الغربية قال العلامة الفاضل خير الله افندي المورخ العثماني بمعرض التشكي من حالة البلاد الاسلامية انه من القرن الخامس الى القرن السابع من الهجرة سنة ١١٠٠ - سنة ١٢٠٠ م لم يبق بين الناس اعتبار ولا حرمة للعلوم والمعارف بل ثلاثى ذلك من افكار العالم بالكلية واعتري العلماء والمورخين النور والكسل حتى ان علماء السنة من المسلمين وهم كبار الائمة اصحاب المذاهب الاربعة مع كونهم افتدى بهم الوف من العالم اتصل بهم الضرر وكابدوا من

انواع البلايا والمصائب هم وغيرهم من العلماء ما لا مزيد عليه والاماكن العامرة التي كانت زاهرة بالعلوم والفنون استولى عليها المسلمون الذين كانت احوالهم مضطربة في تلك الاعصر نظراً للجهوم التار عليهم من كل الجهات وما بقي من اهالي اوربا كانوا في حالة الوحش والبربرية مشتغلين في الحروب الصليبية والانفسامات الكاثمية الشرقية والغربية فلم يبق فيهم وسائل ترغهم في تحصيل العلوم والمعارف حتى ان الاكدميات التي كانوا ينشونها ويؤسسونها نظير المدارس التي كانت في البلاد الاسلامية كانت تعينها المداخلات والتعصبات التي كانت تصدر من الحكام لكن مع كل ذلك حصل نوع تقدم في الحرف والصنائع بفرانسا (ما ذكره هنا من هذا القيل سوف نرده في محله عند الكلام على الحرف والصنائع في اخر الفصل التالي)

اما العلامة المعلم روبرتسون المورخ الانكليزي المقدم ذكره فانه يقول بعد ما حكاه وقد سبق تلخيصه عن فضائح جهالة تلك الاعصر التي مر ذكرها ان ذلك كان مصداقاً لما قاله المعلم هو (مورخ انكليزي اخر) وهوان الانسان اذا وصل الى حضيض الانحطاط وارتفع الى اوج الارتفاع فانه يرجع الى الضلالة لما وصلت تلك العيوب الى اقصى درجة في الزيادة عند ذلك اخذ سير الحكومة واخلاقتها في التنازل الى ان زال خال الترتيب والخشونة وترتب بدله الادب وانتظام القوانين وكان السبب الاصلي في ذلك تلك الحروب الصليبية المشهورة (التي ابتدأت في زمن فيلبس الاول بن هنري الاول ملك فرانسا من سنة ١٠٩٦ م) بقصد استخلاص الاراضي المقدسة من تسلط المسلمين

وذلك انه كان ظهر على حين غفلة في اوربا رأي عظيم انتشر بين الناس جميعاً وهو انهم تخيلوا ان الالف سنة المذكورة في رؤيا القديس يوحنا الانجيلي ص ١٢٠-٤ قاربت الابداء وان المسيح سيظهر في اورشليم ليلك على الارض فتترك كثير من الناس اموالهم واملاكهم وعيلاهم واحباءهم وذهبوا بسرعة الى

الأراضي المقدسة غير أن كثيرين من الزوار الذين رجعوا إلى بلادهم أخبروا عما وقع لهم من معاملة الأتراك الردية (اتباعاً إلى الأصل) بعد أن كان الخلفاء المنورون بانوار المعارف الذين كانوا يحكمون هذه البلاد قبل الأتراك المذكورين يعاملون زوار القدس أحسن المعاملة ويعينونهم على زيارتهم لما أن ذلك كان لهم من قبيل التجارة التي تعود عليهم بالربح العظيم إلى أن أخذ الأتراك منهم هذه البلاد في أثناء القرن الحادي عشر المذكور

وقولنا هنا اتباعاً للأصل هو لكون أن حكام مصر وبر الشام في القرن الحادي عشر والثاني عشر أيضاً لم يكونوا من الأتراك وإنما كانت الخلفاء العبيديون القواطم الذين يحكمون هذه البلاد وأما الأتراك الأيوبيون الكرديون فلم يملكها إلا منذ ظهور السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب في سنة ٥٦٧ للهجرة سنة ١١٧١م وأول تجريدة من هذه الحروب كانت في سنة ١٠٩٦م على ما قد ذكرنا فيكون ذلك في أيام خلافة المستعلي بالله أي الناصر أحمد ولد المستنصر العلوي العبيدي فدخل للأتراك في أسباب هذه الحروب وينبغي أن تكون الشكوى من العلويين لأن الأتراك

وقال العلامة خير الله أفندي المقدم ذكره ما لم تحصى مترجماً أن سبب هذه الحروب هو عدم امتلاك المسيحيين في ذلك الوقت الحرية الكاملة حسب مرغوبهم عندما كانوا يتوجهون إلى زيارة الأماكن المباركة المخصصة بهم في الأراضي المقدسة وزاد عليهم أيضاً الأعمال الفجيرة لائتلاف التي جرت بامر الخلفاء المظالمين كهدم كنيسة القيامة وغيرها من باقي الأماكن الشهيرة المعروفة وقال ابن خلكان أن الذي أمر بهدم كنيسة القيامة وكنايس النصارى بمصر هو الحاكم بامر الله العبيدي وكان ذلك في سنة ٤٠٨ للهجرة سنة (١٠١٧م)

وعلى رواية أخرى ذكرها أيضاً خير الله أفندي المشار إليه أن سبب تلك الحروب كان الانفصال الذي وقع بين الكنيسة الشرقية والكنيسة الغربية فكان قصد أهالي أوروبا بفتحهم للأراضي المقدسة أن يبتلعوا حقوق

أكلابروس الكنيسة الشرقية في ميزات تلك الامكنة المباركة ويتدخلوا بها
ولذلك لم تكن تساعد نصارى الشرق هؤلاء المحريرين الصليبيين عندما هجموا
على الاراضي المذكورة فصار ذلك داعياً الى النفور العظيم بين الكنيستين فان
هذه الاراضي طالما هي في يد المسلمين تنفي حقوق ميراثها محفوظة الى الكنيسة
الشرقية اعني الى الهمة المعطاة منهم الى صفر ونهوس بطريرك اورشليم ولذلك
توجه هؤلاء المحريريون الى القسطنطينية واستولوا عليها مع انها كانت وقتئذ تحت
امبراطورية مسيحية ولم يكن يقصد نهب الحارة التي كانت مخصصة للمسلمين
فيها كما زعموا بل يقصد الانتقام من الكنيسة الشرقية ومن ثم استولى
عليها عدة قيصرية لانيبيين نحو نصف قرن من سنة ١٢٠٤ الى سنة ١٢٥٧ م
تمت سلطنة بودواين كوتة اقليم فلاندره وذريته ونهبوا كنيسة القديسة صوفيا
(آيا صوفيا) ونالوا زينتها وكل ما وجدوه من الآثار والتحف القديمة الى مدينة
البندقية

ولترك البحث في الاسباب اذ انها على اية صورة كانت تنجح شيئاً واحداً
وهو اغارة اهالي اوروا على هذه البلاد وقد ابتدأت هذه الحركة براهب يقال
له بطرس ارمطة ومعنى ارمطة العابد الزاهد فكان يطوف اقاليم بلاد اوروا
ويذكر صورة المسيح مصلوباً ليهيج الملوك والرعايا على الشروع في حرب مقدسة
حتى ان جميع بلبنسة الذي كان يحضره أكثر من ٢٠ ألف شخص قضى ان مقصد
هذا الراهب كان الهاماً الهاماً

ثم ان كلام مولفي ذلك العصر يقتضي ان عدد من حمل علامة الصليب
واستعد لهذه الغزوة كان ٦ ملايين من المحاربين وبسبب هذه العلامة سُميت هذه
الحرب بحرب الصليبيين ومن بعد ما حدث عند اهالي اوروا العلامات التي
يتخذونها الآن للترس والشرف ولما رأت امة يقال لها كومينية هذا الاستعداد
العظيم قالت يظهر ان اوروا انتزعت من مواطنها لكي تنزل بنفلها على
اسيا

واسهّرت هذه الحروب زماناً طويلاً من سنة ١٠٩٦ الى سنة ١٢٧٠م حتى
سئم منها وصارت ذميمة ورجعت بقايا هذه الجيوش الى موطنها الاصلية بلا
طائل بعد ان سككت فيها دماء لا تحصى ابادت عدّة ملايين من الرجال
وكانت نغزبة الذين رجعوا وقتلوا المسلمين الى اوطانهم هي ما استصعبوه
برجعهم الى اورويامن الآثار العتيبة التي اخذوها من اورشليم مثل قطع اخشاب
زعموا انها من صليب المسيح بعينه وثياب زعموا انها ثيابه والآلات التي نال بها
وذرة من النجم الذي رآه الجوس في المشرق ومقدار من صوت الاجراس التي في
اورشليم وقطعة من السلم السماوية التي رآها يعقوب في حلمه وعين النخس الذي
أعطى الى بولس الرسول في جسده وآمن العامة هولاء الخداعين وطفقوا يزورون
الهيكل التي وضعوا فيها هذه الذخائر كما كانوا يزورون بيت مريم العذراء الذي
يزعمون انه انتقل بعينه بعد استيلاء المسلمين على اورشليم في الفتوح الاول طائراً
في الجوّ من مدينة الناصرة الى مدينة لورنو في ايطاليا وكذلك الحمار المقدس
الذي ركبته المسيح وهو نازل الى اورشليم فانه ابى بعد ذلك ان يقيم في اورشليم
فقام وقطع البحر على وجه الماء بعد ان زار قبرص وكريد ومالطة وسبيلها
وحلّ اخيراً في فيرونا وبقي جسده محفوظاً في تلك المدينة على نوع عجيب
وفيرونا اسم مدينة من اقليم لومبارديا في ايطاليا ايضاً
ولكنك تفهم الآن بما ذكرناه ما استصعبه هولاء الحرييون من مثل هذه الذخائر
المهزبة ونشرع في البحث عما اكتسبوه من الفوائد الخفية بهذه الغزوات التي هم
انفسهم الآن يعدونها من الجنون البشري وبها ينتهي الفصل الثاني من القسم
الثاني من اقسام التاريخ ويتبدى بالفصل الثالث الذي هو نهاية القرون
الوسطى

الفصل السابع

في حالة العلوم والمعارف منذ اشمأ الحروب الصليبية اعني من سنة
١١٠٠م الى نهاية القرن الرابع عشر

لا يخفى بان الفزوات الصليبية المذكورة كانت اول حادثة اخرجت
اوروبا من مجار الغفلة التي كانت غارقة فيها مدة احتباب طويلة لانها حملت
اهاليها على بعض تغييرات في حكوماتهم واخلقهم وذلك عندما مروا في جهة
بلاد القدس باراض نضرة اكثر من اراضهم وبدول متمدنة اكثر من تمدن
دولهم وكانوا يجمعون في مبدأ امرهم في ايطاليا وكانت مدينة بيزا والبندقية
وجنوبها ومدن اخرى منها شرعت تجمد في التجارة واشتغلت بالتأديب
ثم لما توجه هؤلاء المحربيون الى مدينة القسطنطينية كانت الدولة اليونانية
الشرقية بنحما خالية من المل الى الحرب والجهاد مدة احتباب طويلة وكان
جور المحكام قد محق من تلك الدولة جميع الفضائل العمومية ولكن مدينة
القسطنطينية التي هي دار ملكتها لم تخربها المل الخشنة كما خربت غيرها
فكانت اعظم مدن اوروبا وبقي فيها بعض اشيا من التمدن وحسن التربية
القديمة وكانت قوتها البحرية عظيمة وكانت مزينة بالمعامل المتبرية وهي
وحدها مخزن بضائع بلاد اوروبا الآتية من بلاد الهند وكانت فيها منابع الفنى
التي كانت سببا في ميل اهليها الى الزينة والعلوم والاشياء الفاخرة ولذلك
تجلب المورخون اللاتينيون غاية العجب عندما نظروا امبراطورية المشرق
وثرورها وظرفها وبجرد ما نظر احدهم الذي هو المعلم فولكود وشترتروس الى

تلك العاصمة صاح اذ تعجب من منظرها قائلاً يا لها من مدينة ظريفة واسعة وما اكثر ديوورها وقصورها البديعة البناء وما اكثر ما يرى فيها من الورش (المعامل) العجيبة وما كنت اتوهم بأنه يكثر بها بكل انواع الاشياء والنفائس من ذهب وفضة واقشة متنوعة كوف لا وقد شاهدت ميناها بأني اليها في كل ساعة سفن موسوقة من جميع الاشياء اللازمة لاستعمال الناس وكذلك غليوم مطران مدينة صور وصف في عدة مواطن بها ديوان القسطنطينية وعظمه وذكر ان ما كان يراه اهل المغرب في تلك المدينة كان يحل عن ان تحيط به عقولهم. وبنيامين العبراني رجل من مدينة تودلة باقليم نوار وكان مبدأ رحلته في سنة ١١٧٢م وصف هذه المدينة بمبارات تدل على غاية التعجب ومثاله المؤلف برجرون في رحلاته في القرن الثماني عشر والثالث عشر وما بعدها وتكلم الراهب غونثير الفرنساوي في تاريخه الذي فتح هذه المدينة بالجيوش الصليبية في القرن الثالث عشر على عظم تلك المدينة وبالغ فيها تعبيره وهكذا جرفوا دويل مردوان من الاشراف الممتازين المترفين وقتلوا في بلاد المغرب ذكر عبارة في هذا المعنى وبالغ في التعجب الذي ادهش بعض عساكره الذين لم يروا مدينة القسطنطينية الا تلك المرة معه فقال يعسر على هؤلاء العساكر ان يصدقوا بأنه يوجد في الدنيا بتامها مدينة ظريفة غنية مثل هذه المدينة حتى نظروا الى اسوارها الكبيرة وحصونها المشيدة العالية وقصورها البهية اللطيفة وكناصها النفيسة المنيفة فكبر ذلك في اعينهم بحيث لو لم يروها حسياً لم يثبّت لهم ان يتصوروها بمجرد وصف الواصف

وكانوا قبل ذلك وجدوا في اسيا ايضا اثار العلوم والفنون التي كان اعان على تحصيلها في بلاد الاسلام المخلفاء العباسيون واكتسبوا من اخلاق الملك صلاح الدين الايوبي وغيره من امراء المسلمين ما اكتسبوه فلم يمكنهم ان يجوبوا كل هذه البلاد من غير ان يكتسبوا من علومها ومعارفها فلذا اتسعت اطماعهم وضمنت اوهاهم وتصورت اذهاهم تصورات نافعة وتاكدا ان ما كانوا عليه

من الاخلاق هو خشني بالنسبة لاخلاق الشرقيين وكانت هذه التأثيرات قوية جداً لم تخرج من حافظتهم حين رجوعهم الى اوطانهم وكان بين اهل المشرق والمغرب تجارة دائمة وتناثرت اخلاط العساكر المجموعة من الجهات المختلفة ترجع الى محلاتها مستصعبة للعادات التي اكتسبتها في مدة طويلة من الاراضي الغربية فبعد زمن قليل من الشروع في المحاربات الصليبية ظهرت تحسينات كثيرة في دواوين اوروبا وزينات جميلة في المحافل العامة والجامع المدنية وزينيات جليلة في الاعياد والمواسم وصارت حكاية المحوادث محبوبة لديهم واتسعت دائرتها وانتشرت في جميع بلاد اوروبا شيئاً فشيئاً

وحسبنا ان نورد قياًساً لذلك من تلك التحسينات ما جرى في فرنسا وحدها فانها منذ اكتسبت الحرية^(١) على ما يأتي اسس فيها الملك لويس السابع الذي تولى حكمها في سنة ١١٣٧م المدارس الجديدة الآتية تفاصيها وظهرت الشعراء في الاقاليم الجنوبية منها وفي زمن فيليب الثاني الذي تولى الملكة سنة ١١٨٠م بنيت اسوار باريس وتطلعت اسواقها وبني فيها اسواق جديدة وعدة كنائس ودفترخانه لاجل وضع دفاتر الملكة وكان هذا الملك براعي دواوين العلوم وينعم عليها بمزايا عظيمة وبني ميناء باريس وصير بذلك تجارها ذات مزنة مستمرة واحداث عساكر الورديان المسمى بلغتهم ريود وهو اول خفي احاط بملك فرنسا ليعفرو

(١) ان لفظة الحرية يطلق في اعرف اهل اوروبا بازاء معنيين احدهما يسمى الحرية الشخصية وهو اطلاق تصريف الانسان في ذاته وكسوة مع امته على نفسه والآخر مساواة لبناء جنسوا لدى الحكم بحيث ان الانسان هضيمة (يعني مسوداً) في ذاته ولا في سائر حقوقه ولا يحكم عليه شي لا تقتضيه قوانين البلاد المقررة لدى المجالس وبالمجمل فان القوانين تنهيد الرعاة كما تنهيد الرعية والحرية بهذا المعنى موجودة الآن في جميع الدول الاوربية الا في البلاد التي كان يحكمها سابقا الباباوات والدولة المسكونية لانها مستبدتان وما وان كانتا ذاتي احكامهم مقرر الا انها غير كافية لحفظ حقوق الامم لان نفوذها موقوف على ارادة الملك اما المعنى الثاني فهو الحرية السياسية وهي طلب الرعايا التدخل في السياسات الملكية والمباينات في ما هو الاصل للملكة

وفي القرن الثالث عشر اوقف الملك لويس الثامن المولي عليها في سنة ١٢٢٣م اوقافا على ٢٠٠٠ مرستان معدة للصايفين بقاء الجذام الذي كان معتريه ومات بؤ وألف الملك سنت لويس الذي تولى سنة ١٢٢٦م قوانين نهى فيها عن الحروب الداخلية الخصوصية وعن فحل الدعاوي بالمقاتلات الشرعية الا في بعض صور استثناءها وفرق بين الوظائف السياسية والنضائية واحداث للمحاكم الملكية عدة ترتيبات حسنة وشرع للتجارة قوانين تجعلها وأسس المرسعان المسي كاتزوت ماوي للعبان

وفي القرن الرابع عشر حرمت النساء من لبس التاج الملوكي بفرانسا في زمن الملك فيلبس الخامس الذي تولى المأكمة سنة ١٢١٦ استنادا على القانون السالي مع ان هذا القانون لم ينفوه بشي من ذلك على ما تقدم في الفصل الرابع من هذا البحث الذي نحن بصدد واما سبب ذلك على ما قاله بعض المؤلفين هو سلطة النساء على قلوب الرجال فاذا تولين المناصب لعبن بالرجال كما يجبن وفي زمن الملك كرلوس لويال اي الظريف الذي جلس على التخت في سنة ١٢٢٢م كانت مملكة فرانسا اجنبية عن العلوم والمعارف والفنون التي كانت ابتدأت وفتش ان تزهو وتزهو ببلاد ايطاليا لكن مع ذلك استدلوا على ان الاداب والفنون شرعت تزهو بجذب فرانسا بواسطة المدرسة المتحررة التي تربت للالاعاب بمدينة طولوزة وفي زمن الملك كرلوس الخامس الذي تولى سنة ١٢٦٤م ترمب علم الجبرية وبذلك انتصر على الانكليز وتوسعت التجارة وترتبت قوانين عظيمة وحى هذا الملك العلوم والفنون والاداب حيث أسس بدار حكومة المدينة مكتبة جلب اليها بعض مجلدات كان جميعا ابوء وزاد فيها حتى بلغت ٩٠٠ مجلد واسس مدرسة ومرصد للكواكب للعالم المسي جيرويس وسوف يأتي ذكره الذي كان انشط علماء الفلك في العلم الكاذب الذي كان يعتقد هذا الملك كغيره من الملوك في ذلك العصر وكان يقول لا اري ان الملوك اسعد من غيرهم الا بما عديم من القوة والمهارة على فعل المخبرات

وينفع ما تقدم بان الحرية التي ذكرناها كانت في اول تأثير هذه الحرية في الامن على الاملاك وابطلت المشاجرات والشور والخصوصية وشرعت ادارة العدل في ان تأخذ طويرة مستحسنة ليس في فرنسا فقط بل في جميع ممالك اوروبا الآتي ذكرها .

وما ذاك الا لان الحكومة السيادية الالتزامية كانت قد استغالت الى الظلم والجور فان الاشراف استعبدوا الرعايا فكان لا يمكنهم ان يتصرفوا في منافع صنائعهم لا بالوصية ولا بغيرها مدة حياتهم ولا ان يعينوا اوصياء لصغار اولادهم ولا يتزوجوا الا بعد شراء الاذن من ملتزمهم ولا يمكنهم ان يتمموا صلحا في فصل الدعاوي ما لم يعطوا المحاكم محصول الدعوى وكان هناك جملة قوانين تمنع تقدم الصنائع عندهم لكن لما شرعت مدن ايطاليا في الالتفات الى التجارة وفهمت بعض صناعات نافعة ختلر ببالها ان تخرج من تحت ذل الملتزمين وان ترتب لنفسها حكومة مؤسسة على الحرية والامن على الاملاك ومنوبة للفنون والصنائع ثم بمجرد وقوع ذلك في ايطاليا شرع هذا الامر بالدخول الى فرنسا واجتهد ملكها لويس لوغروس (اي السمين) الذي تولى المملكة سنة ١٠٨١م في عني الاهالي من ظلم الملتزمين وابطل جميع علامات الاسترقاق وفي دون قرنين بطل الرق في اغلب قرى فرنسا التي كانت محرومة الى ذلك الوقت من الحرية والحكومة الشرعية والخصائص وهكذا ايضا شرعت وقتئذ مدن المانيا العظيمة في كونها تنفع على منوال فرنسا فانتشرت هذه الطريقة حالا في اوروبا ودخلت جميع بلاد النمسا واسبانيا والانكلترا واثينا وسائر الدول التي كانت حكومتها التزامية وصارت المدن منقسمة الى عدة جموريات صغيرة محكومة بالقوانين المعروفة عند الناس والمحمية بينهم ونشأ من ذلك ضعف شوكة الملتزمين ولا سيما بواسطة ذب الملوك عن خصوصيات الاهالي ضد الملتزمين فتوت شوكة الملوك بيل الاهالي لم واعانهم لم في الاموال ايضا ومن ثم اخذ ضبط وربط الحكومة في التكمال كلما ازداد عمران المدن بالاهالي

وكثرت بينهم المعاشرات والمخالطات حتى آل الامر الى ترتيب قوانين جديدة جرى العمل بها مع التدقيق والمواظبة

وكانت جزيرة انكلترا اول ملكة جاء من قراها وكلا رعايا الامم الذين دخلوا في المشورة العمومية الاهلية سنة ١٢٦٥م وكذلك فيليب الظريف ملك فرنسا الذي تولى المملكة سنة ١٢٨٥ ادخل في الديوان المسمى مشورة العموم الاهلية وكلاء المدن التي كانت قد تربت جمعيات مدن حرة وكذلك المانيا جعلت وكلاء المدن مساوين لعظماء ارباب ديوان الجرمانيين ولما عظم اعتبار وكلاء المدن ونفذت كلمتهم صارت المساواة وحسن الترتيب والمنفع العمومي وابطال الظلم مقاصد عمومية ومطعمها لانظار جميع الناس ودخل ذلك في اقرب وقت في قوانين الشعوب الافريقية واحكامها

ولما كثرا الاعتناق في سنة ١٢١٥م وامند في فرنسا وابطاليا ومانيا وازدادت الرغبة في الحرية ببلاد الانكليز حتى صار اسم الاستئناق الشخصي نسباً منسياً كثرت الزروعات بما ان الزارع صار يزرعها لنفسه وليس لمنفعة غيره

ثم جعلوا وسائط الانظام والمساواة والقوة في تدبير فصل الخصومات واسسوا لاجل توفية هذا الامر قوانين ترجع الى ٢ وسائط اصالية وهي

(١) ابطال الحقوق الخشنة التي كانت الاحاد تزعم استئناقها وهي محاربة بعضهم بعضاً
(٢) ابطال القتال الشرعي لنصل الخصومات والامتحانات التي يسمونها قضاء الله

(٣) اقامة الدعاوي في محاكم الملوك بعد فصلها في محاكم المتربين لكن مع كل ذلك كانت طريقة المقاتلة الشرعية وان اخذت في التناقص على التدرج وصارت قليلة الاستعمال في اغلب البلاد يوجد منها بقايا الى القرن السادس عشر حسبما ذكر ذلك في تاريخ فرنسا وانكلترا فان المؤلف موريس

ذكر محاربة شرعية وقعت بحضرة دوك بريثانيا سنة ١٢٨٥ م بين روبرت وبوموار وبين بطرس دوتورنومين وكان بوموار انهم تورنومين بانه قتل اخاه فبارزا بعضها وهزم بوموار خصمه تورنومين فثبت على تورنومين القتل وحكم عليه شرعاً بالشنق في انيلان ولم يعف من ذلك الاكرم خصمه بوموار لكونه اسقط حقه وعفاه عنه وكذلك في سنة ١٥٢٢ م اذن الابرار طور شر لكان بمحاربة شرعية في اسبانيا ثم ان اخروا فاعة حصلت في فرانس من المحاربات الشرعية في المحاربة الشهيرة التي حصلت في سنة ١٥٤٧ م بين جرناك وكسنبره وفي سنة ١٥٧١ م اذن في انكلترا بمحاربة شرعية وكل بملاحظتها قضاة محكمة الخاصات العمومية وكذلك في سنة ١٦٢١ م اذن في انكلترا ايضاً بمحاربة شرعية توكل بملاحظتها قائد جيوش انكلترا ومارشالها الاكبر وبعد ذلك بسبع سنين حصل فيها محاربة شرعية ايضاً

وكان لما افتتح الملك لوثراريوس الثاني آملني من بلاد ايطاليا في سنة ١١٢٧ م عثرا اتفاقاً فيها على نسخة من مجموع كتب قوانين بوسنيانوس التي سبقت الاشارة اليها في الفصل الخامس من البحث الاول وكانت هذه القوانين مجهولة منذ اجيال كثيرة فاتي بها الملك الى مدينة بيزا فتقدمت حيث ندر حالة الجمعية السياسية بعض تقدمات عظيمة جداً والتجارب التي حصلت في القرون العديدة وسعت عقول الناس في شان هذه التقدمات فصاروا يتعجبون جداً حيث اطعموا على هذا المذهب القانوني الذي عجزت اسلافهم عن ترتيب مثله ومع انه لم يكن لهم طاقة على ادراك حلاوة ناليف الاداب وبلاغتها ومعرفة معانيها كانت لهم معرفة كافية في ان يحكموا بفضل هذا المذهب القانوني الذي كان معنويًا على جميع الاحكام اللازمة لوقائع الناس على اختلاف احوالهم واعمارهم مع العدل والاصابة والتدقيق ثم بعد ظهور هذا الكتاب القانوني بسنوات فلائل ترتب في اغلب ممالك اوربا مدرعون للقانون التمدني وامروا بقراءته في المحافل العامة

وقبل ان ينتهي القرن الثاني عشر صار القانون الاتزامي مذهبا منتظما وصار كتاب دستور القوانين متسعا ذا شكل حسن الترتيب لتسهيل مراجعته وقد تلقى بعض بلاد أوروبا تلك الشرائع الرومانية بالقبول ليستعملوها بدلا عن الشرائع المدنية وجميع الاحوال التي لم يقص فيها هذه الشرائع كان يحكم فيها على موجب اصول تلك القوانين الرومانية وكان بعض الامم يمزجون الفقه الروماني والقوانين السياسية بقوانين البلاد وكان كل منها معاذا ايضا لقوانين البلاد على تكميل تشريع الشرائع وترتيب القوانين والاحكام

وفي سنة ١١٤٧م اخذ المعلم دأكر بوس في تدريس الشرائع المدنية بمدينة اوكسفورد وفي سنة ١١٥٠م ظهر فقيهان بمدينة ميلان كتبوا قوانين التزامية على نسق الشرائع الرومانية وفي هذه السنة صحح المؤلف كراتيان اوهو غراتيانوس قانون الشرائع الاكبروسية الذي كان ترتب في اورشليم سنة ١٠٩٩م واضاف اليه زيادات كثيرة وذلك لان الاحبار الرومانيين لما رأوا الشرائع المدنية صارت بين العلوم التي تدرس في المدارس احسبوا كذلك ادراج القوانين الاكبريكية بينها ضروريا وكان غراتيانوس المذكور من الرهبان البندكتيين فجمع من كتابات العلماء الاولين ورسائل بعض الباباوات وتحددات بعض الجامع ما اضافته الى ذلك القانون الى ان صار ملخص ناموس قانوني يليق بتعليم شبان المدارس فصر بوجدا بوجينس الثالث بابا رومية وقبله علماء بولونيا وادرجوه حالا في التعليم وتبعهم في ذلك اولا مدرسة باريس الكلية ثم باقي المدارس الاخرى ولما كانت هذه القوانين تقوي سلطان الباباوات وتسند حازت اعتبارا زائدا الى يومنا هذا مع ما فيها من السفطات العديّة والغلط البين

وفي سنة ١١٨١م شرع المعلم غالنويل رئيس الحاكم في انكلترة بتأليف قانونه وهو اول من شرع بترتيب شرائع معينة في بلاد أوروبا وبذلك ظهر في بلاد ايتوسيا قانون جديد ينسب الى داود الاول وهو على نسق تأليف غالنويل ذكر فيه ان بطرس دوفوتين الذي هو اول من شرع بعمل قانون

من هذا التبريل ألف قانوناً جامعاً لعوائد بلاد ورمندواس في أيام حكم الملك
لويس التاسع المعروف بسنت لويس وأوله من سنة ١٢٢٦م وفي هذا الزمن
ظهر بوموار الذي ضمن كتابة عوائد لويس ثم نشرت قوانين الملك وكانت
مبينة للعوائد التي كانت في بلاد الحنالك (الحقول) الملكية

وبجرد ما عرف الناس أهمية تنظيم الشرائع وتقيدها بالكتابة صارت
عادة جميع الناس تحرير كل عادة حدثت وتنظيم كل شريعة ظهرت وفي
سنة ١٤٥٢م أمر الملك كراوس السابع ملك فرنسا بجمع هذه الشرائع التي
أوجبتها العادة في كل إقليم من أقاليم فرنسا ثم جدد هذا الأمر لويس الحادي
عشر الذي تولى الملكة سنة ١٤٦١م

وكانوا منذ تحرروا من عبودية الملتهدين تركوا ما كانوا عليه من الكسل
والبطالة وازدادت رغبتهم في طلب العلوم والصنائع واهتموا بشارب التجارة
وأخذوا في اظهار رونقها وباجمالة ظهر في تلك البلاد التي مكثت مدة طويلة
محالاً للفقر والظلم الغنى والاستقلال وجرت ثروتهم الى التجمل والرفاهية
الذين يتبعها الزينة عادة ومع ان هذه الزينة كانت غير الموفقة للذوق تقع منها
كثير من الاداب والظرف في اخلاقهم واحوالهم كما يستبين ذلك من الابحاث
الآتية

العلوم

لا يخفى باننا لما كانت الافرنج في القرن الحادي عشر لازالوا يشددون
بالشعر ويتباحثون في ما فوق الطبيعيات وبعض الامور النظرية الصعبة
المسائل ما كان لازال باقياً عندهم من اثار المعارف التي كانوا تعاطوها قهراً

وهي وان كلنت غير نافعة في شيء ولا مصيبة كايستبين ما ياتي في الكلام على كل منها بمنزلة الا انها كانت تحت العقول على الاجتهاد وتزيد ما رغبة لكونها جديدة وبسبب غزارتها وجراتها ولذلك كانت للناس تعني كثيراً بمزاولتها فلم يتفق اصلاً في العصر المنورة بمصايح العلوم ان الفلسفة الصحيحة المقبولة اعتني بمزاولتها ومارسيتها اكثر من هذا وذلك انه فتح حيث في جميع امهات الكنائس واغلب الدبورة مكاتب على نسق المكاتب التي كان انشاها كركلوس الاكبر على ما سبقت الاشارة اليه ثم منذ القرن الثاني عشر تجددت ايضاً مدارس عظيمة ومجالس لكليات العلوم فتخرج منها جمعيات علماء ورخص لها في انه لا يجري عليها من الاحكام الا ما شرعته بنفسها ورخص لها ايضاً ان تحكم اربابها بافتاء مخصوص بهم متسع جداً وانعم على المدرسين والطلبة بحقوق ومزايا مهمة ولاجل انحاف كل على حسب ما يليق به ومكافئته واخبروا القاباً تليق بطائفة ارباب العلوم والفنون والمعارف والحرف وحيث كان العلم سلماً لعلو الدرجات والتقى ذهب الى مجامع العلم وهذه المدارس عهود لا يحصى من الطلبة كما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

المدارس

قال بعض المؤلفين انه في جانب عظيم من العالم الغربي صار اتباع بغيرة خارقة العادة لطالب العلم وثقيف كل فرع منه منذ القرن الثاني عشر فامدة بسلطانهم وسخائمهم بعض الاحبار الاعظمين والملوك والامراء الذين رأوا منفعة العلم في تحسين حال الجمهور وتوطيده فانتظم جمعيات من العلماء في اماكن كثيرة لتعليم العلوم المتنوعة من العلوم البشرية وما بال الشبان النجباء اليهم

افواجاً افواجاً يطلبون العلم نشأت شيئاً فشيئاً المدارس العليا التي هيمت في
الجبل الثاني مدارس كلية وفانت باريس كل مدن اوروبا في عدد علمها
وفي مدارسها المتنوعة كما في كثرة تلاميذها ففي نحو نصف القرن الثاني عشر
المذكور انشئت مدرسة عليّة تشبه اعظم مدارسنا (يعني مدارس القرن التاسع
عشر) غير انها كانت حينئذٍ غير كاملة وبلا ترتيب الا ان الوقت حتمها
ونظما شيئاً فشيئاً وكلها وبالقرب من هذا الوقت ايضاً تأسست مدرسة للعلوم
في انجيبرهه واعنا الاسقف اوجير وكان لعلم الفقه في هذه المدرسة الرتبة الاولى
وكانت مدرسة شهيرة في مُتدبّر لتعليم الشريعة المدنية والطب ومدرسة بولونيا
في ايطاليا التي انشئت قبل هذا القرن قد حصلت الان على شهرة عظيمة
فالبحا اليها على الاخص طلبة الشريعة الرومانية والمدنية والكنايسة ولا سيما
بعد ان جدد تشبيتها ومعها امتيازات حديثة الملك لوثراريوس الثاني وكذلك
مدرسة سالرنو الطبية التي كانت قبل الآن مشهورة جداً في هذه البلاد دخلها
في هذا القرن عدد وافر من الطلبة وبينها كانت تشاد المدارس العديدة في اوروبا
سن البابا اسكندر الثالث قانوناً خصوصياً بجمع عقده في سنة ١١٧٩ م على
ان تقام المدارس في كل مكان وتجدد بناء ما كان موجوداً من ذي قبل في
الاديرة والكنايس اذ ان البعض منها كان اما اندرس او انحطت بغافل الاساقفة
والرهبان غير ان ازدياد المدارس العالية التي كانت تتجدد وشهرتها لم يتركها
مزية لهذا القانون حيث ان الاكثرين كانوا يتزاحون في الدخول اليها حتى
آل الامر اخيراً الى ان سقطت مدارس الرهبان والكنايس شيئاً فشيئاً وتلاشت
ومن الفوائد التي نتجت عن هذه التجمعات الكثيرة براعتها ليس امتداد
العلوم وانتشارها فقط بل وتقسيم فروعها تقسيماً جديداً ايضاً لان كل العلم كان
مختصراً الى ذلك الوقت في ما يدعونه بالعلوم السبعة التي سبق تفصيلها في
الفصل الرابع من هذا البحث وكان ثلثة منها وهي النحو والبيان والمنطق نسي
بالثلاثية واغلب الطلبة يكتفون بتفصيلها واما الاربعة الاخر المسماة بالرباعية

وهي الحساب والموسيقى والهندسة والفلك فلا يرتقي اليها الا من اراد ان يحسب
اول عالم قاضيف اليها في هذه المدارس علم اللغات التي لم يرغب فيها الا القليلون
وعلم اللاهوت (غير العلم القديم البسيط العديم النظام والفرائن المثبت فقط
من الكتب المقدسة واقوال الابهاء) الفلسفي او البكولانسكي اعني المدرسي
والفقه او الفريعة المدنية الرسمية واخيراً الطب الذي كان يسمى وقتئذ علم
الدوا وحيث اقيم مدارس خصوصية لهذه العلوم وضعت في جريدة الدروس
المستعينة لانتباه ذوي العلم فتغير بذلك ترتيب العلوم المألوف ومن ثم دخلت
العلوم السبعة المذكورة بالتدرج تحت حد الفلسفة واضيف اليها اللاهوت
والفقه والطب وهكذا هذه العدة الاربعة حسب تسميتهم اياها انتظمت في القرن
الثاني في المدارس الكلية

وقد ذكر المؤرخون هذه الكوليجيات (اي المدارس الكبرى) والابنورسات
(وهي الجمعيات) التي فيها مدارس العلوم التي هي من اهم حوادث توارخ
العلوم الادبية فقال انه كان في مكاتب الدبورة والكاتدرالات يعلمون النحو
وكان كل مكتب فيه معلم واحد او اثنان لتعليم هذا الفن واما الكوليجيات
فكانت تشتمل على عدة مدرسين معدين لتعليم كل علم وفن وكان فيها زمن
كل علم مبيتاً وكانت تعمل بها امتحانات لمعرفة تقدمات الطلبة وكان كل
من ظهرت نتيجته كوفي بالقاب ومراتب وتشرىفات اكدمية اي عليية وفي سنة
١٢١٥م ابتدأت اوينورسات بلاد اوروبا ان تاخذ اغلب عوائدها وقوانينها
من اوينورسة باريس وكل ترتيب هذه الابنورسات في سنة ١٢٢١م واعطي
اذ ذاك للمدرسين والمعلمين والعلماء مزايا عديدة حتى انه كانت تحصل
منافسات بين العلماء وبين امراء الكشالري^(١) في شان التصدر وكان يتم الامر

(١) معنى هذه اللفظة فرسان والاصل فيها ان في الحروب الصليبية قام ثلث رتب شهيرة
حرية كان شغلهم ان يخلطوا الطرقات من اللصوص ويساعدوا الفقراء والمرضى من زوار
الاماكن المقدسة ويقدموا الخدمة التي تقتضيها مطالب الجمهور فالرتبة الاولى فرسان

غالباً يترجم العلماء وترجمتهم الى هذه المرتبة مع انها امانة عظيمة وحكم بان العالم له حق بان يُلقب بامير الكشالري لكتور (اي العلمية) ومن كان في درجتها من العلماء سُمي الكشالير كترك اي الامير العالم

اما الذين نالوا اعظم المجد والشهرة بنجزهم للعلم في القرن الثالث عشر ودعوا العلماء الى اراضيهم ونشطوهم بالجوئز والاکرام ونهجو السبيل الى اقامة المدارس العالية المذكورة في سائر الامكنة وانهم وبما ذكر من الامتيازات للشبان طالبي العلم فيها ومنحوا هذه الجمعيات مزايا الجمعا مبر المذنية وانعموا عليها بمثل تلك الشرائع الخصوصية فهم الملك فريدريك الثاني الذي كان اشتهاره بالعلوم ليس باقل من شهرته في المحاماة بغيره عنها وهو الذي اسس مدرسة نابلي وأمر بترجمة مولفات ارستطاليس الى اللغة اللاتينية وجمع كل العلماء الى ديوانه وبرهن بذلك وبغيره ايضاً على عظم محبته للعلوم والفنوسوس العاشر ملك كسبيل وابون حيث خلد ذكره بجميع الجداول الفلكية ومولفات اخرى غيرها ثم ان هذه العلوم المعروفة وقتئذ لم تكن تحصل باجمعها في تلك المدارس سواء كانت جمهورية او كلية ما أسس في بادوا ومودينا ونابلي وكابو وتولوزة وسالامنكا وليون وكولونيا وغيرها بل يحصل البعض منها فقط او بعض علوم خصوصية انما مدرسة باريس التي فاقت غيرها بعدة امور كما تنوقت ايضاً بكثرة الطلبة والمعلمين هي التي كانت اول مدرسة درس فيها كل العلوم والفنون ولذلك صارت اول مدرسة كلية او جامعة كما كانوا يدعونها وقتئذ ثم بعدها

ماري يوحنا الاورشليمي نسبة الى بيت صحة كان في اورشليم على اسم ماري يوحنا الممهدان وهم الذهب نرحوا اخيراً الى قبرس ثم رودس ثم مالطة والثانية الميكلية نسبة الى بيت بالقرب من ميكل سليمان في اورشليم واخيراً اغتنت جداً وظهر منها شروور واعمال اوجبت بغضتها فابطلها البابا وجمع فيها بسعي فيلبس الرابع ملك فرنسا في مبادي القرن الرابع عشر والثالثة الفرسان القوتونيكيين لمرم العندراء المباركة في اورشليم ايضاً نشأت في سنة ١١٩٠ في حصار عكا وقيل في اورشليم ثم لما نرحت اخيراً من الاراضي المقدسة سكنت في بروسيا وليونيا وكورلند مسيغاليا الى ان تلاثت نظير غيرها

نعم على منوالها مدارس باقي البلاد وكذلك في هذه التي هي ام كل مدارس أوروبا
توزع أولاً المعلمون الى اربع مدارس بحسب العلوم التي يعرفونها ومن ثم قسمت هذه
المدارس فاكثرت وتعين لكل مدرسة منها رئيس عن رضى من الباقيين لمدة
معلومة وكان اسقف باريس هو الرئيس العام لكل المدرسة لكن حيث لم تكن
يو الكفاية للقيام بكل واجباتهم اقيم معه اخيراً رئيس ثان فاسس مدرسة
اللاهوت وكان هناك رجل نقي من الاغنياء ذو مكانة عند لويس التاسع ملك
فرانسا المعروف بسانت لويس يسمى روبرت سربتي وقف لها اوقافاً في سنة
١٢٥٠م فنسبت هذه المدرسة له وسميت صربونا الى هذا اليوم

وكان لا يعنط طبع احد من الطلبة ان يدخل احدى المدارس قبل ان يتمرن
مدة طويلة تمريناً يسمى التمرين المدرسي ويغص فخصاً مد فناً عدة سنوات والقصد
من هذا الترتيب منع كثرة المعلمين الزائدة وصد عديهي المعرفة والاخبار من
ان بسطوا على واجباته تنقضي اعظم المواهب وادقها اما الذين يتمنون
ما توجه القوانين ويتقنونها فمدخلون رسمياً في رتبة الاساتيد ويقامون للتعليم
ببعض احتفالات جهارية تماثل الاحتفالات المستعملة عند جمعيات الصنائع
والحرف غير العلمية وكان الذين ادخلوا هذه المادة أولاً في القرن الماضي
فقهاء بولونيا ثم امتدت في هذا القرن واتصلت بلاهوتي باريس أولاً ثم الى
اساتيد الطب والعلوم وهذا هو الاصل في ما يسمونه بالدرجات المدرسية التي
شدت كثيراً عن وضعها الاصلي كسائر الرسوم البشرية وهي دائماً تاخذ في
الاختلاف شيئاً فشيئاً

ومع كل ذلك قد كانت اونيورسة مدينة بولونيا في سنة ١٢٦٢م مشتملة
على ١٠ الاف تلميذ مع انه لم يكن في هذه المدرسة الا علم الحقوق بمفرده وفي
سنة ١٢٤٠م كان في اونيورسة او كسفورد ٢٠ الفا من الطلبة ولما اضطربت
الآراء في ذلك القرن بمسئلة في اونيورسة باريس اجتمع ١٠ الاف من العلماء في
تلك الاونيورسة لاجل حل تلك المسئلة وما ذاك الا لكونهم لم يبق في القرن

الرابع عشر المذكور مكان عند الافرنج خالٍ من وسائط تقدم العلوم وثقيف العقل واقبعت مدارس كلية وجامعة في عدة من المدن الباقية ككولونيا واورلينس وكامبريدج وبيوسيا وفلورنسا وبيزا لتعليم العلوم والفنون وتفرعت كما في ايامنا هذه الى عدد تعليم خصوصية عديدة

اللغات

ومع كل هذا الاجتهاد العظيم والنشاط الكامل لم تنتج التفدمات المهمة التي كانت تومل منها لكون ان جميع لغات اوروبا كانت مدة هذا القرن خسنية مجردة عن النصاحة والبلاغة خالية من اللطف والظرافة وما كان احد تصدى وقتئذ لفكيلها ولا لتحسينها

وكانت القسوس اعدت اللغة اللاتينية للشرائع والاصول الدينية كلها على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الرابع من هذا البحث وقد قضت المادة التي يوازي حكمها الاحكام الشرعية بان الاداب تكتب وتدرس بهذه اللغة ايضا فتمرت على ذلك ان جميع العلوم التي كانت تقرأ في القرن الثاني عشر والثالث عشر صار تعلمها وتعليمها بهذه اللغة وجميع ما الف من الكتب في هذه العلوم كان كذلك بها ظنا ان الامور الشريفة ان رُفعت او قُربت بال لغة الدارجة على السن العامة حصل لها امانة وبذلك الاوهام ضاقت دائرة المعارف والعلوم جدا على عوام الناس نظرا لانغلاق ابواب العلم والحكمة عنهم ويقول غارقين في بحور ظلمات الجهل وزد على ذلك ان احسن ما كان يوجد بين نخبة هذه اللغة في تلك المدة يكون فارغا موحشا وما يوكد هذا الامر هو ان اشهرهم اسكندر دي

فلأدي أحد الرهبان الفرنسي سكانين الذي كانت تاليفه في المعتبرة للتعليم في جميع المدارس من القرن الثالث عشر الى القرن السادس عشر قد كانت قواعد وهو في كتابه بالايات المدعوة السبعة الذي ألفه في سنة ١٢٤٠ م معتد به بارقة أكثر من ان يظنها من لم يطلع على ذلك الكتاب

ثم اعنى قليلاً بالعلوم اليونانية رجل فريد في ذكائه يقال له روجرباكن ويوحنا بليس وروبرت كاييتو وقليلون غيرهم اما طلبة اللغة العبرانية واللاهوت فكانوا اقل من ذلك غير ان الماهر ريموند مرتيني مؤلف الكتاب المسي يوجوهدي وباكن المذكور وقليلون من سواهم لم يكونوا قاصرين في هذه العلوم وكثيرون من اعالي اسبانيا تعلموا اللغة العربية وادابها ولا سيما الرهبان الدومنيكيون الذين قلدتهم ملوك اسبانيا تعليم اليهود والعرب المتوطنين هناك ثم في القرن الرابع عشر امر البابا اكليندوس الخامس بتعليم اللغة العبرانية وغيرها من اللغات الشرقية في المدارس العامة لكي يوجد اناس فيهم الاهلية للبحث مع اليهود والعرب في رسالهم رعاية الى بلاد المشرق

وكان الذين انتفعوا من هذه المدارس لم ينتفعوا من الاداب النثرية والنظمية بمقدار ما انتفعوا من فروع العلوم الاخرى لان اكثر الشباب كانوا قد اعدوا انفسهم اما للشرائع الدينية واما للشرائع المدنية اللتين فتحنا منهما للتقدم والغنى او درسوا الفلسفة فقط لكونها تعدهم بشهرة الدقة والحذاقة ولذلك اشتمى الباباوات الرومانيون والاساقفة تشجيعاً بليغاً من اهل العلوم والاداب وحاولوا عبثاً ان يجعلوا الشباب عن مطالعة الشريعة والفلسفة الى درس العلوم والفنون الدينية غير انه وجد من كتبة القرن الثالث عشر جماعة لا يمكن لعامل ان يستغفهم

وقد اشرنا في ما تقدم الى ما كان باقياً عند الافرنج من اثار المعارف التي كانت ادخلت في ما بينهم من ذي قبل وان من جلسها كان نظم الشعر غير انه كان بطريقة رديئة جداً لكونهم منذ تفرغوا للعلوم الادبية والفلسفة تمكنت

منهم من مبدأ الأمر القوي التعليمية قبل ان تتمرن قوam العقلية وتندرب على قواعد العلوم النظرية فكانوا يشتغلون بالشعر قبل الفلسفة وكان استشعارهم شديداً وتأثرهم قوياً بحيث كانوا يحسون وصف الاشياء وتخطيها على وجه بليغ وان لم يكن عندهم من علم الميزان الا شيء يسير فكانوا ينسجون على منوال اومبروس وهرودوس قبل ان يشبهوا بحكمة تاليس وسقراط ولذلك وان تكن هذه المدارس والمشروعات لم تنفع الاداب الثرية والنظية على ما تقدم فان هذه الملكة مع انضمامها الى غيرها ما ذكر وعلى الخصوص في ابطالها التي كانت ملكة الشعر متمكة بها جداً اوجدت في القرن الرابع عشر رجال من ذوي النهي أسسوا الاداب فيها وهم دنته وبوكسه وبتراكة فان دنته تحرر اللسان الاطالبا في وقرره في شبه اراجيز يتغلد ذكرها وبوكسه (وفي بعض المؤلفات بكانشو) وبتراكة سلكا ايضاً طريقة في النظم والثر

الفلسفة

اما الذين اجتمعوا في درس الفلسفة رغبة في الانتظام بسلك العلماء على ما تقدم فقد قسموا في منتصف القرن الثاني عشر الفلسفة الى نظرية وعملية وميكانيكية ومنطقية وفهموا بالفلسفة النظرية اللاهوت في الصورة التي يبحث عنها بارشاد العقل اي اللاهوت الطبيعي وايضاً العلوم الطبيعية والطب وبالفلسفة العملية الادبيات والسياسة المالية ونظام المالكة نظراً للامور الداخلية والخارجية وبالفلسفة الميكانيكية الصنائع السبعة داخلاً فيها سلك البحار والفلاحة والنص وقسموا المنطق الى محور وقياس وقسموا التماس الى بيان

وبرهان وسفسطة وارادوا بالبرهان العلم الذي يبحث عن القضايا العقلية فقبل هذا التفسير قبولاً عاماً غير ان البعض ارادوا ان يميزوا الميكانيكيات والنحو عن الفلسفة فقاومهم الآخرون لانهم ارادوا ان يحصرها كل العلم في الفلسفة ومن ثم انشق علماء هذه الفروع العديدة من الفلسفة الى احزاب متنوعة وقع بينهم مخاصمات شديدة فأولاً كانوا يعلمون الفلسفة على ثلاثة انواع وهي (١) الطريقة القديمة البسيطة التي لم تتجاوز تاليف بورفيرى واقيسة مايبي او غسطينوس التي اشارت بان دراسي الحكمة يجب ان يكونوا قليلا ين لئلا تفسد الحكمة الالهية بحيل البشر

(٢) الطريقة الارسططالية التي بينت وشرحت كتب ارستطاليس لان ترجحات بعض كتب هذا الفيلسوف الى اللغة اللاتينية كانت وقتئذ في ابيادي العلماء غير انها كانت سقيمة وغامضة وملتبسة حتى ان الذين استعملوها في التعليم هموروا غالباً في مناقضات ومجالات غريبة

(٣) الاسلوب المحر الذي بدأخذ الناس ان يبحثوا عن المحقائق الغامضة بذلكاء عقولهم مستندين على قواعدا ارستطاليس المذكور وافلاطون غير ان تابعي هذا الاسلوب مها كان مدوحاً في حد ذاته اسأوا استعمال حداقهم وانعموا نفوسهم وتلاميذهم بمسائل وتبذرات باطلة فاختلف اراء الفلاسفة ونازعهم ونقائصهم جعلت الكثيرين يزدرون بكل نوع من الفلسفة ويودون لو ينفونها من المدارس

ولم يجادل احد باكثر حدة من ذوي البرهان الذين اشغلوا انفسهم في مجرد الكليات وحصرها كل العلم في هذه القضية وشرحوه بطرق متنوعة وكان بينهم في ذلك الوقت حزبان اصليان هما الحقيقيون والاسميون اللذان سبق الكلام عليهما وكانا كلاهما قد انتميا الى اقسام مختلفة غير ان الاسميين في هذا القرن كانوا اقل عدداً وسطوة من الحقيقيين ومع ذلك لم يغفلوا من المرادين وأضيف الى هذين الحزبين حزب ثالث وهو حزب الرسميين الذين توسطوا

بين المحزيين المذكورين على انهم لم ينفعوا بشيء لكونهم لم يوضحوا القضية بل كانوا كأنهم احدثوا امراً للتراع فقط اما الذين اظهروا على درس الطب والفلك والتعليمات وما اشبه ذلك فكانوا يذهبون الى مدارس العرب في اسبانيا وترجموا كتباً كثيرة من العربية الى اللاتينية لان شهرة وصيت العلم العربي مع القيرة الدينية على دعوة عزب اسبانيا الى المسيحية الجأت كثيرين ان ينصبوا على درس اللغة العربية وعلومها

وكان من جملة الذين ذهبوا الى مدارس العرب المذكورة غرهرد من كرونا الطبيب الفلكي الايطالياني الشهير الذي ذهب الى طوليدو باسبانيا وترجم فيها كتباً كثيرة من العربية الى اللاتينية وبطرس مرمت الراهب الفرنسي الذي ذهب الى اسبانيا وافريقية ليتعلم الجغرافيا ودانها لمرلي اومورلاك الانكليزي الذي كان مغرمًا بالتعليمات وذهب الى طوليدو المذكورة واتى منها بكتب عربية كثيرة الى بلاده وبطرس الموقر رئيس دير كلوني الذي ذهب الى اسبانيا وبعد ان تعلم العربية ترجم القرآن وحياة صاحب الشريعة الاسلامية الى اللاتينية واخبر في كتابه الكلونيان انه وجد على نهر الاير في تلك البلاد روبرت ريتينس الانكليزي ومهران من دلمانيا وخلافهما يدرسون علم التنجيم هناك

ثم في القرن الثالث عشر خضع كل الذين كانوا يتفلسفون باساليب شتى على ما تقدم من الافرنج لسلطة الفلسفة السكولاستيكية اي فلسفة ارستطاليس ومبادئه وكان البعض من كتب هذا الفيلسوف ولا سيما طبيعياته نقرأ باللاتينية على ما تقدم ونشرح علماً للطلبة في باريس لكن لما ظهر بيان الميركضل في امور كثيرة وخاصة بالذات الالهية بواسطة هنالك كتب امر مجمع سنس باطالها في سنة ١٢٠٩ م ثم في سنة ١٢١٥ أعيد المنطق الارستطاليسي الى باريس ورفضت طبيعياته ومعقولاته فقط واخيراً امر الملك فريدريك الثاني الذي كان محباً عظيماً للعلوم بان يترجم بعض كتب ارسطو وغيره من الفلاسفة

القدماء من اللغة العربية وبعضها من اليونانية الى اللغة اللاتينية اناس ماهرون في هذه اللغات يتقنون لهذا العمل واستصوب احالة هذا المشروع لمدرسة بولونيا وربما الى غيرها ايضا ومن ثم ازدادت كثيرا سطوة هذا الفيلسوف في جميع مدارس اوربوا وامتدت بواسطة متأخري الأفرنج الذين ترجموا بعض كتبه كنيثايل سكط وفيلس الطرابلسي ووليم فلان وغيرهم انما جميعهم كانوا ناصين في العلم وجاهلين في هذه اللغات

ولما اعتنق هذه الفلسفة الرهبان المندكين والدومنيكيين والفرنسيسكانيين وعلموها في المدارس وشرحوها باقلامهم وصل ارستطاليس الى ذرى المجد والمدح لان الرهبان المذكورين هم الذين كانوا منذ ذلك القرن وما بعده في الرتبة الاولى من العلوم الدينية والدنيوية وتبعهم نحو جميع الذين كانوا يتوقون غيرهم بمعارفهم وكان اول من علق شروحا على مقالات هذا الفيلسوف اسكندر هالسر الانكليزي الفرنسي كان في الملقب بالعلامة السديد في باريس والبرت الكبير الدومنيكي الهجراني استوف رانسون وكان رجلا شديدا الذكاء وامام عصره ثم بعدها قام احد تلاميذ البرت المذكور يقال له توما اكويناس الدومنيكي وزاد مجد ارستطاليس حيث كان يشرح كتبه مشافهة وكتابة وكلف احد اصحابه ان يترجم تلك الكتب ترجمة لاتينية جديدة اصح واضبط من الاولى ونظرا لسطوة هؤلاء الاشخاص وقليلين غيرهم صار ارستطاليس هو المنشئ للفلسفة في اوربوا بالرغم عن مقاومات اللاهوتيين وانكار الباباوات الرومانيين

لكن كان هناك بعض اشخاص في اوربوا من ذوي الخدافة واصحاب العقول السامية يرغبون في توسيع نطاق المعارف وقد ضمروا من طريقة هذه الفلسفة الماخوذة من كتب ارسطو لكونها عتيقة فارغة ومن ثم استغنوا اعظم المدح وهم روجرباكن الراهب الفرنسي الانكليزي المدعو العلامة الساحر لكونه فاق اهل عصره في الفلسفة والتعليمات والكليات والميكانيكا وغير ذلك

من انواع العلوم واشتهر باكتشافاته الباهرة وارنلد من فلانوفيا الذي يعتقد
الاكترون بانة قرنساوي والبعض يزعمونه من اسبانيا وقد اشتهر كثيراً في فن
الطب والفلسفة والكيمياء والنظم واللغات وغير ذلك وبطرس دي اينوا
دي ايونو من ايطاليا طبيب بودا الشهير بالموفق لكونه ألف كتاباً سماه بموفق
الاختلافات بين الفلاسفة والاطباء وكاتب ذا دقة ونعم في قراءة الفلسفة
والطب والتعليمات والفلك لكن لسوء الحظ كان السذج من القوم يضعونهم
جميعاً في مصاف السحرة والهرطقة جزاء على معارفهم واجتهاداتهم وكاد باكن
المذكوران لا يتخلص من المحرق الا بصرفه سنيناً كثيرة في السجن واما الاثنان
الاخران فقد حكم عليهما ارباب التفتيش (السانتوفيش) بعد ان كانا قد توفيا
بانهما يستوجبان المحرق

وفي القرن الرابع عشر تماظم اعتبار الفلسفة الارسططالية المذكورة وافلق
جمهور الفلاسفة العظيم المتكاثرة هذا القرن اكثر من ان يزينة وامرت الملوك
والامراء بترجمة مؤلفات هذا الفيلسوف الى لغات شعوبهم لكي يزاد عدد
طلبة الحكمة وكذلك المنازعات القديمة الكائنة بين الاسمين والمحققين اضرمتها
في المدارس وليم اكرم الراهب الفرنسيسكاني الانكليزي تلميذ سكوتوس الكبير
واساذ جمعية باريس بعد ان كانت خمدت زماناً طويلاً حتى انه لم يعد بعد
ممكناً انتهاء هذه المنازعات وكثيرون من الفلاسفة المذكورين قرونوا صناعة
التفخيم والغال بحظوظ الناس ومعتقلم اذ ان هذين العلمين الكاذبين ولع
بهما وقتئذ كل من القوم على اختلاف طبقاتهم

اللاهوت

"ولما كان علم اللاهوت في الكتيبة شرقاً وغرباً تابعاً للفلسفة الارسططالية المذكورة في شرح القضايا الدينية وتعاليمها فكان مدرسو هذا العلم عند اللاتينيين كثيرين جداً واشهرهم في النباهة يوحنا دوتسكونوس ودورند من ماري هورسات ووليم آكام ونفر قلائل غيرهم ووجد هناك قوم اخرون عولوا في هذا الموضوع على مجرد الكتاب المقدس والتقليد لكن جمهور المنطقيين العروم غلبهم وكاد يفهمهم ولأن كانوا يظفرون في بعض تلك المنازعات التي جرت بينهم وبين الحزب الفلسفي وخاصة في المدارس الاعظم شهرة كمدارس باريس واكسفورد ومن ثم انقسمت المدارس اللاهوتية بواسطة نزاع جرى بين يوحنا دوتسكونوس المذكور وبين الدومنيكيين بسبب طعنه على تعاليم توما اكويناس بدعواه انها غير صحيحة ومن ثم نشأت الشيعتان المشهورتان وهما السكوتوبية والثوماوية اللتان لا تزالان الى الآن نشأتان مدارس اللاهوت اللاتينية المذكورة وفي القرن الرابع عشر المذكور ظهرت تعاليم يوحنا وكلف الانكليزي الذي كان استاذ العلوم اللاهوتية في اكسفورد واخيراً سيم كاهناً على اطروث ضاد بها الفاتلين بالفتر الاختياري ففرقه الرهبان باربعة وعشرين اعتراضاً تعين لاجلها مجمعان احدهما في لندن والثاني في اكسفورد فحكما على ٢ منها بالهرطقة و١٤ بالفلط

وحيث كان انقسم الفقه منذ القرن الثالث عشر الى قسمين احدهما الناموس الكنائسي والثاني المدني وطلبتها جم غفير غير انهم شوهوها كليهما بما

علقوا عليها من تلك الشروح المعادة التي لا طائل نفعها وكثيرون اخذوا في جمع رسائل الباباوات التحديدية المتضمنة جزءاً عظيماً من الناموس الكنائسي وكان اشهرهم في هذا العمل ريموند من بنافورث رئيس الرهبنة الدومنيكية الذي جمع مولده تحت نظر البابا غريغوريوس التاسع وقسمه الى ٥ كتب ثم امر البابا المشار اليه بان يضم هذا الى التحددات الغرائبية ويشرح في كل المدارس ونحو ختام القرن الثالث عشر المذكور امر البابا بونيفاسيوس الثامن بعمل مجموع جديد اضيف الى الكتب الخمسة المذكورة وسمي كتاب التحددات السادس قال العلامة روبرنسون المورخ الانكليزي بمعرض البحث في احوال اوروبا قبل اشهار الحروب الصليبية ما ملخصه ولما توطن البربر في البلاد التي افتتحوها انتقلوا الى الدين المسيحي لكن لم يتلقوه كما هو ولم ينسجوا على منوال قواعده بحيث يفتونها على حالها واصلها بل ان عدة من الواصلين بانفسهم مزجوا هذا الدين السهل الكثير الفوائد بتدقيقات فلسفية تبين في زعمهم اسرار هذا الدين وغوامضه ونحل مشكلات خارجة عن طوق العقل البشري فصارت هذه التدقيقات الفلسفية جزءاً من الدين المسيحي بل صارت كأنها الجزء الامم ثم بمجرد ما تشوقت النفوس للترفي الى درجة التفكير والعقل كان اول اطلاعهن على هذه الاشياء فاشتغلوا بها وصارت مطمح نظرن

واول ثمرة نجت عن تدقيق العقول حين اخذها في التفتية ثانياً ببلاد اوروبا هي علم اللاهوت الذي كان يقرأ في المدارس وكان مشحوناً بالاطناب في المناقشات وبذكر الفروق بين امور دقيقة لا طاقة للعقول البشرية على الجولان فيها ولمست هذه الحالة وحدها هي السبب في اخلال عقول هؤلاء الناس وسلوكهم سبيل التي حين اخذوا ثانية في ممارستهم وقرئهم على هذه الامور التي كانوا قد تركوها مدة احقاب بل هناك اسباب اخر باق ذكرها وهي ان اغلب الذين اعانوا على احياء العلوم الادبية في القرنين الثاني عشر والثالث عشر واهتموا به عادة معلمها كانوا قد اكتسبوا المعارف والاصول

الفلسفة اما من اليونانيين الذين كانوا بمملكة الروم في القسطنطينية واما من
عرب اسبانيا وافريقية ومن المعلوم ان علوم هاتين الامتين اي اليونانيين والعرب
كانت قد فسدت بسبب افراطهم في التدقيقات لان العرب كانوا قد افسدوا
علوم الفلسفة بتدقيقات فاسدة احاطوها بها واما اليونانيون فكانوا قد جعلوا
علم الالهيات مذهباً مشتملاً على قواعد نظرية تحتاج لغاية الفكر والتدقيق وعلى
مباحث خلافية لا يقف الانسان لها على حد ولا على حقيقة لانه لما كانت العلوم
كاشفة بالكلية في غربي اورباً ومضيت بدنة القسطنطينية وغيرها من مدن
الامبراطورية اليونانية تفرغ اليونانيون بسبب دقة عقولهم تفرغاً كلياً الى
المنافشات في الامور الالهية وحذا حذوهم اللاتينيون في ذلك وسائر اهل اورباً
اكتسبوا من اليونانيين معظم معارفهم وعلومهم وكان اليونانيون وقتئذ منشأ لعدة
مباحث مشكلة اختلف فيها العلماء والفلاسفة ولم تنزل الى الان شاغلة بالهم
ومطجها لانظارهم وافكارهم

الجغرافية

وكان جهل ام القرون الوسطى بالجغرافيا ووضع البلدان كبيراً جداً
فكانوا لا يعرفون شيئاً من الممالك والمسالك واقدم خارطة جغرافية توجد في
نسخة من تاريخ القديس دنييس منها يستدل على حالة العلوم الجغرافية في بلاد
اورباً مدة تلك العصر فتري في هذه الخارطة اقسام الارض الثلاثة التي كانت
معروفة وقتئذ موضوعة بحيث ان مدينة اورشليم توجد في وسط الكرة واسكندرية
قرية منها كمدينة الناصرة

وكان لا يوجد في البلاد خانات ولا منازل عديمة للمسافرين نظراً

لانتطاع المخالطات والاخذ والعطا بين الامم المختلفة عدة قرون منذ اهلطان
الام المبربرة بالملكة الرومانية فقد ذكر بعض المورخين في وصف ما كان
عليه الحال الى ذلك الوقت من انتطاع المخالطات بانه لما اراد بوشارد ان يبي
ديرًا في قرية موديقوس بقرب مدينة باريس ذهب الى احد رساء الدبورة
الكبار في بورغونيا وترجاه ان ياتي الى ديره هذا برهبان يسكنوه ثم وصف
له ما قاساه بجميحه اليه من طولة السفر ومشاق الطريق ليستعطفه باجابة
سواله فاعذره الرئيس متعللاً بانه يشق عليه السفر الى اقطار غريبة لا يعرفها
من يذهب اليها وكذلك في ابقاء القرن الثاني عشر كان رهبان دبر قرية
فريبر في ابرشية سنس لا يعرفون انه يوجد ببلاد الفلنك مدينة تسمى تورفي
وكذلك رهبان المدينة المذكورة يجهلون ايضاً في اي الجهات تكون قرية فريبر
ثم لما احتاج هذان الدبران الى معرفة بعضها بعضاً اخذ يبحث كل منهما عن
الاخر حتى انه بعد بحث طويل عرف كل منهما صاحبه ولكن بطريق الصدفة
ايضاً

ومع كل ذلك كان ما ذكرناه من التقدّمات بما هي عليه سبباً في تغيير
اخلاق الامامي في أوروبا ورغبة الناس في البحث عن كل شيء وحتمهم على
الاشتغال بالحرف والصنائع ايضاً

فوائد التجارة

منه اشهر الحروب الصليبية الى نهاية القرن الخامس عشر

وقد اهتمهم على ذلك التجارات التي كانت آخذة وقتها في اسباب التقدم

وهذا كله اخلاق اوروبا وادخلت بها الاحكام العظيمة المشتعلة على الرأفة
بالناس بحسبما تقدم ايضا حة وجددت بعض مغالطات واخذ وعطا بين تلك
الامم بعد ذلك الانطاع الذي تقدم ذكره انه ان الرغبة في الفنون ونفيس
محصولات بلاد المشرق كانت لم تنزل باقية الاثر في قلوب الاباطاليانيين بسبب
العلاقات والمعاشرات التي كانت بينهم وبين مدينة القسطنطينية وغيرها من
سائر مدن اليونانيين وازدادت بسبب الحروب الصليبية التي لم يترتب عليها
نفع لغير التجارة وان لم يكن هو المقصود لانهم كانوا يمدون هؤلاء المحريرين
الصليبيين بسفن من سفن النقل وموونات وذخائر حربية واكتسبوا زيادة عما
اخذوه من الاموال الجسيمة مزايا ومواضع تجارية في بلاد الشام فكان لهم في
عكا وصور وطرابلس وغيرها حارات ممتازة لما حكم من اهلها يحكمون فيها
بمقتضى قوانينهم واصولهم وكذلك في القسطنطينية والى الآن يوجد كتب من
القوانين التي اعطيت بها البنادقة واهل بيزن والجنوبز الخصائص التجارية في
تلك المحلات الافرنجية المتخذة للتجارة والاقامة في اسيا فيمكنون بموجبها وكانت جميع
بضائهم سالمة من المكوس ثم لما استولوا على مدينة القسطنطينية نقلوا عدة
فروع مهمة جدا من التجارة مخصوصة بها الى بلاد الطوائف المذكورة ايضا
وزادت رغبتهم هذه لما كُشفت عندهم بيت الابرّة بعد الحروب المذكورة بقليل
كما يوضح ذلك مما سوف نذكره حيث صارت بها الملاحة امينة نامة وسهلت
المخالطة بين الامم المتباعدة ففي القرن الثاني عشر والثالث عشر كادت تجارة
اوروبا ان تكون في ايدي الاباطاليانيين وكانوا معروفين حينئذ باسم اللبردية
اكثر من اسم الاباطاليانيين وصار تجار اللبردية في اقرب زمن هم اهل القوافل
والصنائع والصبارف في جميع البر فكان اهل اباطاليا يجلبون من بلاد المشرق
محصولات الهند ورتوبا في بلادهم مانفانورات وورشاً بديعة الصنع وحصل لهم
تقدم كبير فيها ولاسيما في ورش الحرابر التي كانت مكثت زماناً طويلاً خاصة
بالاقاليم الشرقية في اسيا

وكانت قمشة الحرير في مدينة رومية غالية جداً ولم يكن هناك إلا أناس قليلون لم قدرة على شرائها وفي زمن أوريليان أو هو أفريليانوس القيصر الروماني الذي تولى المملكة سنة ٢٧٠ م كان يُباع رطل الحرير برطل من الذهب ففي سنة ٥٢٢ م حضر الى القسطنطينية راهبان من بلاد الصين واحضرا معها شبيثاً من بزر النزع خبأه في عكاظتها خوفاً من شريعة الصين المانعة من خروج كل شيء مثل هذا من بلادهم على ما سبقت الإشارة الى ذلك في الفصل الخامس من البحث الاول فمن انشا الملك بوسنيانوس في بلاد اليونانيين فن تربية دود القز ومن القسطنطينية نفق في بلاد كبيرة كقري اسيا وجنوبي أوروبا وشمال افريقية ثم امريكا ايضاً ومع انه وقتئذ كان استعمل أكثر ما كان عليه إلا أنه كان لم يزل غالياً ففي سنة ١١٣٠ م ارسل روجير الاول ملك جزيرة سبيليا الى مدينة اثينا واحضر منها عدة صناعات من صناع الحرير واسكنهم بمدينة بالرمه وقوى هذا الملك صناعة الحرير في مملكته ومنها انتقلت الى اجزاء ايطاليا الاخرى على ما ذكره العلامة روبرتسون نقلاً عن بعض المؤرخين في تاريخ نابلي فانتشرت قمشة الحرير من ذلك الوقت حتى انه في اثناء القرن الرابع عشر كان يرى في محفل من محافل مدينة جنويزة نحو ١٠٠٠ من اهلها الابسسين ثياب الحرير

وفي اثناء القرن الثاني عشر جلب الصليبيون من مدينة طرابلس اسيا بعض احواد من قصب السكر وزرعت في جزيرة سبيليا ثم بعد ذلك زرع في الاقاليم الجنوبية من اسبانيا ثم نقل الى الجزائر الخالدات والى جزيرة مادرة ثم الى بلاد امريكا ولم تكن زراعة هذا النوع من النبات معلومة في بلاد الهند الغربية وانما كانت قليلة في الترون الوسطى

وتقدمت شوكة جمهورية البنادقة (اللندرية التي مر ذكرها) بواسطة تجارها ومهاجري البحرية وفتح الاسراف بكليتهم الى التجارة والمخدمة في السفن الحربية حتى دخلوا في زمر التجار والقبابذ بن وزادت ثروة وطنهم بهارتهم في

التجارة والصنائع وصارت جميع شعوب اوربا تحتاج اليها وتاخذ منها بضائع البلاد الشرقية ومصولات ما احدثته من الورش وانفتت على وجهه لم يوجد له نظير في باقي بلاد اوربا وجمعت مقادير جسيمة من الاموال وصارت النفود بين ايديهم نوع تجارة يكسبون منها كسباً عظيماً حيث كانوا يرتبون بها بانكاث وصبارف عظيمة الريح واحل لم ذلك رأي معمول به عندهم وهوان التجارة لانروج الا اذا اعطى المقرض لمقرضه بعض ربح في نظير استعمال دراهمه التي اقترضها منه وترتب هذا الامر الآن شرعاً في جميع البلاد التجارية ويسمونه ربح الاموال الشرعي ولما شرعت النفوس بغيرم الربا استناداً الى عبارات من الكتاب المقدس وسلم في ذلك علماء الكلام السكولاسيكي لانهم كانوا يتبعون اراء ارستطاليس على ما هي عليه بدون فحص صارت تجارة التبردين ممنوعة شرعاً واذا عثر على احد عقد عقداً يهمل الشروط الاولى عوقب فمن ثم صاروا لا يكتفون بالمقدار الذي كانوا ياخذونه وقت ما كان اخذ العاقص ماذوناً به شرعاً بل صاروا اذا قرضوا احداً مقداراً من الاموال يطلبون منه مبلغاً في نظير استعمال المال ومبلغاً اخر في نظير عقوبة الربا لانه ربما عثر عليه فلا يسلم من العقوبة

وفي القرن الثالث عشر كان الربح المعتاد ٢٠ في المائة وربما بلغ ٢٠ ايضاً وفي سنة ١٢١١ امر فيليب الرابع ملك فرنسا ان لا يزيد الربح الشرعي عن ٢٠ على كل مائة وفي ارغونيا كانت اقل من ذلك وفي سنة ١٢٤٢ م رتب ملكها باكوس الاول قانوناً جعل فيه على كل مائة ١٨ فقط ومن سنة ١٢٩٠ م صار الربح في بلنرسة ٤٠ على كل مائة ولكن الملك شريكان (كرلوس الخامس) جعل ربح المال في جنفا لكة التي بمملكة البلاد الواطية لا يزيد على ١٢ في كل مائة وفي اثناء القرن الثالث عشر اشتغلت عقول ام الشمال ايضاً في شان التجارة والحرف والصنائع فتعاهدت مدينتا ميونخ وبورغ ولوبيك لدفع صوال الجربين وهم اللصوص في بحر بلطيق لاجل حفظ تجاراتها مع سكان البلاد

المجاورة لهذا البحر وحيث حصل على ثمرة جزيلة من ذلك اجتمع عام ٨٠٠
مدينة من اعظم المدن تحت لواء هذه المعاهدة وفي سنة ١٢٥٦ م تكونت من
ذلك المعاهدة الانسياقية العظيمة حتى صار اعظم الملوك يبحثون عن اسمائها
والمدامنة على المحبة معها والظواهر ان اول منابع غنى المداين الموضوعة على بحر
بلطى هو صيد سمك المارنك الذي كان يكثر حينئذ على شواطئ اسوج
والدانياركة كما يكثر الآن على شواطئ بريتانيا الكبرى

ثم اخذت الغيرة اهل البلاد الواطية ايضاً واشتغلوا مع الجهد والاعناء
القام بتكميل فروع معلمي الصوف والقطن العظيمين اللذين اشتهرت بهما هذه
البلاد منذ عصر الملك كرويس الاكبر الذي سبق ذكره في القرن الثامن
وانسعت التجارة وتقدمت للغاية حتى صار بها اقليم الفلنك وما اتصل به من
الاقاليم المجاورة له في الفنى اعظم بلاد اوروبا واعمرها واحسنها زراعة

واما في انكلترة فكان تقدم التجارة على غاية من التراخي لانه وقت ما كانت
منقسمة بين ٧ ملوك كانت بريتانيا الكبرى منقسمة الى مالكة كثيرة لا تنقطع
الحروب بينها وكانت عرضة لنهب الدانياركيين وغيرهم ولذلك كانت منغصة
في الجهالة والتبرير ولا قدرة لها على الاشتغال بالتجارة ولا على غيرها ولما اجتمعت
هذه الممالك وصارت واحدة واخذت انكلترة في اصلاح حالها جاءها النور مندبون
وافتحوها وهدموا جميع ما كان أسس فيها وبقيت في حالة الانحماض الى ان صار
النور مندبون المتغلبون عليها مع الانكليز كما في واحدة فسعت حينئذ في اثبات
دعوى ملوكها ان لهم حق الملوكية في ملكة فرانسما ايضاً فعاندهم الدهر
وخسروا في حروب مستطيلة بسبب هذا الامر اعنيها حروب اخرى مهولة بين
عائلة بورقة الملوكية وعائلة لنكسترة فكانت هذه الامور بانفضاها الى ما كان في
القرن الوسطى من الحكومة الالتزامية والاخلاق البربرية كافية في تعطيلها
بالكلية وتراخيها وبطلانها ولذلك كان الانكليز من بين شعوب اوروپا هم الذين
ناخروا عن اغتنام الفرص وفوائدها التي ابدتها لهم الطبيعة في شان التجارة

وقبل حكومة الملك ايدوارد الثالث الذي تولى المملكة سنة ١٣٢٧ م كان صوف انكلترة كله ما عدا شيئاً يسيراً يشغله الاهالي جورحاً غليظاً خديتاً يلبسونه يباع لاهل الفلنك واللونبردين لانهم كانوا ينجمونه لكن لما رأى هذا الملك حالة الاقاليم اليانعة بفار التجارة اخذ من ذلك الوقت في تحصيل الوسائط التي بها تنفوي الصنائع بين رعاياه الذين كانوا يجهلون وقتئذ ملاحة بلادهم لذلك اكثر من غيرها ولا يعرفون منابع النقي ولا يبعثون عن تقليد الهوش التي ترزب بالبلاد الاجنبية مع ان موادها والانيها كانت تخرج من عندهم فاحضر هذا الملك عدة شغالين وصنائعية من اقليم الفلنك لاجل الاستيطان بمملكته وانشا قوانين صالحة لتنمية التجارة وضبطها فجددت في انكلترة بهمة ورش الصوف وتفرغت عقول الرعايا الانكليزية الى ممارسة هذه الفنون التي ارفعوا بها الى درجة بين الملل ذات التجارات والصنائع ولكن مضى بعد ان احضر هذا الملك الشغالين المذكورين مدة طويلة قبل ان يصير للانكليز قدرة على اصطناع بعض الجوخ لبيعاً للغربا وكان الصوف الذي يُنقل من عندهم مجالته الاصلية الى البلاد الاجنبية هو اعظم تجارتهم

ولم تجاسر انكلترة على ان تتاجر بنفسها وتنشر اعلام سفنها في بحر بلطقي الا في ابتداء القرن الرابع عشر ولم يصرها بعض سفن في البحر المتوسط الا في نصف القرن الخامس عشر وكانت قبل هذا الزمن بمدة يسيرة ارسلت بعض سفن الى مين اسبانيا والپورتغال

وبهذه التقدّمات التجارية والمخاطبات في القرن الثاني عشر والثالث عشر كان مبدأ اضمحلال الاوهام والاعتقادات الفاسدة التي كانت سبباً لانفصال الشعوب عن بعضها وحسنت اخلاق الناس فاستعدوا للصلح وتحصيل الاطمنان وكان كلما ازداد الميل الى التجارة في مملكة اتعمشت حكومتها وساعدت على ذلك بعض المعاهدات مع الدول الاخرى واشهرت الحروب وغدت المشارطات وبالجملة والتفصيل كانت التجارة متى دخلت عنك امّة من امم اورپوا على

اختلافها حملتها الى الافئات مع غاية الجهد الى الاشياء التي يهتم بها الامم
المتقدمة والتجاني بالاخلاق المختلفة التي تقتبسها من اربابها
قال خير الدين باشا البونسي في كتابه المسمى اقوم المسالك ان ابتداء
التدين عند الاوربيين كان في القرن الثالث عشر فان تلك الحروب الصليبية
وان كانت هلكت فيها نفوس عديدة واموال غزيرة بدون الحصول على المنصود
بالذات فاعلمت نتائج نافعة لم منها انهم شرعوا في ذلك الوقت بترتيب
العساكر وتعلموا هواصلتهم لاهل المشرق صناعة التجارة والزراعة ونحو ذلك
وتغلبوا باخلاق الحضرة وتعودوا بالاسفار لاستكشاف احوال الاقطار فاطلعوا
على احوال اسيا الوسطى وحوال الصين كما بين ذلك في تاليف ماركوبولو
وبالجملة فبالسبب المذكور وهو مخالطة الاوربيين للامة الاسلامية المتقدمة
علمهم في التدين والحضارة كان ابتداء التمدن عندهم ثم تنهد حتى وصل الى
ما هو مشاهد اليوم وانتهت اذ ذاك رياسة العلوم والآداب والفلسفة الى
سان برناردينا وسان توماس بايطاليا والبرت الكبير بالمانيا ورموند ولولو
باسبانيا وسان دونسكوت بانكثرة^(١) وظهرت الشعراء والمهندسون والكائنات
الاصولية والهياكل الفخيمة المنسوبة للقرون الوسطى

الصنائع والمهن

منذ القرن العاشر الى نهاية القرن الخامس عشر

اصطنع البابا سيليسترس الثاني اول ساعة ذات رصاص في سنة ١٢٩٠

(١) اصحاب هذه الاسماء ذكروا في جملة الفلاسفة في ما تقدم غير انه يوجد اشتباه في

وبعد ذلك ساعات البكر نودي لبعيد في سنة ١٠٦٥ وعملت الزجاجات
 المدسية للعينات والنظارات ومخترع العينات رامب من مدينة بيزا يقال
 له اسبينا سنة ١٢٢٠ واصطنعت قساطل لجير الماء من الرصاص في سنة ١٢٥٢
 وعملت النظارات الطويلة والشمع الكافوري من الشمع سنة ١٢٦٠ والساعات
 الدقائق سنة ١٢٦٥ وادخلت طواحين الهواء الى اوروبا في سنة ١٢٩٩
 واصطنعت أكرائي الزجاجية في بلاد الهندية سنة ١٣٠٠ وانشئت مدرسة
 للالطب في طولوز سنة ١٢٢٨ واخترع الباروت رامب نمساوي يقال له
 شوارنس سنة ١٢٣٥ ^(١) وابتدأ الفرنسيون بالحروب النارية سنة ١٢٤٥ م
 وكان ابتداءها قبلهم الانكليز اذ ان الامراء الفرنسيين كانوا يزعمون بان
 استعمال الاسلحة التي تنقل من بعيد مخجل بالشجاعة. وعمل الورق من الخرق
 سنة ١٢٤٦ وكان ادخل الى اوروبا بواسطة عرب اسبانيا في القرن الحادي عشر
 واصطنعت المدافع والقنابل في اوروبا سنة ١٢٥٠ ويقال بانها كانت مستعملة
 في بلاد الصين في سنة ٦١٨ ق م. وصار سحب القصب والثلي سنة ١٢٦٦

بعض الاسماء نظراً لاختلاف الترجمات كما هي العادة في اغلب الكتب المترجمة الى العربية
 ومن اراد فليطلبها ايضاً في الفصل السادس والسابع من المقالة الاولى من كتابنا بهذه
 الصفحات في اصول المعارف

(١) قال العلامة خير الله افندي المورخ العثماني في كلامه على احوال المعارف
 البشرية من القرن الخامس الى القرن السابع من الهجرة ويظن انه في هذا العصر اخترع
 الباروت في اوروبا والحال انه في القرن الاول من الهجرة (السابع من الميلاد) عند حاصرة
 مدينة القسطنطينية (من العرب) اخترع وقتشله احد القوسوس الذين كانوا طاقوا بلاد
 المشرق مادة سريعة الاشتعال (ذكرت في الفصل الخامس من البحث الاول) وكذلك في
 اواسط القرن السابع للهجرة (الثالث عشر من الميلاد) وكان موجوداً في معسكره لوكخان
 ملك التتار عندما حاصر مدينة بغداد وافتتحها آلة نارية اذ يقال انه اطلق على قلعة
 المدينة المذكورة بنادق كثيرة واخرها وهكذا العرب في اسبانيا كانوا يستعملون آلة
 نارية نظير هذه غير انه لما اخترع الباروت في اوروبا اصطنعت المدافع المتنوعة وبها
 اكتسبت الحاربات شدة شديدة وعدة عديدة

واستقرج العرق للمشروب سنة ١٢٨٠ ونحو هذا الزمن اصطنع الايطاليون
والحك وقال له بيت الابر و سوف يأتي الكلام بأنه كان للدوك انيبريكوس
ثالث اولاد يوحنا الكبير ملك البورنغال مداخلة في ذلك ثم علمت دبايس
الابر في سنة ١٢٩٠ واخترع ورق لعب الفارس في فرنسا لاجل تسليبة ملكها
كرلوس بيانيه ابيه المحبوب لما اعتراه داء الجنون في سنة ١٢٩٢ ويقال بل
نقل اليها ذلك من بلاد اسيا وقال اخرون ان العرب واليهود وغيرهما من
الاجناس الشرقية ادخلوه الى اوروبا في سنة ١٢٨٥ وشاع استعماله في ايطاليا
سنة ١٢٩٩ وعمل معل الزنباقي والمقافير الطبية في مدينة ليسبا سنة ١٤٠٠
وفي القرن الرابع عشر المذكور احييت صناعة الدمن والذئش ويقال لما بلغهم
الموزار عن بد جيونو وتشيا بوي في بلاد ايطاليا وفي هذا القرن عينوا ايضا اخذ
الروسيون في اظهار صلاحيتهم لان يكونوا من ارباب الحرف والصناعات اذ
سبكوا بمدبنة موسكا اكبر نافوس ظهر في بلاد اوروبا وهو اعظم اجراس الدنيا
عبطه ٦٤ قدما وعلوه ١٩ قدما مع ان هذه المدينة لم تكن وقتئذ مستعملة ان
توضع في صف المدن حقيقه الا من بداءة هذا القرن كما يتضح ذلك مما يورد في
الكلام على القرن الخامس عشر قال بعض المؤلفين لم تكن بلادله ولا غيرها
ما يجاور بلاد المسكوب اعلامن المسكوب ولم تكن الصناعات اليدبة اعظم من
ذلك في شمال المانيا وكذلك لم تكن الفنون المستظرفة متقدمة في ذلك
الوقت في بلاد المانيا اكثر من بلاد روسيا المذكورة ويظن بان اصطناع هذا
البحرس كان في عهد الملك بوريسفودون الذي تولى الملكة في سنة ١٢١٢ م
وفي القرن الخامس عشر اخترع عل البرانيط رجل سويسري بفرنسا سنة
١٤٠٤ واستعمل التصوير بالوان مزوجة بالزيت في سنة ١٤١٠ ودخلت
صناعة الخرف الشبيه بالصيني الى اوروبا في سنة ١٤١٦ وانتهي مرستان
للطاعون بالهند في سنة ١٤٤٠ وعلمت المركبات المسماة بالكاروسه في سنة
١٤٣٦ وفي هذه السنة عثروا على المانيون في ان تصنوا بكونهم اصحاب

وحرص على امانه وثبات في الاعمال واستنارة في التصرف ويشتهرون بمهنية
الابداع والاختراع حيث اخترعوا صناعة الطبع التي طالما قد تنازعت مدن
ميانسة وهرلم واستراسبورغ في ادعاء شرف ايجادها الى الآن يوجد في مدينة هرلم
المذكورة نحو من بلاد الفلنك تمثال موضوع في احصى ساحات المدينة لرجل
يقال له لورانت كستر يعتقد الفلنكيون بانه هو اول من اخترع طباعة الكتب
لكن المحقق الآن ان اختراع هذه الصناعة بما هي عايبه اعني بالحروف المتشكلة
ينسحب الى بوحنا غوتمبرغ المياني نسبة الى ميانسة بحكي بانه كان خطار في
بالوان يعمل حروفاً من الخشب الصلب ثم صبها من الرصاص واشترك معه
في الشغل رجل من الاغنياء قدم له ما احتاج اليه من المصاريف حتى نجح في
العمل وابتدأ في طبع الكتب وكان اول ما طبعه منها الكتاب المقدس
بالغة اللاتينية وذلك في سنة ١٤٣٦ المذكورة قال بعض المؤلفين بمحتمل ان
لورانت كستر المذكور طبع اولاً في هرلم بالاخشاب المنقورة على اسلوب الصبيبين
في سنة ١٤٣٠ او قبل ذلك وبوحنا غوتمبرغ اخترع حروفاً معدنية مدقوقة
في ستراسبورغ سنة ١٤٣٦ او بعد ذلك ثم بعد ان تشارك مع بوحنا فوسط
وغیره من يدعون شرف هذا الاختراع اخترع فوسط المذكور حروف الصب
وانسان اخر اسمه بطرس شوفر عمل الاجهات والامهات ليسهل صب الحروف
وشرعت الشراكة تطبع في سنة ١٤٥٠ ثم في سنة ١٤٥٩ ام طبعت كتاب دورانتس
في ميانسة (وبذلك يكون حصل التوفيق بين جميع المدعين) ولا ينبغي بان
اصطناع الورق واختراع الطبع هما حادثان مهمتان من حوادث تاريخ الاداب
لان اصطناع الورق من الفطن في اوروبا كان مقدمة لنمو الاداب والفروع
الفلسفية على ما تقدم في اخر الفصل السادس من هذا البحث ولا سيما منذ
رخصت اسعاره باكثر مما كانت عند ما عُيِّل من الخرق في سنة ١٢٤٦ على ما
تقدم اما صناعة الطباعة المذكورة فانها اخرجت اوروبا من ظلمات الجهالة
ونشرت فيها سواطع الانوار كما يتضح ذلك من الابحاث الآتية

ثم في سنة ١٤٤١ ابتدأت الكومديات ببلاد ايطاليا وفي سنة ١٤٥٢ اخترع رجل يقال له تومازو فيجيير وهو صانع من فلورنسا فن حفر الصور على القوالب وهو النقش على النحاس والخشب وقيل ان ذلك كان في سنة ١٤٦٠ ثم في سنة ١٤٥٢ صنع لورنزودوليبا من بلاد ايطاليا ساعة يد يَعرف بها زيادة عن معرفة الساعات حركات الشمس والكواكب السيارة والكسوف والبروج وجميع التقلبات السماوية وفي سنة ١٤٥٢ اخترع رجل من الملاحين يقال له هنري فن تخطيط البحور والجبهات والانهر وسائر المياه بحيث يظهر رسم وشكل شطوط البحور والتجان والثغور والجزائر والرووس والاقنية والبواغيز والمجاري والاجوان والاماكن التي يصل الى عنقها مقباس الانعاق في البحار وفي سنة ١٤٦٦ عمل معمل نسج الحرير في ليون احدى مدن فرانساً وفي ختام هذا القرن اي سنة ١٥٠٠ م اصطنع ساعات المصّ رجل يقال له بطرس هله من نورمبرغ ببلاد المانيا ولذلك كانت نسمت قبلاً بيض نورمبرغ

الخاتمة

في امتيازات القرن الخامس عشر

لا يخفى بان القرن الخامس عشر المذكور حربي بان يكون مقدمة تاريخ جديد العالم لان فيه حصلت تقلبات ناجمة عن تغيير صورة الدنيا في المشرق والمغرب من عدة وجوه اولها انقراض التيصرية الرومانية الشرقية واستيلاء الدولة العلية على مدينة القسطنطينية في سنة ١٤٥٢ م كما سبقت الاشارة الى ذلك في خاتمة البحث الاول ولذلك يقول بعض المؤلفين كادت وقائع الشرق تذهب بالعلوم اليونانية المشرقية اما اللاتينيون (الافرنج) فان العلوم والفنون

عندهم عادت منتضيات حسنة الى رونقها ومجدها المفقودين منذ القديم فان
الاحبار (باباوات رومية) نشطوا اليها الطلبة واشهر منهم بذلك البابا
نيقولاوس الخامس وكثيرون من الملوك والامراء ساعدوا لعمل العلم بحمايتهم
وعطايتهم الوافرة ومنهم عائلة الميديشي العاملة بايطاليا والفونسوس السادس
ملك نابلي وحكام نابلي الآخرون من بيت اراغون فمولاة فازوا بالصيت المخلد
على سخائهم وحبهم للعلوم فاقم مدارس كلية في جرمانيا وفرنسا وايطاليا
وجمعت مكاتب بمصاريف باهظة واغوي الشبان على الدرس بواسطة تقديم
الجوائز والكرامات واضيف الى كل هذه الوسائط تلك المنفعة التي ليس لها شبهة
الناتجة من صناعة الطبع (وقد تقدم ذكرها) لان كتب اليونانيين واللاتنيين
التي كانت مخفية في مكاتب الرهبان صارت بهذه الوساطة في ايادي الناس وفيها
هم يرغبون كثيرون في مائلهم والاقتناء بهم في هذا الامر الحسن حسنوا ذوق
كثيرون من الطلبة وكذا سقوط المملكة اليونانية كان من اعظم الاسباب لامتداد
العلم في غربي اوربا لان اعلم رجال تلك الأمة بعد افتتاح عاصمة ملكتهم
هاجروا الى ايطاليا ومن هناك انتشر بعضهم الى بلاد اوربا فعملوا بملخص
اللغة اليونانية وعلومها في كل مكان لاعالتهم وبشوا الرغبة في العلوم والفنون في
كل العالم اللاتيني تقريباً ولم يوجد مدينة تعتبر او مدرسة كلية الا وكان فيها في
ذلك العصر يوناني او اكثر يعلم العلوم والفنون لكنهم لم يوجدوا في كل مكان
بكثرة كما كانوا موجودين في ايطاليا حيث نشطتهم وكرمتهم العائلة الميديشي
المنكورة والمدن الاخرى الايطالية بسخائهم وغيرهم الحارة للعلوم المفيدة ولهذا
جميع الراغبين في العلم في سائر البلدان اعتادوا ان يأتوا ليدرسوا في هذه البلاد
وكان في ايطاليا واسبانيا كثيرون من المشهورين في معرفة العلوم واللغات
الشرقية وسوف نضع تفصيلاً باقئ فروع العلوم من الابحاث الآتية . اما
الفلسفة فكانت كما لا يخفى وتعلم من التفاصيل السابقة قبل ان اتى اليونانيون
الى ايطاليا على مذهب ارسطو ليس لان هذا الفيلسوف كان مدوحاً عند الجميع

مرفوعاً فوق الحد حتى ان كثيرين منهم لم يستحقوا ان يشبهوه بوجناب الامدان
سابق المسح.

ثانياً بتأسيس الاصلاحات والتقدمات العظيمة السياسية التي فاز بها
اغلب الشعوب الافريقية باسباب ما نشأ بينها من المخلطات المسيطرة
والمدارات الاكيدة في شان مصالحها الخارجية الى ان آل امرها ان تعتاد
بالدريج على ان لاتفعل دولها شيئاً الا بمشورة بعضها وأذاها ذلك الى ان رقيت
مذهباً بوليتيكياً اي سياسياً بحيث ثبت ميزان تعديل بين تلك الدول يدور به
الامن العام وحفظ الممالك من المتغلبين وكان هذا المذهب في مبدأ الامر زمام
المالك الصغيرى الايطاليانية ثم انتقل منها الى غيرها من الممالك العظيمة وهذا
الاصل العظيم المبتدع في السياسة لادخل لبسط اسبابه هنا اذ انها خارجة
عن موضوع هذا الكتاب ولذلك نكتفي بالاشارة الى كونه كتابة عن توزيع
القوة بين اعضاء جسم واحد مؤلف من دول اوروبا حفظاً تاماً موسساً على
الانصاف

ثالثاً بظهور الاكتشافات العظيمة للاراضي المجهولة وخاصة نصف كرة
الارض الذي هو الدنيا الجديدة المسماة بامريكا ولذلك نجعل كلامنا هنا
على هذا القرن الذي هو خاتمة القرون الوسطى منحصرأ في قضيتين اديبين
وما

القضية الاولى

في خلاصة ما تقدمت تفاصيله عن كيفية استدرجات الافرنج
الادبية عموماً لحد القرن الخامس عشر ثم ما زاد على
ذلك من ترقياهم في القرن المذكور بوجه
التفصيل وفيه مطلبان

المطلب الاول

في خلاصة ما تقدمت تفاصيله لحد القرن الخامس عشر

قد اشرنا في الفصل الثاني من هذا البحث الى انواع ونسبة واخلاق وعوائد
الامم المتبربرة المهاجرة على التبصرية الرومانية الغربية وبيننا ان اسباب اطلاق
تسمية افرنج على عامة شعوب اوربا والحالة هذه ما عدا العثمانيين واليونانيين
هي لكونها لم يختلطوا وقتئذ بتلك القبائل التي عنها اخذت هذه التسمية ثم ان
ما ذكرناه هناك من اخلاق اولئك المهاجرين وعوائدهم انما هو بالنسبة لما كانوا
عليه وقتئذ من درجة المعارف التي اتصلوا اليها وهم بعد في مالكم الاصلية
بعد ان كانت دخلت بلادهم قبل ان يخرجوا منها في حوزة الاحكام الرومانية
التي كانت تهب علومها والمعارف التي كانت اكتسبتها من اليونانيين في جميع

البلاد التي كانت تستفتحها وتستولي عليها سواء كانت من شمالي اوربا ومشارفها كالامان والدانماركة والبروسيان والفلمك واسوج ونروج وغيرها من القبائل والشعوب المتوطنة الآن في تلك البلاد التي خرج منها اولئك البربر المتقدم ذكرهم الذين استولوا اخيراً على جميع الممالك التي كانت خاضعة للبربر من المذكورين او الابطاليان والغالة اعني قدماء الفرنساويين والانكليز وغيرهم من سكان سائر الممالك الرومانية التي بعد ان توزعها البربر المذكورون فيما بينهم واخططوا باعمالها اخذوا في ان يتدرجوا في ارتقاء المعارف واشركوا معهم بذلك ايضاً في زمن كرويس الاكبر المتقدم ذكره كل الذين كانوا لازالوا باقين في مواطنهم ولم يهجروا معهم في تلك الغزوة من سكان بلادهم الاصلية كما يتضح ذلك من مراجعة الفصل الخامس من هذا البحث الذي نحن فيه وغيره ايضاً من الفصول السابقة في البحث الاول

واضف الى ذلك المعارف التي كان ورثها الاسبانول وهم فرقة من الممالك الرومانية الاصلية عن العرب ايضاً اذ لا يخفى بان العرب المذكورين كانوا قد افتتحوها هذه البلاد وطردوا منها الوثنيين احدى القبائل المتبررة المذكورة وكان ذلك على عهد روريك اخر ملوكهم سنة ٧١٢م ثم بعد ان اقتسموها بينهم الى عدة ممالك صغيرة اضاعوا اكثرها في حروبهم المتتابعة مع اهل البلاد الاصليين ثم انضمت ممالكها مع بعضها عند ما تم افتتاحها فردينند وايزابيلا في سنة ١٤٩٢م وهي نفس السنة التي اكتشف فيها لذهبن الملكين خرسنوفوروس كولوس امبركا كما يتضح ذلك من الكلام على النضية الثانية

وكانت العرب قد ادخلت الى هذه البلاد معامل وورشاً عديدة عظيمة ونمت بين سكانها العلوم والمعارف وازدهرت وانت باثمار لم يات بها غيرهم من اهل تلك الاعصار اذ انهم اتقوا علم البحر والتجارة وفن الزراعة ونقلوا الى تلك البلاد زراعة النخل والتخريب والقطن وقصب السكر وصناعة الورق من القطن في القرن الحادي عشر من الميلاد وعلموا اهلها صناعة رفع المياه الى

الاعلى بواسطة الدوايعر وافادهم ايضا انواعا من الطرّف كالفرسية والاسبانية
 بالرمح وتماطي المعاني الغربية من الاشعار وكان عبد الرحمن الإخرا الأموي
 الملقب بالناصر ادخل اليها العلوم الفلسفية القديمة لما عزم ان يجعل مدينة
 قرطبة عاصمة مملكته شبيهة بمدينة بغداد دارا للخلافة والعلوم ثم لما ترجم افرس
 بن رشد الكردي في كتاب ارسططاليس وقرى في مدينة كروفا قري كذلك
 في افرقية بين المراكشيين وانصبوا على دروسهم ثم زها في مدارس المسلمين
 بنلك البلاد علم الجبر والحساب وانصبت الطلبة على العلم من كل ناد
 وتنافسوا به فيما كان الافرنج لا يعرفون شيئا من العلوم والفنون غائصين في
 بحور الجهالة وقل من يعرف فيهم ما هي الحروف العجمية حتى اشرافهم ايضا وانما
 لما اختلط اهالي تلك البلاد بهم تعلموا منهم ما كان عندهم من المعارف على ما
 تقدم واستمروا على ممارستها والاشتغال بها وخالصة الامران اهالي اسبانيا كانوا
 في القرن الخامس عشر اخذوا جانبا كبيرا من معارفهم عن العرب مدة اقامتهم
 في الاندلس التي كانت اول وسيلة الى دخول العلوم ثانية في بلاد اوروبا بعد
 كركوس الاكبر وثانيها المحروب الصليبية حسبا يتضح ذلك من التفاصيل
 المقدمة ويقال بانها لم يزل حتى الآن موجودا في المكتبة الملكية باسبانيا نحو
 ٢٠٠٠ مجلد من الكتب العربية التي كانت موجودة بها في زمن الخلفاء فبانضمام
 هذه الامور الى استمرار التجارة في عدة من المدن الاسبانية المعتبرة في ذلك
 الزمان كان السبب في بناء الامالي فيها بكثرة ايضا واحتوائها على مدن كثيرة
 اعمر من باقي مدن اوروبا ما عدا ملكتي ايطاليا والبلاد الواطية (دانياراك)
 وهناك قضية اخرى ذات اهمية وقتئذ في سطوة البلاد الاسبانية
 المذكورة وهي كما لا يخفى ان الرومانيين القدماء كانوا ينجحون في حروبهم ويتصرفون
 بواسطة صفوف العساكر المشاة لكن في زمن الملوك القباصرة الذين غلبوا
 وتحكموا على كل البلاد غيروا طريقهم وصارت الخيالة مطمح انظارهم ولذلك
 صاروا لا يقدرّون ان يقاوموا صدمات المتبرزين لما هجموا على بلادهم وقد

كان يلزم هؤلاء المتبررين الذين خلفوهم في السلطة ان يعطوا بذلك رجحاناً فظولاً على تعليم العساكر المشاة التي كانت سبباً في انتصارهم لكنهم هم ايضاً بعد ان استولوا على البلاد ابدلوا عساكرهم المذكورة بجيوش خيالة كالرومانين اسلافهم وكان منشأ ذلك كبير الاشراف وتماثلهم وبقيت العساكر المشاة عندهم مهملة التعليم رديّة الاسلحة الى ان تولى على مملكة فرانس في القرن الخامس عشر الذي نحن بصدده كرلوس السابع واشتهر بنصراته على الانكليز فاحدث جيوش العساكر المشاة على ما يأتي ايضاحه في الكلام على فرانس ورتب المكوس الدائمة لها ثم لما صيرت حروب ايطاليا ترتيب العساكر المنظمة عموماً وعرف اهل اوربا بفضل العساكر المشاة في الحروب ترتبت حيث تفرّج عساكر المشاة المليّة الالمانية وكذلك تنازل الاشراف في فرانس عن دعاوهم القديمة ودخلوا في الخدمة العسكرية منذ حكومة لويس الثاني عشر الذي تولى المملكة الفرنسية في سنة ١٤٩٨ م ومن ثم ترتب ذلك في اسبانيا ايضاً حيث نظمت عساكرها الجديدة متسلحة بنوع ثقيل من اسلحة النار يقال له الزنبك ويضرب بواسطة القنبل فصار لعساكرها هذه المشاة شهرة عظيمة مكث سائر الافرنج يخشون بأسها مدة ١٥٠ سنة ثم نجحت ايطاليا كذلك على منوال من جاورها من الممالك فحصرت قواها في العساكر المشاة

وكانت البورنغال حصّة من مملكة اسبانيا المذكورة لكنها انفصلت عنها قبل مدة اعني في سنة ١٢٨٢ م وصارت دولة جديدة مستقلة أسسها يوحنا الاول الكبير الملقب لويار (اي النخيل) ومن ثم اخذت هي ايضاً في التقدم والتجّاح وبواسطة اسفارها البحرية وتعرضها للاهوال والمخاطر في المحيط الشاسع كما يتضح ذلك في ما يأتي عند الكلام على الاكتشافات الارضية اصبحت ذات سطوة وغنى ثم بانضمام ذلك الى ما كانت ادخلته العرب فيها من التقدّمات الادبيّة التي هي المبدأ الاصلي في ذلك كلّ من كانوا استولوا عليها في سنة ٧١٢ م وضموها الى بلادهم التي تقدم الكلام عليها بالاندلس الى ان طردوا منها بالتمام

الفونس الأول ابن هنري البرغوني في سنة ١١٢٩ م استمرت على زمامها ولا زالت الى ان اكتشفت طريق الهند من جهة رأس الرجاء الصالح في آخر هذا القرن كما يعلم ذلك من القضية الثانية الآتية بعده

من خلاصة ما تقدمت تفصيلاً من وسائل تقدمات الافرنج الادبية لحد القرن الخامس عشر ثم بانضمامها الى اجتهاداتهم التالية صاروا باجمعهم والحالة هذه هم الوارثين لعلوم اليونانيين ومعارف الرومانيين والآفاق القريبة اعني الماهجرين الغالبين او المهجوم عليهم المغلوبين لم يكونوا الا وحوشاً قبل ان يتدرجا في المعارف بالوسائط المذكورة اذ انها كانت على حالة الفطرة الاصلية يلبسون غالباً جلود الوحوش الضارية وياكلون المأككل الخشنة ومنهم من يتزينون بطلي اجسادهم بعصير بعض النباتات ويوشونها بصور بعض الحيوانات ومن الرجال من يطوفون اعناقهم بسلاسل من ذهب وكذلك نساؤهم يلبسن اساور ذهبية واكثرهم مولعين بشن الغارات في كل جهات اوربا كالامان والدنيبارك التي خرج منها الطوائف القهيرية التي اهلكت اوربا سنة ١٠٠٠ ق م والنورمان او النورمند الذين خرجوا من اسوج ونروج وصاروا قطاعاً للبحر وافسدوا البلاد الغربية وسكنوا في اقليم من اقاليم فرنسا لا زال حتى الآن يسمى نورمندو نحو سنة ٨٤٥ م وفي ذلك الوقت عينها است طائفة منهم اعني من النورتمان المذكورين يقال لها الوريغية دولة عظيمة شهيرة الآن بالسلطنة المسكوبية التي لما لم تصل الى بلادها سطوة الاسلحة الرومانية القديمة في زمن القياصرة السالفين ولا ذقت لذة طعم الاداب المحادثة في زمن كركلوس الاكبر المتقدم ذكره بقيت على حالة الوحش التام طول هذه المدة ولم تظهر للوجود الا في القرن الخامس عشر كما يتضح ذلك ما يأتي

المطلب الثاني

في تقديمات المعارف والآداب عند بعض الممالك المذكورة في
القرن الخامس عشر

روسيا

كانت هذه البلاد التي لم يَعدْ على سكانها شيء من التوائد التي نالها
أولئك البربر مع أنه كان اشترك معهم بعض قبائلها في مكابدة مشقات تلك
الغارة المنوّه عنها على الملكة الرومانية نسي قدماً روكسلان ثم نُسبت بالمسكوب
نسبة إلى مدينة موسكو التي كانت تخفّأ لها أوداراً لأقامة كبار دوكاتها وأما
تسميتها روسيا فهو نظراً لتعدد قبائلها فإن معنى هذا الاسم القبائل المشتقة
فكان من أقاليمها ما يقال له الروسيا البيضاء والروسيا السوداء والروسيا
الحمرى وقد اختار لها المتأخرون اسم الروس دفعاً للالتباس بين روسيا
وإروسيا وكان البعض من سكانها يسكنون المغارات والاختصاص ومنهم من
هو قاصر العقل خالي البال ولذلك كان لا يعتد بهم مرض ويمتروا طويلاً
ويقال إنهم كانوا يترجون الغرباء أن يدخلوا على نسائهم وبناتهم لاعتقادهم أن
الغريب أحسن منهم شكلاً وجنساً وبنية وبرون في ذلك أصلاً لعبوب تركيب
نسلهم كما كان يقال عن أهل لقد مونيا ببلاد اليونان مع أنهم معدودون من
الأم أولي النضائل ومنهم من كان معتاداً على السلب والنهب وقطع الطريق
والصبال في البحر ولا يطبقون سكي النساء في نجوعهم بل تسكن نساؤهم في

جزائر مخصوصة وسط النهر ولا يعرفون الزواج ولا العائلة بل ينظّمون الذكور من اولادهم في سلك عساكرهم غير المنتظمة ويتركّون الاناث عند امهاتهن وكثيراً ما يغش الاخ باخوته والاب ببنوه وولدون منهم الاولاد ولم يكن لهم شرائع ولا محليّين اصلاً ومنهم من كان لا معرفة له بتقويم السنة وانما يعدّون اعوامهم بالفلج ولا يعدونها بسير الشمس الظاهري فكان اذا سئل احدهم عن عمره مثلاً يجيب بقوله انا لي كذا وكذا من الفلج كما يقال كذا وكذا من السنين .

لكن كما ان الشعوب المذكورة في ما تقدم كاملها ما عدا روسيا كان تحسّن احوالها نوعاً بواسطة سبق دخول الرومانيين الى بلادها على ما تقدم حيث انتمست عنهم بعض صنائع وعوائد مفيدة جعلتها متمدنة نصف تمدّن اعني متبررة سواء كان ذلك في المعيشة والرفاهية او في الامور السياسية والحرية واصطناع الاسلحة كما حصل ذلك في المانيا وغيرها من الاقاليم الشمالية او تقدمت في امور الزراعة كما حصل في فرانساً اذا دخل اليها الرومانيون غراسات لم تكن موجودة فيها قبل استيلائهم عليها فانه يقال انهم ادخلوا اليها الكرز والكرم من بلاد المشرق والزيتون والتوت الاسود واللوز والجوز والبطيخ من اسيا والبورنيقال والليون والتوت الابيض من الهند والمشمش من ارمينية والنخوخ من بلاد فارس والمان من افريقية او كما وقع لانكلترا حيث تقدمت بواسطة اهلها تقدماً نشطاً في بناء المداين وانقان الصنائع كذلك ايضا روسيا اخذت قبائلها الجنوبية منذ القرن الخامس من التاريخ المسيحي في اكتساب الهيئة الاجتماعية من اليونانيين وبنيت مدينة يقال لها نوغروود واخرى يقال لها كلف اما القبائل الشمالية فامتدت تحت سلطة رجل يقال له روريق في سنة ٨٦٢م وهو من الوريغيين الذين تقدم ذكرهم وما زال نسله يتولى السلطنة الى القرن السادس عشر

وكانت ديانتهم وثنية نظير ديانات سائر الامم والشعوب المتبررة التي مر ذكرها وحيث قد تكلمنا عليها جميعاً بقدر ما وصل اليها في البحث الرابع من

المقالة الثانية من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف فلا تكرر ذلك هنا
غير انه كما امدخلت كولونيد وهي بنت اخي امبراطوريي الديانة المسيحية الى بلاد
فرانسا في سنة ١٤٧٦م وادخلتها برثا ابنة تشربرت زوجة انابرت ملك كنت اشهر
ملوك الانكلسكسون الى انكلترة في ٥١٦٦م ودمبروكا ابنة بولصامير زوجة
ميسوسلس دوك بولونيا الى بلاد له في سنة ١٦٦٥م وزوجة غيصا رئيس الشعب
الهنكاري الى بلاد الهنار في اواخر القرن العاشر المذكور كذلك امدخلت اميرة
مسكوبية يقال لها اولغا هذه الديانة الى روسيا في سنة ١٧٥٥م مع انها لم تدخل
الى بلاد بروسيا الا في اواسط القرن الثالث عشر بطريقة اغنصائية لا توافق
قواعد هذا الدين الاصلية

ونحو القرن الخامس الذي فيه استولى البربر المذكورون على الاقاليم
الرومانية كان فن القراءة والكتابة غير معروف في بلاد روسيا كما انه مكث
زماناً طويلاً مجهولاً في جميع اوربا الشمالية لكن لما كان اول بطربرك تولي
بلاد المسكوب رومياً استعمل المسكوبيون في لغتهم حروفاً هجائية اخذوا بعضها
من اللغة اليونانية

ثم لما تولى المملكة اباورسلان في سنة ١٠١٦م وضع لبلاد روسيا قوانين
محكمة ومن ذلك الوقت اخذت في مبادي التمدن وال عمران لكنها لم تخرج
من غوائل الخلل الذي كان ارقعه فيها النورمند اوم النورتمان الا في وسط
القرن الخامس عشر من التاريخ المسيحي في ايام تملك ابوان الثالث سنة ١٤٦٢
الذي اعنتها من نهر التتار وبذل جهده في جلب التمدن الى بلاده اذ انه
كان قائماً بحماية العلوم والمعارف وفي سنة ١٤٨٢م جلب من بلاد الدانمارك
جماعة من صناعات المدافع والطوبخية والمهندسين واللعجيبة والبنائين والصاغة
وجلب ايضا من الاروام والابطاليانيين ارباب حرف وصنائع وحدث في
جميع مواضع ادارته نظاماً جديداً وجعل عساكره على حالة منتظمة حسنة وزاد
ايراد المملكة بما غنمه من الفتوحات وبما جددته من الطرق في ضرب المقامر

واستقر أراج المعادن وتوسيع دائرة التجارة ورتب في مدائنه الضبط والربط والتربية
 السياسية ووضع في الطرقات البوستان والبريد فكان أرباب السواحلات يرون
 بها خيولاً بعلوفاتها وكانوا لا يدفعون لها أجره إذا كانت أوراق الطريق التي
 معهم تتضمنه لذلك وقد أطلع على الترتيبات القديمة المتعلقة بأقضية البلاد
 المسكونة وإحكامها وجمعها كلها في دستور قوانين أمر بنشره في سنة ١٤٢٧ م
 وأنشأ حصن أبوان غرود في سنة ١٤٢٢ م في الحال التي بنيت فيها أخيراً مدينة
 بطرسبرغ وبذلك تمت المشاهدة بينه وبين الإمبراطور بطرس الأكبر الذي
 سوف يأتي ذكره في محاو

وكانت مدينة موسكا قسبة هذه المملكة إلى القرن الثالث عشر من الميلاد
 لمست الأعباء عن مجمع اخصاص يسكنها اناس مساكين يحكمهم جماعة من
 ذرية جنكيزخان حكومة ظلمية حتى ان خط كرمليان لم يحدث بهذه المدينة إلا
 في القرن الرابع عشر بناء مهندسون من ايطاليا فانشأ فيها الملك المشار اليه
 مباني وعدة عمارات لطيفة منها الكيسة المسماة اسوميسيون وحصن كرمليان
 الذي هو قصر عظيم وقال بعض المؤرخين ان هذه العمارات بناها له
 الايطاليون كما بنوا قبله خط كرمليان المذكور ويقال ايضاً انهم بنوا عدة
 كنائس على الرسم القديم القوطي الذي كان عليه العمل وقتئذ في جميع بلاد
 اوربا ومن هذه الكنائس كبستان بناها مهندس شهير في بلاد له يسمى ارسطو
 كان له صيت في القرن الخامس عشر

فرانسا

وكانت البلاد الفرنسية قد اخذت ان تقدم بهذا القرن في العلوم
 والآداب منذ انتقدها كارلوس السابع الذي جلس على كرسي مملكته في
 سنة ١٤٢٢ م من ابادي الانكليز فان هذا الملك شرع في تنويم اودما واصلاح

شأنها حيث جدد بها كتيبة من العساكر المستمرة ونشر أوامر تضمنت عدم التطويل في فصل الدعاوي وأمر بتدوين العوائد التجارية في إقليم فرنسا لتكون للحكام قاعدة يعملون بمقتضاها وأشهر قوانينه هو القانون الأكليريكي الذي مكث مدة طويلة مألوفاً ومحبوفاً للكنيسة الغالبة وصنع ترتيب وقوانين جديدة لجمعية مدرسة باريس دار العلوم التي كان يوجد بها في ذلك العصر ٢٥ ألف تلميذ وفي سنة ١٤٥٨ م شرع في هذه المدرسة بتعليم اللسان اليوناني الذي أتى به اليونانيون الذين هاجروا من القسطنطينية وفي ذلك العصر أخذت التجارة في الاتساع والعظم

وكان نحو هذا الوقت اخترع يوحنا غوتنبرغ الميانشي بالمانيا وقد تقدم ذكره صناعة الطبع فادخل الى باريس بعض نسخ من الكتاب المقدس مطبوعة باللغة اللاتينية وباع الواحدة منها بعشرين ليرات حاله كوتها كانت تباع بنحو ١٠٠ ليرا فصارت حركة عظيمة بين الناس اذ ظنوا انها مكتوبة بخط اليد ولم تعمل بهكذا سرعة ورخص الا بقوة شيطانية ولا سيما ان كل الذين اشتروا منها كانوا يجدون نسخهم مطابقة بعضها بعضاً بالتمام وبما انه كان يوجد بها مطور مكتوبة بحداد احمر فبرهنوا على ما زعموه بان تلك المطور لم تكتب الا بدم الشياطين وبصمهم قالوا كيف يمكن للشياطين ان تكتب كتاب الله واخيراً اشتكوا عليه للحكومة مدعين بانه ساحر فامسكت الحكومة هو وشريكه ايضاً ولم تظلمها مشورة باريس الا بعد ان افشى لها سر تلك الصناعة ليتخلصا مما احاق بها من الخطر^(١) لكن لما توفي الملك لويس الحادي عشر المنقول عنه

(١) هذه النصبة تشبه ما نسمعه في ايامنا هذه عن سودان افريقية مع انها واقعة في بلاد اوربا بل وفي المدينة التي تعتبر الآن مركز العلوم والمعارف ومنبع التمدن وكان وقوعها من نحو ٤٠٠ سنة مضت فهل من مانع يمنع العقل بعد ذلك عن الامل بان تصير اكواخ افريقية الحالية ماوى لثل هذه المزايا المذكورة بعد ٤٠٠ سنة مستقبلة او اقل من ذلك طالما دعاة نور العلم في هذا المصر على ما هم عليه من الهمة

فاسد القلب نظراً لآوائها وبالباطلة وما كان له من العقائد الغريبة إلا أنه كان يمارس العلوم والمعارف وإنشأ مجامع علوم في والنسب وبرجس وكان له معرفة باللسان اللاتيني ويجاهي عن العلوم والآداب ويعظم العلماء نقل صناعة الطباعة المذكورة ففتن إلى باريس ٢ من طباعين الألمان وهم أولريك جرنغ وميخائيل فريبورجير ومورين كراتنر سنة ١٤٧٠م وجعلوا دار طباعتهم بمدرسة لاسربونة فانتسعت بذلك دائرة العلوم وتقدمت في اقرب وقت بنشر الكتب مع السرعة والسهولة بعد أن كانت إلى ذلك الوقت قليلة الوجود غالبية الثمن حتى أن المشبهين بطالعة الكتب لا يمكنهم تحصيلها إلا بشق الأنفس

وكان علم الطب يدرس أولاً في مجامع باريس الآن هذا العلم الذي كان قليل التقدم وكان مغلولاً بالضلالات والأعمال السحرية لم يكن له مدرسة خصوصية فتجددت له في عهد هذا الملك مدرسة مخصوصة في سنة ١٤٧٢م وبعد ذلك بسنتين انتشر هذا الفن باستكشافه نافع على ما ذكره بعض المؤلفين وهو عملية الحجر التي جريت وظهر نجاحها في بعض الرماة من أهالي مودون وكان قد حكم عليه بالقتل لجناية ارتكبها فنجوا من الهلاك مرتين بواسطة هذه التجربة الناجحة

وكان لهذا الملك مزيد النفقات إلى التجارة وكان يتأثر من كون مملكته محتاجة لمحصولات الدول الأجنبية فأراد أن يجبر هذا الخلل فاحضر من بلاد اليونانيين ومن بلاد إيطاليا كثيراً من أرباب الصنائع ليجددوا في مملكته معامل وورش للأقمشة المزركشة بالذهب والنضة وأقمشة الحرير وأمر بمعاقاتهم من جميع التكاليف والمغارم بإسمائهم وأوعاها وكذلك زوجاتهم وأولادهم وحرر أشعاراً يتضمن الإذن بالتجارة برّاً وبحراً للفسوس والأشراف وغيرهم بشرط أن من تاجر منهم في البحر لا يأتي بالبضائع إلا في سفن فرانسوية

وفي سنة ١٤٧٠م وضع قانوناً في شأن استخراج المادن ولم يكن قبل ذلك قانون معين لها وصدر أمره بموافاة كل من أتى لهذا الغرض من الشغالة

الاجانب من جميع المغانم مدة ٢٠ سنة وخيرهم اما ان يتظفوا في سلك الفرنساوية
وان يعودوا الى بلادهم

ومن اعظم ترتيبات هذا الملك واتمها نفعا هو ترتيب البريد ويسمونه
بلغتهم البوستة وكانت البوستة في مبدأ الامر معدة لمصالح الملك والبلديات خاصة
ثم اتسعت دائرتها في سنة ١٤٨١ م حتى صارت تستعمل في مصالح الامالي
ومراسلاتهم

ورتب ايضا مجلس البرلمان في غرنوبل ثم رتبته في بريدوسنة ١٤٦٢ م وفي
ديجون سنة ١٤٧٧ م ورتب قانونا انه لا يجوز توظيف احد في وظيفة الا اذا
كانت خالية بموت صاحبها او زولو عنها او عدم قيامه باداها
وكان عازما على ان يجمع القوانين والعوائد ويؤلف منها كتاب قوانين
المملكة لا يكون العمل على خلافه ويختصر طرق فصل الدعاوي ومن كلامه
من لم يعرف المداراة لم يعرف الادارة ومن سار التكبر وتقدم الى مكان سار
خلفه الخزي والخسران

ومع كون هذا الملك كان في العلم على درجة لا يصل اليها غيره عادة
كانت اذوار معارفه مشوبة بظلام الازهام كما ينفي بذلك ما صدر عنه من
الحكم المنكر الذي انهى بوشاشجرة الهزنية الشهيرة التي كانت واقعة بين طائفة
الريالست اي الحقيقيين وبين طائفة النوميواي الاسمين ويشهد بذلك ايضا
عقيدته الفاسدة في العرافة والكهانة حيث كان عمده ٧ رجال من ارباب
التنجيم موظفين بمعاشات على طرفه ليجربوه بما يظهر لهم من مستقبل الاحوال
وهذه المشاجرات الهزنية المذكورة هنا قد سبقت تفصيلها في عدة مواضع
وعلى الخصوص في الفصل السادس من هذا البحث بمجلة احوال القرن العاشر
فاراد الملك المشار اليه بانظر في هذه القضية ويحكم فيها بما يراه فرأى ان
الاسمين هم المخطئون ومن ثم امر في سنة ١٤٧٥ م بالتحجز على كتبهم وحكم بالنفي
على كل من تعرض لتأييد هذا المذهب او نصدي للتصاريه ثم بعد ذلك

فك حُجز الكتب والمولفين

وفي زمن الملك لويس الثاني عشر الذي تولى المملكة سنة ١٤٩٨ م تعضدت شوكة التجارة والحرارة والفنون والآداب ولذلك كان يُلقب بحامي العلوم والمطالعة وكان كلُّها اختلس وقتاً من أوقات اشتغاله بالمصالح العمومية بشغله بمحادثة العلماء ومطالعة آثار الأقدمين وجلب إلى فرنسا مشاهير علماء إيطاليا واستألم بالأنعامات وإقامتهم جماعة يعلمون اللسان اليوناني في مدرسة العلوم الجامعة بباريس وحصل نجاح عظيم حتى صار المتعلمون يفسرون مخاطبات أفلاطون ثم جمع من مؤلفات الأقدمين العظيمة مجموعاً كان أعظم الجامعات التي اشتهرت إذ ذاك في أوروبا وطالما هذا الملك مع التأمل وجمع منها أصولاً وحكمياً نافذة وكان يجتهد أن يطبعها في ذهن الشاب كومة أنفوليم الذي كان ولي عهداً على المملكة (فرنسيس الأول)

واشتهر بفرنسا في ذلك الوقت كل من المؤلف جرسون ديبي وكليمنس وغايوم ويوحنا والآن شريفة شهرة حميدة

ومن آثار هذا العصر الأدبية التي فاقت على آداب العصر الذي قبله أشعار أوكناوان دوسنت جليس الذي ترجم قصيد في أميروس وما أدوية وإلهادة ورسائل أدوية ومنها أيضاً أشعار ديون الذي هو أول من حرر فن اختراع الحكايات الموضوعة القديمة وكذلك أشعار كرلوس دوك دورليان إلى لويس الثاني عشر وتوارخ مارتيسال دوويرينه المنظومة وأشعار الرعاة التي نظها الملك رينه الطبيب لفرط تولعه ورغبته بالرعي حيث زهد في الفنون والحل والمناصب العالية ورعى مواشيه في مروج بروونسة مع زوجته الملكة حنة دي لوال

وما تجدد في هذا العصر من التأليف المتبعة المفيدة توارخ روبرت جاجين ومونسزليت ورسائل أوليوهر دولامرش وقد ألف فيلبس دو كومينه رسائل تتعلق بالملك لويس الحادي عشر كاد أن يُعذبها من نظراء تاسيت

المؤرخ الروماني الذي مر ذكره في الفصل الثاني من البحث الاول في الكلام على السلطنة الرومانية

وكذلك لا ينافع من ان يقال بان غلبوم فينشيت رئيس مدرسة العلوم الجامعة في عهد هذا الملك هو الذي احب فن البلاغة وحسن اللغة اللاتينية في المكاتب والمدارس الفرنسية

انكلترة

وفي القرن الخامس عشر المذكور ايضاً ظهر في انكلترة الشاعر المشهور شكسبير قال بعض المؤلفين انه وان لم يخلُ كلامه عن المفوات فله النفس من جوهره ويتوصل بفصاحته الى الكشف عن كنه ما يروم وصفه والاحاطة بكيفيته الحسية والمعنوية ولا سيما في وصف الحروب بحيث ان سامع كلامه يكون كالشاهد لما يصفه

ووليم جلبرت من كولستير كان طبيباً للملكة اليزابات في انكلترة الذي بحث عن الكهربية وذلك قبل موتو باربعين سنة وأشار الى نوعها الموجبين دائماً للاجتماع وقال انها بخلاف المتماثلين في الطبع فانها دائماً تتنافران وفي ذلك الوقت كان لموت نائيس الفيلسوف اليوناني الذي سبق ذكره في الكلام على اليونانيين نحو ٢٠ قرناً لم تتقدم فيها المعارف الكهربية بل ولم يسمع كلام عنها الا من بلينوس احد فلاسفة الروانيين حيث يقول ان الكهرباء متى اكتسبت الحرارة والحياة بواسطة الفرك تجذب قطع الفس كما ان المغناطيس يجذب الحديد انتهى كلامه ولا يخفى ان الكهرباء لفظة فارسية معناها جاذبة الفس قال بعض الكتبة ان اليونانيين كانوا يشبهون هذه الخاصية بالتنفس فقالوا ان الكهرباء حوام تنفس الأجسام الخفيفة ولندرة هذه المادة شردوا في حقيقتها ومن خرافاتهم ما زعموه وهو انها تأتي من دموع عصفور هندي

حزين على موت الملك مالباكروس اه ثم من بعد ظهور جليبرت المذكور اخذ
فحول العلماء من الانكليز والفرنساوين وغيرهم في البحث عنها الى ان اكتشفوا
منها فوائد عظيمة كما ياتي ذكر ذلك في محله

ايطاليا

لا يخفى بان هذه البلاد وان تكن قد اضرّت بها الحروب الصليبية لكنها
كانت في القرن الخامس عشر والسادس عشر هي النظم الذي ابتعت فيه
دون غيره من اقطار اوربا اثمار الاداب والفنون مع مزيد الرونق والبهجة
فانها اجتثت معظم ثمرات الغزوات المذكورة على ما سبقت تفاصيله في الفصل
السابع من هذا البحث وبالمجمل فان الامة الايطالية كانت هي المستعدة اكثر
من غيرها من شعوب اوربا لتلقي وتبني المعارف والاداب التي ساقتها الي
الغول الحوادث العظيمة التي حصلت في اواخر القرن الخامس عشر

وقد اشرنا في ما تقدم الى تاسيس الاداب فيها منذ القرن الرابع عشر
اما الذي أسسها فهم ٢ رجال من اولي النبي والقرايح المجيدة واسماؤهم دنته
وبوكلمه وبتراركة وهم الذين تركوا لين بعدم من ابناء ذلك العصر لسانا
جديدا انشأوه واحكموه من ملهم وامثالهم واورثوهم ايضا التولع بمطالعة كتب
الاقدمين واستحسنهم اياها فكان ذلك منشا لجميع الاداب المعنوية

وقد كانت الآثار القديمة قبل هولاء الثلاثة خيمت عليها عناكب النسيان
فلم يكن في خزائن كتب المدارس والديورة التي كانت قد تجددت في عدة
اقاليم الا بعض كتب في اللاهوت وعلم الاحكام والطب والفلك والفلسفة التي
كانوا يقرأونها في المدارس على طبق الالهيات

فخل هولاء الثلاثة ولا سيما بتراركة اهل عصرهم على معرفة كتب الاقدمين

ومطالعها فاخرجوا بذلك الكتب التي كانت مدفونة في تراب الدبورة البعيدة في الانظار الشاسعة من حيز الخفاء الى حيز الظهور وحثوا الناس على التسابق الى العلوم واستفراغ الجهد في العلم والمعرفة وتورث ذلك عنهم جيلاً بعد جيل

وفي اثناء ما كانت امالي هذه البلاد قد تمكن منها هذا التولع بالعلوم والفنون واذ ظهر فن الطباعة فزاد به تولعها واتشرب المعارف واتسعت دائرته وهذا الفن المخترع الذي لا تخفى فوائده كان له تاثير عظيم في تغيير احوال البشر وكان ظهوره في ذلك الوقت الملائم لانتشاره وقبوله حيث كان الناس يرغبون في البحث عن الكتب ومطالعها بالجد والاجتهاد على ما ذكرنا وقد كان انتقال هذا الفن من المانيا محل اختراعه على ما سبقت الاشارة اليه الى ايطاليا قبل ان ينتشر في محل آخر وكان اول ما طبع فيها كتاب في اشعار اللغة اللاتينية التي عاد الى استعمالها اهل ايطاليا فتكاثر بها اشعارهم بعد ان كانوا قد تناسوها وهي وان لم تأخذ مأخذها في التوصل بها الى المعاني الدقيقة واللطائف البديعة الا انها قد رجعت لما كانت عليه من الطلاقة وحسن السبك

قال بعض المؤلفين لا مانع ان يُطلق على هذا العصر بالنسبة الى ايطاليا عصر ذهب الشعراء والعلماء والمخترعين فان الجمهوريات التي كانت وقتئذ موجودة في ايطاليا والامراء الذين علا شأنهم وارتقوا الى الرياسة كانوا يقنأخرون ويتنافسون في المباني والرفاهية والزينة في مواكبهم ويسعون في ما يكون به فلاح دولهم وسعادتها وما ذاك الا الاداب والعلوم والفنون وكانوا يتسابقون الى حماية ارباب المعارف مع الاستمرار والدوام والفضل والعطاء وكانوا متى ظفروا بعالم جديد تنازعوا عليه حتى كانه من الفتوحات العظيمة الفاخرة وبعنه الظاهر به على ملازمة ديوانه مع الشريكات والالقاء الرقيقة وبناخر به الاجانب ويقلده بالسفارات والمحكمات حتى كانه يريد بذلك

ان يرى لجميع اهل الارض كما سوف يفهم اجتهاد كل منهم في هذه الامور من
التاصيل الآتية وهي

لما كانت مدينة نابلي على عهد الملوك الاragonية متولفة بممارسة العلوم
ومطالعة كتبها انشأ بها الملك الفونس الاول الذي حكمها في سنة ١٤٤٢ م
اكاديمية (مجمع علماء) اشتهرت في بداية امرها بالمولف بونتانوس وسوف بالي
ذكره والشاعران كارتيو وسنازار ولاسيما هذا الاخير فان اشعاره اللاتينية تشبه
احسن ما يجانسها من اشعار المتأخرين وله قصيدة تسمى اركاديا وصف بها
اخلاق الرعاة واتى في وصفهم باخلاق حماسية تبسط في وصفها النفوس وكان
من جملة رجالها ايضاً دوك دواتري ودوك دوروي

وكان الملك المشار اليه بنسبة محب العلوم ويمارسها فضلاً عن بذل وعطائوه
لاجلها وكان يحضر مجلس العلماء ويقرأون عنده كل يوم شيئاً من المؤلفات
القديمة وكان لا يترك عادته من مطالعة الكتب حتى ولا في اوقات الحروب
وكان اذا تغلبت عساكره على مدينة ووجدوا فيها كتباً اغتموها انابها اليه
كأنها اعظم شيء في تلك القنية

وقد اشتهرت ايضاً امراء عائلة ايسته حكام فراره في مبداء الامر شهرة
عظيمة لمحبتهم الاداب والعلوم واکرامهم لاهلها ومن جلائهم المركي نيقولاوس
الثالث فانه جلب الى المدرسة الجامعة في المدينة المذكورة مدرسين ماهرين
وقيدهم بقيود احسان وانعام و لما تولى بعده ولده ليونيل سنة ١٤٤١ م لم يترك
شيئاً مما تكون به هذه المدرسة مضاهية في الشهرة لاشهر مدارس ايطاليا وكان
هذا الامير معدوداً من مشاهير رجال عصره وبوثر عنه بعض اشعار رقيقة
رائقة وقد زاد هر قول ديسته في كتب الخزانة التي انشأها عائلته

وهر قول المذكور هو اول امير من امراء ايطاليا جدد في ديوانه ملاعب
فاخرة يلعبون بها كوميديات يونانية ولاينية بعد ترجمتها الى اللغة الدارجة
لبنهم العامة وكانوا يلعبونها في تلك الملاعب من غير ان يترك فيها شيء من

مظهر تباينات الاقدمين وابهتها وروثها وكانت نغال ونارس فيها اشعار
الحجاسة واشعار ابطال الرجال مع الطلاوة والحسن ومن شعراء الحجاسة بها
يويار وارويست رئاسة الذين اسماؤهم مخددة كما ان ملح اشعارهم باقية موبدة
قال بعض المؤلفين ان في القرن الخامس عشر ظهر الشاعران اريست
وتاسه (المذكوران) اللذان اشهرا اللسان الايطالياني المستعمل الان وهما في
الطبقة الاولى من مشاهير تلك اللغة فاولهما خلد ذكره باختراع معان لم يسبق
اليها في الفاظه مهذبة مستعذبة والثاني نال شهرة كشهرة اويروس الشاعر
اليوناني وورجيل الشاعر اللاتيني وبالحجاة فان اللسان الايطالياني اخذ في
ذلك الوقت ماخذ من السلاسة وحسن السبك وألفت فيه تأليف عديدة
في فنون شتى

وكان المونتغميرية في اوريست والغوتراغية في ماتتوه والوسكوتية ثم
السفورية في ميلان والباتنوغلية في بولونيا حكما بمجموع الاداب ولم تكن
كوتينات ميرند ولادون الامراء العظام في محبة الاداب ولا اقل من مشاهير
العلماء في الشهرة بالادب كيف لا وتاليف يوحنا بك^(١) الادبية تكاد ان تكون
جامعة لجميع انواع الانشاء وصناعة الكتابة وهومين اول من عارض في علم
التنجيم وقال ببطلانوه وكان هذا العلم مع كونه من الاباطيل والادهام يوجد
لخصوص تدريس مفاد ومدرسون في مدرسة العلوم الجامعة ببولونيا ومدرسة
العلوم الجامعة في باد وهانان المدرستان كانتا اشهر مدارس ايطاليا وقدوة
لغيرها من المدارس

وكان للبعض من الباباوات الرومانيين ايضاً التفات الى توسيع دائرة
العلوم والمعارف اذ يقال بانه كان للبابا اينوكنتيوس السادس الذي ارتقى
الى الكرسي سنة ١٢٥٢ م وخليفته اوربانوس الخامس الذي تولى سنة ١٢٦٢ م

(١) وهو بيكوس كوتنة كوتنوردوا احد الحكماء عن الفلسفة الافلاطونية المذكور
في الفصل السادس من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف

وغريغوريوس الحادي عشر الذي خلفه في سنة ١٢٧١م كاتب انشا من العلماء خدمهم بهذه الوظيفة على التعاقب يسمى كوكسبوسالونانوثم اعفيه بهذه الوظيفة ايضاً عند البابا اينوكندبوس السابع الذي تولى الكرسي سنة ١٤٠٤م كل من بونيفيوس كسبولتي وليونارد وواريز وغيرهما ممن امتاز في هذه الصناعة بالفضل والشهرة

ولما ارتقى البابا الجانيوس الرابع الى الكرسي في سنة ١٤٢١م احب العلوم فترقب اليه مشاهير العلماء وجه لهم ملازمين له بالوظائف التي قلدهم بها واعاد مدرسة العلوم الجامعة برومية وكان قد سعى قبلة في ذلك البابا اينوكندبوس السابع المتقدم ذكره بدون طائل

ثم لما ارتقى الى الكرسي البابا نولوس الخامس في سنة ١٤٤٧م وكان ابن طبيب فقير من مدينة سرزانه وقال هذه المرتبة بواسطة حرصه على التعلم ومعالجة الكتب فاحضر الى ديوانه عدداً لا يحصى كثرة من النساخين والمترجمين الذين يترجمون الكتب من اليوناني الى اللاتيني وبعض عدة من العلماء ليجعلوا له عن الكتب المكتوبة بخط اليد في جميع اجزاء ايطاليا والمنايا وانكلترا وبلاد اليونانيين وبلاد المشرق ويشتروها له ومن ثم ترجم له المترجمون ما لا يحصى من الكتب اليونانية كمؤلفات هيرودونوس وتوسيديدس واغريغون وبوليبس وثيودور دوسيسيليا وقصيدة اومبروس المسماة البادة وجغرافية اسطرابونوس وايبان الاسكندراني وفيلون اليهودي وكان ذلك اول مرة ترجمت فيها هذه الكتب واضيف الى ما كان يوجد هناك من المؤلفات عدة مؤلفات لافلاطون وارسطا ليس وثيوفراست

وكان من هذا القبيل ايضاً تاليف اباء الكنيسة ومعلمي اللاهوت الذين كانوا في القرون الاولى من ظهور الديانة المسيحية فترجموا من اليوناني الى اللاتيني كتاب اوزيبه (علامة اوسابيوس احد الفلاسفة المسيحيين الاسكندرانيين وقد مر ذكره في ما تقدم) ودونيسيوس الذي كان من اعضاء محكمة اريوس

باغوس وقد تقدم ذكره أيضاً في الكلام على اليونانيين وباسيليوس
وغريغوريوس النازينزي ويوحنا فم الذهب وغيرهم وحصل اذ ذاك اجتهاد
في تعلم اللغات الشرقية مع الرغبة وشروعاً في ترجمة الكتب المقدسة على الاسلوب
العبراني وأسس هذا البابا مكتبة الواتيكان (السراية الباباوية) وجمع فيها من
الكتب نحو ٥٠٠٠ مجلد وكان هذا المتدار منها في ذلك الوقت يعد من العجائب
ثم انة من حين وفاة البابا نيقولاوس المشار اليه في سنة ١٤٥٥ م الى ظهور
البابا لاون العاشر الذي ارتقى الى الكرسي سنة ١٥١٣ م لم تجد لها العلوم في
رومية محامياً ذا خبرة الا البابا بيوس الثاني الذي جلس على الكرسي سنة ١٤٥٨
ونوفي سنة ١٤٦٤ م

ولما كانت العلوم مهتلة في رومية بعد وفاة البابا نيقولاوس الى ظهور البابا
لاون العاشر على ما ذكرنا كانت دولة العلوم اذ ذاك بفلورنسا عاصمة بلاد
التوسكانا لانه في اواخر القرن الرابع عشر كان يوحنا دوميديشي قد حاز
اموالاً جسيمة اكتسبها من التجارة وكان محامياً للعلوم والاداب والفنون المستظرفة
وكان يجت عليها ويرغب فيها حتى في مدة نفيه فانه امر المعماري الشهير المسمى
ميشيلود ميشيلوزي وكان قد صحبه في النفي ان ياخذ بالرسم صورة اطرف
المباني الموجودة بمدينة البندقية وامره ايضاً ان يبني ويزين على طرفه خزانة
كتب في دير القديس جاورجيوس ببلاد البندقية ثم شحنها بالكتب النفيسة
المكتوبة بخط اليد واراد بذلك ان يترك للبنداقية اثرًا من اثاره علانية على
شكره لصنيعهم معه حيث انهم احسنوا قراه واكرموا زلته في مدة نفيه

ثم لما عاد لوطيوقية كنت شوكنة تفرغ بالكلية لمرغوباته العظيمة وكان من
تلك المرغوبات استكشاف كتب الاقدمين وحيارها فجمع مقداراً عظيماً من
الكتب المعتبرة التي لا تدرك لها قيمة في اللسان اليوناني والعبراني والكلداني
والعربي والسرياني والهندي وصنع منها خزانة كتب شهيرة زادت فيها ايضاً
ذريعة من بعد زيادة بالهة لاسبها حفيد لورانت الآتي ذكره حتى صار لها

شهرة عظيمة في بلاد اوربا ذات العلوم والمعارف وصارت تسمى فيها بالمكتبة
الميد يشولورانية ومعناه المنسوبة الى لورانت الميديشي

وكان اذ ذاك بمدينة فلورنسا رجل اخر يقال له نيقولونيولي استعمل
احواله في مثل ذلك فقد بلغ عدد الكتب التي جمعها ٨٠٠ مجلد ما بين يوناني
ولاتيني وشرقي وهو مقدار جميع بالنسبة الى ذلك العصر وارصى عند موته بان
تجعل هذه الكتب مكتبة عامة ينتفع بها عموم الناس وتكون تحت نظارة ١٦
ناظرًا وكان من جعلتهم كوسم (قزما) دوميديشي لكن لما مات نيقولونيولي المذكور
كان عليه ديون كثيرة فالزم كوسم هذا بقضائها على ان يكون له التصرف في
تلك الكتب وحده ثم نقلها الى دير كان بناءه وزخرفته بالجم الغراف وسماه
دير دوميكان سنت مرق (ماري مرقص) لينتفع بها اهل وطنه

وكان ممن امتاز بين العلماء الذين بذلوا وسعهم باعانة كوسم المذكور في
البحث عن الكتب المكتوبة بخط اليد ثلاثة رجال وهم بونيجيو بروكسبوليتي
وقد مر ذكره وغوارينو دوويرونه وبوحنا اورسيا فاما بونيجيو فانه عثر في
دبورة فرانسا والمانيا على مولفات كتليان وبلوته بقاها ولم يكن عندهم قبل
ذلك منها الا البعض وعثر ايضا على الكتب الثلاثة الاولى من تاليف
والربوس فلاكوس وعلى عدة خطب من خطب فيثرون وعلى تاليف كلرهول
وعلى قصيدة لوكريس وقصائد ابستاس وسليوس ايناليكوس ثم ارتحل من
المانيا الى انكلترة وارسل منها الى ايطاليا قصائد في شان الرعاة نظم كلفورينوس
وبعض مولفات بتروته واما غوارينو وبوحنا اورسيا فانها طافا مدينة
القسطنطينية وغيرها من مدن المشرق وجمعا مقدارًا عظيمًا من الكتب النفيسة
غير ان غوارينو انكسرت به السفينة وهو راجع الى ايطاليا ففرق ما كان معه
من الكنوز الادبية واما اورسيا فانه وصل الى مدينة البندقية ومعه ٢٢٨ كتابًا
من جملة مولفات افلاطون وبروكلوس وبلوتين بلوسيان واغزيغفون ونوارنج
اربان وديون وثودوردو سيبيليا وجغرافية اسطرابونيس وقصائد كليماك

وبندار وإيان والقصائد المنسوبة الى ارفة

ولما فحنت القسطنطينية بآل عثمان وهاجر منها عدة علماء الى ايطاليا قصدوا ملجأ في وطن القائلة الميديشية لما بلغهم اذ ذاك ما كان حاصلًا في فلورنسا من اكرام معلمي اللغة اليونانية وما كانت مشهورًا من اعتناء كوسم الميديشي المذكور بشأن العلوم والآداب وسعيه في تقديمها وتوسيع دائرتها فوجدوا بفلورنسا اكرام نزل واحسن فرى وكان اشهر هؤلاء العلماء ديمتريوس شلكونديل ويوحنا ارجيرويل واندرونيكوس كالسنوس وقسطنطين ويوحنا لاسكاريس وكانوا كلهم متذهبين في الفلسفة بذهب افلاطون وكان قد احيى هذا المذهب في ايطاليا مرسيل قيسين حيث ترجم مولفات افلاطون وكان مرسيل هذا راهبًا قانونيًا بفلورنسا فتتوى بهؤلاء العلماء ذلك المذهب بهن المدينة بحيث صار يمكنه ان ينازع مذهب ارسططاليس في الظهور والسلطة

وكان لكوسم المقدم ذكره المظهر العظيم في المباني العامة العديدة التي زين بها فلورنسا وقد استعمل في بنائها اصالة كلاً من ميشلوز وميشلوزي وفيلبس بروناسكي وكانا من انجب المعماريه وامهرهم حتى ان الثاني غور وبدل في فنّه وصنعتو بل الاولى ان يقال انه اعاد ذلك الى اصول الطرافة الحقيقية حيث ابدل صورة العمارة القوطية باشكال العمارة القديمة اليونانية وبكفى ان يقال في مدحه انه هو الذي شيد القبة الفاخرة التي على كنيسة فلورنسا الكبرى وفي هذا الوقت سبك غيبرتي من معدن الشبة او الشهبان (وهو بالتحريك النحاس الاصفر) ابواب كنيسة ماري يوحنا التي قال فيها ميخائيل انجلو انها جديرة ان تكون ابواب الجنان وكان هناك رجل ماهر في فن النقر والنحاته فكان يصنع بازميله من الرخام اشكالاً ظريفة كانت قد تركت من عهد القدماء وكان كل من مساكسو وفيلبس لبيي يمكن من فن الرسم فكانا يكسبان الناس باقلام رسمهم بهجة ظاهرة وحسنًا يتألا يوجد نظيره في نموذجات غيدودوسيانا وسجاو وچيوتو

ثم مات كوسم في سنة ١٤٦٤م وخله ابنه بطرس في محبة العلماء واصحاب المعارف ولكن لما ظهر لورانت (لولوريصوص) لوما نينيك اي الطريف حفيد كوسم المذكور سنة ١٤٧٢م فاق على فخار جده فكانت اسعد اوقا في التي يصور فيها مجالسة مشاهير العلماء الذين كانوا يجتمعون في سرايو مدينة فلورنسا او بصحبه في بيوت منزهاته التي كانت له في فيزولة وكارنجي وكينجبولو وهو الذي احيا اكدمة بيضة منذ تولى الملكة وكانت قد طرحت في زوايا الحصان بعد ان كانت حازت من الشهرة ما تستحقه مدة قرنين

ولما كان من صفوه قد نشأ على التمسك باصول فلسفة افلاطون عزم على ان يجدد الموسم الذي كان يعمل لافلاطون في كل سنة وحم على ان يعده على وجه اتم في الفخار وكان هذا الموسم لم يزل يعمل بعد موت هذا الفيلسوف العظيم الى ان ظهر بلوتين وبورفير وكاما من اتباع مذهبو فتعطل من ذلك الوقت (راجع الفصل السادس من المبحث الاول في الكلام على السلطة الرومانية) مدة تبلغ ١٢٠٠ سنة ويترتب هذا الموسم الذي مكث عدة سنين بقي اعتبار فلسفة افلاطون واشتهرت شهرة عظيمة حتى ان اصحاب دراسها كانوا عند الناس اعظم احتراماً وأكثر معرفة من ابناء عصرهم

وكان التعليم في مدرسة بيضة التي مر ذكرها يكاد ان يكون منصوفاً على اللسان اللاتيني بخلاف فلورنسا فان اللغة اليونانية انتشرت فيها بهمة لورانت المقدم ذكره وصار يتعلمها عموم الناس وكان معلوما اما يونانيين اصلين او علماء ايطاليين يضاهونهم في المعارف حتى تخرج في هذه المدرسة كثير من الافاضل الذين نشروا اللسان اليوناني في ايطاليا وفرنسا والمانيا واسبانيا وانكلترا واول من علم في هذه المدرسة من المدرسين هو الشهير يوحنا ارجيرويل الذي مر ذكره ثم خلفه جماعة افاضل وم ثودور الغزي ودمتريوس شلكوندل وانجلو بوليمان وغيرهم

وواسطة هؤلاء المدرسين قطع كل من علي الفلك والطبيعة علة الاوهام

التي كانا عليها من قبل ورفع المعلم بولس توسكانلي لاجل تعيين الانقلابات
ميلة الذي هو في الواقع نفس الامر اعظم آلة فلكية وجدت في الدنيا وهذا
العالم هو الذي حرر ازاباج الافونسية (وهي تناويم فلكية جمعها الفونس العاشر)
وحرر ايضا تناويم العرب وعمل ارسادا عجيبة تتعلق بحركة الشمس والقمر
واستصوب مقاصد كرسنف كلب حين عرضها هذا الملاح عليه .

وفي هذا العصر صنع لورتزود وولابا للورانت الميديشي الساعة البدعية
التركيب التي مر ذكرها في الكلام على التقدّمات الصناعية الى نهاية القرن
الخامس عشر

وسعى فرنسيسكو برنجيري في تسهيل مطالعة الجغرافيا فآلف فيها كتابا
منظوما

وفي العصر المذكور ظهرت عدة رسائل في ما فوق الطبيعيات اهدى
مولفوها البعض منها للورانت الميديشي

وقد شهد مدرسو الطب المرة وقتئذ بان علم الطب تقدم واتسعت
دائرته في عصرهم مهمة لورانت المذكور واعنائوه بشاؤوا وان لم يتساهل قط في ما
يبلغ هذا العلم درجات الكمال في اقرب وقت وان لم يميل ايضا في ما يو
هذه بيه وتخليصة من الاوهام الباطلة التي كان مشحونا بها

وفي ذلك العصر ايضا فاق انطونيو اسكرسيا لايس جميع اسلافه في علم
الموسيقى علما وعملا حتى قيل ان لورانت مدحه على ذلك بقصيدة

وقد جمع دوناثولو باجتهاده ومهارته مقدارا عظيما من الاثار القديمة واعانه
على ذلك كوسم الميديشي الذي تقدم ذكره بجوده وجربل انما هو ثم ورت
بعد موته هذه الاثار ابنه بطرس الاول وزاد فيها زيادة عظيمة ولما مات بطرس
ورثها ابنه لورانت وهي الآن تُعرف باسم موزوم فلورانتينوم وقد خصص لورانت
مبالغ جسيمة من الاموال اعدّها لتوسيع هذه الاثار والزيادة فيها كما صنع
ابوه قبله بما بعز وجوده من القطع النفيسة وجعل تلك الاثار واسطة في ترغيب

ابناء وطنو وحشهم على التشبث بالفنون والصنائع وانشأ في بساتينه المصصلة بدر
القدس مرقس مدرسة واكدمه لاجل مشاهدة الاختيكات (الاثار القديمة)
ومعرفتها ووضع فيها تماثيل وجعل بها صوراً على هيئة الانصاف العليا من
الابدان مما يشاء اخرى من الاثار القديمة المذكورة .

ورسم لكل من امتاز من الشبان في حرفته بين الاقران مكافأة على
اشغالو فكان ذلك هو السبب الاصلي في سرعة تقدم الفنون والصنائع بفلورنسا
على وجه عجيب في اخر القرن الخامس عشر من الميلاد ثم انتشرت من فلورنسا
بالتوالي في سائر بلاد اوروبا

وقد تخرج بمدرسة بساتينه اغلب اصحاب البراعة والفراخ الجيدة من
رجال ذلك العصر وبالفرض لو لم يخرج بها الا ميخائيل انجلو وانا روتي لكان
ذلك كافياً في الوفا بفرض مؤسسها فان هذا الرجل الماهر كان جامعاً بين
فنون الرسم والنقارة والعمارة تعلم اصول هذه الفنون في تلك المدرسة ثم زادها
حسناً وبهجة باعماله الباقية على عمر الزمان

وقد زين لورانت فلورنسا بالمباني العديدة المخصوصة والعمومية وهو
الذي احب فن النقش على الاحجار النفيسة وفن الرسم والتصوير بنقش الاحجار
الدقيقة المناسبة المتخالفة الالوان بتوفيقها مع بعضها حتى يتركب من مجموعها
صورة من الصور وقد كان هذا الفن قبله مهجوراً مدة القرون الوسطى وحاول
احياءه بعض الرسامين من المتأخرين فلم يخرج من ذلك على طائل

القضية الثانية

في الاكتشافات الارضية

كان الدوك اينبريكوس دوك ديزوالذي هو ثالث اولاد يوحنا الكبير ملك البورنغال المتقدم ذكره له ميل شديد الى السباحة والاسفار وكان من اعلم اهل عصره بالجغرافيا والرياضيات فعمل دار اقامته مدينة يقال لها سجرس بالقرب من رأس سنوسان باقليم الجرف وامر بانشاء مدرسة بحرية يتعلم فيها الشبان من اولاد الامراء اعضاء ديوانه وكان له مدخلية في اختراع الاسطرلاب وهو اول من عرف منفعة البوصلة ابي بيت الابرته التي يقال بانها كانت معروفة عند الصينيين قبل ذلك بزمان طويل لكن لم تعرفها اهالي اوروبا الا بعد ان اخترعوا الزجاجات العدسية فكان هو ودولة اسبانيا التي مر ذكرها سببا في نيلك المحادئين العظميين جدا بالنسبة للنوع الانساني على العموم ولاهل اوروبا على الخصوص الذين ظهرنا بينا كانت التجارة وغيرها من احوال اوروبا الادبية على الصورة التي سبقت تفصيلها في ما مر فغيرنا في الشوكة والاخلاق والحرف والصنائع والحكومات عند جميع الشعوب والطوائف وما اولاً السلوك الى بلاد الهند عن طريق رأس الرجاء الصالح الكائن في جنوب افريقية وثانياً استكشاف الدنيا الجديدة المسماة امريكا وكان يمكن هنا الاكملناه بوضع تاريخ واسمي مكتشفي هذين الاكتشافين كل منهما على حدوت طلباً للاختصار ونجماً للتفاصيل التي تزيد في حجم هذا

المؤلف بل ربما اخرجنا عن موضوعه لكن الرغبة في ان يقف من يتنازل الى مطالعتو من بني الوطن على مناصرة ارباب المعارف واصحاب المقاصد العظيمة على تحمل المشاق وتفحصتهم صوابهم الخصوصية للحصول على المنافع العامة وصبرهم على مصادمة الموانع التي تعترضهم اوجبني الى تلخيص ذلك بقدر الامكان بعلم ان غرضي ايضا كل ما كان من تعلقات الامور السياسية والاجتات الدينية وغيرها مما هو خارج عن المقصود وفي ذلك مطلبان وهما

المطلب الاول

في اكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح

والاصل في ذلك ان هذا الدوك المشار اليه سير سفينتين من سفن في سنة ١٤١٢ م فجازتا رأس نون بستين فرسخا ثم لم ينجس من كان فيهما من الملاحين على اجتناب رأس يادور الواقع على البعد من دائرة الانقلاب بدرجتين وفي سنة ١٤١٨ م بعث حنا غونزالس وزقود ترستان وازتكهيرة ليجتازا هذا الراس فالتقيا العاصفة على جزيرة صخرة سمياها بوردنوسانتو ثم توغلا في الحج البحر وتوصلا الى جزيرة مادرة في سنة ١٤١٩ م وقد اشتهر ان هذه الجزيرة اوقدت فيها النار لخرق ما كان يسرها من الغابات والاشجار الكثيرة وتكون صالحة بعد ذلك للزراعة فكثت النار بها ٧ سنين حتى صارت ارضها من اخصب الاراضي واصلمها للزراعة فنقل اليها الامير المذكور فصب السكر من سيسيليا وفسول الكروم من مالوازية فنتج فيها هذان الفرسان نجاحا عظيما حتى انه بعد سنوات قلائل صار سكر مادرة وبيدها من اعظم بضائع البورتغال التجارية

ولما لم يتيسر للبورتغال الاتصال مع أهالي آسيا بواسطة طريق في البر مستقيمة سهلة عزم هذا الأمير على سلوك طريق في البحر نوصل إلى بلاد الهند بالطواف حول أفريقيا وفي سنة ١٤٣٢م اجنار البورتغالون رأس بيادوروفي سنة ١٤٤٠م سافر انطون غوانترليز ونوجنوتريستان ووصلا إلى الرأس الأبيض ولما قدم أهل تلك البلاد إلى البورتغال بعد ذلك بستين مقدارا من التبر لكي يطلقوا لم بعضا ممن كانوا قد أسروهم سما هذا المحل سر بودورد وازداد تولعهم بالاستكشافات رغبة في هذا المعدن فجددت في مدينة لاغوس سنة ١٤٤٤م كمانية أفريقية وجهزت ١٠ سفائن بالاهبة الحربية واستولت على جزيرة لاس جزراس ونارويتدر وفي سنة ١٤٤٥م وصل غزالودوسنترا أحد رؤساء عساكر الكمانية المذكورة إلى جزائر جين التي اشتمل فيها البورتغال بعد ذلك بة ليل في التجارة بالذهب واجنار دينيس فردنديز مصعب نهر سنغال ووصل إلى الرأس الأخضر الذي استكشف جزائره انطونودونولي سنة ١٤٦٣م وطاف جزائر اسورة التي كشفها قبله غوانترليز ولود وكبرال وكان جميع من لاقاه البورتغال من الأمم في استكشافهم إلى نهر سنغال سود البشرة كلون الأندوس فرعموا أن ذلك ناشئ من حرارة أراضيهم لقرى بها من خط الاستواء ثم توفي الدون ابنيريكوس المذكور في سنة ١٤٦٣م واتخذ من شواره هذه الكلمات وهي الرغبة في الخير

وكان ابن اخيه الفونسوس الخامس مستوليا على سربر المملكة من سنة ١٤٣٨م فسافر في أيامه بوحنادوسنتريم وبطرس دسكالوته حتى وصلا إلى ما وراء رأس سير الونة وحدثا في شواطئ غينا مينا تجارة ذهب وكذلك وصل رجل آخر يقال له فرننديو إلى الجزيرة المسماة باسمه ثم استكشف أيضا غير هؤلاء من أرباب الملاحة جزيرتي مارتوما وانوبون سنة ١٤٧١م ولما تجاور البورتغال خط الاستواء أعجبوا من تلك الأراضي التي هي جزء من المنطقة المحترقة حيث وجدوها عامرة كثيرة الخصوبة

ثم ازدادت رغبتهم في عهد الملك يوحنا الثاني الذي خلف النونس الخامس المذكور في سنة ١٤٨١م وجهزوا عمارة قوية في سنة ١٤٨٤م واستكشفوا ملكة بنين ثم تجاوزت هذه العمارة خط الاستواء بأكثر من ١٥٠٠ ميل ووصلت الى ملكة كوتفو ثم اقلع رجل يسمى ديفوكام في نهوكونفو الذي يسميواهل تلك البلاد زهيرة وبني يوحنا الثاني المشار اليه على سواحل غينا حصونا لتمكن من استكشافاته هذه الكائنة على شواطئ افريقية الغربية وبابعة عدة من صغار امراء البلاد المذكورة بالطوع والاختيار على ان يدفعوا له الجزية والخراج وجبر غيهرم على ذلك بقوة الاسلحة

ثم لما توغل البورنغال جهة الجنوب وجدوا ارض افريقية القارة تضيق وتضيء بالتدرج الى جهة المشرق لانها تمتد بالانساع كما زعم بطليموس قديما (وهو صاحب الجغرافية الذي سبق ذكره في الكلام على المصريين) فتوي امهم بالوصول الى بلاد الهند الشرقية من البحر ووثقوا باخبار الاسفار التي وقعت قديما من الصور بين حول افريقية (على ما سبقت الاشارة اليه في الكلام على الفنية بين وعلى نحو ملك مصر في الكلام على المصريين) بعد ان كانت تعد من المخافات

وبينا كانوا يجهزون ارسالية جديدة اذ بلغهم من سفير ملك بنين انه يوجد في شرقي افريقية ما كدة ذات شوكة وملكها مسيحي فاستفتح ملك البورنغال من ذلك ان هذا الملك ينبغي ان يكون هو الامبراطور (نجاخي الحبشة) الذي كان يزعم اهالي اوروبا بانه هو النسيس يوحنا^(١) لاغترارهم بخطاء روروقيس

(١) في اواخر القرن المحادي عشر هجم كاهن من النساطرة الساكنين في بلاد التتار باسيا بالقرب من كفاي امه يوحنا على تلك المملكة التي كانت حينئذ بدون رئيس اذ مات ملكها المسي كوارمخان او كنيان وامتلكها وصار ملكا على مملكة هلبية بعد ان كان قسيسا وتسمى عصفان وكان النساطرة ينادون به بملك ذلك المصراني ان ظهر جنكيز خان وقتل ابنة او اخاه الذي كان خليفة له فمخاضام القرن الثاني عشر غير ان

ومر قبول من السواح المخططين (مر قبول هو مركوبولو الذي تقدم ذكره في الكلام على التقدّمات التجارية في الفصل السابع من البحث الثاني من الكلام على السلطنة الرومانية) فشرع في اجراء الوصلة بينه وبين هذا الملك موملآن بصلة منه اخبار واعانات تساعد على نجاح مشروعه ثم انقبض اثنين من اولاد الامراء يقال لاحدهما يترودوكود بلام والثاني الفونس دوميو وكانا يعرفان اللغة العربية وارسلها ليكونا سفيرين له عند ملك الحبشة وامرهما ان يجعلا من البلاد التي يطلعان عليها ما يصل اليها من الاخبار في شان تجارة الهند

وفي مدة ما كان يسعى هذا الملك هذا السعي برا كان برتلي دبار قد اجناز الراس المرتفع الذي هو حد افريقية من جهة الجنوب لكنه لما قام في هذا الهل من الشدائد وعواصف الرياح ما لا مزيد عليه ساء رأس الشدائد لكن الملك يوحنا الثاني حيث صار لا يشك في انه عنتر على الطريق التي يرغبها غيّر هذا الاسم وسماه رأس الرجاء الصالح وكان ذلك في سنة ١٤٨٦ م

ثم تحقق املة اخيراً بالاخبار التي وصلت اليه من سفيري اللذين ارسلها الى بلاد الحبشة لانها ذهبا أولاً الى الاسكندرية ثم الى القاهرة ثم خرجا منها الى مدينة عدن وافترقا من هناك فاقطع بيوا الى جهة بلاد الحبشة وقتل فيها واما كويلا م فانه اقلع الى بلاد الهند الشرقية واطلع على مدينتي كانور وغوا في ساحل ملبار وعلى جزيرة هرموز في الخليج الفارسي ومنها رجع الى سفالة الواقعة على الساحل الشرقي من افريقية ورجع الى القاهرة ثم دخل بلاد الحبشة واقام في ديوان النجاشي عدة سنوات وبعث النجاشي سفيراً من طرفه الى بلاد البورتغال ايضاً وكذلك كويلا م المذكور ارسل الى لشبونة كرسى البورتغال اخباره اليومية فاستنبط الملك المذكور حينئذ من ملحوظاتهما ومن الاخبار التي جمعها ان الانسان اذا طاف حول افريقية من البحر عنتر على طريق توصل الى بلاد الهند

اهالي اوروا كانوا لا زالوا يظنون بان بلادهم هي مركز الراحة والنقي وانها هي بلاد الحبشة على ما تقدم

ثم بعد وفاة هذا الملك تولى خليفته اينويل لوفورتوني (اي السعيد) فسافر في عهده رجل يقال له وسكودوغاما سنة ١٤٩٧ م ومعه ٣ سفن و ١٦٠ رجلاً وكابدهاواً شديدة حتى جاوز راس الرجاء الصالح ومرت بساحل سفالية ووصل الى جزيرة موزمبيق فوجد بها امماً يتكلمون باللغة العربية وظهر له ان الادميين والمحيطيات والنباتات قد تغيرت اشكالها من درجة عرض الجزائر الخالدات الى موزمبيق ورأى هناك انساناً يشبهون اهل الارض القارة المعروفة وهم مسلمون ووجد ان المسلمين الذين يسافرون من المشرق الى المغرب يتلاقون مع النصارى الذين يسافرون من المغرب الى المشرق في احد اطراف تلك الارض

وكانت جزيرة موزمبيق المذكورة احد مراكز تجارة سفالة والهند وكانت العرب المقيمون بها كالافرنج تقريباً في فن الملاحة اذ يقال بانهم كانوا يعرفون استعمال البرجل البحري وعندهم بوصلات وخارطات بحرية وآلات فلكية لكن وسكودوغاما المتقدم ذكره هرب منها خوفاً لحقه من اهلها وسافر الى جزيرة مونباسه ومنها ايضاً الى مملكة ميلندة فتنلقاه ملكها بالترحيب واعطاه واحداً من الربانين (اي روساء البحريين) ليوصله الى كلكتة الواقعة في ساحل مليار فوصل اليها بعد ٢ شهور من خروجه من لشبونة وهناك ايضاً استقر راي راموزين كلكتة على قتله بواسطة سعاية عرب افريقية وغيرها من الذين كانوا يهاجرون وقتئذ في بلاد الهند لكثرة نخاص من هذا الخطر بشاؤهم وشجاعتهم ورجع الى اوروبا ووصل الى ميناء بيلم سنة ١٤٩٩ م وكان ذلك بعد رحلته بستين شهريين ودخل الى مدينة لشبونة بموكب واحتفال عظيم فجعله الملك اميرال الهند واعاد على الاموال مكافأة له ولقب الملك نفسه بلقب جديد وهو رئيس الملاحة والتجارت في بلاد الحبشة والعرب والهند

المطلب الثاني

في اكتشاف الدنيا الجديدة المسماة اميركا

وفي ذلك الوقت حصل مشروع اخر غريب عجيب وكان قد قارب
 النجاز تحت رعاية الملك يوحنا الثاني ملك البورتغال المتقدم ذكره ايضا وذلك
 ان ملاحاً جنوبيّاً يقال له كرسف كلب تولع من صغر سنه بفن الملاحة اذ
 كان عمره ١٤ سنة فارسله حتى فاق فيو اقراؤه ووصل فيو الى اعلى درجة في
 الفخار وكان مقيماً في مدينة لشبونة كرسي البورتغال وتزوج بينت برنلي
 برستربلو احد رباني البورتغال ونظراً لما اكتسبه من المعارف عزم على
 استكشاف طريق اخرى الى بلاد الهند غير الطريق التي كانت السفن
 البورتغالية اذ ذاك قد سعت في فتحها الى تلك البلاد فعرض على الملك يوحنا
 الثاني المذكور ان يجهز له ما هو اعز من عليه تحت الراية البورتغالية من المقاصد
 العظيمة لكن وقع بحفو من الغدر والخيانة الناشئة عن الجبن ما الجاه الى مفارقة
 البورتغال فارتحل الى اسبانيا وعرض على ملكها ايزابيلا وفرديند ما عرضة
 على ملك البورتغال فاطلاؤه مدة طويلة ثم سمح له بثلاث سنن عبر بها المحيط
 الاثنتينيكي وذلك سنة ١٤٩٢م ووصل بها الى الدنيا الجديدة

ويقال ان السبب في مشروع كلب المذكور هو امعانة النظر وكثرة تأملو
 بانه يمكن استكشاف طريق مستقيمة الى بلاد الهند الشرقية انصر من الطريق
 التي ارتكب البورتغال فيها المشاق باجنيازهم من الراس الاخضر ووصولهم الى
 خط الاستواء وان من سائر من جهة الغرب في البحر المحيط الاثنتينيكي فلا بد انه
 يجد بلاداً جديدة هي على رأي تكون جزءاً من اراضي الهند القارة ونشأ له هذا

الراي الفاسد الذي بُني عليه أخيراً الامر الصحيح اعني استكشاف امريكا من اسبابه هي أولاً لكون الارض كروية الشكل وان مقدار جرمها محدود مع التدقيق والضبط فيستنتج من ذلك عقلاً ان اوروبا واسيا وافريقية ليدمت الا جزأين الكرة الارضية وان الارض الفارة الواقعة في النصف المعروف من الكرة يلزم أن يوازيها ارض فارة اخرى في النصف المقابل ثانياً قد عَصَدَ هذا الاستنتاج العقلي بما ابداه بعض ارباب الملاحة من الملاحظات والتجربات ومن ذلك ان رباناً بورتغالياً كان توغل جهة الغرب اكثر من غيره من اهل ذلك العصر فوجد قطعة خشب منقوشة عائمة على الماء تدفعها نحوه ريح غربية فاستنتج من ذلك انها آتية من بعض اراض مجهولة واقعة في تلك الجهة ومنها ايضاً ان بعض اصهار كلب المذكور وجد في غربي جزيرة مادرة قطعة خشب ايضاً ترى فيها صنعة النوع الانساني والريح المذكورة تدفعها اليه وكثيراً ما شوهد على جزائر اسورة بعد هبوب رياح غربية مكثت مدة من الزمن اشجار مقاومة وشوهد مرة جثنا رجلين ميتين لانشبه سحنة وجوهها سحنة اهل اوروبا وافريقية ثالثاً استند ايضاً على تخطيطات بعض مولتي اليونان كقنزياس ونياركة واونيز فربطة وبعده المولف بليينوس الطبيعي الذين ظهر منهم التنافس الباطل في توسيع الاقطار الواقعة خلف نهر الكدك وكذلك الشهير مرق بول الذي خطط في القرن الثالث عشر تخطيطات بدعية العبارة للملكسي قاناي وسينغورعة ولايات اخرى فانه اورد بذلك ما يدل على اثبات مبالغات الاقدمين بالنسبة لامتداد بلاد الهند وبالمجملة والتفصيل انه استنتج بان اقصر الطرق واعظم استقامة من اوروبا الى الاجزاء المتوغة في الشرق من بلاد الهند هي ان يركب المسافر البحر ويسير فيه جهة الغرب وفي كلام بعض قدماء المولتين كافلاطون وارسطاليس وسنيكة ما يصلح لتقوية رأي من يقول بقرب بلاد الهند الى الاجزاء الغربية من الارض الفارة المعروفة

ثم حيث كان لابد لكلب المذكور في تجهيز غرضه من حماية دولة من الدول
 تقوم بمصاريفه خطر له ان يجعل فخار ذلك لوطنه لكن مشورة السنث المجبورية
 لم تنجيه الى مطلوبه حيث ردت عريضته وعدمها من الهوس والهذيان فقصده
 دولة البورتغال واخذ ارضها وطنه ومن ثم فوض يوحنا الثاني ملك
 البورتغال المتقم ذكره قضيته هذه الى ديفر اورنيز اسقف مدينة سبته واثنين
 من اطباء اليهود كانا يعرفان علم القسغرافيا (اي علم هيئة الدنيا) ورسم
 العالم فغدر هؤلاء القضاة بكلب بعد ان اقلنوه مدة طويلة وعمل صبره من
 مظلم وارادوا ان يسلبوا منه فخر هذا المشروع الذي تصدى اليه ووافقه على
 ذلك نفس الملك ايضا ضدا لما كان يُعهد فيه من مكارم الاخلاق وبعضوا
 سنية امروا ملاحيها ان يسروا في الطريق التي عينها كلب لكن لما كان
 رومها جباناً وخاف من اختلاف الرياح عاد الى لشبونة مشعاً على هذا المشروع
 العظيم فاغناظ كلب من ذلك وترك البورتغال وتوجه في اواخر سنة ١٤٨٤م
 الى اسبانيا وعرض مقصده على ملكها فردينند وازاييلة وارسل اخاه ايضا
 بعد ذلك بقليل الى هنري السابع ملك الانكليز وبقي كلب ٥ سنوات وهي
 مشغول برد المناقشات والاعتراضات التي كان يوردها عليه المتوطنون بالنظر
 في تلك القضية ويبين لهم من المعارف ما تنزل به جهالتهم وتستدير عقولهم لكنه
 لم يخرج من ذلك على طائل لان فردينند وازاييلة كانا وقتئذ مشغولين في
 الحرب مع العرب فقصده حينئذ دوكي مدينة مدونية ومدينة سبلي بسبب
 كثرة غنائمها لكنها لم يجيباه الى امر لم يبيه اليه ملكاها فردينند وازاييلة
 المذكوران فقصده ان يتوجه الى انكثرة لان اخاه كان قد وقع في ايدي ارباب
 الصيال الجربين فاستأسروه عدة سنوات لكن ترجاه يوحنا بيريس رئيس
 الدبر الذي تربى فيه اولاده ان يؤخر سفره وكتب الى الملكة ايزاييلة ان
 تلفت الى مقصده كلب العظيم الذي لم يخطر لاحد قبله فائر فيها قوله واذعت
 لما ابداه من الأدلة والبراهين واستدعت كلب الآنة بقي مهلاً الى ان فحمت

مدينة غرناطة سنة ١٤٦٢م وحينئذ نجح سعي اصحابه واعوانه وهم كثيرون وسحبيل
عند الملكة ايزابيلا في تثبيت مقاصده فاستدعته الملكة ثانية وكان قد خرج
من اسبانيا مصحبا على عدم العودة اليها فلما ان رجع ارغشت هذه الملكة ما في
حوزتها من الماس والجواهر النفيسة لان خرازين اموالها كانت قد صارت وقتئذ
على حالة ردية من جرى الحروب التي اثارتها في زوجها على العرب حسبما
سبقت الاشارة الى ذلك وبعد مذاكرات قليلة وضع الملكان فردينند وايزابيلا
امضاهما في ١٧ نيسان سنة ١٤٦٢م على معاهدة تتضمن انهما بوصف كونها ملكي
المحيط قد قلدا كلب منصب الاميرال الاعظم على جميع البحار والمحار والاراضي
الفاخرة التي تصدق لكشفيها وان هذا المنصب يكون وراثيا له ولعائلته من بعده
وقلاده ايضا بنصب نائب ملك في جميع ما يكشف من الاراضي وهذا المنصب
يكون ايضا له واعتق من بعده وان ما يحصل من الاموال التجارية في الاراضي
التي يكشفيها يكون له العشر من ارباحها وانه مطلق التصرف في فصل الدعاوي
والخصومات مع ان فردينند الذي امضى هذه المعاهدة مع ايزابيلا لم يكن
ملكته التي هي ارغون دخل في هذا المشروع اصلا بل كان فتح امريكا من
خصوصيات زوجته ايزابيلا المذكورة ملكة قسطنطينة لانها هي التي قامت بجميع
المصاريف اللازمة على ما ذكرنا واعدت ثلاث سفن لتعد في هذا العصر الا
من الزوارق الكبيرة ركب كلب منها واحدة سماها القديسة مريم ورافقة في
الاثنين الاخرين المساعدين لابتنا ولانجنا ثلاثة اخوة من عيلة بنال لها بنسون
كانوا من اغنياء التجار وخاطروا مع كلب باموالهم وانفسهم وبلغ مصروف هذه
السفن الثلاث نحو ١٠٠ الف فرنك

وفي ٢ آب سنة ١٤٦٢م سافروا جميعا نحو الغرب على طريق الجزائر
المخالطات وبعد ثلاثة اسابيع توسطوا في ليج المحيط وانقطعت عنهم رؤية الطيور
وغيرها من علامات القرب الى البر ووقعوا في الهاسم والفتوح واخذوا يلومون
انفسهم ويشكرون انهم سلكوا في هذا الامر ممالك الجبابرة وارادوا الرجوع بل

افضى بهم الهوس والرفاحة الى طلب الفناء هذا الاميرال في البحر لكن كلب
سلك مسلكاً سكن به غضبهم ولا سيما لما ظهرت لهم الطيور بعد قليل جهة
الجنوب الغربي فقصده كلب هذه الجهة لكنه سافر بايماً ولم يصادف براً ففيس
الملاحون ثانياً وقصدوا العود الى اوروبا فالتزم لم كلب انه ان لم يجد براً بعد
٢٠ ايام يجيبهم الى مطلوبهم

ثم في اليوم الحادي عشر من شهر تشرين الاول اقبل الاسبانول على
جزيرة مخضرة ذات اشجار وغابات وجد اول نزوي ارضها فعند ذلك اقواموا
الصلاة شكر الله وبكوا من شدة فرحهم بهذا الاكتشاف السعيد وخرّوا على اقدم
الاميرال كلب بطلين الصفع عما فرط منهم بحفو وصفوه بأنه ملهم من الله
وانه يفوق البشر بعد ان كانوا جعلوه من اوباش الناس واسأوه بالسب والشتم
فخرج كلب عند طلوع الشمس الى هذه الجزيرة شاهراً سيفه واصحابه خلفه على
نغم الموسيقى العسكرية وكان اهل الجزيرة ينظرون الى هذا الامر الجدد وتملك
كلب الارض لدولة قسطنطينة وليون ودعى اسم الجزيرة سان سالوادور وكان
اهاليها يسمونها غوانا هاني ووجد اهلها يملكون في انوفهم صفايح من الذهب
فسأله كلب من اين يستخرجون هذا المعدن فاشاروا له من جهة الجنوب
ثم استكشف بلاداً اخرى سماها له من كان معه في السفينة من اهالي الجزيرة باسم
كوبا ثم دلوه ايضاً على جزيرة يكثر فيها الذهب في جهة الشرق وسموها له
باسم هاني فوصل اليها في اليوم السادس من كانون الاول وسامها اسبانول
فبادله اهلها على ذهبيهم باجراس وخرز من زجاج ودبابيس ثم دلوه ايضاً على
ان الذهب يأتي اليهم من بلاد سبا ووجهة الشرق فسار اليها فوراً فاذا هي
اقليم يحكمه كاسيك (اي امير) يسمى غواكتهاري وهو واحد من خمسة حكام
مقسمين الجزيرة فبعث اليه الكاسيك المذكور بهدايا وطلب منه اجتماعاً خاصاً
في محل مخصوص فقصده كلب ذلك المحل لكن صدمت سفينته صخرة في البحر
ففرقت وفر ملاحوها في زوارق السفينة الثانية المدعوة لانجنا وبادر الكاسيك

وأهل الجزيرة لاسعافهم وإكرامهم

وكان لم يبق من سفن كلب إلا أصغرها وأشدّها ثقلًا لأن سفينة غرقت كما ذكرنا والثانية المسماة لابتا كانت انفصل عنه بها أحد الأخوة البنسونية وكان كلب يخشى أن يكون هذا الرجل رجع إلى أوروبا ليكون أول مخبر ينجح هذا المشروع ويجطي عند الملكة من الفخر والمكافأة بما هو حق منزه هذا الغرض العظيم الذي هو ذاته ولذلك بادر بالرجوع إلى أوروبا وحيث أن سفينة التي قد صاها حالما لا تسع كل الملاحين التزم أن يترك منهم جماعة في الجزيرة لكي يتعلموا لغة أهل البلاد ويعرفوا طبائعهم واسترضى على ذلك أهل الجزيرة بكونهم التزم لهم بالاعانة من طرف الأسبانيول على الكرايب وهي طائفة ذات شجاعة وميل إلى الحروب تأكل لحوم الأدميين كانت في الغالب تسطو على جزيرة هابني وتخربها فبنى الأسبانيول هناك حصنًا لكي يتيموا فيه وساعد أهل الجزيرة في بنائهم وكان هو أول نذير باستعباد أولئك الأهل في المساكن ثم وضع الأسبانيول فيو المدافع الكبيرة التي بقيت بعد غرق سفينة الأميرال كلب ثم بين كلب لأهل الجزيرة قوة الأسلحة الأفريقية لكي يقوي فيهم هبة الأسبانيول ببعض تجارب غير مضرة من رماح وسيوف وبنادق ولما رأى دهشهم من ذلك أمر بإطلاق مدافع الحصن فانكبوا على وجوههم خوفاً واعتدوا من ذلك الوقت بأنه لا يمكن قهر هذه الأمة المسلحة بالبرق والصواعق وترجي بها متى شامت ثم أوصى كلب من إبقاء في الجزيرة من أصحابه أن يداوموا في غيبتهم على الانحداد والالتزام ووعدهم أن يعود إليهم سريعاً وسافر في اليوم الرابع من كانون الثاني سنة ١٤٩٢م راجعاً إلى أوروبا وأخذ معه جماعة من أهل الجزيرة وواحدًا من أقارب الكاسيك المذكور

وبعد أن كانت انفصلت عنه السفينة المسماة لابتا كما ذكرنا في ما تقدم من ٦ أسابيع اجتمع بها بعد سفره بأمان ولا زال سائرًا مع السهولة واليسر إلى اليوم الرابع عشر من شباط وكان قد قطع ٥٠٠ فرسخ من البحر الاثنتيكي اذ خرجت

عليه ربح عاصف مودة خاف منها انقطاع حياته وضباع فخره بالفرق فكتب
وهو في وجل من خوف هذه العواصف قصة سياحته واخبار سفرته بكل
ايجاز ولها في قطعة مشع ووضعا في برميل ثم الفاه في البحر رجاء بان
تذف الريح هذه الوديعه النفيسه الى شاطئ من الشواطئ فينتفع بها الناس تكن
عين العناية الالهية لاحظت هذا الرجل العظيم فسكنت الريح شيئا فشيئا وفي
اليوم الخامس عشر من شهر اشباط رسا على جزيرة القديسة مريم من جزائر
اسورة ومنها وصل الى لشبونة فقول فيها بالترحيب والاکرام وقص على ملك
الپورتغال قصته فتعجب هذا الملك من حكايته وتأسف على ما وقع له وانشرح
صدره كلب ببيان نجاح مناصده لئلا كانوا ينكرونها

ثم توجه الى اسبانيا ووصل الى ميناء بالوس في اليوم الخامس عشر من
شهر اذار وكان له منذ فارغها سبعة اشهر واحد عشر يوما ومن هذا الميناء
مضى الى برسلونة وكان بها يومئذ فردينند وايزابيلة فامرا ان يكون دخوله
المدينة بموكب عظيم يلاهم هذه الحادثة التي يكون بها لا يامها الهمة ورونق لانظر
له وكان في اوائل الموكب الهنود الذين اتى بهم معه من امريكا وخلتهم انواع
الحلى والزينة الذهبية المصنوعة بصياغتهم الخشنة وحبوب الذهب التي
وجدوها في الجبال وتبر الذهب الذي من الثهيرات وجملة من انواع محصولات
هذه البلاد الجديدة وكان كلب في اخر الموكب وجميع الابصار مبهجة اليه فتملقاه
فردينند وايزابيلة وهما على سرير ملكهما وعليهما جميع الشعائر الملوكية وفوقهما
مظلة فاخرة ولما دنا منها قاما له ومنعاه من الجثو على ركبتيه واجلساه على
كرسي كاث اعد له فقص عليها اخبار سفره مع التواضع مجتنباً فيها التنبق
والتحسين ولما اتم كلامه جنبا على ركبها شكر الله تعالى ونمعا كلب ما دل دلاله
بيته على استغسانها فعلة حيث اقراء هو وذريته على المزايا المنيرة لم في معاقبة
ستافاة وانتظمت عملته في سلك الاشراف

ولما انتشرت اخبار نجاح كلب المذكور في جميع بلاد اوربا صاروا ينجبون

من ذلك وبمسألون ترى اية قسم من اقسام الارض تُنسب اليه هذه البلاد فاضطربت في ذلك اراء العلماء وكان كلب لم يزل على رايه الاول فعمد ان هذه البلاد جزء من ارض الهند القارة ونظراً لمشابهات بين محصولات هذين القطرين وطبيعتها اتفقت الآراء بان بلاد امريكا جزية من بلاد الهند ولما تبين بعد ذلك خطأهم في هذا الامر لم يزل عنها الاسم الاول بل ما زالت تسمى بالهند الغربي واهلها بالهند الى هذا اليوم

ثم سافر كلب ثانية في اليوم الخامس والعشرين من شهر ايلول سنة ١٤٩٢ م وبعد ٢٦ يوماً اكتشف جزيرة الكرايب وجزائر المرج وساماد بزرادة ثم اكتشف بعدها جزائر دومينيكية وماريا غلطة وغوادلوب وسانت جان ودورتوريكو وغيرها ولما وصل الى جزائر اسبانيولة لم يجد احداً من الاسبانيول الذين كان تركهم فيها بل ان الحصن ذاته قد اندثر بالكليّة وكان سبب ذلك ظلم الاسبانيول المذكورين وجورهم الذي اعمى الكاسيك كوانابوكاسيك سيبادو ان يجمع رعاياه ويحيط بالحصن ويضرم فيه النار ولذلك اضطركلب ان لا يتصر على بناء حصن كما صنع اولاً بل بنى مدينة وسماها ايزابيولة باسم الملكة محبته واخذ في اظهار الغربة على مملّ تلك البلاد باستعمال الزينة العسكرية ونشر الرايات وضرب الموسيقى ولجأهم الخمول التي لم يروها قبل وصول الاسبانيول اليهم فكانوا يخافونهم ويظنون ان الحصان مع راكبه قطعة واحدة وانها حيوان ناطق غير الانسان ثم استكشف كلب بعد ذلك جزيرة مايبكة وجزيرة القديمة مرثا ولما كان محاذياً للشاطئ الجنوبي من كوبا وجد نفسه في قية متكون ما لا يحصى من الجزائر الصغيرة فسمّاه بستان الملكة ثم مرض في هذه الطريق حتى صار يخشى عليه الموت فعاد الى ايزابيولة فوجد بها اخاه برنلي وكان مأسوراً منذ ١٢ سنة ففرح بلقائه فرحاً عجلاً شفاه ولاحقاً بالثلاث سفن التي احضرها معه لاسعافه من طرف فردينند وازابيولة

ثم اضطرا ان يرجع الى اوروبا ليظهر براءته للملك والملكة المذكورين

أهمهم به حساده بقصد اتلافه فترك اخاه المذكور وكيلاً على القبيلة وسافر الى اسبانيا وحضر الديوان وهو ثابت الجنان مطمان القلب فافاض عليه الملكان مجال الاعتبار والامتياز باذنا له بأسطول آخر صغير وسائر ما يلزم لترتيب قبيلة اسبانيولية وانزلا في السفن المذكورة جماعة مهاجرين فيهم من جميع الدرجات والصنائع ما يقوم بمجاجة تلك القبيلة فكان فيهم طائفة كبيرة من اهل الزراعة وفرقة من الصنائع الماهرين في فن استخراج المعادن فسافروهم كلب في شهر ايار سنة ١٤٦٢م ووصل في أول شهر اب الى جزيرة عظيمة سماها ترينته (اي جزيرة الثالث) ثم قصد جهة الغرب محاذياً للأقاليم المعروفة باسم بارنا وكومانا حتى وصل الى ارض الدنيا الجديدة التي كان ما اكتشفه قبل ذلك ليس الا من جزائرها فقط وكانت اخوه برنلي في مدة غيبته اسس مدينة سلت دومنغ

وفي سنة ١٥٠٠ دفعت الرياح اسطول البورتغال الذي كان رئيسه بدرو الواريس كبرال الى جهة الغرب فرسا على ارض واقعة في الدرجة العاشرة خلف خط الاستواء وكانت تلك الارض جزءاً من اميركا فاستولى عليها الاميرال المذكور باسم ملكه ودعا اسمها ابرزيل وبعده اكتشف كذلك لورانزو جزيرة سيلان التي كان يسميها القدماء بترومانه

ثم تكررت التشكيكات بحق كرسنتف كلب من بعض الاسبانيول الذين وجدوا معه وخرجوا عن طاعته في اسبانيولية فارسلت الملكة وكيلاً يسمى فرنسيس دويو ادبلاً لينظر في احوال كلب ورخصت له في عزله ان ثبت عنده صحة التهمة فعزم هذا الوكيل في نفسه ان يجعل كلب مذبذباً على أية صورة كانت ومن ثم امر بالقبض عليه وقيده بالسلاسل والاغلال وبعثه الى اسبانيا ومعه اخوه مكبلون بالحديد ايضاً فلما وصل الى اسبانيا غضب الملك والملكة ما لحق هذا الاميرال من المنقصة وامرا بتركه من الاغلال وطلباءه الى الحضور في الديوان فاثبت لديها براءته ولكنها لم يعيده الى منصبه بل ابقاه وارسل

رجلاً يقال له نيتولاس دوونديو بدلاً عنه وكان ذلك في سنة ١٥٠١ م فاغناط
الامبرال كلب وصار يحمل قبهده الى ابي محل ذهب اليه ليطهر مكافاة
الاسبانيول على صنيعه وكان دائماً يعلّق تلك الثيود في حجره وادعى ان نجعل
في تابوت يقدفن معه بعد موته

ومع كل ذلك لم تضعف رغبة هذا الرجل العظيم في الاكتشافات بل
شرع في سنة ١٥٠٢ م برحلة رابعة اكتشف فيها على غواينا وهي جزيرة مجاورة
لساحل يقال له هندوراس ثم توجه صوب خليج دربان جهة الشرق وعرف
في سيره بمحاء الشاطي الاراضي النارة من راس غراسياس ادبوس الى ميناء
بورتوبيلو

ثم رجع بعد ذلك الى اسبانيا في سفينة اشترها له رجلان من الهكرادات
(اولاد الامراء) يقال لاحدهما مند بز الاسبانيولي والثاني وفيسشي الجنوبيري
كان لهما ارتباط بولما وصل اليها بلغه وفاة الملكة ايزابيلة سنة ١٥٠٤ م فانتقل
الى ولادوليد واتفق بها الى ان توفي سنة ١٥٠٦ م وعمره ٥٩ سنة ونقلت جثته الى
اسبيلة ودفنت مع الاحفان في الكنيسة الكبرى ونش على قبره ما معناه قد
اعطى كلب الماكتي قسطيلة ولبون دنيا جديدة وفي سنة ١٥٢٦ م نقل ما بقي
من اثاره واثار ابوه ديبغو الى اسبانيولة ودفنا في الكنيسة الكبرى بمدينة
سندومغ التي مرّ ذكرها ثم نُقلت اخيراً الى هوانا بجزيرة كوبا في ١٥ كانون الثاني
سنة ١٧٩٦ م

وحيث ان استكشاف امريكا اورث الاسبانيول الميل والرغبة في
المشروعات البحرية سافر ليرودويد هصروف ذاته وهو احد الضباط الذين
كانوا مع كلب في سفرته الثانية ووصل الى سواحل بارباثم عاد الى اسبانيا في
سنة ١٤٩٩ م بعد ان اطلع على امتداد عظيم من السواحل وكان معه في سفرته
هذه رجل يقال له امريق وسبوس احد امراء افلورنسة وكان من اصحاب
المعارف بعلم الفلاحة وصار له بذلك نفوذ كليل على اصحابه ثم لما عاد الى اوروبا

الف رحلة ضمنها ما وقع له من الحوادث ونجاس فيها على انه نسب لنفسه فخر
اول مستكشف لارض الدنيا الجديدة القارة وسلك فيها مسلك العاقل النطن
وافرغ عباراتها في قالب حسن وكان اول تخطيطه اشهر في وصف تلك البلاد
فاخذ الناس يتعبدون شيئاً فشيئاً على تسمية البلاد المذكورة باسم امريكا نسبة
له ظلاً لا يمكن جبر خلوه حيث كان يجب ان تسمى كلمياً نسبة الى مكتشفها
الحقيقي الذي لم تسم باسمه الا احدى الولايات منها فقط

ولازال الاسبانول يستكشفون اجزاء هذه الارض الواسعة شيئاً فشيئاً
ويستعبدون اهلها الاصليين وينزلون بهم انواع المصائب والتكبات ويعاملونهم
بالظلم والجبر والقساوة الى ان تموا افتتاحها في ايام الامبراطور شارلكان
(كرلوس الخامس) سنة ١٥٥٠ م

يحكي ان الكاسيك هاتوي احد حكام البلاد القديمة كان فر من اسانول
واسنولى على الطرف الشمالي من كوبا فخاربه الاسبانول هناك ايضاً واسروه
وحكموا عليه بالحرق حياً واذا جاء اليه احد الرهبان الفرنسيين واخذ
يرغبه في التنصر قبل المحرق لكي يرث فردوس النعيم اذا مات مسيحياً فاجابه
الكاسيك المذكور هل يوجد في عمل النعيم الذي ذكرته لي اسبانول فقال
الراهب نعم ولكن الصالحون الاخيار فاجابه الكاسيك وهل يوجد بينهم
صالحون واخيار . حاشا . وانا لا اريد اذهب الى عمل يجهمني بهم ثم خرجت
روحه وهو في لميب النار

ويعتبر الجغرافيون اميركا نصف الكرة الارضية بقامها ومن حين اكتشافها
اخذت اهلها في اوروبا ترحل اليها وصار فيها لملك اوروبا املاك واسعة وهؤلاء
الدخلاء حاربوا الالهاليين وطردوهم الى داخل البلاد حيث لم يزل
البعض منهم الى يومنا هذا ثم استقلت بعض تلك الاملاك وقامت بذاتها وبقي
البعض الاخر تحت تسلط الممالك الاصليّة

والقسم الاعظم والامم من البلاد التي تمت لها السعادة بواسطة استقلالها

ونوال جرينها ويستحق ان نخصه بالذكر هنا هو المعروف بالبلاد المتحدة قال صاحب المرأة الراضية ومن سنة ١٦٠٧ للمسيح فصاعداً رحل اناس كثيرون من بلاد اوروبا ولا سيما من الاملاك الانكليزية الى بعض الاماكن في البلاد المتحدة ولما كثرت الاهالي هناك واخذوا املاكاً واسعة من الهنود نارة بالحرب ونارة بالكنزاء اخذ الحكم الانكليزي في اجراء المظالم عليهم فقسم البلاد المعهورة اقساماً شتى وارسل اليها عمالاً فاحتل الاهالي ما احتلوه من الاثقال وامسحوا في طلب التعذيب عنهم فاذن لهم في اقامة اولئك المحكام بانقضاءهم ولكن لم تنزل الدولة الانكليزية بنجور عليهم في انبياء كثيرة حتى عفتت الاقسام المذكورة ديواناً في مدينة فيلدلفيا وحضرت اليه الولاء من كل قسم منها وفي سنة ١٧٧٦ طرحوا عنهم نير الانكار ونادوا بالحرية ونماهدوا على المعاضدة من عدم الجمهور في اتمام ذلك فانتشبت الحروب بينهم وبين الدولة الانكليزية الى سنة ١٧٨١ ثم سلمت لهم الدولة المشار اليها بالحرية في سنة ١٧٨٣ ومن ثم جددوا المعاهدة بموجب دستور ترتب في ديوان عن يد وكلاء البلاد جيوماً في مدينة فيلدلفيا المذكورة سنة ١٧٨٩

وتحتوي هذه المعاهدة على عدة اقسام مستقلة كل قسم له احكام وشرائع بنفسه لكنها كلها متحدة تحت حكم واحد عمومي يلاحظ الامور التي تتعلق بالاقسام المذكورة كافة وهذا الحكم هو من نوع الاحكام الجمهورية والمحكام ينتخبون من قبل الشعب على مدة معينة لم الألفضاء فانهم ينتخبون على مدة حياتهم ما لم يثبت عليهم ذنب يوجب العزل ولكل عمل من اعمالها حكم خاص به ايضاً غير ان الجميع يشتركون في انتخاب المحكام العمومية ويرسلون وكلاء الى الديوانين القائمة في مدينة وشيتون وهناك يلاحظ ما يلزم للغير العمومي وما يتعلق بالدول الاجنبية ولحكم ايراد واف من الكارك وغيرها وله من العساكر القانونية والرديف والمراكب البحرية قوة كافية تجعله من الدول معدودة في صف الدول الاولى

وكانت العبودية متسلطة على امريكا منذ دخول المهاجرين اليها فان
الاسبانول كانوا ابادوا نحو مليونين من الهنود الاصليين في حروبهم معهم عندما
افتتحوها لحد سنة ١٥٥٠ ولذلك طلب لسكاساس استرقاق العبيد لاجل
القيام بخدمة الاراضي ومن ثم تقدم الاسترقاق شيئاً فشيئاً الى ان صار عبيد العبيد
في سنة ١٨٦٠ اربعة ملايين في البلاد المتحدة دون غيرها ولذلك اضطر امر
ابرهيم لينكون رئيس جمهورية امريكا بابطال العبودية من الولايات الجنوبية
بامريكا وكان ذلك في اول كانون ثاني سنة ١٨٦٣

وامالي البلاد يحسبون من اعلا طبقة بين الشعوب المتدنية والعلوم
والمعارف على اختلاف ضروبها وانواعها مخدومة فيها مع الجهد والاجتهاد
وبوجود فيها من المدارس الجامعة ومدارس العلوم العالية ما هو
فوق الكفاية ومن المدارس المتوسطة في كل بلدة وضبعة عدد
كثير والكاتب رخصة وقلها توجد بلدة ليس فيها
طبعة لكازنات الاخبار فتكون

وسائط المعرفة متيسرة

للجميع

القسم الثالث

من اقسام التاريخ وهو المعروف بالقرون الاخيرة وفيه فصلان

الفصل الاول

في الكلام على المعارف في مالكا اوروبا الافرنجية

القرن السادس عشر

يمتاز هذا القرن بمزيج من متضاربتين الاولى حدوث الانقسام الديني في اوروبا بواسطة ظهور المذهب الانجيلي ووقوع المنازعات العظيمة بين الكنيسة الكاثوليكية والشعوب البروتستانتية من جهة وبين ائمة البروتسانت انفسهم من اخرى والثانية الاتحاد العام فيها على طلب العلوم والمعارف مع الجد والاجتهاد وكانت المزجة في الامرين كليهما للعائلة الميديشية التي منها كان البابا لاون العاشر في رومية وروساء الدولة الجمهورية بفلورنسا من اعمال ايطاليا ثم صاروا امرأها فال العلامة خير الدين باشا التونسي في كتابه المسي باقوم الممالك في معرفة الممالك انهم هم الذين مهدوا سبلها للناس وكان اشتهارهم في هذا القرن المعبر عنه بالقرن الكبير الذي كانت ابامة تضاهي باولئك الروساء في ايام اغسطوس اول قيصرية الرومان في الاشعار وحسن هندسة البناء وبديع اشكاله اقتداء

بالرومانيين الذين اقتدوا في ذلك باليونان وقد بحثوا في الخزان مع البابا
لاون العاشر الذي هو منهم عن الكتب القديمة وطبعوها لاستكشاف نسخها
وجعلوا عليها تعليقات نافعة وملاحظات غريبة وبذلك ارتفع عن وجه محاسن
الاقدمين الفناع الذي تكاثف بتطاول السنين

وقال بعض الافرنج انه لا يجهل احد بان العلوم والفنون في هذا العصر
اوصلها حذافة وغيره الناس الافاضل الى درجة سامية من الكمال لان جميع
سكان اوربا اخذوا من احياء العلوم والفنون فوائد جمّة الى اقاصي العالم
والذين كانوا في الدرجة الاولى بين علماء ذلك العصر هم الذين اتجهوا الى طبع
كتب موافى اليونانيين واللاتينيين والى فصلجها وشرحها والى درس الاشياء
القديمة والى تهذيب هانين اللتين والى تنسيق التأليف نظماً ونشراً وان الاجتهاد
والمسابقة بين الفضلاء والنبلاء في القرون السابقة نعم انها كانت نافعة جداً في
امور كثيرة واصحها ما كن عديداً انما لم ينظمها بالكتابة من الطريقة الردية
الوحشية البائرة في الكلام على القضايا الكلامية التي كانت غالبية بين الافرنج
في تلك القرون فالكتب المقدسة التي كانت اما مذكورة بالكتابة او مشروحة
بسماء اخذت حيزاً مكاناً فسيحاً في محاررات اللاهوتيين وكتاباتهم وكانت
الكلمات والاشياء تُنسخ باكثر تدقيق والمواضيع تُفصل باكثر عدالة ووضوح
والانشاء الركيك الذي كانت تستحسنه المدارس القديمة نسخ جميع الذين توفوا
على غيرهم في المعرفة

(الماسفة) وكانت الفلسفة السكولانية هي المتسلطة في اغلب
المدارس والمكتائب الرومانية وعليها كان يُعول في المناقشات والمحاورات
الدنيوية بين لاهوتيين الكيسة الرومانية وبين موسمي الكيسة الانجيلية الذين
ظهروا في هذا القرن كلوثيروس وكثمينوس والذين حذوا حذوها واقتفوا
انارها منذ حرم البابا لاون العاشر كلوثيروس المذكور سنة ٥٢٠ م لاسباب
سوف يأتي ذكرها

استدراجات مدنية

(أيطاليا) وأما العلوم فكانت قد انكسفت شمسها بفلورنسا منذ وفاة لورانت الميديشي سنة ١٤٩٢ وذلك لان الفلورنسيين لما طردوا ابنه بطرس الثاني نهبت العامة سراية الميديشين ومكاتبهم ومحفلاتهم وفرقوا في يوم واحد جميع ما جمعه لورانت واسلافه باموالهم ومجتهوداتهم في ظرف خمسين سنة لكنها رجعت لما كانت عليه عما عادت هذه الطائفة الى منصبها ولا سيما لما ارتقى في السنة التي بعدها يوحنا الميديشي الى كرسى الباباوية وسى لاون العاشر وازداد بذلك رونقها على ما سوف تأتي تفاصيله في محلها

ان هذا البابا المشار اليه منذ كان كردينا لا قبل ان يجلس على الكرسي الباباوي كان اخذا في ان يعيد الى مدينة رومية الرغبة في الاداب والفنون التي كانت اضمحلت منها منذ عهد البابا بيوس الثاني ولا سيما في ايام البابا اسكندر السادس وبولس الثاني وقد استحسن رأيه في ذلك اصحاب الصنائع كالرسامين والنقارين والمعمارية الماهرين الذين كانوا وقتئذ في تلك المدينة ورغبوا في الفنون مثله وصار يجتمع كذلك حوله العلماء والادباء والفعمراء وينفتح لهم سراية وخزانة كتبهم

ثم لما تولى الكرسي الباباوي اراد ان مكاتبه ومناشيره لا تنكتب باللسان اللاتيني الذي كان يستعمل في ديوان التفجير (رئيس الكتاب) وإنما تنكتب باللاتيني الذي كان يستعمل فيقرون فعين لكتابة الانشا عنده رجلين يقال لاحدهما سادوليت والثاني ببولكونها كانا يوقان اهل عصرهما في الكتابة بهما اللسان من حيث البلاغة وتنقيح العبارة

وكان لم يبق في رومية من الاحداث التي تجددت بها لاجل تعليم العلوم

الأخصيار (أي مدرسة رومية الجامعة) التي كان أحدبها البابا الجانيوس الرابع وكانت قد اضمحلت بالتدرج فاعتنى بشانها أيضاً وشمر لذلك ساعد الجهد والاجتهاد واعاد للطلبة ما كان لهم من المزايا وجعل فيها نحو ١٠٠ معلم حتى تكون حاوية لجميع انواع المعارف

واهتم كثيراً بتعليم اللسان اليوناني الذي كان يستعمله دمسقيين واصحابه وكان قد اتى قبل مدة الى بلاد اورویا بجيلة الذين هاجروا اليها من بلاد اليونانيين عند ما افتتح العثمانيون مدينة القسطنطينية ونقلوا معهم كدور لغتهم ومعارفهم رجل يقال له يوحنا لاسكاريس ادخله لورانت الموديشي بجيلة من ادخلهم تحت كنفه ورعايته وبعثه الى بلاد المشرق ليجمع له منها الكتب القديمة وبعد ان مات لورانت المذكور صعبه المالك كراوس الثامن الى فرنسا وكان من تلامذته فيها بوده الآتي ذكره ثم انتقل منها الى مدينة البندقية فلما تولى لاون المباشر المشار اليه دعاه الى رومية لانه كان لم يزل حياً الى ذلك الوقت وجعله فيها مدبراً على الاكاديمية التي انشأها لتعليم الاداب اليونانية وملاحظاً على المطبعة التي خصصها لطبع ملحق هذا الفن

ثم اخذ هذا البابا في ان يزيد خزانة كتب الوثائق التي كان انشأها البابا نيقولاوس على ما سبقت الاشارة اليه فاشترى لها البقايا المشتقة التي بقيت من خزانة الكتب التي كان أسسها اباؤه في فلورنسا ونقلها الى رومية لكنها اعيدت بالثاني الى فلورنسا في ايام خليفته البابا اكليمندوس السابع الذي ارتقى الى الكرسي في سنة ١٥٢٢م وقد نحا البابا لاون المشار اليه نحو كوسم الاول المتقدم ذكره في الترغيب والبحث عن كتب اسيا فكان تعليم اللسان الكلداني والعبراني والسرياني مصاحباً لتعليم اللسان اليوناني واللسان اللاتيني

ومن كان في ابطالها من مشاهير الادباء والشعراء والمخطباء وبلغاء علماء الكتاب كانوا جميعاً في ديوان هذا البابا فكانت تشرق في هذا الديوان شموس اداب كل من الشاعر تيبالدو والشاعر برناردو كوليتي الذي كان

يُلقب بفريد عصره وأريوست الذي كان لا نظيره وقد مر ذكره في الكلام على فرارة في القرن الخامس عشر وبني ومورو وهم الذين اخترعوا الآلهة الإيطالية وغيرها

وفي ذلك الدبوان شرح كل من نوموس وبوتوناس ويوحنا ييك او هو بيكوس كلاً لا يبرند وله كوتة كونكورديا فلسفة الاقدمين بعد ان صححها مهاجرو النسطورية على ما قد سبقت تفصيله في الفصل السادس من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف

وفيه ايضا كان كل من بوتانوس الذي مر ذكره وسليو كلكيني وماينول يطالع العلوم الطبيعية

وفيه كذلك ابرز الكوتة بلنزار كستجليوني وماثيوسو رسائل في الحكم والآداب

وفيه ألف فيلبس دونرلي وياكس نردي وميشاويل او هو مكيا في وغشاردين او هو غوتشرديني وولاس يوده تاريخ بلادهم وفي كتاب اقوم المسالك ان مكيا في هو اول من بين القواعد السياسية بعد سقوط الدولة الرومانية وغوتشرديني قد بلغ بمجودة الفكر وحسن التعبير الى ان كان التصنيف في التاريخ وفرايا وار اشهر بالادافمة عن حرية وطنه بقلم غيورم منسف ضد سياسة الباباوات (والظاهر ان هذا الاخير لم يكن بجملة الموظفين في ذلك الديوان حتى استطاع ان يكتب ما قد ذكر)

وكان للبابا لاون نفسه تولع بالموسيقى ايضا فكان يمارسها بذاته الا انه كان يؤثر فنون الرسم والنقارة والعمارة على غيرها ويرغب فيها بالاعطاء الجزيل الذي ربما صبح عنه من الاسراف والتبذير وكان الايطاليون كما انهم اشتهروا منذ القرن الخامس عشر بالآداب وحصلوا ما امكنهم تحصيله من العلوم والفلسفة اشتهروا كذلك بهن الصناعات المستظرفة المعماة عندهم بالبوزار وهي الدهن والنقش (الذي يقال بانه من اختراع اليونانيين استنبطوه من

المهندسة من تطبيقات قسم المحرطيات) ومهندسة البناء والموسيقى وإمبار بينهم
 بهن الصناعات في هذا القرن الذي نحن بصدده كل من روفائيل وميكلائنج
 ولينارد وونيشي وغيرهم الذين هم وبلائهم تجد البوزار المذكور في سائر
 نواحي اوربا على ما تقدم ايضاحه في ما مر فاراد البابا المشار اليه ان يتم بناء
 كنيسة الرسولين بطرس وبولس^(١) التي كان شرع بنائها سائمه وكانت التي

(١) ذكر صاحب النحلة هذه الكنيسة التي جلت عن ان تُشفع بمثل على وجه الارض
 فقال ان اول من وضع اساسها هو البابا بوليوس الثاني وذلك في اليوم الثامن عشر من
 نيسان سنة ١٥٠٦م وعنى هو وخلفاؤه من الاحبار الرومانيين في انتخاب مهندسين ماهرين
 ليصرفوا هبهم الى اتمام بنائها وبعد ان تولى امرها عدة مهندسين ومانوا فوض البابا
 بولس الثالث امر بنائها الى ميخائيل المجلو اشتهر مهندسي عصره فسمى هذا المهندس في عقد
 الفة على الهيئة التي استحسنها ولكنه توفي قبل ان يجز البناء بمائة وفتوى العمل بعده المهندس
 يعقوب ديلابورتا في عهد البابا غريغوريوس الثالث عشر وكان هذا البابا شديد الاهتمام
 في إنجازها على حثاؤه ولذلك امر بتشغيل ٦٠٠ فاعل ليلا ونهارا وكان ينتقى على بنائها ١٠٠ الف
 دينار من الذهب سنويا وغلب ان توفي المهندس يعقوب المذكور خلفه المهندس كارل
 مادرنوف كمل بناء هذا المبدع الجميل وكان مجازة بمكالمه بطرف ١٧٠ سنة وقد اقتضى
 لتزيينه على ما هو عليه الان ٣٠٠ سنة وتنصب ٤٣ بابا ومانوا من يوم تاسيسه الى يوم كالمه
 وان بعض المدفونين عمل معدل مصروف بنائهم يبلغ احد عشر مليوناً وستماية وخمسة
 وعشرين الف ليبرا انكليزية هذا ما عدا قيمة ٤٠٥٢ و٤٠٥٣ ليبرا من النحاس خلعت عن معبد
 قدم) واستعملت لصب كرمي بطرس الرسول ولعمل القبة التي على ضريحه ووصف
 صاحب النحلة هذه الكنيسة وكان زارها مرات عديدة فقال ان واجهتها تبلغ ١٦٠ قدما
 وعرضها ٢٩٦ قدما وارضها مرصوفة بالرخام الثمين الملون باللون زمية ومقطع بتفطيع
 جميلة ومرفوع عليها قياس اعظم المعابد الموجودة في الدنيا مع قياسها في ذاتها ايضا
 وتفاصيل ذلك في هكذا طول هذه الكنيسة ٦٠٩ اقدام. طول كنيسة ماري بولس بلندن
 ٥٣١ قدما طول الكنيسة الكبرى ببلان ٤٢٩ قدما. طول كنيسة ماري بولس برومية ٤١٥
 قدما طول كنيسة ايا صوفيا بالقسطنطينية ٣٥٦ قدما وقد اجمع رأي المهندسين اطرا على
 ان رواق كنيسة ماري بطرس الوسطاني يحسب من عظام البناء في الدنيا عرضه ٨٩ قدما
 وارتفاعه ١٥٣ قدما الى ان قال ان بناء هذا المبدع العظيم الجميل بكل محاسن الصنائع
 البشرية ما يجز التلم عن وصوله وكان هو بعده من اعظم اعمال الطبيعة لكونه لم يستطع

اخطئها مهندس شهير يقال له برامنت إلا أن الموت منعه عن مباشرة انشائها

أن يفتح أفكاره أن بناء هذه صفة قد تمكنت العقول البشرية من الاتيان بثلو فان من دخل هذا المبد ورشح نظره الى سقفه العالي اعترى نظره غشيان وراة دوران قبل أن يتمكن من مشاهدة ما فيه كان قبة الفلك معقودة على هامس وان جال في عطافات المبد ضل في خللها وان غشى في رواقها اعترأ التعب قبل أن يتمكن من انمام الفرجة على ما فيه من القف وما على جدرانها من النقوش وان كانت الصلاة قائمة في احدى جهاتها وهو في جهة اخرى منه لا يدري ما هناك من آلات الموسيقى والانغام الى غير ذلك وان قبة هذا المبد يصير تنويرها مرتين في السنة ليلة عيد الفصح وليلة عيد ماري بطرس ويكون ذلك من اغرب الماظر واجملها في العالم فان اثبات اشعة المصابيح من معدب القبة بفتحة وتماثر الشرارات والهبب على هيئة نجوم متلونة فوق القبة كاسهم نارية وانما كس اشعتها الى مياه الخوضين العظيمين في الساحة يشده البصر ويعظم في اذهن الناظر جمال القبة وبساتها الداخ ويتولى تنوير القبة ٣٠٠ نفر من الناس بصعدون الى ظهرها بسلاسل ومنهم من يتسلق بحبال الى قممها العليا تحت خطر جحوا وقد اعتادوا على هذا العمل الشديد الخطر حتى انهم يتمكنون من تنوير القبة باسرها وما يليها من الابنية في نحو ١٥ ثانية اي في ربع دقيقة من الزمان مع ان فيها من المصايح ما يفوق الملون عددا ومن المفروض على الذين يتولون تنوير القبة ان لا يثربوا خيرا ولا مسكرا ذلك النهار بطولها وان يستعدوا للموت ويرتدوا امورا عاتلاهم كمن قد دنا اجله وهو على امة فراق الدنيا وما فيها اه وكانت روت بعض الجرائد ان هذه القبة سقطت عليها صاعقة اثناء اجماع الجمع الفاتيكاني المنعقد في سنة ١٨٦٩م فترززل بناؤها قال صاحب النحلة في جريدة تشرين الثاني سنة ١٨٧٧ قد تمجدد الخطر على قبة ماري بطرس التي تحسب من عجائب الدنيا ونجش عليها كثيرا من السقوط لان الشقوق التي كانت حصلت قديما في اعالي القبة قد اتسعت الان وقد عني بنقد احوالها بعض من جمعية المعارف الروسية فوجدوا اغلب اطراف البناء مشققة قد اعترأها الخلل وكان المهندسون عنيوا قديما بوضع نطاق من حديد حول القبة لصيانتها من السقوط وعشقوها بالواحد من رخام وان قد تكسر كثير من هذه الالواح بمزاحة اتساع الشقوق انتهى

وبالقرب من هذه الكنيسة قصر الفاتيكان الذي يسكنه البابا ذكر في احدى النشرات المعتبرة انه يحتوي على ١١ الف قاعة من ارحب قاعات الدنيا وانحرها ومحاط بحدود لم يحو مثلها مكان قط وفيه من الجواهر والقف ما لا يحصى ولا يقوم بوصفه فلم من مختصر مصنوعات الدنيا واتقها مرصعة بالان الجواهر من الماس والياقوت والزمرد وكل حجر كريم وعدد رجال دائرة البابا وخاصة يبلغون بحسب وظائفهم الى ٢٤٥٢ رجلا

فواطلب هذا البابا على ذلك مع المحبة والمصاريف وكان قد تلقى بالقبول والاکرام ميخائيل انجلو وانا طلبة ببناء كنيسة اخرى في فلورنسا سماها سنت لورانت واستقدم عنده اندريا ديل سرتو ولوونارد دوونيسي الذي مر ذكره وكذلك في اياموا ايضا نقش روفائيل المذكور جدران الانيكان وقد نشر هذه النقوش الظرفية مرق انطونيور ووندي باخذ صورتها على النحاس وكان روفائيل المذكور قد اتفق هذه الصناعة المخترة في القرن الماضي الى ان بلغت درجة كمال فن ثم اقتضى الامر لان يستعين البابا المشار اليه على هذه المصاريف بالباظة ببيع اوراق الغفرانات فكان ذلك سببا الى معارضة لوثيروس التي نتابلت من كبريا رومية بعدم الحكمة واجبت خروجه بالكلية وظهور الديانة الانجليزية المسماة بالبروتستانتية

ثم بعد ان توفي البابا لاون المشار اليه وجلس على كرسيه البابا ادريانوس السادس في سنة ١٥٢٢ حصل للاداب والفنون ازعاج وفي برومية لكنه لم يمكث الا اشهر فلابل اذ انه لما تولى بعده اكليمنديوس السابع وقد مر ذكره وكان من اقارب لاون العاشر ازال ذلك الازعاج واعاد في اوائل باباويو لأكدمية رومية ما كان لها من البهجة والرونق القديم غير انه لما انتهت رومية في سنة ١٥٢٧ م اندثر جميع ما رتبة الباباوات في هذه المدينة من الاشياء النافعة بالنسبة للاداب ومكثت على ذلك مدة طويلة

لكن في هذه المدة الطويلة المذكورة التي اندثرت فيها الآداب والفنون من رومية كانت تشرق انوارها في فلورنسا على عهد المديشية الذين رجعوا لمنصب الامارة على هذه الجمهورية بعد ان كانوا طردوا منها على ما تقدم اذ في هذا الزمان صار كل من الدوك كوم (قزما) الثاني الذي تولى سنة ١٥٢٧ م وخليفته فرنسيس الذي تولى سنة ١٥٧٤ م وفرديند الذي تولى سنة ١٥٨٧ م معادلا في البذل والسخا للورانت لومانيفيك وكوم الاكبر (الاول) حتى انهم في ظرف ٨٠ سنة تقريرا جعلوا مدينة فلورنسا تعادل مدينة اثينا في زمن زهاثها

اما باقي دول ايطاليا فقد لحنت في تقلبات الدهر وصروفه الاداب والعلوم منذ القرن السادس عشر من الميلاد وذلك انه بعد اجلاء الدولة الارغوانية وانقراض العائلة السفورسية اضمحلت الاداب في نابلي ودوكية مهلان وان كان بعض القمال الاسبانوليون قصدوا حمايتها فيها وجبروا بذلك خلل ما كان من غيرهم من كرامتها او عدم الاعناء بشأنها لكن كان جبرهم لهذا الخلل على وجهٍ ضعيف ومن وانما بقيت على زواجرها في فرارة على عهد هرقل الثاني وازداد رونقها في زمن ألفونس الثاني الذي احسن ملاقاته الشاعر ناسه واكرم نزله في ديوانو وعظمت بهجتها اكثر من ذلك في ماتيو على عهد المركي فريديريك وحاماه دوكلات اوربين وكذلك دوكلات سابوه فانهم مع ما حل بهم من النكبات والمصائب كان لم نصيب وحظ في ما ادخله المبدئية في ايطاليا واستغرق فيها مدة القرن السادس عشر من تقدم الاداب والعلوم والاعناء بشأنها وتوسيع دائرتها على وجهٍ عظيم ومنهج قوم

(فرانس) وكانت ملوك فرانس قد اقتنفت اثار العائلة المبدئية المذكورة فجدت كذلك في طلب الاداب والعلوم في هذا القرن ايضا منذ تولي غنتها في سنة ١٥١٥ الملك فرنسيس الاول خليفة لويس الثاني عشر فانه تلقب بابي العلوم والمعارف لكونه كان يعظم العلماء تعظيماً ليس له حد ويرى انه مادام العلم معظماً في المملكة دام عزها وفلاحها واذا اُهمن سقطت الى حضبض الاضمحلال وهو الذي شرع في تأسيس خزانة الكتب الملكية وانشأ مدرسة العلوم ودار الطباعة ايضا وكان صاحب معارف ومحامياً لها ومشجعاً لاربابها مثل ماروط وربليس وغلوم بوريه او بورا وغيرهم من العلماء والادبا وارباب الفنون والصنائع واغدى على العلماء بالانعامات ورغهم بالمطابا الجزيلة حتى بذلوا في تحصيل المعارف بعض مجهودات نافعة فترجموا كتب الاقدمين وترتب على مطالعتها ثمره عظيمة عادت بالنفع على مولفات الازمنة المتأخرة . واكمل

التشريعات وفصل الدعاوي بامور حسنة وانتشرت اللغة الفرنسية ببلاد
فرانسا بدلا عن اللسان اللاتيني ورتب غرامة على لعب القمار ابطها الفرنسية
عن قريب بدعواهم انها مباحة لمكازم الاخلاق وفي ايامو استغنت التجار بسبب
تقدم التجارة واحداث البانكة في مدينة ليون واول معامل الحرير (وفي بعض
المولفات ان اول محل ظهر في ليون لتسج الحرير كان في سنة ١٤٦٦ م) وكثرت
في ايامو ممارسة صناعة الساعات والميكانيكا والعلوم الرياضية وحدث
العساكر البحرية الملكية وحفر ميناء هور واما ذهب لمجارية بلاد ايطاليا اعجبه
حتمها ورونتها فجلب منها نقاشين ومجارية ارباب نشاط شديد له مياكل
وسرايات جديدة بالانتساب الى اسمي في اماكن متعددة ومنها قصر فوتنبلي
وقصر سان جرمان وقصر شندور ولوره ونقشوها من انفسهم او تلامذتهم الذين
علوم هذه الماداة واحداث المصانع والمعامل واحكمها واتقنها ودعا ارباب
الحرف والصنایع الى فرانسا فشرع محل جوليين في تسج انواع التورينات
المستحسنة عند جميع اهل ابي بلاد اوروبا وبالمجمله يقال بانة من عصر هذا الملك
تورخ التفدمات العظيمة السريعة للعلوم والاداب وجميع الفنون العقلية في
ملكة فرانسا حتى جعلتها في اعلى درجات تمدن المتأخرين غير انه مع ذلك
جميعه كان لازال المنجمون الذين يزعمون معرفة حظ الانسان من النظر الى
السما والكواكب والباحثون عن حجر الفلاسفة وهو ما يزعمونه من استعماله
المعادن ذهبا لا تخلودروسهم من القاعا ولذلك كانت مدرسة العلوم الجامعة
ميدانا للنظرة والجدال بين هؤلاء المدرسين الذين لا ينبغي نظمهم في سلك
اهل الادب

وبما ان هذا الملك قد نشأ من صغر سنه على ممارسة العلوم والاداب باجتهاد
الملك لويس الثاني عشر على ما تقدم بيانه كان مجرد جلوسه على السرير لا يرى
الا والعلماء حوله فكانوا يصاحبونه في كل مكان ولا يفارقونه لاني الصيد
والنص ولا في اسفارهم ولا في منزهاتهم وكان يقلدهم المناصب ويجزل لهم العطايا

وبرغتهم في اشغالهم بمجوده وكرم وبكونه يشتغل هو نفسه بحيث يكون اسوة لم
في ذلك وأشهر هؤلاء الناس المجتهدين الذين جلبهم بانعامو حتى ملأ بهم دياره
هو بوربه الذي هي اعجوبة فرانسا وقد مر ذكره فانه هو الذي حل الملك على
احداث المدرسة الملكية وكان الغرض من هذه المدرسة التي جعل لمدرسيها
مرتبات بحسبة هو تعلم اللغة اللاتينية واليونانية والعبرانية فلما سُميت بمدرسة
اللغات الثلاثة ولكن جدد الملك فيها دروساً اخرى اذ قد استنبط من
المكتاتيب المورخة في سنة ١٥٤٥ م انه زيادة على مدرّس اللاتيني ومدرسي
العبراني الثلاثة ومدرسي اليوناني الثلاثة كان يوجد اذ ذاك معلم لتعليم الطب
واخر للفلسفة واثنان للرياضيات وكذلك خلفاءه من الملوك جددوا فيها
بالتعاقب فروعاً اخرى اقتضاها اتساع دائرة المعارف في عصرهم ثم لما توفي
البابا لاون العاشر الذي مكّن الفنون في ايطاليا واهلها خلفاءه جلب هذا
الملك العظيم اهلها من ايطاليا وزين بهم دياره غير انه لم يتمكن من ان يحرم
مكتب رومية بولس رومان وانما احرم مكتب فلورنسا من ليوناردو ونيسي
الرسام الشهير واحضر المعلم روكس أمير البنائين وجعله ناظر عموم عمارات
فونتنبلو وكان جامعاً لجميع انواع الفنون وكان له معاصر خطير اوسع دائرة
منه وهو بنو انونوسلفي واحضر ايضاً لوبرماتيس من ايطاليا لاجل اشغال فونتنبلو
بعد وفاة روكس وهو الذي رسم قبر هذا الملك نفسه وابنداً في رسم قبر هنري
الثاني الذي تولى المملكة بعد ان مات ابيه المذكور في سنة ١٥٤٧ م ورسم ايضاً
صورة قصر مودون وكان لما حضر هذان المعلمان روكس ولوبرماتيس الى
فرانسا وجلا بها بعض رسامين من الفرنساوية فعلموا ذلك الفن لجماعة اخرين
ومن ذلك الوقت اشتهرت المدرسة الفرنساوية بتلامذتها
وكانت اذواق القرون السالفة سقيمة وادراكهم وتصويرهم غير صحيحة
فافسدوا الشعر اليوناني واللاتيني حيث اخترعوا طريقة الاشعار اللبونية
المفردة والمزدوجة والمثلثة وطريقة التطريد والتزموا في قصائدهم الكلمات

المبدوءة بحرف واحد وكانت لم طرق اخرى من هذا القبيل فلما ظهر اهل
 الذوق الصحيح في زمن الملك فرنسيس الاول المشار اليه واوا هذه الطريقة المتبعة
 من قبيل الالعب الصبائية فعادوا بالندرج الى ما يسهل على الطبع وبالفه
 الذوق غير انهم مع كثرة مارسنهم للشعر اللاتيني لم يصلوا في ايام هذا الملك
 درجة الكمال التي وصل اليها في عهد الملك لويس الرابع عشر الذي تولى
 المملكة في سنة ١٦٤٣ م كل من راين وكومبره ولايروزيزه وكذلك كان في ايام
 الملك فرنسيس المشار اليه وما قبله ايضا لا تعرف الاجزاء التي تتركب منها مجور
 الشعر الفرنسية كما ان اصول نجيبس الفواني وابقاع الخارج بينها كانت
 مجهولة ومهله وكان ثقل اللفظ (وهو عندهم عبارة عن تلاقي حركتين احدهما
 في اخر الكلمة والثانية في اول كلمة اخرى بدون حذف لاحدهما) سائعا
 مستعملا ومع هذه العيوب لم تنزل قصائد ماروط الذي مر ذكره وسنت جليس
 وبعض ابيات لفرنسيس الاول المذكور يستلذ انشادها ويستطاب سماعها الى
 الان لما انفازت به عن غيرها من اللطف والمهولة وعدم التكلف واما من
 ظهر بعدهم من الشعراء الى زمن الشاعر مالهرب فلا يكاد يعرف الا اساوهم
 وقل ان عرف لم شعر

واما كتاب الانشا ففهم ريليس المار ذكره ايضا فان كتابه وان صار بقداول
 الازمان مقلنا يصعب فهمه لكثرة ما فيه من الكتابات والرموز والاشارات الا
 ان ما امكن فهمه منه يشهد بذكاء مولفه وجودة معرفته وينضي له ببعض الشهرة
 التي حازها بين ابناء عصره

ومن اثار الكتب الادبية الفرنسية كتاب تاريخ الشواحي ببارفاته من
 الكتب التي اذا اطلع عليها الانسان تحسر على لغة الاقدمين واخلاهم ومنها
 ايضا رسائل المارشال دوقلورنجه فانها يمكن من اللطف حتى ان القاري
 لا يملها ولا يهملها من مطالعتها ورسائل الاخوان مرتين وغلوم دوبلاي هي بالنسبة
 لخارج فرنسيس الاول كرسائل سولي بالنسبة لخارج هنري الرابع الذي تولى

الملكة سنة ١٥٨٦م ومع ذلك يجب الاعتراف بان هناك بوناً بعيداً وفرقاً كبيراً بين كتاب هذا العصر وشعرائه من الفرنسيين وكتاب العصر المذكور وشعرائه من الايطاليين فان فرانساً اذ ذاك لم يكن فيها من بضاعي من رجال ابطالها غيشاردين ولا ميشاويل ولا دانتى ولا بتراركي ولا اربوست الذين تقدم ذكرهم في الكلام عليها

ثم بعد وفاة هذا الملك لم يحدث في زمن ابنه هنري الثاني الذي مر ذكره الاضطراب واحدة من وقائع فصل الدعاوي بالقتال الشرعي فابطلت هذه العادة الردية الفاسدة وانما في اخر هذا القرن تقدمت الصنائع في فرانساً على عهد الملك هنري الرابع وقد مر ذكره ايضاً وذلك ان معامل الحرير والتوريق والمراي والزجاج منها ما أحدث في زمنه ومنها ما حصل له فيه تقدم عظيم وانشأ هذا الملك خليج ايبيريا ففتحت بذلك طريق جديدة للتجارة وزين المدينة بهارات جديدة وكل عمل القنطرة المسماة بونوف اسم القنطرة الجديدة وصار الشروع في انشاء الجواز الطويل الذي يوصل الى قصر لوره وهو سراية الملوك القديمة بقصر التوارى وهو السراية الملكية الجديدة التي احدثتها كاترينا دوميستي ونشيدت قلاع المملكة ووضع فيها مدافع عظيمة مخوفة وازدادت مخازن الاسلحة وأصلحت جميع الطرق السلطانية وغرست بها الاشجار وبالحيلة كان هذا الملك يجلب الى باريس العلماء الاجانب وينشي مدارس جديدة ونقل خزائن الكتب الملكية من قصر فونتنبلا الى باريس وزاد فيها من المؤلفات العظيمة المطبوعة والكتب النفيسة التي بخط اليد

وتد لخص صاحب كتاب اقوم المسالك ما اشتهرت به رجال فرانساً من الفنون والاداب في هذا القرن فقال «ومنهم كوجا ودوملان وميشال دولينبال الذين عمروا مكاتب الاحكام والماهر النصب فرنل المستلطن في علم الطب وامبروازيري اعرف اهل وقته باصول الجراحات . وفيات الذي اختصر كتب الجبر بوضع حروف نائبة عن الاعداد وصبره لعلم المساحة

كالمنطق لسان العلوم وبيارلسكو الذي هندس بناء اللوفر. ولبارولورم الذي هندس قصر مودون وقصر التويلري^(١). لكن وإن كانت فرنسا قد بلغت في هذا الوقت ما بلغت من التمدن والتهديب وفاقمت أما كثرة ممن تقدمها إلا أنها لم تضاه نظائرها حيث لم يكن لسانها في ذلك الوقت خالصاً من الشوائب وإنما كان من مشاهيرها في تلك المدة رجلان يقال لأحدهما اميو والثاني مارو (لعلمه ماروط) فالاول في الانشاء والثاني في النظم تميزاً بسلامة السليقة وقلة التعقيد ومنهم ريليس ويقال ريلي متقن صياغة مثالب العجور وموتان الفيلسوف الذي سهل طرق المعاني وأداهما بالفن الطير راشقة وشرح ماهية الانسان غير معمول. يعين الرضى على تحسين معايير ولا يعين السخط على تنقيح محاسن.

(روسيا) وكذلك لما تولى تخت السلطنة المسكوية ابوان الرابع بعد وفاة ايوو باسيل في سنة ١٥٣٤ رأى ان الشرائع القديمة التي لم تكن غير كافية فحرر كتاب شرائع وهو وان كان لا يتخلو من العيوب إلا أنه اوقع تغييرات عظيمة فيها وسعى ايضاً وان كان بلا طائل في ابطال المقالات الشرعية وجعل التجارة زاهرة زاهرة وجلب ارباب حرف وصنائع من انكلترة وطلب من الامبراطور شركان (كرلوس الخامس) مثلهم. وحدث الطباعة في مدينة موسكو ورنب جيشاً من العساكر المستمرة

وفي ايامه كشفت بلاد سيبيريا وذلك ان تاجراً غنياً يقال له انيكاستروغونوف اخبر أولاً بوجود هذا القطر ثم تم استكشافاته رئيس من روساء القزاق يسمى برباك كان مولماً بالحوادث وبوقوع الذهب والفضة في سواحل نهر وولغا وفي اكناف بحر الخزر فطردته فرقة من الروس فتوجه الى سيبيريا ومع ٧ الاف قوزاقي واكتسب عدة نصرات على ثمار تلك البلاد وعلى

(١) قصر اللوفر وقصر التويلري هما يباريس يسكن بها الملوك اما قصر مودون

فهو بالقرب من باريس

خاتمهم كوتشوم وتغلب على مدينة سبير التي هي اعظم حصونهم في سنة ١٥٨١ م بعد ان فقد اكثر اصحابه ولا راي نفسه انه لا يستطيع الإقامة فيها بما بقي معه من الرجال القلائل اشترى من التجار ايوان الرابع المشار اليه الساج والصفي عن ذنوب القديمة بالتنازل له عن فتوحه هذا فتسلكت العساكر الروسية هذا البلاد في سنة ١٥٨٣ م ومع ذلك لم يتم لها اخضاعها الا في ايام ابنه ايجار ثودورس الاول (فيدورا يوانينش) الذي تولى الملكة في سنة ١٥٨٤ م وهو الذي بنى فيها مدينة نوبولسك في سنة ١٥٨٧ م وصبرها من ذلك الوقت نخفاً لتلك البلاد

(اسبانيا) اما اسبانيا فكثرت فيها الفنون اللغوية في هذا القرن الذي نحن بصددده وظهر فيها مولدون كثيرون اشتهر منهم الشاعران الهيدان لويس ديفغا وكالدرون اللذان اظهرا من التراكيب الشعرية الطرف المستعينة التي افوها في الجامع الممددة لتهديب الاخلاق السعاة دهم بالتبائرات

(انكلترة) وادخلت الى انكلترة صناعة عمل الابر بواسطة رجل جرمانى كان هو اول من اصطنعها في لندن ويقال بانه نقلها اليها من اسبانيا او جرمانيا وكان ذلك في سنة ١٥٤٥ وقبل سنة ١٥٦٥ م واستعمل كذلك في هذه المدينة التدخين وعمل السيكارات في سنة ١٥٦٠ م وابتدى في طبع الجرائد ونشرها فيها سنة ١٥٨٨ م واصطنع رجل يقال يقال له اراكر بت اول دولاب لغزل القطن الهندي في سنة ١٥٩٠

(دانباركه) وفي سنة ١٥٥٩ م وهب فريدريك الثاني ملك دانماركه الى الفلكي الشهير نيجوراهي الذي افنى عمره وماله في طلب العلم واقتناص شوارده حتى سمي بالمحسن الى العلم جزيرة يقال لها هويى لاجل بناء مرصد

سلطاني لرصد الاجرام السماوية قال بعض المؤلفين ان نيقوبراي المذكور ولد في سنة ١٥٤٦ م في مدينة كنودسترب في اسوج وكانت حينئذ تحت حكم النابيارك واشتهر في غضون اشتها راي كوپرنيكوس (الآتي بيانه بعد) وبلغ من الدقة في الرصد ما لم يبلغه غيره فرقاه الملك وجعل له جزيرة هويي مناماً وقطع له مبلغاً سنوياً فانشأ هناك مرصداً سماه اورنبرج اي المدينة السماوية لميث فهو ٢٥ سنة برصد السيارات ومن ارصاده كشف الفيلسوف كبلر النواميس التي رتبها الله لتجري السيارات عليها ولم يتقد الى رأي كوپرنيكوس المذكور لزعمه انه بخلاف الكتب المقدسة ولذلك ابدى رأيه بخلاف رأي كوپرنيكوس فخط ذلك من سموه درجة توفي سنة ١٦٠١ م في براك بعد ان نزح اليها من اورنبرج المذكورة

اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

(دورة الارض وثبوت الشمس) وكان كوپرنيكوس المنوع عنه هنا رجلاً فلكياً من اهالي ترن او هي طرن ببلاد بروسيا ظهر في سنة ١٥٢٠ الميلاد فحور القول بان الشمس في مركز العالم وان الارض والكواكب تدور حولها قال بعض المؤلفين بانه ليس هو اَوَّل قائل بذلك وانما الاول هو فيلولاوس احد تلامذة فيثاغورس وذلك قبل وجود كوپرنيكوس هذا بالقي عام لكن وقع الانفصال على ان كوپرنيكوس المذكور هو الذي ينبغي ان تُنسب اليه مزية الابتكار لهذا القول وان انتفع في الاعتناء اليه بقول فيلولاوس المذكور . وفي كتاب اصول الهيئة للفاضل العلامة الدكتور كرنهلبوس فاند بك الامر بكافي ما نصه ان الآراء من جهة النظام الشمسي اربعة وهي اولاً الرأي البطليموسي نسبة الى بطليموس من مدرسة الاسكندرية صاحب كتاب المجسطي عاش نحو سنة ١٢٠ ق م فانه علم بان الارض في المركز وكل السيارات تدور حولها واولاً القمر ثم عطارد

ثم الزهرة ثم الشمس ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل اما ارسترخس من جزيرة
صاموس فكان في سنة ٢٨٠ ق م فعلم حسب رأي ارخميدس وفلوطرخس ان
الارض تدور حول الشمس فشكى عليه بالكفر وبعد ذلك بنحو ٢٠ سنة علل
كلها بتقوس من اسوس عن ظواهر الاجرام السماوية بنبوءات الشمس ودوران
الارض على محورها وهو ايضا شكى عليه امام المحاكم لاجل الكفر بسبب مضادة
هذا الرأي الآراء الشائعة . ثانياً الرأي المصري واختلف عن بطليموس بانه
جعل عطارد والزهرة قمرين للشمس يدوران حولها وبني الرأي البطليموسي
غالباً عدة قرون الى القرن الخامس عشر من التاريخ المسيحي لما قام كوبرنيكوس
صاحب الرأي الثالث في سنة ١٥٢٠ م وعلم بنبوءات الشمس ودوران السيارات
حولها اولاً عطارد ثم الزهرة ثم الارض ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل واشهر رايه في
كتابه المعنون بحركات الاجرام السماوية فتحكم جميع النقص الروماني عليه بالهرطقة
ونهى عن اشهار كتابه وعن قراءته . اما الرأي الرابع المستحق الذكر فهو راي
نيجويرامي (المار ذكره) وقد اشهره نحو سنة ١٥٨٢ م فانه جعل الارض في
المركز ثابتة ثم القمر يدور حول الارض ثم الشمس تدور حول الارض وعطارد
والزهرة وسائر السيارات تدور حول الشمس اقاراً لها . ثم قام غليلي في ايطاليا
سنة ١٦٤٩ م (وسوف يأتي ذكره) وبين صحة الرأي الكوبرنيكي (فحسب ايضا
بامرديان الفحص لاعتماد ان ذلك يخالف ما جاء في التوراة من انقاف
يشوع بن نون الشمس في محاربة اريحا قال بعض المؤلفين انه في اثناء هجومه
كان يرسم الحساب على جدران الحبس ويتأمل ثم يضرب الارض برجله
ويقول ومع ذلك فان الشمس هي التي تدور) ثم تبعه في اثبات هذا الرأي وتبيينه
كملر (وهو رجل من جرمانيا صرف مدته في علم الفلك حتى قيل له صاحب
الاحكام) في سنة ١٦٥٤ م واحق نيوطنون (وسوف يأتي ذكره) نحو القرن
الثامن عشر ومن ثم صار المول على الرأي الكوبرنيكي واندرت بهية الآراء كلها

تقويم السنة

ثم في سنة ١٥٨٢ م اصبح البابا غريغوريوس الثالث عشر حساب السنة الشمسية على وجه الضبط يجعلها ٣٦٥ يوماً و٥ ساعات و٤٨ دقيقة و٤٩ ثانية ولا يخفى ما في ذلك من الفائدة بالنظر الى التفاوت والزيج وغيرها من تعلقات الامور الفلكية وبنهم ما تقدم بان اصل التقويم كان من رومولوس بالي مدينة رومية سنة ٧٥٣ ق م الا انه جعل السنة ٣٠٠ يوم مقسومة الى ١٠ اشهر ثم اضاف خليفة توما بيبليوس اوفه فيليوس لها شهرين آخرين فجعلها ٣٦٠ يوماً وذلك في سنة ٧١٥ ق م وبعدك ظهر تاليس المليطي اول فلاسفة اليونان المولود سنة ٦٤٠ ق م وعلم بان السنة ٣٦٥ يوماً ورتب الفصول وحدد الشهور اخذاً عن المصريين ثم لما تولى سلطنة رومية يوليوس قيصر اصطلح كذلك هذا التعليل يجعلو السنة ٣٦٥ يوماً و٦ ساعات ورتب نظير هذه الساعات التي ضمتها الى السنة يوماً يُضم الى كل سنة رابعة سماها كيسيّاً ولا زال الحال جارياً على هذا المتوال الى ان قام البابا غريغوريوس المشار اليه واصلى الحساب اليولياني بتقويمه المنسوب اليه والحالة هذه على ما تقدم (راجع الكلام على العلوم الطبيعية في كتابنا زينة الصحائف في اصول المعارف صفحة ٢٢٥)

(المنطيس) وفي تلك الاثناء اعني في سنة ١٥٧٦ اُكتشف رجل يقال

له روبرت نورمان حجر المنطيس

(الصناعات) وكان في سنة ١٥٣٠ عمل الزناد للطبغيات وفي سنة

١٥٦٣ عُمِلَت السكاكين والمدى من الحديد وكانت قبل ذلك تُعمل من

الصوان والصدف وفي سنة ١٥٧٠ اصطنعت الطبغيات المضاعفة وفي سنة

١٥٧٩ اصطنعت آلة تقسيم الموازين وفي سنة ١٥٩٠ اُنتجت المرايا وتلبست ورق

الضئك الربني

القرن السابع عشر

يمتاز هذا القرن أولاً باتمام معاهدة وستفاليا التي أبرمت في سنة ١٦٤٨ بانعقاد الصلح بين الكاثوليك والبروتستانت واعطاء القرار بين الفريقين على ان كلاً منهما يبنى على دينه في استقلاله وراحتهم وان يعيش احدهما مع الآخر على المحب والسلامة مع اختلاف مذاهبها ووضعت كذلك بين الدول النظمات والقوانين الجديدة في اصول الادارات الدولية المعبّر عنها باصول الموازنة البوليتيكية . ويعتبر المؤرخون من اصول نهاية للنسب الاول وبداية للنسب الثاني من القرون الاخيرة كما سبقت الاشارة الى ذلك في مقدمة هذا الكتاب ثانياً بعظم مقدار تقدم العلوم بين الافرنج فيه - ولا كان ذلك في العلم والادراك او بدائرة الاختراع والذاكرة والتصور لانه منذ استعظمت عقولهم وزاد انتباههم الى ذلك دلم على الطريق المستقيم التي يجب ان يفتنوها الفاضل العلامة فرنسيس باكون السيد فيرول ابولون الانكليزي وخاصة في ما كتبه على شرف العلم وتقدمه ومن ثم لا ريب اذا قيل بان جزءاً عظيماً من التقدم الذي تقدمه الاوربيون في كل نوع من المعارف في هذا القرن ينسب الى آراء هذا العلامة ونصائحوه ولا سيما الذين كتبوا في القضايا الفلسفية والطبيعية اذ ان اغلب الناس في الزمن السابق كانوا يظنون ان المعرفة البشرية تصل الى درجة كمال بمجرد درس افصح مولنات اللغة اليونانية واللاتينية ومعرفة العلوم العقلية والنظرية فلما ظهر هذا الفيلسوف ذو الفكر الوقاد والجهد والاجتهاد وكان مولماً بمجديد العلوم الف مجوعاً واشهره في سنة ١٦٣٠ ضمنه آراء تخالف الفلسفة التي كان عليها المعول في ذلك العصر كل الخلاف وعاكس بها منطقى

المشائين مستنداً في دعاويها الى التجارب المنفرغة في قالب الاسلوب الفلسفي
اظهر بها طريقة الاستخراج وفي طريقة للكشف عن الحق لم تستعمل قبل عصره
تستخرج بها حقائق عمومية من امور خصوصية لم فيها شهادة الحواس او شهادة
اخرى صادقة (راجع الفصل السابع من المقالة الاولى والبحث الاول من القسم
الاول من كتابنا المسمى بزيادة الصحائف في اصول المعارف صحيفة ٥١ و ٩٥)
ومن ثم اخذت مهابة ارسططاليس تندقي في المدارس واكتسبت الفلسفة صورتها
الحاضرة حيث عدل الناس بسطوتهم عن تلك الاراء وعرفوا انه يوجد غذاء
اصح منها لعقل الانسان الحكيم فوصلت بذلك العلوم التعليمية والطبيعية الى
درجة عظي بين شعوب اوربا حتى ان الذين عاشوا قبل هذه المدة كانوا بالنسبة
اليهم كانوا اطفال في العلوم

وكان الذي ابتدا بسلوك هذه الطريق غليلي الذي مر ذكره في اباطاليا
وسنده في ذلك امراء التوسكانا ثم تبعه من الفرنسيين رينادي كارت
ويطرس كاسندي وكثيرون غيرها ومن الدنياركيين نيقو براهي الذي تقدم
ذكره ايضا ومن الانكليز روبرت بويل واسحق نيوتون واخرون اقل شهرة منها
ومن المجرمانين بوخنا كلر و بوخنا هيلدوس وكدفري وليم ليهنتز ومن
الاسويجيين البرنولي ثم التصق بهؤلاء العلماء الذين هم من الرتبة الاولى اخرون
كثيرون حتى انه لم تبقى امة في اوربا الا وتنفخر ببعض علماء افاضل شهيدين
بالمهندسة او بالفلسفة الطبيعية او بالعلوم الفلكية (ما عدا الذين لم يتمدوا)
ونهميت رغبتهم انتداء بامراء التوسكانا اعني العائلة المبدئية السابق ذكرها
التي كانت حامية كل العلوم خلفاً عن سلف ولا سيما هذه الفروع وبالملايين
العظمين لويس الرابع عشر ملك فرنسا وكريست الثاني ملك الانكليز ايضا
اذ ان الاول انشأ في باريس والثاني في لندن جمعية مركبة من جماعة من
العلماء المحققين الذين منحاهم من الكرامات ما يحفظهم من ازدياد البسطاء وبذلك
لم من الهبات ما يقمهم من عوائق الضرورات وكان عمل هاتين الجمعيتين

مختصراً في البحث المدقق عن النواميس وثقوبة العلوم التي تنقب العقل البشري
في معرفة الخفائيق وإزدياد الرفاهية والراحة

وكان من جملة ما نجم من فوائد هاتين المدرستين أنه لما أزالَت معرفة
حقيقة التاريخ كثافة الظلام عن العقول بواسطة البحث والتفتيش المدقق فهما
ظهر حوثنئذ للناس أيضاً بأن المجادلات الدينية المتنوعة التي أزعجت العالم المسيحي
في ما سلف لم تكن ناتجة إلا عن أسباب واهية جداً نظير التباس بعض
العبارات أو من الجهل والخرافات والحسد والتفاخر والرغبة في التُّرأس
وحب الذات وهكذا الذين درسوا العلوم اليونانية والعبرانية وتعلموا لغات
الشرقيين واصطلاحاتهم القديمة افلمحوا كثيراً في دروسهم وانجلت لهم معاني
آيات كثيرة من الكتاب المقدس

(الفلسفة) وكانت الفلسفة قد انقسمت في بداية هذا القرن الى قسمين
ارسطويين اي اصحاب الفلسفة السكولاستيكية المار ذكرهما وناربين اوكسبورين
وهم القائلون بالامتحان العقلية واخذنا كلناهما في الخضم على التُّرأس ونفسر
بعض المؤلفات لكن تبوأ الارسطويون منها كراسي جميع المعلمين في المدارس
الكلية والاعنيادية وكانوا ينفرون من جميع الذين يظنون بأنه يجب اصلاح
فلسفة ارسطاطالوس اورفضها ويحسبونهم خائنين وطنهم واعداً جهاريين للجنس
البشري واما الكيويون الذين كانوا يزعمون ان لا سبيل الى المعرفة الحقيقية
والمباعدة الاصلية لجميع الاشياء الا بواسطة حل الاجسام في النار وتصوروا
جميعاً وجود افتراق واتفاق بين الديانة والطبيعة واعتقدوا ان الله يجري
مفاصد في ملكة النعمة حسب الشرائع التي يجريها في ملكة الطبيعة ولهذا
عبروا عن تعاليمهم الدينية بعبارة كيموية فاعتقدوا كأنه يوجد نوع من
فعل الهى او نفس منتشرة في نظام الكون يسمى البعض اركيوس والبعض الروح
العمومي واخرون غير ذلك وتكلموا بخرافات غامضة عن علامات الاشياء وعن
قوة الكواكب وتسلطها على جميع المواد حتى الناس وعن السحر الى غير ذلك

ثم لما ظهر كارتة سيوس ويقال له ديكارت ايضا تفلسف بخلاف ما ذكر
اذا انه رفض التعليمات التي كان اعتمد عليها قبلاً واخذ يبحث عن الافكار العامة
او العقليات لكي يصل الى الحقيقة التي كان يطلبها وكان يستمد المساعدة من
بعض مبادي بسيطة جداً يعرفها الناس طبعاً على الفور ومن ثم اخذ اولاً في
ان يتصور تصورات يبتعد عن النفوس والاجساد والله والمادة والكون والنضاء
وعن الاشياء الاصلية التي يتألف منها الكون ولما جمع افكاره هذه ولخصها في
نظام علي وجهها الى اصلاح الاجزاء من الفلسفة وتحسينها وتوطيد ما يحتمل
دائماً في ان يجعل ما يأتي مطابقاً لما سبق ويظهر انه صادر عنه على الفور وعند ما
طرح تأملاته هذه لدى الجمهور استحسن افكاره واعثنها جُم غفير من الناس
الحاذقين في اكثر اورویا حيث كانوا قد ضجروا منذ زمان طويل من عجب
المدارس وظلمتها ورغبوا كل الرغبة في ان يستحسن الطلبة هذه الفلسفة الديكارتية
ويرفضوا فلسفة ارسطو ولذلك مدح اغلب مشاهير ذلك العصر اسلوبه في
التفلسف بدون ان يخضع لمرشدين او معلم ولا سيما بتقدمه مع الثاني الى الاشياء
المعقّدة الصعبة مع المحاذرة بحسب تنصيص الطبيعة او العقل السليم من التسليم
بشيء قبل ان ينظر فيه وبفهمه حتى انه لم يبق احد الا واعترف بان هذا الرجل
اخترع اختراعاته واوليات كثيرة لما عه وجريلة الدائمة

ومن ثم انقسمت مالک اورویا الى قسمين مشهورين من الفلاسفة بخلافنا
قليلاً في النضابا الاكثر نفعاً الى الحياة الانسانية وكثيراً في مبادي كل الحاجات
الدنياوية او البحري في اساسات كل المعارف البشرية فالقسم الاول تسمى بعدل
الشيعة النظرية والقسم الاخر تسمى بالشيعة التعليمية ولم ترفض روساء المدارس
هذه التسمية والاول سلك في خطوات ديكارت والاخر فضل اسلوب رجل
اخر يقال له كسندي اذ ان الاول اعتمد ان الحق يتوصل اليه بالاستدلال
والثاني قال لا بل بالامتحان والملاحظة الاول قل اعتماده على الحواس وانكل
بالاكتر على التذكر والفتن والثاني قل اعتماده على الاستدلال وانكل بالاكتر

على الحواس وملاحظة المواد بالفعل الاول استخلص من مبادي نظرية قليلة جريئة مستطيلة من العقائد التي اوضح بانها انتفخ له بواسطتها طريق للحصول على معرفة حقيقية عن الطبع الالهي والنفوس والاجساد والعالم بأسره والثاني لم يرفض المبادي النظرية غير انه انكر كفايتها لانما نظام كامل من الفلسفة محتجاً بان الاختبار المستطيل وملاحظة الامور باعناء والامتحان المكرر غالباً احسن مساعداً للحصول على المعرفة الراهنة المؤيدة . الاول يرتفع الى الجوّ بكلّ جسارة ليمنع العلة الاولى والمصدر للحق وحقائق كل الاشياء واسماها وعند ما يرجع بما اكتشف يغدر الى ان يشرح به التغيرات الطبيعية ومقاصد الله وصفاته وسيرة الناس واجباتهم وتركيب الكون ونسبته والثاني باشدّ جناناً واوفر حياءً يلاحظ أولاً باصغاء كلي الاشياء التي يقع عليها النظر والتي كانت موضوعاً عند اقدام البشر ثم يصعد الى البحث في حقائق الاشياء واسماها . الاول يفرض اشياء كثيرة مفهومة غاية النعم فيستعد ان يحول معرفته الى هيئة نظام مرتب وتام والاخر يفرض اشياء كثيرة بعيدة عن الادراك ويعلم تابعيها ان يؤخروا كل حكم على قضايا لا تخص الى ان يوضحها الزمان والاختبار بنوع اسطع واين واخيراً يفرض ان تركيب النظمات الكاملة اما انه يفوق طاقه البشر واما انه يجب ان يترك لاهل القرون المستقبل الذين يكونون قد تعلموا من الاختبار اكثر من اهل عصره وخلاصة الامر ان النظري يزعم بانها لا يعرف المعلومات الا بعد الحصول على معرفة العلة واما التعليمي فيرى بانها لا يدرك العلة الا بعد البحث في المعلومات . فهذا الاختلاف على المبادي الاولى لكل المعارف والعلوم البشرية احدث انشقاقاً عظيماً على القضايا الاكثراهمية مثل صفات الله وحقيقة المادة وعناصر الاجساد وشرائع الحركة وكيفية السياسة الالهية والعناية وتركيب الكون وحقيقة النسبة المتبادلة بين الاجساد والانفس وكان قد كثرت في هذا القرن الكفرة مضادو اديان ايضاً ويقول الانكليز بانها من عهد كركلوس الثاني الذي مر ذكره فسدت اذهانهم بافطع النواحيش

والرذائل فادّت هذه الحالة الى الافراط الزائد في الآراء والجبال في الامور
الدينية وكثيرون اخذوا في محاربة الاديان وزعموا بانها يجب اتباع ديانة الطبيعة
والعمل فقط وكان قائد هذه الجمعية الكفرية بينهم رجل يقال له نوما هبص
من ملبسبري موصوف بالجسارة والخناع اكثر من العلم والمعرفة وبزعم البعض
بانها قد تجاسر على انكار الخالق ايضا لكن يقال بانها اقلع اخيراً عن كفره في
زمن شيخوخته ورفض ما كان نشره قبلاً من معتقداته . وكذلك بوحننا وامت
من روتشستر فانه قاوم الله والديانة اكثر من هبص المذكور لكنه ارتد اخيراً
بواسطة انذار كلبرت برنت وتوفي ثانياً ونادماً في سنة ٦٨٠ م وانطوني اشلي
كوبرامهر شفتسبري الذي مات بالسّل في سنة ١٧٠٢ كان من اكبر اعلاء
الدين ونظر الاطلاوة عباراته وسحر بيانه قد طبعت مولفاته مراراً وبوحننا طلند
الابرلندي كتب ايضا عدة نبذات احتقر بها الديانة المسيحية فاعند بها كثيرون
من البسطاء

اما في فرنسا فقام رجل يقال له يولوس قيصر فانني أحرق جهاراً في
نولوس (او هي نولوزة) في سنة ٦٢٩ م لكونه انكر واجب الوجود غير ان البعض
يحامون عنه مدعين بانهم بذلك زوراً وحسداً ورجل اخر يقال له كسمور
كجيري الفلورنتيني مات في باريس سنة ٦١٥ اصرّ على كفره حتى ساعة الموت
وقال وهو في اخر نسمة من حياته انه يعتبر كل تعاليم الناس عن الله والارواح
ما هي الا خزعبلات باطلة

ثم قام في البورنغال بناد يكتوس سبه نوسا الذي مات في هاكو سنة ١٦٧٧
وهو يحسب اول جميع الذين في هذا القرن حولوا خالق جميع الكائنات الى
مادة قيدما شرائع الضرورة الازلية على ان هذا الرجل كان يهودياً وتنصر
وعاش عيشة مدوحة اكثر من كثيرين من المسيحيين وغيرهم الذين لم يشكوا
ولا رتابوا في وجود واجب الوجود وما حق على الناس له ولم يجتهد في ان يفود
الذهاب الى الازدراء بالالوهية او الى الاداب الفاسدة لكن كتبه ولا سيما التي طبعت

بعد موته تظهر جلياً بان قصده كان البرهنة على ان جميع العالم بل والله سبحانه
ايضاً شيء واحد وان كل ما يحدث يحدث من شرائع الطبيعة الازلية غير المتغيرة
الواجبة الوجود الفعالة منذ الازل وعلى هذا يتبع ان كل شخص هو الله جل وعلا
ولا ريب بان الذي فاده لذلك هو الفلسفة الكارتيشانية التي مر ذكرها لكونه
أتبع مبدأ جميع الفلاسفة وهو ان كل الاشياء الموجودة حقيقة اي كل الحقائق
انما توجد في الله جل شانه واذا حسب راي كارته سيوس رأياً سديناً لاريب
فيه وهو وجود حقيقتين هما الفكر والامتداد الواحدة تخلص بالعقل والثانية
بالمادة اقتضى له بالطبع والضرورة ان ينسب الى الله هاتين الحقيقتين اي
الامتداد والفكر على الاطلاق ولذلك كان لابد من ان يلبس الباري سبحانه
بالمادة كانهما شيء واحد والاعتقاد بان لا يوجد الامادة حقيقة واحدة تصدر
منها كل المواد الاخرى واليه يرجع الجميع ويعترف احباء هذا الرجل بان
نظام تعليمه لم يكن ذا براهين جلية وليس له طلاوة نحر الالباب انما لما كان
يدرك بنوع حيي اكثر من ان يدرك بالعقل كان اعظم العقول في خطير من
عدم فهمه وكان يحسب في الدرجة الاولى من تلامذته الذين يسمون بنادكتيين
لويس مير الطيب ولو كاس والامير بولنفلير وغيرهم وقد اخنار تلاميذه هذا
الاتساب لا الى معلم لكون اسمه بنادكتوس بل الى التعليم الاصلي الذي
يعتقدونه لان معناه كل شيء الله

وهنا لاريب اذا قيل بان الفلسفة التعليمية التي مرت تفاصيلها قبلاً هي
مدبونة كثيراً بفقد ما لرجال قد نخلد ذكرهم ومنهم اسحق بارو ويوحنا والس
ويوحنا لوك وروبرت بويل التي الذي كان يجب ان يذكر اولاً لاشتهاره بولفاته
العلمية السامية وكذلك لاهوتيت تلك البلاد من الذين يستنكف الفلاسفة ان
يتهمهم بمقاومة اعمالهم اغصائياً لم يحسبوا صحيحة وغير مضرّة فقط بل نافعة
جداً ايضاً لتفني حاسيات الوقار لواجب الوجود جل ذكره وتوحيها وتمضد
الدبانه وتحامي عنها مع المطابقة القامة للعالم الكتب المقدسة ولهذا كل الذين

فقد واجهاراً أعداء الله والديانة في المخطابات البولية نزلوا الى ساحة المناظرة
لابي دروع هذه الفلسفة وشاكي اسلمتها ولكن لم يساعدها قط احد باجتهاد
وحذافة ونجح في تقويتها مثل اسحق نيوطون وسوف يأتي ذكره في محله وهو انسان
في غاية السمو والوفار حتى وفي نظر اخصامه فضلاً عن غيرهم لكونه صرف كل
حياته الطويلة في تشفي هذه الفلسفة واصلاحها وتوسيعها وتوضيحها بالامتحانات
والحسابات ايضاً ونجح نجاحاً غريباً حتى كانه حولها يده من النضة الى الذهب
الصافي ويقول الانكبيز بانهم عارفون بفضل هذه الفلسفة وقيمتها السامية من
حقيقة واحدة وهي ان جميع الذين انعكفوا على درسها تركوا لمن بعدهم اثاراً
حسنة للطهارة والتقوى الراهنة مع ان كثيرين من الفلاسفة النظريين كانوا
بعيدين عن الله سبحانه وعن عبادته ومعلمي اعظم النفاق وناشري اشر الفجور

استدراجات مدنية

(فرانسا) وكان في سنة ١٦١٠ تولى نخت المملكة الفرنسية الملك
لويس الثالث عشر واستوزر كردينا الأشرار يقال له ريشيليو فاعان هذا الوزير
العلوم والفنون واسس الاكاديمية الفرنسية ابي جميع العلماء وانشأ بستان
النباتات في باريس ورم مدينة سوربونة واحداث كنيسة أعددها لدفن واسس
السراية الكردينالية التي سميت اخيراً بالسراية المملوكية حيث اوصى الملك فيها
بعد وفاته وفي زمن الملك المشار اليه وضع التمثال على التنترة الجديدة تعظيماً
لهنري الرابع واحداث القديس وانصان بطرس المرستان لبنات الصدقة
ثم في زمن الملك لويس الرابع عشر الذي تولى المملكة في سنة ١٦٤٣
احداث القديس المذكور المرستان المعد الى القضا وكان موجوداً وقتئذ مهندس
يُسمى دويان لم يكن له نظير في المهندسين فشهد لهذا الملك الحصون والقلاع

المدينة التي شُيِّد بها نفور فرانساً جهة الشرق والغرب وكان الملك المشار اليه
 وزير يقال له لواس بن بوطيلة فرتب في فرانساً الجيوش المهابة التي ارهبت
 مالكة اوروبا واحداث ما مخازن المأكول والملبوسات والمهمات الحربية وصنع
 المدافع العظيمة التي شُيِّد بها جميع اسوار المملكة وفي هذا الوقت بُنيت سراية
 ورسالية النفوس وغيرها من العارات والاثار العظيمة التي تزيد في رونق فرانساً
 الآن ومن اهمها مرستان المتفاديين فانه ماوى مفتوح لكل من بذل روحه
 في حب وطنه اذا طعن في السنّ ولحقه الهرم ومنها خليج لندوق الذي يجمع
 بين المحيط الغربي والمحيط الابيض وفتحهُ فُتحت طريق جديدة للتجارة ولما كان
 هذا الملك مشرعاً صدرت عنه احكام عظيمة في المعاملات الشرعية والجنايات
 والتجارات والنوابين البحرية العسكرية وفي شان الاسنراق فاتبها اغلب مالكة
 اوروبا لما فيها من الحكمة والعدالة واحداث ايضاً عدة ترتيبات في توسيع التجارة
 فرتب قوافل مالكة الهند الشرقية والغربية وزاد في قبائل فرانساً واعطى
 الحرية لمنا مرسيليا ومينادونكبرك بحيث يتيسر فيها التجارة لجميع الناس وانشأ
 في المملكة عدة معامل مهمة من ذلك دواب غزل الفطن التي استعملت في
 بلاد الانكليز منذ القرن الماضي ومعامل نسيج البسط الرفيعة التي حدثت في
 فرانساً سنة ١٦٦٧ وساعد على تقدم الصنائع كالدمن والنفس وغيرها واعان
 في تقدم العلوم والفنون والاداب ورتب لذلك جمعية علماء يتباحثون في كل
 فرع من فروعها فظهر في عصره عدة مولفات نفيسة ومصنفات غريبة
 وقد جمع الكردينال موري اسماء مشاهير العلماء العظام الذين كانوا في
 هذا العصر بخدمة الملك المذكور فقال ان منهم قواد جيوش البرية الامير تورين
 وكوندة ولوكسبورغ وكاتينا وايبكريكي وبوفابريس وموتسكيو ووندوم وولمارس
 ومنهم قواد عساكره البحرية شانورينو ودوكسته وتورويلا ودوغطروان ومنهم
 ارباب مشورتهم الوزير كولير ولوواس ونورسي ومنهم وعظماة ورشدوا الى ما فيه
 صلاحه وهم بوسو وبوردالو ومهمليون . وكان رئيس ديوانه الاول المسمى

دوبان السنت هر مولة ولونيون وكان اربابة طالون واغاصو وكان المهندس
دوبان بشيد له القلاع والمهندس ريكة مجنر له الخجانات والمهندس بيرولط
ومنصار بينيان له التصور وكان بوجه وجيراردون ولوبوسان ولوسيور ولويرون
بزرخرفون له تلك التصور وبزبنونها وكان لونوتر برسم له البساتين وكان له
من الادباء كورنيليه ورسين وموليير وكينون ولاقوتين ولابروير وبوالفكانوا
هم الذين يضيئون عقله بانوار الملح الادبية . وكان الذين يباشرون تربية
اولاده مونثيه وبوسوه وبوليرس وفيلون وهوويط وفيليشيه وافيوري فكان
هذا الملك في اعلى درجات الفخرو علو الشأن بهذا الموكب العظيم من رجال
عظام عرف ما يليق بكل منهم من الوظائف فقامه فيه ولاكثرهم من الشهرة
العلمية والادبية ما يتضح مما يأتي

قال صاحب اقوم المسالك ما ملخصه ان بورد الووماسيليون قد اظهروا
فصاحة لم تكن لاحد قبلها من خطباء الدبابة المسيحية وبوسوه هورجل عريف
الحسب والنسب مولود في مدينة ديجون ونوفي في باريس سنة ١٧٠٤ وله
مولفات عظيمة بالغ فيها في حسن التأيين (يعني الفطنة ودقة النظر في الامور)
وفي خطبته على التاريخ العام السائرة مسير المثل عند امالي اوربا درجة لم
يبلغها احد بعده وبوالوين قواعد الشعر ولابروار معدود من السابقين في
علم التهذيب وفنلون كان ادبياً شهيراً واذا كان لم يبلغ من العمر ١٩ سنة صار
من الخطابة والوعظ بمكان عظيم وشهد له الناس بالفضل حيث استمال
قلوبهم بحسن فصاحتهم وبديع بلاغته وله تأليف عظيمة في الفلسفة وفوق
الطبيعيات وهو صاحب التأليف المشهور المسمي تملك الجامع لاسباب التهذيب
البشري (وقد سبق الكلام عليه في ما تقدم بحجة خرافات الهونانيين في الذين
يعتقدونهم انصاف آله نوفي فنلون سنة ١٧١٥) اما كورنيليه ورسين فكانا
لايقاسان في التراجيديا (وهي محاكاة الحروب والوفات) الا بمشاهير اليونان
وكذلك مولير في الكوميديات (وهي محاكاة امور في قالب المزول) ومثله

لافتين في الامثال ومذان الاغبيات قد قدما من كان قبلها (وذكر ايضا
رجالا اخرين لم يذكرنا بحجة من ذكر قبلاً) كباسكال الشهير بفن الحساب
والطبيعيات والانشا والف كتاباً سماه بما ترجمته مكاتيب اهل القرى وهو من
اشهر ما ألف في الارسال تعرض فيه للقدح في سيرة الرهبان اليسوعيين الذين
كانوا يدافعون عن السياسة البابوية. وديكارت المعداد في الطبقة الاولى من
مخترعي العلوم الرياضية واثنان التصرف في علم الفلسفة وهو من اشهر العلماء
المذنبين هذبوا اخلاق البشر (راجع الفلسفة في الكلام على امتيازات هذا
القرن)

(روسيا) اما روسيا فكان قد اعترافا تغييرات واغلاطات منعت من
اصلاح حالها وتهذيب اخلاقها وادخال العلوم والفنون فيها منذ قتل
دميتريوس اخر الملوك الروسية في سنة ١٥٩٧ الى ان تولى الملكة التيصر
بطرس الاكبر في سنة ١٦٨٢ وهو من العائلة الرومانية التي ظهر منها اخيراً
انها ترغب في تهذيب اخلاق الدولة وتقدمها على انه كان في خلال هذه المدة
اجتهد البعض من ملوك هذه العائلة في ادخال اصلاحات كثيرة لكنها لم تات
بطائل فان الكسيس والد بطرس الاكبر المشار اليه كان منذ تولى الملكة في
سنة ١٦٤٥ وضع دستوراً للتوانين والشرائع الآتية غير واف يجمع الاحكام
وادخل في ممالكه صنائع الاقمشة والحديد لكنها لم تمك زماناً طويلاً وجعل
الاسرى الذين اسروا من قبائل لسيانية ولامية وثارية لزراعة الاراضي لان
العادة كانت في ذلك الزمان ان الاسارى يكونون ارقاءً لهم وقوماً في اسرو
وبذل جهده في ادخال التربية العسكرية في جيوشه وفي تعليم الاهالي الفنون
والصنائع وجلب معلمين وعلماء من بلاد النمساك مقدرين على صناعة السفن
فاصدان يعمل اساطيل في الانهر الكبيرة التي تصب في بحر الخزر والبحر الاسود
لكن لم يكن في عمره فحة كافية لتتيم مشروعاته بل توفي في سنة ١٦٧٧ وموتوه

اختل نظام ملك الاشياء

وكذلك لما تولى عروضة ابنة فيودور (ثيودورس) شرع في تمرين مدينة
 موسكا وحسن تربيتها فبنى فيها عدة بيوت عظيمة بالا حجار كلها لم تكن منتظمة
 البنيان ورغب اكابر ديوانه في البناء واقترضهم ما يلزم لذلك من الاموال
 واعطاهم ايضا المهات اللازمة وهو اول من اهتم بانشاء اصطبلات للخيول
 الجياد وبعض تحسينات نافعة وبيع بعض قوانين تتعلق بالضبط والربط والسياسة
 العمومية غير ان مثل هذه المساعي الهينة لم تكن ذات تاثير في تقدم بلاد مثل
 بلاد روسيا انما المعول عليها بالاجماع هو ان هذه الملكة لم تخرج من مجور الجهالة
 الى سواحل الانوار حقيقة الا منذ تولى عليها الامبراطور بطرس الاكبر المنتم
 ذكره لانه عرف كيف يدبها ولذلك قد دعي بحق اب سلطنة روسيا واحد
 العقول في العالم اما اعماله العظيمة ومشروعاته الجسيمة فلا يسع هذا المؤلف
 تفصيلها بالتام وانما ملخصها هو انه اول ملك مسكوي ارسلت في ايامه سفراء
 الى بلاد فرنسا بل الى سنة ١٦٨٧ م التي فيها ارسل الامير بازيل غالترين
 الذي كان رئيس عساكر الدولة ومدبرها وامين الختام هذه الرسالية لم يكن
 وقع تعارف بين دولة فرنسا ودولة روسيا فاشهرت جمعية الانار القديمة بالديار
 الفرنسية تلك الرساليات حين قدومها بنيشان فخار على صورة النود مكافاة
 لها وكان الامبراطور بطرس المشار اليه متوسط القامة علوه سمة الاكابر يمشي
 الخيلا ويو نشاط وفضانة مهابا ذات حاسة في كلاه وفضاحة منطق وخطابة بين
 جنده وامل مشورته فكان سلطانا وخطيبا معا وهاتان الصفتان صبرناه مهابا
 في بلاده وكان لا يجب الزينة والزخرفة في اموره ولا في ديوانه ويشغل كثيرا
 ويشرع في مهامه عظيمة ومقاصد جسيمة لا يكل عزمه ولا تمل همة بحسب زمته
 بالدقيقة ولا يضيع وقتا من الاوقات الا في اشغاله لا تنزع المشاق ولا تنزع
 الاضطرار وكان مع حسن شكله حاد البصر صحيح المزاج قوي البنية وموصوفا
 باصابة الراي التي بواسطتها يكون الانسان متبحرا في جميع المعارف الحقيقية

وكانت فكرته دائماً شغالة ويخزن الوسائط الغربية السريعة التوصل الى المطلوب ليظهر به مثلاً اذا اراد احداث شيء مثل تعليم العساكر على طريقة الافرنج براً او بحراً ابداً التعليم بنفسه ودخل في ادنى المراتب ولما امر باقامة جماعة لادانة الخريق واطفاء النيران التي كانت متواثرة في بلاد المسكوب كان يذهب هو ذاته بعض الاحيان معهم للاطفاء ويباشر وسائط ذلك يده واذا اضطر الى السفر في بعض اقاليم مكتو سافر حالاً من غير اتباع واسرع في سفره ولو كانت المعاطة بعيدة وكان من صغرسو مصاباً بداء النفور من الماء وبغض البحر حتى كان يتصبب عرقاً بارداً ويعتريه من شدة النزاع تشنج الاعصاب حين يركب نهراً فمالج هذا الداء ينفذو نفسو في الماء الى ان صار من عظام الملاحين ومهرة البحارة ببلاد الشمال وركوب البحار حب الاشياء اليه ولكنه كان مطيعاً لكثير من شهيواته التي اعتاد عليها في صغره فكان اذا بغض املك واتهم واتبع حظوظ نفسو وكان كثير السكر فهدم ذلك بينته ومع دمه واعتراه شدة الغضب والحمية حتى انه كان اذا غضب لا يعرف احداً غير زوجته الثانية وهي الامبراطورة كاترينا الاولى فهي التي كانت تسكن غضبه وتدعو الى المروءة والفضيلة فاذا افاق استنى من هذا الغضب الجبري ويصبح مناسناً نادماً على افعاله قائلاً اني اقدر ان اصليح امة بتمامها ولا اقدر على اصلاح نفسي وكان تزوج بامرأتين المذكورة بعد ان طلق زوجته الاولى المعاة اودكسياثودورة بنت ميراياي يقال له لاهوشين في شهر حزيران سنة ٦٨٩ م لكونها كانت غير موافقة الى مشربو ونعازضو في كثير من مشروعاتهم والزعماء ان تترهب في دير وايدل اسمها هيلانة وكان له منها ولد يسمى الكسيس امر ايضاً بفنلو بسبب انه تعدى اوامره وجاوز حدود القوانين مع انه لم يكن له وارث سواه وقد انتهى امر هذا القصر ان صار اعلم اهل مملكتو فتمتع عدّة لغات وبرع في العلوم الرياضية والجغرافية وربما تعلم شيئاً في الجراحة والملاج بنفسه وكانت أمة المسكوب قبل سلطنتو من اصحاب الخشونة والجهل فقلبها الى حالة التحذن والعارف بواسطة مجازفة

عقله وجسارته وشدة ميله الى الامور الغربية حتى انه لم يكفّر بارسال ٦٠ نفرًا
 بعثهم الى مملكة ايطاليا لتعليم العلوم البحرية وانشاء السفن في مدينة البندقية
 ومدينة ليفورنو و ٤ آخرين الى بلاد الفلنك لتعلم بعضهم معاملها واشغالها
 والبعض الاخر العمليات العسكرية في السفن الكبيرة الحربية وطائفة ثلاثة ايضا
 الى بلاد النمسا لتعلم حركات المجوش البرية ويتمرنون على التعليلات العسكرية
 النسائية وكان اتقنهم جميعاً من ٥ الابات عساكر نظامية جديدة ابتداءً في تعليمها
 واعدها لابطال عساكر الاسترليج الذي كان اشبه في عساكر اليكجربة في بلاد
 الدولة العلية العثمانية وجعلها تحت ادارة رجل يقال لوفورت من اهل ايطاليا
 كان استامته هذا القيصر لجودة عقله ووفرة ذكائه بل نزل هو نفسه عن كرسيه
 وذهب الى البلاد الغربية ليشغل في معاملها مثل احاد الشغالين المستاجرين
 متخفياً حتى لا يعرفه احد ولا يتميز من الصناتية لاجل ان يتعلم مبادي العلوم
 والفنون والصنائع ويدخلها الى بلاده فذهب الى مملكة الدانمارك واقليم
 برندبرغ وبلاد الفلنك ومدينة ويانه ومدينة البندقية ومدينة رومية ولم يعزم
 على الذهاب الى اسبانيا لان ما كان بطلبة اذ ذاك من الفنون كان مهلاً فيها
 ولا الى فرنسا لان الفنون التي كانت بها وقتئذ كانت مؤسسة على الانساع
 والزينة وكان سلوك ملكها لويس الرابع عشره اقلياً الى سلوكه وكان بينه وبينه
 منافاة حيث انه لم يتم بمخفق السفارة التي كان ارسلها اليه التجار المذكور في سنة
 ١٦٨٧ م على ما تقدم كما ينبغي

ثم بعد ان سافر من بلاده في سنة ١٦٩٨ م دخل الى بلاد الفلنك ولما
 وصل الى امستردام سكن في بيت صغير اتقبة لنفسه في الترسانة (وهي المحل
 الذي يبنون فيه المراكب على شاطئ البحر) وسلك في معيشته مسلك الشغالين
 واصلح بنفسه صاري مركب مكسور واشتغل معهم في ورش الحديد والحبال
 والطواحين الكثيرة التي كانت محيطة بقرية سردام وهي معدة لنشر الاخشاب
 ولعصر الزيت وصناعة الورق وعمل السلوك من المعادن المتطرفة وتنفذ في

دفتر الترسانه مع جملة الشغاله مسمياً ذاته بطرس ميخائيل وكانوا يدعونهُ
بالاوسنه بطرس وتعلم عدة فنون في قرية سردام المذكورة كالاستحكامات
والملاحه ورسم المناظر وتخطيط البلاد وكان يدخل دكاكين الشغالين ويبحث
في جميع المعامل والورش من غير ان يفوته شيء لاثم تعلم فن التشرجح في امستردام
وعمل بها عمليات جراحية منتظماً الى رجل ينال له رويش وكان من مشاهير
علماء هذا الفن وكان يتعلم الجغرافيا وعلم الطبيعة والمواليد الثلاثة في منزل
برغمستروستان وهو رجل مشهور بين الالهائي ثم ذهب الى بلاد الانكليز قاصداً
روية غليم ملكها بعمه لوفورث المار ذكره وكان ارسله اليوسفيراً فشاهد
بطرس كيفية دخول السفراء الى الديوان ورسوم تلقيهم وما يصنع لهم من
التشريفات والاحتفالات وكيفية معاملة الملك اياهم ورجع الى امستردام وعاد
الى ما كان عليه من الاشغال ونظم سفينة ذات ٦٠ مدفعاً وكان اتقن في انكلترة
فن مد السفن لاثمهم كانوا يمدونها على مقنض القياسات الهندسية وشرع هناك
في مد سفينة على منوال سفن الانكليز فجاءت من اعظم السفن السريعة السير
وتعلم قواعد صناعة الساعات واصولها لانها كانت قد تكاملت بمدينة لوندرة
ولم يترك شيئاً من الصنائع البحرية عظيمها وخفيها من سبك المدافع الى قتل
الحبال الا باشره بيده وكان في اثناء اشتغاله في امستردام يدخل في خدمته
المهاريين من الفرنسيين والسويسيين والنمساويين وارسل الى موسكو فصبه ملكه
كثيراً من ارباب الصنائع المختلفة الذين كان يعاين شغلهم بنفسه وقلما فاته
شيء من دقائق الصنائع والحرف الا تجرؤ وكان يشتغل بجميع الاشياء لاسيما
اصلاح خارطات علماء الجغرافية الذين كانوا يرسمون اوضاع مدن دولته
وانهارها بمجرد الحدس والتخمين لانها لم تكن معروفة لهم وقتئذ حتى المعرفة
وادخل كذلك في خدمته ارباب صنائع وحرف من بلاد الانكليز وخاصة
ارباب العلوم الرياضية ومنهم المهندس الماهر فرغسون الايقوسي الذي رتب
العمليات الحسابية ودواوين المالية في بلاد روسيا وكانوا قبل ذلك لا يعرفون

في هذا المعنى الا طريقة التثاوري المد محبوب معتد به ينظمونها في سلك من
 النحاس وهي وان كانت نسد مسد الكتابة الا انها نشوش الذهب وتوقع في
 الحيرة وربما تطرق اليها الخطا لان بعد المد بها لا يمكن للانسان ان يعلم هل
 اخطأ في عدّه ام لا وكان الفرنسيات تعلموا من العرب الرقوم الهندية في القرن
 التاسع واما دولة روسيا فلم تعلمها الا بعد نحو ٨٠٠ سنة . وكان بطرس الاكبر
 يرصد الكواكب ويحسب كسوف الشمس والقمر مع فرغسون الذي مر ذكره
 ويعرف حتى المعرفة حركات الاجرام السماوية وقوانين تنافلها وتجاذبا وسيرها
 واحداث رصدًا عظيمًا للعلوم الملكية بعد رجوعه الى بلاده وقد كانت هذه
 القوانين والواميس التي بها تنقارب النجوم السيارة وتجاذب وتبقى على تناسبها
 في افلاكها مجهولة قبل ظهور المعلم نيوتون الا في ذكره فاخرجت من حيز
 الجوهالة والخفاء الى حيز الظهور واليقين الا وصارت من المألوفات لهذا التبصر
 مع ان البعض ممن يدعي العلم في وطن غليلي كان لا زال يامر العامة
 باعتقاد ان الارض ثابتة . ولما كان في بلاد الانكليز دفع له بعض تجارها
 ١٥ الف ليرة استرلين ليعطى لهم رخصة بيع الدخان في بلاده فرخص لهم
 في ذلك مع ان الاكليروس الروسي كان يحرم ادخاله ولما اراد الرجوع منها
 الى امستردام اهدى له غلبوم ملك الانكليز هدية تليق بمقام المهدي والمهدي
 اليو وهي سفينة ذات ٢٥ مدقًا من اعظم السوارات البحرية فجميع اهل هذه
 السفينة عرضوا للملك ان ياذن لهم في الذهاب الى بلاد المسكوب وكانت هذه
 السفينة محكمة الصناعة طريقة الشكل فركبها القيصرو عاد الى بلاد الملك
 في شهر ايار سنة ١٦٩٨ م واخذ معه ٢٠٠ من قباطين السفن البحرية و ٢٥٠ من
 رواس السفن و ٤ ضابطًا من الملازمين و ٢٠ جراحًا و ٢٥٠ من الطوبجية
 واكثر من ٢٠٠ نفر من ارباب الحرف والصنائع وكان في مدة اقامتهم في
 البلاد وتفاؤ العلوم والفنون منها الى بلاده دخل في خدمته كثيرون من ارباب
 الصنائع من مدينة رومنة وملكة ايطاليا بواسطة الضباط الذين كان ارسلهم

الى تلك الجهة فجميع هؤلاء الرجال الماهرين في صنائعهم بعد ان وصلوا الى بلاد روسيا توزعوا الى محال لزومهم ثم سار اليهصر الى بلاد النمسا ووصل الى مدينة وينا مع من بقي من اتباعه وكان مراده مشاهدة ما عند النمساوية من الضبط والربط العسكريين لانه كما كان غرضه من الاسفار تعلم العلوم والفنون كان مرامه ايضا معرفة الامور السياسية وتقابل مع ليوبولد وامبراطور النمسا ليزي الملوك بل كالاتحاد فتجادنا قائمين اجنبيا للتكليف وبمدة اقامته هناك لم يشاهد به من الامور الغريبة والالمانب العجيبة الا الموسم المسمى موسم المضيف والمضيضة اي صاحب المنزل وصاحبة المنزل وهو موسم قد يم يقع عندهم من نوع التياترو الا انه لم يقع في ايام ليوبولد وفجده تعظيما لبطرس

وهنا كان هذا اليهصر متاهبا للسفر الى بلاد الهندية ليتم التعلم واذ بلغه وقوع فتنة في بلاده اضطربت منها ممالكه كان السبب فيها بعض امراء البلاد الطاعنين في السن الذين كانوا لا يملون الا الى العوائد القديمة وبعض الفسوس الذين كانوا يعدون العوائد الجديدة من قبيل الكفر والاتحاد فهاجت بذلك عساكر الاسترليج الذين كانوا منتشرين في بعض الاقاليم تعصبين لاختار الاميرة صوفيا وقصدوا مدينة موسكا بقصد اجلاسها على كرسي المملكة ومنع بطرس من الرجوع الى بلاده حيث تجاسر على هتك حرمة العوائد القديمة بذهايو الى البلاد الاجنبية لينعلم علومها فسا فرحمة اليهصر سرا من وينا في شهر ايلول سنة ١٦٩٨ م ودخل مدينة موسكا وكانت عساكره الجديدة التي سبقت الاشارة اليها قد طردت قبل دخوله اليها عساكر الاسترليج المهاجرة عليها وهزمتها بهيمنة عنها بنحو افرستخا فتعجب جميع اهلها من وجوده بين اظهرهم وكافا العساكر الذين كانت لم النصر على الاسترليج وعاقب هؤلاء العصاة بقدر جسامته ذنوبهم عذابا مهولا واقام اعمدة من الحجر بنرب الدبر الذي كانت مقيمة فيه الاميرة صوفيا وتناش عليها جنباياتهم وغنواياتهم وبدد ثل من كان معهم مدينة موسكا من اولادهم ونسائهم فانتشروا ببلاد سيبيريا ومملكة

ازدرفان وازاق وترتب على معاقبتهم وتغيبهم لتلك الجهات انتفاع الدولة
بتمير الاراضي الخالية من الامل والعمران وبعد ان دمر هذا النواجق رتب
الايات العساكر المنتظمة شبيهة في الهيئة بالعساكر النمساوية حيث البسهم جميعاً
ملابس قصيرة على نسق واحد بدلاً عن الملابس الطويلة التي كانوا يلبسونها
قبل ذلك ورتب لهم طرق تعليم الحركات العسكرية وجعلها في غاية الاحكام
والانتظام وادخل فيها اولاد امراء دولته وحكمداريتها واخذ بهد ذلك في تنظيم
المشورة المالكية والخزائن المالية وتحرير القوانين الدينية وشرع في ما يكون به
نظام الامالي وبكسبهم التمدن والتأنس والترية وشوهدت اول مرة السفن
المسكوية بالبحر الاسود وبحر بلطيق والمحيط ونظرت ابيه مرتفعة عظيمة
الترتيب شيدت بين الاختصاص المسكوية قد ترتب فيها مدارس ومجامع علماء
ومطابع وخزانات كتب وبستاناً جامعاً مشتهلاً على جميع النباتات للدراسة عليها
وصارت المدن متمدنة وحسنة وتغيرت الملابس والعوائد على التدرج وان كان
ذلك بصعوبة وعرف المسكويون مع التقدم حقيقة التأنس وبطلت الاوهام
العاسدة ثم تقلد بنفسو رئاسة الدين وابطل الرتبة البطريكية مع انه لو فعل
ذلك غير هذا الملك ممن كان اقل تصرفاً منه لكان يخشى عليه لان البطارقة
كانوا ينازعون بعض الاحيان الحكومة ويريدون ان يكون بايديهم ما هو
مخصص بالتاج الملوكي من الحل والربط وكان الاساقفة يزعمون ان لهم حق
السيف اعني حق الحكم في الحدود والجنبايات فمنهم هذا القيصري في اخر القرن
السابع عشر منذ توفي البطريك ادرينانوس وابطل هذا المنصب ابيه رتبة
البطريكية على ما ذكرنا وضبط عائلاته لجاناب الميري ورتب جميعاً من الاساقفة
لاجل اجراء ما رتبة من القوانين الاكبروسية واملاها عليهم وامرائه من الآن
فصاعداً لا يدخل احد ديراً لاجل التهرب الا اذا بلغ عمره ٥٠ سنة ثم عدل
عن ذلك الى سن ٣٠ سنة وان لا يقبل في الديورة من كان مستقداً في الخدم
الميرية ولو بلغ من العمر ما بلغ وان كل راهب يجب ان يباشر بنفسه عملاً من

الاعمال الصناعية وان الرهبانيات لا يسوغ لمن يخرج من الديورة اصلاً ولا يترهب الا في سن ٥٠ سنة واذا طلبن الزواج قبل ذلك اجبن اليوا منهن ان يشتغلن جميعاً باسغال بدية تناسهن والتزمت زوجته كاترينا ان تحضر لمن من بلاد الفلمنك نساء صناعية لاجل تعليمهن ولما حضرن وزعنهن على تلك الديورة وبعد ذلك بقليل تزينت هن التيصرة المشار اليها وغيرهما من خواتين دائرتيها باشياء ما صنع في تلك الديورة وكان من جملة ما ترتب ايضاً ان اقوياء من يعمرون لخدمة البسائين ولخدمة المرضى من النساء والبنات اللاتي يوتى بهن الى الديورة من المحلات المجاورة لها كما ان العساكر السنط يوزعون على الاديار ويعين لهم من الرهبان من يتقدم ويقوم بخدمة منهم وان الاقوياء من الرهبان يزرعون اراضي الديورة ثم عين عدة من ديورة الرهبان والراهبات لدخول الايتام وتربيتهم فيها ومنع ايضاً ان يشرك احد من الخوارنة اكثر من واحد من اولاده في خدمة الكنيسة خوفاً من ان كثرة عائلو تنجف باهل محلتهم ما لم يطلب ذلك اهل المحلة انفسهم لكن في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٦٩ ذكر بان هذا الحجار جعل الكهنوت وراثية حتى صار كل اولاد الخوارنة خوارنة ومن الواحدة كثير عدد الكهنة حتى صار اعظم اسغال الاساقفة الاعشاء باحتياجات اجواق الاكبروس وصارت اوقاف الكنائس منجبهة الى اعالة عيالهم ولهذا السبب لم يعد يدخل في زمرة القسوس احد من ارباب العلية الا نادراً فلذلك امر الحكم في هن السنة اي ١٨٦٩ المذكورة بابطال وراثية وظيفة الكهنوت من الاب الى الابن وان لا يرثم خوري الا بعد بلوغه سن ٢٠ وبهذه الوساطة قل عدد الاكبروس وزادت معاشاتهم

وكان القيصرة المذكور قد رتب لطغمة الاكبروس اموراً نافعة اكثر مما سلبه منها جعلها بوساطة ذلك الترتيب على غاية من الانتظام والمهارة والمعارف حيث انشأ في مدينة موسكا ٢ مدارس لتعليم اللغات والنم كل من كان مُعداً للتسوية ان يتعلم فيها وامران يتعلم في الديورة الباقية ايضاً الفلسفة وعلم

اللاهوت^(١) وإنما رخص لروساء السفن والجیوش بترك الصیامات
وكان لکمال عقل وجودة قریبته قد تباعد عن اوهام اهل بلاده ویدعم
واخلاصهم واحکامهم اذ انه بعد ان كان لا یوجد فی اقطار مملکته الواسعة التي
كان یبلغ امتدادها فی عصره نحو ٢٠٠٠ فرسخ کلیسة لاتینية اباح التعبد فی
بلاده بالمذهب اللاتینی والبروتستانی وسمح لكل انسان ان یعبد الله عز
وجل على ما تطعن الیو نفسه وبخياره لها من تلك المذاهب بشرط ان یؤدی
ما یجب علیه للدولة حق القادیه لكن لما اراد الرهبان البسوعیون المداخله فی
دولتو صدرت اوامره بفردهم من بلاده فی سنة ١٧١٨ بعد ان كانوا استوطنوا
فیها من سنة ١٦٨٥ م

(انكثرة) اما انكثرة فانها كانت فی هذا القرن ذات ید طولی فی
العلوم الریاضیه والحکمیة والكلامیه وافتقرت بسمو درجه علمائها ولاسیما فلاسفتها
العظام الذین منهم فرنسیسكو باکوس السید فیروم ابولون الذی أسس
الفلسفه الجدیدة ورفع منارها بما وضعه لها من القواعد الراسخه الصحیحة علی ما
سبقت الاشارة الیه عند الکلام علی امتیازات هذا القرن فی ما تقدم. فلیراجع.
قال المأمة خیر الدین باشا الفرنسی فی کتابه المسمى باقوم المسالك قد صحت
تسمیه نالیف هذا الفلاسوف بمجاله العلوم الجدیدة حیث ان فن الطبیعیات
قد صار بما اخترعه من القواعد كما ینبغي ان یكون

ومنهم المعلم اسحق نیوطون المعاند القوی للفلسفه الکارتسیائیة علی ما سبقت
الاشارة الیه فی الکلام علی الافاضل الذین قدموا الفلسفه التعلیمیة فی هذا القرن
وقاموا الکفار الذین ظهوروا فیو ولد هذا الفلاسوف فی انکثرة سنة ١٦٤٢

(١) یقول بعض الکتابه فی ایامنا هذه ان اکثر الترنیبات المخصصة بالدیوره لم تسهر
بل نُسخَت بعد التوصل بطرس الاکبر المشار الیه وإنما بقي منها ابطال رتبه البطریرکیة واستیلاء
الدولة علی ابرادامها

ورغب في الفلسفة وبرع فيها وألف تاليفاً كبيراً مشتهراً واشتهر بالنسبة ذكر من
 تقدمه اذ انه احدث في الفلسفة تغييراً غريباً وبرهن على انه يجب الترفي الى
 معرفة العلل من المعلومات والمفعولات الطبيعية وانه لا يجوز للفيلسوف على وجه
 الاطلاق ان يعين العلة ما لم يقدر ان يبرهن عن حقيقتها اما بالبرهان العقلي
 واما بالاختبار الحسي ومن ثم سقطت تخيلات كآرته سبوس المذكور بالكلية اذ
 قبل ذلك جميع العلماء الافاضل كما قبلوا تعاليم فرنسيسكو باكوس المتقدم
 ذكره ولهذا الفيلسوف اثر جليل سوف يذكر في الكلام على الاكتشافات العلمية
 واشتهر كذلك من الذين برعوا في علم الفلك والهيئة بينهم المعلم هالي
 الذي شرح خواص الهواء واسرار مذابح البحر وجزره واسرار المغناطيس وحركات
 النجوم ذوات الاذنان وارتركب المشاق والاضطراب في طلب العلم من نواحي
 الاقطار حتى بلغ جزيرة سانت هيلنه في البحر المحيط ورسم على صحورها خريطة
 نجم النسم الجنوبي من الهيئة وبذلك ارتفع شان رصد غرينتش في انكلترة
 ومنهم فلامستيد الذي بين ملاحظات عديدة في علم الفلك تلقاها اربابه
 بالقبول

ومن برعوا كذلك في الطب وابقوا لم ذكراً جليلاً بما اكتشفوه من الآثار
 الجميلة التي سوف نذكرها في مجلها المعلم ولهم هارفي الفيلسوف والمعلم بريستلي
 والمعلم ساوري

وظهر من شعراء الانكليز البارعين درايدن وبوب ومن كتاب الانشاء
 الماهرين ادسون

ولعل البعض من الافاضل المذكورين او امثالهم كانوا اعضاء في تلك
 الجمعية العلمية التي رتبها الملك كرلوس الثاني الذي تولى المملكة في سنة ١٦٦٠
 كما فعل لويس الرابع عشر ملك فرنسا ايضاً لاجل البحث في النواحي
 الطبيعية وتقوية جميع العلوم الخفية للعقل البشري على ما سبقت الاشارة اليه في
 الكلام على امتيازات هذا القرن

(المانيا) وبينا كانت انكلترة تنقصر بعلمائها المذكورين افتقرت كذلك المانيا بكونتو فيردوس غروليموس لييتسمبوس العالم الشهير المولود في له يسسا سنة ١٦٤٦ وكان من المتقدمين في علم التاريخ والطبيعات ولا سيما الرياضيات والفلسفة وهو ايضا طرح جملة مبادي من الفلسفة السكولاستيكية واصبح في كثير من قواعدها ووضح بذلك ما كان مغلطا عليه من تلك الصور المختلطة ومبزة جليا وازال ما كان فيها من الالفاظ اللاغية التي لا معنى لها واستعان على ذلك بالاسلوب الهندسي ووضح ما اخترعه من هذه التواعد في مولفاته التي منها كتابه المسى ثاودكسيا ومولف اخر في الطبيعات الجديدة التي انار بها هذه الفلسفة وخاصة في ما يتعلق بالمنطق الآلة قد سمح في التباسات الجردة باكثر من اللازم ولذلك لم يخل من السقوط في اراء مخالفة للتباس وفاسدة (راجع الفصل السابع من المقالة الاولى من كتابنا زبدة الصحائف في اصول المعارف)

اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

(النظارات) وكان في القرن السابع عشر المذكور قد شرع في اختراع النظارات الفلكية وهي على نوعين الاول يسمى التيلوسكوب وهو الذي تنظر به الاجسام التي في غابة البعد والثاني هو النظارة المعظمة التي بها يظهر للناس ما خفي عن ابصارهم حتى انه في نقطة واحدة من الماء يرون الوقا من النباتات والحجوانات الدقيقة وغيرها ويسمونها الميكروسكوب

فالنوع الاول الذي هو التيلوسكوب هو على انواع ايضا واول نوع منه اخترعه رجل يقال له غريغوري وقيل يوحنا ليبرسمي من مدينة ميدلبورخ في هولندا وكان ذلك في سنة ١٥٩٢ وقيل في سنة ١٦٠٨ ثم شرع في اتقائه

واستمالو غليلي الذي مر ذكره وبواسطته اطلع على كواكب غير معروفة ومن
جملتها ٤٤ امار او نوايج للمشتري وكان ذلك في سنة ١٦١٠ وبعدة ايضا اتقنه
حق الانتان رجل يقال له هيفوليوس ثم زاد في انتافو رجل اخر يقال له
زويبرهوك واخيرا هرشل الفلكي الانكليزي الشهير الذي جعل طول نظارته
١٨ ذراعاً وقطرها نحو ذراعين واكتشف بها اورانوس احد الكواكب السيارة
في سنة ١٧٨١ واما نظارة الامير هوراس فكانت طولها ٢٢ ذراعاً وقطرها
٣ اذرع وهي اكبر نظارات العالم استطاع ان ينظر بها في القمر الجرم الذي
يكون قياسه ١٥٠ ذراعاً على كل جانب وكشف بها اكثر من ٢٠٠ مليون من
النجوم حاله كونه لا يرى منها بمجرد النظر اكثر من ٥ الاف نجمة

واما النوع الثاني المسمى بالميكروسكوب فقد اخترعه رجل يقال له زخريا
جانسن وقيل بل هو كرنيليوس دريل وكلاهما من هولاندا ايضا وسماه بعضهم
مسيوس ولم يذكر بلدته وكان ذلك في سنة ١٦٠٨ وقيل بل في سنة ١٦٢٤
وكانت آلهة هناك تكبر التي ١٦٠ مرة زيادة على مقدار جرمه ثم مهدت حتى
صار تكبر من ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ مرة ثم في سنة ١٧٤٠ ابتداء المعلم سيلغ
بتوقيع الزجاجات الاكرومانية على هذه الآلة وفي نفس السنة عنها التي فيها
اخترع المعلم ليبركه في برلين عاصمة بروسيا الميكروسكوب الشمسي وتسمى
بذلك لان استنارة الجسم المراد رؤية فيه لا تكون الا بضوء الشمس الذاتي
لا الذي في الظل

وفي سنة ١٦٧٤ اخترع المعلم شارل الميفاسكوب اي نظارة الاجسام التي
يراد رصها وهي نظارة هيئة لتحصيل صور الاجسام القليلة الامتداد
(التيرموميتر) وكان دريل المار ذكره هنا قد اصطنع ايضا ميزان
الحرارة المسمى بلغتهم تيرموميتر وذلك في سنة ١٦٢٨ ثم صنع بعده ايضا رزور
اورغيرر الدانماركي تيرموميتره بنرانسا كما صنع فهرنهايت تيرموميتره في ازلانده
(الكهربائية) وهناك رجل اخر من هولاندا ايضا يقال له اوثنون دغريفه

او اتود يفریک اصطنع في سنة ١٦٥٠ اول آلة كهربائية مبريد واسطنها دورهاي الطبيعي الفرنسي الکهربائية المذكورة الى نوعين زجاجية ورائحية ولما كانت هذه الکهربائية توجد في بعض الاجسام مفرطة وفي بعضها قليلة سمو الاولى موجبة والثانية سالبة .

(طلبية الهواء) ثم اخترع اتود يفریک المذكور ايضا الآلة المفرغة للهوا اصطنعها في مقدر برج من بلاد بروسيا في سنة ١٦٥٢ وتسمى بلغتهم انبومانيقية يعني طلبية الهواء ثم اتفن هذه الآلة باين الطبيب الفرنسي وسوف ياتي ذكره اتقاناً زائداً بحيث لم يحصل بعده في تركيبها الا تغيير قليل

(ساعات البندول) وكان غليلي الايطالياني الذي يقال له جايلى ايضا وقد مر ذكره اخترع البندول فجعله المعلم هوجينس احد المشتغلين في العلم الطبيعي والمخانيكي مقياساً للزمان وصنع به اول ساعة منتظمة السبر وكان ذلك في سنة ١٦٥٦ وبعد ذلك يسبر وصلت الساعات الى درجة عالية من الاتقان مع ان الفكر في اتقانها كان قبل ذلك بزمان طويل

(الباروميتر) وغليلي المذكور وتلميذه تروشللي هما اول من عرف وزن الهواء وان طلوع الماء في الطلونية مسبب عن ضغط الهواء لسطح الماء وان نهاية صعوده ٣٣ قدماً حيث ان قوة عمود الهواء النازل على سطح الماء لانجواز القدر المذكور فلا يجذب اليها الماء الى اكثر من ذلك وهو يعادل ايضاً عموداً من الزئبق ارتفاعه ٢٨ قدراً فكان ذلك اساساً لوضع الباروميتر اعني الآلة التي بها يُعرف ثقل الهواء على حسب حالة الجو ومن ذلك الوقت اخذت العلوم الطبيعية في التقدم والتجّاح واشتغل ديوان علماء فيرينسا عاصمة بلاد التوسكانا الذي كان اسمه ليوبولدو الدوك الاعظم في سنة ١١٤٦ بعلم السماع وخواص الفضا والحارة او ما يحصل في الانابيب الشعرية وقبول الماء للانضغاط ونحو سنة ١٦٥٠ اظهر ريمير الذي مر ذكره سرعة سير الضوء ووضح ما يربط في فرنسا الفرق الحاصل بين سرعة سير الاجسام حال سقوطها على حسب مقاومة

المها وحجم الجسم وفي سنة ١٦٥٥ عُمِلت زجاجة يُعَلَّم منها حصول المطر وفي سنة ١٦٧٥ عُمِلت زجاجة أخرى جلاية للضوء وفي سنة ١٦٨٢ تكلم رجل يقال له كسبي على الضياء المنطوق وفي سنة ١٦٨٧ عُمِلت مرآة المحرق

• (المساحة) وكانت عُمِلت طاولة المساحة في سنة ١٦٢٠ فادخل بعد ذلك ديكارت الفيلسوف الفرنسي وقد مرَّ ذكره مراراً قواعد الجبر في فنَّ المساحة المذكورة أيضاً

• (دورة الدم) ولما تحقَّق المعلم وليم هارفي الفيلسوف الانكليزي حركة دوران الدم في الاجسام اشتهر بها في سنة ١٦٢٨ قبل عنة انه افكر بها من سنة ١٥٩٨ لكثرة كتبها الى ان ردها في فكره ٢٠ سنة ووثق بها غاية الوثوق (الوكسين) ثم بعد ذلك اكتشف المعلم بريستلي الطبيب الانكليزي

ايضاً الوكسين وذلك في سنة ١٦٧٤

(المغناطيس الصناعي) واخترع المعلم ساوري الطبيب الانكليزي

المغناطيس الصناعي في سنة ١٦٩٠

(الجاذبة والدافعة) ولما رأى المعلم اسحق نيوتون الفيلسوف الانكليزي الشهير وقد مرَّ ذكره وهو جالس ذات يوم بالقرب من شجرة تفاح سقطت فاحسب من تلك الشجرة كان ذلك كافياً له في اظهار القوة الجاذبة اعني الناموس الضابط لانتظام العالم بأسره وازاد الى ذلك القوة الدافعة وهي قوة مضادة للاولى ليحصل التبادل وكان ذلك نحو آخر هذا القرن

(البخار) ولما عرف باين الطبيب الفرنسي الذي مرَّ ذكره ايضاً

قوة البخار وادرك منافعة شرع بعمل الآلات البخارية في سنة ١٦٩٠

(الصنائع) اخترع دولاب تسهيل لضرب العملة في سنة ١٦١٧ م

واكتشف تاجر يهودي من مدينة ليون يقال له اوكتنا فبوي طريقة لصقل

المنسوجات الحريرية في سنة ١٦٦٢ وأدخلت صناعة الشيت والمادام من

الهند الى اوربا في سنة ١٧٦٦ وعُمِلت الغنم للراكب في سنة ١٦٩٠

القرن الثامن عشر

يمتاز هذا القرن بالاكتشافات النافعة العظيمة اذ ان القواعد الاساسية التي وضعها في القرن الماضي العلامة باكوس الانكليزي وانندي بها المدققون من الفلاسفة على ما سبقت الاشارة اليه قد انارت العقول واحكمتها في جميع اجاث العلوم الطبيعية التي ازهرت في هذا القرن

(الفلسفة) وقد كان الكفر قل في اوروبا حتى ان شيعة ناكري الالهوية تكاد بان لا توجد في معظم هذا القرن اما شيعة ناكري الوحي والذين يذفون في حق جميع الاديان الكتابية فقد وقع فيها الشقاق والانقسام الى احزاب متنوعة لان مورالت الذي ألف الكتاب الفرنسي الحديث النصبج وسماه جوهر الدين قد زعم فيه بان كل الدين يخصص في ثلاث قضايا وهي

(١) وجود الاله

(٢) هذا الاله معتبر بالبشر

(٣) خلود النفس وان غاية المسع في مجيئ تقرير هذه الحقائق بسيرة وتعاليم وكذلك الحرية المطلقة التي يتمتع بها الانكليز في طبع افكارهم ونشرها بدون حاجز وفي عبادة الله حسبما يستحسن كل احده من الناس قد انجبت انقسامات ومنازعات دينية مستمرة لا يمكن لاحد ان يستوفي تفاصيلها بدون ان يسكن في انكثرة وبعاث اصحاب تلك الآراء ونظيرها ايضا اطلاق عمومية حرية الفحص للعقل البشري في فرنسا قد عم كل الامور فيها كالدن والسياسة والفلسفة الحضة والهيئة الاجتماعية والطبيعة الادمية والمادية وصار ذلك موضوعا للدرس والشك ومجالا للرأي الى ان افسد مبادئ العلم القديمة وعوض عنها

بهادي علوم جديدة فعاد ظلام الكفر وغشى مصابيح انوار الدين في فرنسا
وانصبت الكثرة الى الغافل عنه وجرماني الى التجهيلات العقلية ومن ثم امتدت
الآراء الكفرية بواسطة مولفات ولثير وروسوبين علماء أوروبا الى ان اشرفت
ممالكها على ثورة عامة مهدد الدين والسياسة بالخراب العمومي كما يتضح ذلك
مما يأتي

استدراجات امكانية

(اوستريا) في الصف الثاني من هذا القرن قد تعاقب على تخت
ملكة النمسا امبراطوران وهما يوسف الثاني الذي تولى سنة ١٧٦٥ وبعده أخوه
ليوبولد الذي جلس عوضه سنة ١٧٩٠ وكانا كلاهما من ارباب العقول الثاقبة
قال بعض المؤلفين انهما لم يسبقا بمثلهما في هذه الامبراطورية الواسعة حيث لم
يتركا شيئاً عرفاً منفعته لاهالي المملكة الاواد خلاه اليها حتى انها ساحتها في البلاد
زماناً طويلاً لهذه الغاية وكانت امها ماريانترزا شرعت في عمل قانون لعنق
الفلاحين من ظلم الامراء وتعديهم لكنها ماتت قبل ان اكتملت فتمت ولدتها
الامبراطور يوسف المشار اليه ولا زال يتتبع هذا الامر تدريجاً الى ان رفع مظالمهم
عن الفلاحين بالكيفية وامر الحاكم بان ترى الدعاوي على وجه الحق والمساواة
بدون فرق بين الكبير والصغير والغني والفقير وانشأ في بلادهم المستشفيات
للرضى والمدارس للتعليم وكان مهم خاصة بتعليم اولاد الفقراء ومن جملة ذلك
مدرسة باويه التي لا يوجد لها نظير في سائر ممالك أوروبا وقد اشتهرت مدة
حياتها شهيراً عظيماً لكونه شجعها بافاضل العلماء البارعين في كل انواع العلوم
والفنون ورتب لهم المعاشات الوافية ليكنهم مأونة لاهتمام لدوائهم فيتفرغوا الى
التعليم كما رتب ايضاً يوميات الى البارعين في فن الزراعة ويهد كذلك الطرق

الى الاساكن البحرية والمدن البرية لتسهيل نقل البضائع التجارية ورفع الكمارك
الداخلية وابطلها وكان يكرم العلماء الايطاليين اكراماً لم يسبق لهم نظيره في
التواريخ حتى انه ارسل وزيره الكونت دي فرميان وكيلاً من طرفه الى بلاد
ايطاليا ليقوم بمقامة في رعاية علمائها واحترامهم وملاطفة اهاليها وترفيه احوالهم
مع هيئة الاسباب الموجبة لعمار البلاد وراحة العباد وبني بعض ديورة وكنائس
واطلق الحرية الدينية للاهالي الغير كاثوليكين وامر اساقفة بلادو بان
لا يخضعوا لامر ما ياتي اليهم من طرف البابا ما لم يتناولوه من ايادي حكام
البلاد وكان قد سعى قبله اسلافه في هذا الامر بدون طائل وكانت جرت
العادة منذ القديم بان قسوس الرعية في بلاد النمسا تكون خاضعة راساً
لاوامر الاحبار الرومانيين فابطل هذه العادة لضررها وامر بان يكونوا خاضعين
الى نفس اساقفتهم الموجودين داخل المملكة فقط وابطل الديورة المختصة في
الراهبات ولم يبق منها الا ما كان معداً لتهديب البنات وترتيبهن ورتب
ايرادات الكنائس والديورة وما يلزم من المعاشات الى القسوس بوجه المساواة
بمجهت لا يكون بينهم غني وفقير وامر بانفاذ ذلك جموعاً حتى ان اضطر
البابا ان يحضر بذاته الى مدينة فياننا ويخاطب الامبراطور المشار اليه شفاهاً
ليمنعه بنصائح وبرائعه وحرمة مقامه عن هذه الامور المضادة لقواعده والضارة
بمزايها وظلّفته لكثرة عاد الى رومية راجعاً بدون ادنى فائدة

(ايطاليا) لاريب في ان المناقشات والمحاورات الدينية التي جرت بين
اهالي اقسام ايطاليا في اواخر هذا القرن قد مهدت سبيلاً موافقاً الى مستقبلهم
الذي حصلوا عليه في القرن التالي بواسطة اتحاد كلمتهم الى ان صاروا جميعاً
مملكة واحدة كرسيا هونفس مدينة رومية وانتظروا بذلك في سلك المالك
العظيمة لانه في نفس السنة التي جلس فيها الامبراطور يوسف الثاني المشار اليه
في ما مرّ على تخت الامبراطورية النمساوية ارتقى كذلك الامير لو بولدو على تخت
افليم التوسكانا وقد اطّلب بعض مورخي ايطاليا في مدح هذا الامير الى ان

فضلوة على افاضل الفلاسفة السالفين من ارباب السياسة حيث قالوا نعم ان اصول الاحكام التي كان رتبها سولون الفيلسوف في بلاده كانت حرة الا انها لم تكن خالية من الاخلال وهكذا الحرية التي كان أسسها ليكورغ الفيلسوف فانها كانت ثقيلة كما وان رومولوس الملك ما افاد اهالي بلاده شيئاً غير جملة ايام كلهم حريين لكن لبوبولدو المشار اليه قد ساس بلاده كلها مع الامن والراحة ولم يكن ينظر لما فيه منفعة الخصوصية بل لما فيه النفع لرعاياه الذين مع كونه اطلق لهم العنان قد اضلع القوانين القديمة التي كانت جارية في بلاده خالية من العدل والانصاف لكونها مبنية على التمييز وعدم التساوي بين الناس في المواد الحقوقية وناقصة في كل احوالها حتى ان فقراء الاهالي كانوا يتركون حقوقهم كيلا يدخلوا تلك المحاكم التي اذا أصيب احد بمصيبة الدخول اليها كان لابد له من بيع املاكه ليصرفها في المحاكمة واخيراً يخرج منها بدون الحصول على شيء من حقه وكانت القوانين السياسية شديدة للغاية ايضاً وحرفة الزراعة مهلة بدون ادنى الثغات وامور التجارة بغاية الاخلال ولم يكن احد آمناً على امواله واملاكه ولذلك كانت الاهالي بمحالة يرثي اليها من العاقبة وتراكم الديون وخاصة من التكاليف الاميرية الخارجة عن طوق الاحتال فاعنتى هذا الامير بازالة هذه الامور جميعها وكان اول ما شرع به ان عزل المحكام المشهورين بعدم الاستقامة ونصب عوضهم رجالاً من اهل العدل والانصاف ورفع كذلك عن الاهالي سلطة الظالمين الذين كانوا يجورون عليهم بتوزيع الاموال والضرائب وسخ للديونين بالديون التي كانت تطلبها منهم الخزينة وباع الاراضي الاميرية الكائنة في الجبال واملاكه هو ذاته وما كان اعطاء صديقاً لزوجته ووفى بها تحصل من اثمان ذلك جمية الديون التي كانت تطلبها الناس من الدوائر الاميرية ثم بعد ان تم مشروعه هذا انشأ محكمة عادلة لرؤية الدعاوي بوجه المساواة بين الامير والمحفير والغني والفقير واحترم النفوس الناطقة بحيث لا يسفك دم احدٍ منها كان مرتكباً من الجرائم ولو كان قاتلاً

وايدل ذلك بالاعمال الشاقة في السجن المؤبد ما دام ذلك القاتل حياً والنفي
 القصاص بضبط الاملاك ومصادرة الاموال وابطل العيين الذي جرت العادة
 بان تحلفه وجوه البلاد على الطاعة وعدم الخيانة عند جلوس الملوك في اوروبا
 على كراسي ممالكها وامر بان تحفظ المبالغ التي تؤخذ خرج اقلام اوجزاه نقدياً
 من كل من ارباب التجار بقدر ذنبه في صندوق مخصوص لتصرف حين
 الحاجة على الايتام واولاد الفقراء ومن يلجئ الى الدولة من الضعفاء والمحتاجين
 وامر رجلين من ذوي المعارف بنال لاحدهما ورتاجيني وللآخر جاني وكانا من
 التجارين في القوانين بان يرتوا قوانين صالحة لاضايا المذكورة فناما بما امرها
 به مع الدقة التامة وعند ذلك جرت الاحكام على الوجه الذي رغب فيه هذا
 الامير من العدل والانصاف وتبدل ما كان بين الامالي والحكام من الوحشة
 بالاستئناس وراحت امور التجارة والزراعة وامر الفلاحين اصحاب الاراضي بان
 يحولوا مزارعهم بمواجز تناسبها لاجل حفظ محصولاتهم وابطل تلزم الاعشار
 وغيرها كالدخان والعرق والحديد لتحقيق ما يفعله المتزعمون من الاضرار
 ورخص للناس باخراج المعادن والنفي الرسم الذي كان يؤخذ على بعض امور
 تتعلق بالبيع والشراء وخفف اثمان الادواق الصحية وغير ذلك من الامور التي
 كان يظن بان ابطالها يوجب نقصاً كبيراً في واردات الخزينة لكنها جاءت
 بعكس ذلك اذ ان الفوائد التي تجبت من عمار البلاد ورواج التجارة وكثرة
 المحاصيل قد سدت ذلك النقص ولا سيما منذ ابطال هذا الامير الكبارك الداخلية
 واهتم بتهدد الطرق وفتح الزرع وتعمير الاساكن ومحلات الكورتينا ورخص
 للناس في التعبد بأي مذمب اختاروه زادت محصولات الحرير واشغاله حيث
 صار ما يرد منه من الخارج لا يتكلف لازيد ما يتكلفه الحرير الناتج في نفس
 البلاد الى ان بلغ ما ورد منه في سنة ١٧٨٢ م ٢٠٠ الف رطل بعد ان كان
 الوارد منه في سنة ١٧٨٠ ١٦٢١٧٨ رطلاً وكثرت الزراعة حتى لم يبق في
 اقاليم ارض موات وفتح منافذ الى البحيرات والرامات التي كانت تجمع فيها

مياه السهول والأمطار وبقي على بعضها القناطر والجسور ولا سيما بحيرة مارمة
سانسي التي يبلغ طولها ٧٠ ميلاً وعرضها من ٥-١٨ ميلاً فأنشأها أمير المهندسين
وم كينس وفروني وفانطوني بنشيتها وعمل جسور بينهما وبين نهر ي أومبرونه
وبزونه اللذين كانا بصبان وقت فيضائها فيها وحيث كان يعلم بأن الأماكن
القليلة المكنان متى كثرت سكانها تحسن هواها أمر بأن كل من رحل من
بلادهم ويسكن في إقليم بارمه يُعطى له ربع ثمن ومصاريف البيت الذي يعمره
لسكنه وتعطى له الأراضي والمزارع التي يريد لها رخص ثمن وإذا احتاج إلى
الاستقراض تقرضه خزينة الدولة ولما أعلن ذلك إلى الإلهالي كثرت السكان
بهذه الوساطة في الإقليم المذكور وعمرت أراضيها بالكرم والمحارث والبساتين
والمزارع فصح مناخه ثم صرف بعد ذلك جل اهتمامه على إنشاء المستشفيات
للرضى والمدارس للتعليم واتقنتها بحيث اكتسبت مدارس مدينتي بيسا وسنبا
شهرة بالغة بما وضعه لما من النظمات وبني قصوراً جديدة وشيدها وأصلح
ما كان منها عتيقاً وزينة وأصلح الطرق العامة وخاصة ما كان للمتفرجات وزاد
في خزائن الكتب واعتنى بتقديم الطب وغرس بساتين نباتات مقابل
المستشفيات بحسب العوائد الجارية في أوروبا وزرع فيها من جميع أنواع
النباتات والحلج والتفصيل قد عمل أعمالاً خارجة عن طوق البشر ثم نشر
أعلانه في سنة ١٧٨٩ بين فيه للإلهالي مقدار إيرادات إقليم التوسكانا ومصاريفه
وما سمح بتثريبه من المرتبات المبرية وما صرفه مع الإدارة الثامنة على إصلاحات
بلادهم الداخلية ومع ذلك لم يهمل الاعتناء بتجديد بعض كنائس ودبورة العبادة
مع إصلاح بعض الأمور الكنائسية أيضاً إذ أنه أولاً أبطل ما كانت تعطيه
قسوس بلادهم من العوائد إلى القسوس الأجانب ثانياً أمر القسوس الذين لم
مداخيل وليس لهم كنائس أن يعاونوا قسوس الرعية في القيام بواجبات وظيفتهم
الدينية ثالثاً أمر بأن تُعال القسوس المرضى والمأجرون من إيرادات أوقاف
الكنائس رابعاً حول إيرادات ما كان لا لزوم له من الدبورة الموجودة داخل

المدن وخارجها الى الكنائس لكونها اكثر لزوماً للشعب منها خامساً احدث
بدل رهبان تلك الديورة الملقاة الجمعية المعبر عنها بلغتهم قومبانيه د بقرينا
وفي جمعية مولفة من ارباب الصنائع للقيام باعالة الذين يرضون او تصادفهم
بالة من فقراء الملكة الناجرين عن التعيش لدوائهم سادساً امر القسوس
المفوضين بمجدة الرعية بان يكونوا خاضعين رأساً الى اساقفة ابرشياتهم سابغاً
منع دخول احد من الذكور في الرهينة ما لم يبلغ سن ١٨ سنة وان لا يرسم قسيساً
الا بعد ان يبلغ سن ٢٤ سنة وكذلك النساء لا يدخلن الرهينة الا متى بلغن
سن ٢٠ ولا يرسمن الا بعد ان يبلغن سن ٣٠ ايضاً ثامناً ابطال المحكمة المسماة
سانت اوفيجيو وامثالها من الامور الغير اللاتفة ناسغاً امر بان يجتمع التسوس
الموجودون في بلاده ويقعدون مجعاً مرة في كل سنتين للنظر في ما يحدث من
الامور المضادة لاداب الدين والسعي في منعه... وكان اجراء هذه الاصلاحات
الكنائسية التي احدها هذا الامر في بلاده بموازة ريجي رئيس اساقفة التوسكانا
لان هذا الاسقف كان مخالفاً في بعض ارائه لاراء الاحبار الرومانيين فاستقبلها
الاهالي بكل ترحاب لكونهم كانوا قد آلفوا مطالعة كتب ارنولد ويقول
ودوكت وغورلن وكزنل فنجراً حيثئذ الاسقف ريجي المذكور بان اضاف الى هذه
التعاليم عنق الاساقفة من نير السلطة الرومانية وائمهم لا يجناجون في تنفيذ
ما يرتاونه من التضايا المذهبية الى اجازة من الباباوات لكونهم مساوين لم في
السلطة الروحية وابطل عقيدة المطهر واتخاذ اكثر من محراب واحد في
الكنائس والصلوات باللغة اللاتينية ووجب بان تكون باللغة الدارجة المفومة
وان تلى بصوت مسوع وانكر استغناقات القديسين واستحسن الاربع قضايا
التي كان صرح بها مجمع الاساقفة المجمع في باريس سنة ١٦٨٢ بشأن تحديد
سلطان الباباوات ومزاياهم وان احكام المجمع نعلو على احكامهم وحيث ان
ذلك جمية هو من التضايا المضادة لمعتقدات رومية نشر البابا اعلاناً يخالف
هذه التعاليم المجددة اجتهد فيو كل الجهد بابطالها فلم يفتنت الى اعلانه هذا في

ذلك الوقت ولم يحصل على مرغوبه الا بعد مدة ولذلك شاعت بسرعة في باقي اقاليم ايطاليا ووجبت اضطرابات وقلقل ليست بقليلة بين الاهالي وشرع علماء الدين في تأليف يضاد بها بعضهم بعضاً بشأنها ولكن لما كان اكثرهم من حزب ريجي المار ذكره فتتلبت اراؤهم على اراء المتصيين للباباوات ومن ثم شرع في نابولي ايضاً بتأليف مذهب يقرب من مذهب ريجي لان اهاليها كانوا راغبين وقتند في التخلص من صرامة السلطة الباباوية وكانت ملوكهم معاهدة لهم في ذلك ايضاً وكان الملك فردينند الرابع الذي تولى المملكة بدل ابيه الذي صار وقتند ملكاً على اسبانيا في سنة ١٧٥٠ مستشار من افاضل ينال له تانوجي فشرع باشارته بعمل قانون ابطال بوسطة الامراء ورفع مظالمهم وتعد بانهم عن الاهالي وصان بوالاموال الامبرية التي كانوا يخصصونها لذواتهم من رسوم الكارك والاعشار وابطل الضرائب التي كانوا ياخذونها باسم اجرة قدم واذا في ذلك الوقت نفسو ظهرت ايضاً مولفات الفيلسوف فلائجيري وانكبت الناس على مطالعتها مع الرغبة الزائدة فكان ذلك سبباً في تقوية المذهب التوسكاني المار ذكره وتأسيسه في بلاد نابولي والنفات علماءها الى اصلاح تلك القوانين المختلطة التي كانت عندهم ماخوذة عن النورمانديين واللونبارديين وعمّا كانت ترتب في ايام ملوكهم السالفين والاجانب الذين حكمهم من ملوك اراغون واسبانيا والنمسا وكان يستحيل احقاق الحق بوساطتها فلما توجه ملك نابولي المشار اليه الى اقليم لونبارديا بقصد الفرجة على المنتجات الكائنة في صحاري بارمه ولودي ورجع الى بلاده وامر بانشاء نظيرها في سالوشيو طلب عند ذلك الاهالي منه بان يصلح لم القوانين التي هي امّما علماها فاجاب طلبهم وامر بتنظيم قوانين للزراعة جعل بها اهالي هذه الحرفة تحت حمايته الخصوصية فلا يتسلط عليهم احد غيره ثم لما رأى بان قوته تضاعفت وزادت عما كانت عليه بوسطة هذه الحماية امال بسمو واصفى الى نصائح عقلاء رجال الدولة وابطل محكمة النونسياتور وهي محكمة تكون عند

سفير البابا الموجود في عاصمة آية مملكة كانت لترفع اليها الدعاوي المخططة اعني التي تقع بين القسوس وغيرهم من احاد الناس بحيث لا تسمع في المحاكم البلدية وكذلك التي سلطة الباباوات على اكليروس بلاده وجعل تفويض الاساقفة الذين يتخبون عوضاً عن يتوفون منوطاً بالملوك لاحاجة الى الترخيص لهم من طرف الباباوات المذكورين وامر بان الخراج الذي جرت العادة بتفديده عن يد معتمد مخصوص من طرف ملوك نابولي الى الباباوات في كل سنة يوم عود ماري بطرس وهو ذهب واحد قيمته خمس ريات لا يستي بعد الآن خراجاً ولكن صدقة وان تبطل عادة حضور المعتمد المخصوص من طرف الباباوات لاجل وضع التاج على راس الملك حين جلوسه على التخت وان نُقلل منها امكن طمعة الرهبان الشحاذين وابطل الرهبنة اليسوعية راساً وباع جانباً من اواني الكنائس واملاكمها وجهز به عمارة بحرية ولذلك قام النزاع على قدم وساق بين البابا وبينه واخذ كثيرون من المولدين في تأليفات ينتصرون بها الى الملك حتى ان وزيره كارلوس دي ماركو اهتم بان يلقي سلطة الباباوات بالكلية ومن ثم صارت مملكة نابولي مثل قسي الدوسكانا ولومبارديا محلاً للمناكفات والخصاصات مع كرسي رومية

وامندت هذه الحالة الى اقليمي بارمه وباجنسا حيث اقتفنا اثار خطوات نابولي بالتمام ورتبنا لما قانوناً مطاباً لقانونها ثم جمع دوليو وزير الدون فيليب الذي كان يحكم الاقليمين المذكورين وقتئذ افاضل علماء ايطاليا وكان من جلهم قوتيني المشهور بالمعرف الدينية واخر من اذكياء القسوس يقال انه توركي كان من مضادي الباباوات (لكنه لما صار اخيراً باباكف عن ذلك) وزين هذا الوزيرهم بلاده حتى صار لا يوجد نظير العلماء الموجودين فيها في باقي اقاليم ايطاليا بل ولا في غيرها واحضر من رومية رجلاً يقال انه باشا ودي ليرتب له المدارس فاحسن ترتيبها وانشأ عدة كتبفانان ولم يكتف بهكثرة العلماء المذكورين بل جلب اليها من المدرسين ايضاً ونفي ودروسي وبوروني

وفونديليق ومليوت وبازول وعينهم للتدريس فيها ثم اهتم الملك المشار اليه ايضاً
بانشاء الورش والمعامل اللازمة الى ارباب الصنائع وتسوية الطرق والمنتزعات
وهكذا تم كل اعماله بواسطة وزيره دوتليو المار ذكره مع الراحة والسكون الى
ان توفي وتولي عوضه الدون فرديناند وكان صغير السن فتأمل البابا برجع
سلطته على هذه البلاد لكن لما كانت الوزير الموما اليه لازال باقياً في وظيفته
وامتنع من اعطاء الوائد والخراج المرتب عليها الى البابا فحرم البابا هذا الاقليم
ومن ثم اعترض كثيرون من المولفين على هذا المحرم ومن جلبتهم قوتيني المار
ذكره فانه ألف كتاباً مخصوصاً في هذا المعنى سماه حافظ اقليم بارمه من حرم
البابا ولذلك حلق على الوزير المذكور كثيرون من اهل الاكليروس المتعصبين
الى الباباوية وانتظروا الى ان بلغ هذا الدوق سن ١٨ سنة وقبض على زمام
الحكومة بنفسه فاستمالوه بما خلاصهم الى ان عزله من وزارته بل انه هو ذاته صار
نظير واحد منهم لا يفرق عن الاكليريكيين في ملازمة الكنائس والقيام
بفروض العبادة والترتيل مع المصلين حتى ان اكثر اشغاله كان يتمها وهو في
الكنيسة

اما بلاد الكنيسة فكان البابا فيها وقتئذ ييوس السادس الذي جلس
على الكرسي في سنة ١٧٢٥ وكان ذا طالع سعيد بخلاف سالفه اكليندوس
الرابع عشر الذي كان صار بابا في سنة ١٧٦٩ وهو من احاد الرهبان وفقرائهم
عاش كل ايام حياته كما كان يتعيش في زمان رهبنته ولا يميل الى شيء من الفخمة
والعظمة ولذلك انتخبت جمعية الكردينالية البابا ييوس المشار اليه بعد وفاته
لكونه كان من امرائهم واسمه براسكي وهو مغامر في كل صفاته الى البابا اكليندوس
المار ذكره بالتمام بحسب الابهة والافتقار فصيحاً بليغاً بشوشاً جميل الصورة غير انه
كان حاد الطبع يتكدر من ادنى شيء يقع على غير رضاه ويسعى كل السعي
في ما يؤول الى انصاع سلطة الكنيسة وفي ايام اوائلي مجمع الكردينالية وباقى
امراء الكنيسة براي احدهم المسي اوريبي على ان يعقد ملوك اقاليم ايطاليا

وحكامها اتفاقاً مع بعضهم ويكون هذا الباباً رئيساً على هذا الاتفاق غير ان اورسيني المذكور كان من ارباب المعارف ولاحظ اخيراً بدقة عقله بان الاوقات المحاضرة لاتساعد على هذا المشروع فعدل عنه لما يوجب الشهرة والافتخار والسخا فاقنع البابا بان يسعى قبل ذلك في تشييف الغدير المسمى بونتينا وكان طوله نحو ٣٧ ميلاً وعرضه من ٥ - ١٠ اميال فامر المهندس بيواريني بهذا المشروع وصرف على ذلك اموالاً غزيرة ومع انه لم يتم له ما قصد به بالتمام فقد نشفت منه محلات كثيرة صارت قابلة للزراعة وحسن مناخها وفتح فيها عدة طرق لاهناء السبيل وانشا كنيسة صغيرة ظريفة للغاية بالقرب من كنيسة ماري بطرس غير انه لما كانت هذه الكنيسة على غير رضى الشيوخ لكونه هدم ميكلاً عتيقاً للزهره من اثار الرومانيين وعمرها في محله سعى في ان يستعملهم ويرضهم بانشاء حجرة داخلها للآثار القديمة وجمع فيها من ذلك مقداراً عظيماً جداً وسمى هذه الحجرة بوقليمينيني وامر لودويغومري وانبوكو ويريبي وويسقوتي بان ينظمو صفوف هذه الآثار في محلات تناسبها من هذه الحجرة ويحرقوا على كل قطعة منها هذه من اثار كرم بيوس السادس وحاصل الامراءه زاد في تزبين مدينة رومية وتحسينها حتى صارت نقصد ما الملوك الاجانب للفرجة وروية ما فيها من التحف الغريبة

واما اقليم ساردينيا الذي فاز اخيراً بضم جميع اقسام ايطاليا تحت سلطة ملكه فيكتور عمانوئيل كما ياتي الكلام على ذلك في القرن الثاني قد كان في اثناء هذه المقاتلات والاختلافات المذهبية النائرة في سائر اقاليم ايطاليا خالياً من الاضطرابات واهاليه على غاية ما يكون من السكون والراحة وكانت له لوكة فادرة على تنفيذ احكامها كما تريد مع اللطف واللبونة وعلى قيادة عساكرها بنفسها حسب العادة القديمة ونظراً الى لطف احكامها وكثرة قواها العسكرية واداعها الحرية كان لا يمكن لاحد من الاجانب ان يطع في التسلط على كرسي ملكتها ومع ذلك ما خلا الامر من شروع البعض من هؤلاء الملوك ببعض اصلاحات مهمة فان فيكتور اميدي الثاني الذي تولى سنة ١٦٧٥م كان اخذ

له كان بطرس يجلب منها رعاةً واغناماً ليجزأصوافها ويصنع منها الجوخ المجيد
وانشا انوالاً لللائشة ومعامل للورق وامر باحضار الحدادين وصانعي السلك
الاصفر والفضة فحجبه والسباكين واشتغل باستخراج معادن سببريا
وبعد ان اخذ هذا الا براطور في تجديد القوانين وتحسين الامور الملكية
والمسكينة عمل عرساً لاحد مضحكوه دعا اليه جميع امراء دولته رجالاً ونساء
واجري هذا العرس على مقتضى العوائد والادام القديمة ليعين فيه شناعتها
فحضر المدعوون اليه بالملابس القديمة ووضعت لهم الموائد على منوال ما كان
جاريًا في القرن السادس عشر ولم توفد مدة ذلك العرس نارحسبما كانت
العادة عندهم ولو في زمن شدة البرد وشربوا فيه شراب العسل والعرق لانهم
كانوا لا يشربون النبيذ ايضاً فتشكوا اليه من هذا الامر فاجابهم منهم كما ليس
هكذا كانت تفعل اسلافكم

واحدث دار طباعة جعل حروفها مسكوية ولاينية جلب آلتها
من بلاد الفلنك وكان اول ما طبع فيها بعض كتب ترجمت الى اللغة المسكوية
تفتمل على اداب وفنون وجدد المعلم فرغسون الذي مر ذكره مدارس لتعليم
العلوم الهندسية والفلكية والبحرية

وجدد القصر المشار اليه مرسناً كبيراً يشتغل فيه العاجزون من الشيوخ
والشبان بحيث لا يخلو من مكث به عن العمل ائلاً يعقار على الكسل والبطالة
ولما ظفر بفتح قلعة نياتراوينا بالقرب من بحيرة لادوغا كان برتبة ملازم
اول في الخمبره وجه وترقى الى رتبة يوزباشي تحت رياسة رئيس عساكره المسى
شرموف فكافاه قبودان باشي بنيشان افتخار لقبه به بلقب شواليه ماري
اندرلوس

ثم بعد استيلائه على القلعة المذكورة عزم على بناء مدينة المسماة بطرسبرغ
على مصب نهر نوى الذي على خليج فنلندة فوضع اساس هذه المدينة في فضاء
تلك الارض المسجبة التي لا تتصل بالبر الا من طريق واحدة واحضر من مدينة

موسكا وازدرمان وقزان واوفرينه ارباب حرف وصنائع ليشغلوا فيها فلم
يمض من تأسيسها ٥ اشهر الا وحضر اليها سفن فلنكية بقصد التجارة وبني
بالقرب منها مدينة اكرنسنادت على قم نهر نوى المذكور وهي المينا الاصلية التي
الان بها عمارات السفائن المسكوية وتم صب المدافع وانشأ سفن الامارة البحرية
وتم اصلاح الطرق الكيرة وتحسينها وجدد سفنا اخرى وحفر خليجاً وأقام أيضاً
جميع التجارة والمخازن واخذت تجارة بطرسبرغ تتقوى وتتسع ومن ثم امر بنقل
مشورة السنت من مدينة موسكا اليها فانتقلت في شهر نيسان سنة ١٧١٢م
وصارت هذه المدينة الجديدة تحت ملكة روسيا بعد ان جلب اليها ١٢ الف
عائلة تسكنها ثم احدث من الرتب التشريعية رتبة التدبسة كاترينا تعظيماً
لزوجها كاترينا ونال هو نفسه رتبة قبودان باشي ثاني مكافاة له على ما ابداه
من الخدمات لوطنه

ثم شرع بتنظيمات جديدة بحرية وترتيبات عسكرية وتجارية وقوانين سياسية
واصول مربوطة مرعية والف بنفسه قوانين عسكرية تخص العساكر المشاة
وفي سنة ١٧١٥م أسس بمدينة بطرسبرغ اكاديمية بحرية اي جمعية علماء بحرية وكان
في مملكته مهندسون يرسمون الخارطات في سائر اجزاء الدولة
وبعد ان تم ذلك عزم على رحلة ثانية الى بلاد أوروبا ولكن ايست كالاولى
التي كانت رحلة متعلم للفنون بل رحلة ملك يبحث عن اسرار جميع الدواوين
ليعرفها حق المعرفة فاستصحب معه زوجته كاترينا ولا زال ينتقل من مدينة
الى اخرى الى ان وصل الى فرانسا وقوبل فيها بما يليق من الرسوم التشريعية
اللائقة بمقامه ولما رجع الى روسيا جاء معه بعدة من الفرنساويين اصحاب
الحرف والصنائع كما في مثل ذلك من انكلتة لان جميع الممالك التي كان يسافر
اليها كانت ترى انها تشرف باعاته على تيجيز غرضه من نقل جميع الفنون الى
وطنه الجديد ومساعدته على الابداع والاحداث وبعد وصوله اليها طبع قانون
الجهادية الذي قبله بنفسه ورتب مجلس حقانية لينظر سلوك مدبري دوله

ويلاحظ أحوالهم وينظم أمور المالية

وفي سنة ١٧١٨م حرم هذا الملك ابنه البكري الكسيس من ولاية العهد وحق وراثته الملك وحكم عليه بالقتل بموجب قرار المجالس وإتفاء القسوس الذين عيّنهم لها كنمو للأسباب التي ذكرت في ما سبق لماصاب هذا الأمير السيئ الحظ داء الشخ عند ما تليت عليه صورة هذا الحكم لشدة ما اعتراه من الخوف والوجل وظهر الندم بمحضه أبوه الذي كانت دموعه تذرف على خديه عندما شلعه وهو في تلك الحالة الحزنة وظهر له الصغ والعفو الذي كان يلتمسه منه ثم مات في اليوم الثاني وحشر ظهر للناس أن بطرس ليس إلا أباً وطيباً وأنه كان يعتبر رعاياءه مثل عائلته لكونه لم يكل ولم يقرر عن جلب المنافع لهم لاسيما لما رآه جدّد في هذه السنة عينها أيضاً من الفنون والصناعات على اختلاف أنواعها والمعامل والورش ما لم يروه قبلاً وأحدث في دولته فروعاً من التجارة التي أخذت في الرواج وخر خلعجاناً وصلت بين الأنهار والبحار وأوقعت الوصلة والمخالطة بين الأمالي بعد أن كانوا منفصلين بمقتضى أوضاع بلادهم وجعل للدولة اميراً كبيراً ضابطاً عليها في ما يخص الضبطية الداخلية وعين اقامته بمدينة بطرسبرغ رئيساً على محكمة مأمورة ببقاء الانتظام والضبط والربط بدولة المسكوب من أولها إلى آخرها ومنع مع التشديد استعمال الزينة في الملابس وكذا لعب القمار الذي هو أشدّ خطراً من الزينة وإنجر تأسيس مدارس حساب بجميع مدن الدولة كان قد أمر باحداثها في سنة ١٧١٦م وكذا المرستانات المخصصة للإيتام واللغة وعنى جميع المدن الكبيرة من الحجم الصغير الذي كان فيها من الشحاذين المبغوضين الذين لا يريدون أن يتخذوا لم صنعة أخرى بل يرغبون في المعيشة على طرف غيرهم وجبر الأغنياء على بناء بيوت منتظمة في مدينة بطرسبرغ وسهل عليهم ذلك بكونه أمران تنقل مهات البنائين إليها بدون اجرة بواسطة السفن والعربات التي كانت تعود قبل ذلك إلى المدينة المذكورة فارغة من الأقاليم المجاورة إليها وعين مفادير الأوزان والمقاييس والمكاييل

وجعلها منتظمة مستوية في جميع الاماكن وسعر اثمان البضائع اللازمة للاكل ورتب بمدينة بطرسبرغ الفوائس التي كان لويس الرابع عشر اول من اخترعها لمدينة باريس فصارت تنير حاراتها مدة الليل ورتب كذلك فيها الطلبات لاطفاء الحريق وشيد ابواب المدينة وامر بتبليط اسواقها ومساكنها مع المائة وجميع الاشياء التي تخص الامن والنظافة والانتظام والضبوط وتسهيل التجارة الداخلية والمزايا للاجانب والاغراب والقوانين التي تمنع ارباب هذه المزايا من تجاوز الحدود كل ذلك حصل بمدينة موسكا ومدينة بطرسبرغ على نسق جديد حديث وحسن معامل الاسلحة تحسیناً زائداً وكان يلاحظها بنفسه وكما انه يذهب بذاته لاجل ان يامر جميع متهدي طواحين الحبوب والسمق ونشر الاخشاب ونظار معامل الحبال والفلوع ودق الطوب وحجر الازدواز ونظار انوال الاقمشة بما يلزم. وحدث مجلس تجارة جعل نصف اعضائه من اهل دولته والنصف الاخر من الاغراب

ومن ثم احدث احد الفرنسيين بمدينة بطرسبرغ معمل المراشي وحدث فرنساوي اخر شغل السجادات والبسط القائمة السداء حسبما يشتغل بورشة غوبلان الشهيرة بباريس لكن لما احدث فرنساوي ثالث معملاً لشغل التصب اتخذ من الذهب والفضة امر القيصران لا يشتغل بهذا المعمل في السنة الا ٤ آلاف مرك (والمرك مقدار من الذهب او الفضة يساوي ٨ اواق يعني ٦٤ درهماً وذلك لتلا تنقص الفضة والذهب من مالكم واعطى ايضاً ١٥٠ الف فرنك وجميع الادوات والآلات اللازمة للذين شرعوا في احداث انوال الجوخ وغيره من اقمشة الصوف فترتب على ذلك انه صار يمكنه ان يلبس عساكره من الجوخ المصنوع في بلاده وخلاصة الامر انه صار يصطنع في بلاد المسكوب اقمشة نفيسة تضاهي اقمشة بلاد الفلنك وعند وفاة هذا القيصرو وجد في مدينتي موسكا وجارسلان ١٤ معملان معامل النبل والكتنان ونجحت صناعة اقمشة الحرير وضاهت ما يصنع بمدينة اصفهان من بلاد الهند وكانت معادن الحديد

تستخرج استخراجاً جيداً ولما حصل استكشاف بعض معادن الذهب والفضة
أحدث هذا القيصري مجلساً مخصوصاً ليتذاكر باثبات وتحقيق ما يستخرج منها هل
يفيض عن المصاريف اللازمة لآخراجه أم لا

وبنى في السنة المذكورة مدينة جديدة سماها لادوغا الجديدة وعين جماعة
من المهندسين الذين كانوا يدرسون البحرية التي أحدثها في سنة ١٧١٥ م ليسيروا
جميع أقاليم دولته ويرسموا خريطاتها مع الضبط والصحة لكي يطالع سائر الناس
على أراضي بلاده المتسعة التي أكسبها بمجده وانعابو الثرية والرفاهية والغنى
والثروة

ثم أبطل هذا القيصري المجلس الذي كانت أعضاؤه من زمرة البوبارد اعني
الإشراف تنصل فيه الحكومات وتحكم فيها الحكم الأخير الذي لا ينتقض وكان
لا يدخل في زمرة أربابو الآ من كان له درجة اعتبار يكون صاحب حسب
ونسب بدون التفات إلى العلم والمعرفة وضم إلى الوكيل العمومي الذي نصبه في
الملكية ٤ نواب في كل حكومة من الحكومات الأربع التي بدولته وناطهم بملاحظة
سلوك القضاة الذين هم فرع من فروع مشورة السنت التي أحدثها وكان يرد
كل من هؤلاء القضاة نسخة من كتاب الشرائع والقوانين ومنع القضاة من اخذ
المحصول على الدعاوي وكل من اخذ شيئاً من ذلك كان عقابه الموت وأهم
يجعل مصاريف الدعاوي هينة جداً وبأجراء العدل على وجه السرعة ورتب
للقضاة والكتاب معاشات من خزينة الدولة ومنعمهم بذلك من شراء مناصبهم
وكان نكبة مجموع قوانينه الذي رتب وصار العمل بموجبه في سنة ١٧٢٢ م
فكان من جملة ما فيه أن كل عسكري ارتقى إلى رتبة ضابط يتنظم في سلك
أرباب الشرف وكل بوبار ارتكب ما أوجبت بسببه القوانين ترقية بصر بذلك
من رعاي الناس وعامتهم

وأخيراً تمت الإمبراطورة البصابات ابنة هذا القيصري بمجموع الأصول
والقوانين المذكورة الذي ابتدأه أبوها من قبلها وسرى لطف حكومتها إلى

أيضاً إذ أزالته منه وصمة القتل والتشديد حيث أخذت على نفسها عهداً وميثاقاً بأنه لا يماقب أحد بالموت في مدة حكمها ووفت بذلك ففي أول ملكة احترمت النفوس البشرية وحضت دماها فكان كل من اقترب ذنباً عظيماً يحكم عليه بالشغل في المعادن ونحوها من الأشغال الشاقة ولا يخفى ما في ذلك من الزجر للناس الاشرار بتوارد هذه الأشغال عليهم كل يوم بخلاف الموت الذي فيه راحة لهم

أما أبوها الامبراطور بطرس المشار اليه فبقي متخادياً في الأشغال التي كان ابتدأها بملكوت رتب بمدبنة بطرسبرغ جمعية علوم على النموذج ما في باريس ولوندره وصرف كثيراً من الأموال لأجل جلب العلماء والحكماء الذين منهم دليله وبهول التغيير والهرمان والبرنولية وولف المشهور الماهر في انواع الفلسفة ولا زالت هذه الجمعية موجودة حتى الآن وأهلها هم فلاسفة المسكوبيين فزهت بها الفنون وازهرت في كل جهة من بلاده وقويت الصنائع وصارت مرغوة وزادت القوة البحرية وكثرت الاعنناء بشان الجيوش ولو حظت القوانين والشرائع فكان يتمتع مع الهدوء والصلح بفخاره الى ان توفي في اليوم الثامن والعشرين من شهر كانون الثاني سنة ١٧٢٥ م

ومن غريب ما ائتمن ولم يسبق بمثله انه جلس بعد هذا الامبراطور على تخت السلطنة المسكوبية ٤ نساء على التوالي حافظن على العمل في جميع ما ابدعه وكملن وحسن جميع ما شرع به فعلاه ومن زوجته كاترينا الاولى التي تولت التخت بعد وفاته وابنة اخيه حنة ارملة دوك فورلاندبا التي استولت على الملكة بعد وفاة بطرس الثاني بن الكسيس في سنة ١٧٢٠ م والىصابات ابنته من كاترينا المذكورة التي جلست امبراطورة في سنة ١٧٤٠ م وكاترينا الثانية زوجة بطرس الثالث التي خلعت زوجها وتلكت في سنة ١٧٦٢ م

وفي ايام كاترينا الثانية المذكورة زهت العلوم وابنت بيتلاد روسيا فقد قال كستر الذي كان سفيراً لدولة فرانسفا في بطرسبرغ والى كساباً في تاريخ

هذه الامبراطورة باللغة الفرنسية ثم ترجم الى اللغة التركية ما معناه وكانت
 كاتبينا فضلاً عما في عليه من فرط الجمال وحسن الطباع والخصال متزينة
 بحلى الذكاء والفطنة ذات عقل وافرو علم متكاتر نشأت في جوار مجمع ارباب
 معارف وعلوم مثل دار ملكة الفيلسوف الشهير فريدريك الاكبر ملك بروسيا
 وكانت تتكلم بعدة لغات بحيث تقدر تفيد عن مقاصدها بكل سهولة الى ان
 قال في موضع اخر من كتابه وكانت تعلم بان تنفق الشعوب والمال الموجودة
 في اقطار الربع المسكون على بعضهم بعض لا يتحصل من مجرد الارحمية في
 المحروب بل ان وسائل الشهرة الثوية في المهارة في العلوم والفنون ولذلك
 انتخب جماعة من ارباب المعارف وارسلتهم الى الجهات المجاورة بالاغناء من
 بلادها ليتجروا اوضاعها ومواقعها الجغرافية بكل ضبط وتدقيق ويخبروا
 طبيعة اقاليمها ويعرفوا انواع محاصيلها وامزجة سكانها واخلاق اهلها ويحجروا
 ذلك على وجه الصحة وبذلك مساعيها ايضا في تحسين احوال المدارس القديمة
 التي كانت موجودة من زمن اسلافها وجددت مئارس ومكاتب ومرتبات
 اخرى وغير ذلك من الادوار النافعة في كل المجالات ووضعت رأس مال معلوم
 المقدار مخصصاً لمعاش اشخاص عينتهم لترجمة الكتب اللازمة التي اعتنت
 بجمعها من جميع اللغات الى اللسان المسكوبي وعنت عما كانت احداثه من
 الضائغ على رسوم معامل الحديد والنحاس وانوال الاقمشة المستعلة في المعامل
 الكبيرة وعند افراد الناس والفت ايضا الرسومات القديمة التي كانت تؤخذ
 على الجلد المدبوغ ومعامل الشمع والزيت المستخرج من الزيتون واذنت المحاكم
 الموجودة في جميع بلادها ان تعطي اعلانات في فصل الحكومات كيلا تفعل
 اصحاب الدعاوي مشقة السفر من المجالات البعيدة لاجل رؤية دعاويها في
 بطرسبرغ او موسكا ولكنها وضعت قانوناً ايضا بانها اذا كان احد النخبين
 لا يقبل ما حكمت به من المحاكم فله حتى ان يرفع دعاواه الى بطرسبرغ او موسكا
 لاجل الاستئناف بشرط ان تؤخذ جريمة بتدري معلوم من التمرد وجعلت ذلك

ذيلاً للقوانين القديمة ومجتمعة في قيود مجلس السنن بمدينة موسكا
وكانت طائفة التجار في هذه المملكة تنقسم الى خمس اقسام باعتبار راسمالها
اولها من كان راس ماله لاقل من ١٠٠ الف روبله والثاني من كان راساله ٥٠
الف والثالث ٢٠ الف والرابع ١٠ الاف والخامس هم اصحاب ٥٠٠ روبله فقط
وكان كل واحد من اصحاب هذه الاقسام يدفع الى خزانة الدولة قدراً معلوماً
مرتباً في كل سنة بحسب راساله فارادت الامبراطورة المذكورة ان تضاعف
رغبة الاهالي في التجارة وتزيد في نفوية هذه الصناعة التي كانت تصرف ذهنها
على ايجاد الوسائل والوسائط الموجبة لنموها وتكثيرها فامرت بان التجار
يكونون معافين من الجزية ومن الخدمة العسكرية وان كل من اراد من الاهالي
ما لم يكن من زمرة العبيد ان يكتب نفسه في اي قسم اراده من هذه الاقسام
المذكورة بشرط ان يعطي عن راساله (١) في المئة فله ذلك وبناه على هذا
النظام صار كل من الاهالي يتقدم الى الاكتاب في المرتبة التي يختارها ويقرر عن
المقدار الذي يدعي امتلاكه ويعطي الرسم المنفرد عليه سنوياً رغبة في الحصول
على تلك الامتيازات فتزايد امر التجارة وخاصة بفتح الطريق الموصلة الى البحر
الايض على منفضي المعاهدات الجديدة التي عقدتها مع الدولة العثمانية ثم اعتمدت
في امر الزراعة وتكثيرها وبذلك جهدها في استحصال اسباب تنشيطها وفي
احداث المعامل والوزش واستعمال انواع الصنائع والحرف وتسهيل وسائط
الاخذ والعطاء. واحداثت بانكة في اقليم سيبيريا راساله مليون وخمسمائة الف
روبله لاجل تسهيل المعاملات التجارية التي كانت قد انقطعت منه منذ مدة
بسبب طغيان بوماجف وهو احد المتمردين وسعت في تعمير النصبات والقرى
التي كان خربها العاصي المذكور وكانت جلبت قبل ذلك من بلاد الالمان
١٠٠ الف نفس لاجل تعميرها. وانشأت في سنة ١٧٧٠ مستشفى شهير للايتام
بمدينة موسكا. وبنت مدينة كرسون على نهر اوزي في البحر الاسود وكان وضع
اساسها في سنة ١٧٧٨ فلم تفض برهة بسيرة حتى صارت محنوبة على ٤٠ الف نفس

بن الحروب واشتهر فيها من سنة ١٧٠٠ الى سنة ١٧١٨ بما ابتداء من الشجاعة العظيمة في الوقائع المولدة التي كانت قائمة ساق على قدم بينة وبين امبراطورها بطرس الاكبر الذي سبق ذكره في الكلام على ملكة روسيا وكان لزيادة موسو فيها امر بترجمة كتاب كونت كرس لكونه اعجبه بالظر الى موضوعه اكثر من حسن عباراته وهو تاريخ الفه هذا الرجل في اسكندر المكدوني الملقب بالاكبر الذي مر ذكره ثم الف هو نفسه نبذة في فن الحروب وفي غزواته من سنة ١٧٠٠ الى سنة ١٧٠٩ عندما كان منبياً في بلاد الدولة العلية مهزوماً من امام بطرس الاكبر المشار اليه وملتجئاً الى حمايتها منه ويقال بانّه اراد ان يغير طريقة العد بالعشرات ويجعل بدلها (٦٤) لان هذا العد يشغل على مكعب ومربع واذا نصف تناقص حتى يرجع الى الاحاد وهذا يدل على انه كان مولعاً بالاشياء الغريبة الصعبة ايضاً ثم توفي اخيراً فتبلاً تحت اسوار مدينة فريدريكهاال عندما كان مشغولاً بنفخ بلاد نروج في سنة ١٧١٨م

وعند ذلك رتبته الملكة الاسويجية قانوناً جديداً جعل للحكومة الملكية حداً تنف عنده واثبت الحرية للاهالي فكان من احكامها ان لا يكون للملك مداخله في ترتيب القوانين ولا في التصرف في شان الحرب والصلح ولا في تغيير النود ولا في فصل الدعاوي ولا في جمع عساكر من الملكة ولا في احداث سفن او حصون ولا في ترقيب الاموال ولا في تقليد المناصب اباً كانت بل كان ذلك جميعه منوطاً بملك المشورة التي كانت تعقد في اوقات الاقتضا وكان قصدها بذلك منع تلك المظالم والجور من الملكة لكنه صار سبباً لايقاع الفشل فيها واتسام اهالي المشورة المذكورة الى فرقتين فرقة تميل الى الفرنسيين ويقال لها فرقة البرانيط لان الفرنسيين يلبسونها وفرقة تميل الى المسكويين ويقال لها فرقة الفلنسوات لان المسكويين كان من عاداتهم لبسها ولا زال الامر في اخباط وارتيالك منذ وفاة كرلوس المشار اليه الى ان تولى الملكة غسطاوة الثالث في سنة ١٧٧١م

ومن ثم رتب هذا الملك قانوناً جديداً أكره اعضاء المشورة الاهلية المذكورة على قبوله وهذا القانون الجديد لم يبطل هذه المشورة بل كان لا يقدم الملك على تشريع قانون او نعيه الا برضاها ولكن كان من خصائصه بمنحى هذا القانون تعيين وقت عند ما ومساها من تزيد على الثلاثة اشهر المعينة لمكثها وانه هو الذي ينصب اعضاء مشورة السنت ولا تكون اراؤها نافذة الا بعد ان يسمها الملك ويثبت الامر فيها بنفسه وانه هو الذي يعقد الصلح والهدنة والمعاهدة سواء كانت للدفاع او للهجوم واما عمل الحرب فلم يكن مختصاً به بل كان منوطاً برأيي الجمعية وكانت قيادة العساكر البحرية والبرية منوطة به كما ان سائر الوظائف الملكية والعسكرية كذلك وقد خصه القانون ايضاً بان تدفع له جميع الضرائب لكن لا يجنى له ان يجدد غير ما هو موجود منها الا اذا كان هناك حرب للذلافة عن المملكة او اذا انتضى الحال لجلب الامن الداخلي ثم تلقى متى انتضت الاسباب وبقى القديمة على حالها

ومنع هذا الملك ان يتفوه احد من الناس باسمي البرانط والفلنسات وابطل ما كان مرتباً في المملكة من انواع العذاب وازال جميع المحلات والآلات التي كانت معدة لذلك وحدث بمدينة استوكهلم قصبة ملكتو داراً لاشغال مختلفة ليستغل فيها من لاصناعة ولا جهة يتعيش منها وكان انشاؤها في سنة ١٧٧٣م ولا يجنى ما في ذلك من المنفعة لم والدولة وبعث الى سائر الجهات اطباء وكان يتوحيهمم بانحافهم بالرتب والانعامات وتبرع على الاهالي بالادوية من غير مقابل وعاقب من فردة الرؤوس جميع الفلاحين والعملة وارباب الحرف والصنائع والعساكر البرية والبحرية الذين يكون اقل ما للرجل منهم ٤ اولاد طلباً لازدياد عدد اهالي المملكة وكان يعنى بادارة مواضع اليتام وسائر المؤسسات وكان يحافظ على العدل وحسن الادارة ولما رأى ان حرية الطباعة واطلاقها مما اعظم الوسائط في محافظة وكلاء الدولة على واجباتهم وفي اطلاعه على مرغوبات الاهالي وضروراتهم اعان على توسيع دائرة هذه الحرية النفسية

نفيه المستند في احكامه بمن يتوصل الى اجتناء الثمرة بقطع الشجرة من اصلها وله
غير ذلك عدة تأليف تلقاها الناس بالقبول من جللتها المراسلات الفارسية
وهي اشبه بيزان فينتفع فيه على عوائد الشرقيين والغربيين ليظهر منكم كل منهم
ومحامد وكان ساح في بلاد اوروى للاحظ في سياحه ما يلام كل ملكة
من الممالك فقال ان بلاد المانيا تلحق للسباحة وبلاد ايطاليا للاقامة وبلاد
فرانسا للسرة وطيب العيش. ثم ان رابع هؤلاء الخمسة اشخاص الذين فحن
بصدد الكلام عليهم هو دليبر صاحب التأليف المحلى بقلائد القواعد المحاوي
باوضح بيان ما كاد يأتي على سائر الفوائد وخامسهم كدليك الذي بسط اشعة
التحقيق على تأليف اوك الانكليزي في علم الفلسفة وبلي هؤلاء الخمسة جان
بانيسيت روسو صاحب الاشعار ذات المعاني الرائقة والمعلم ساج صاحب
التأليف البارع المعروف بجبل بلاس المحتوي على المقالة الفلسفية ومواحسن
ما ألف في باب

ومن مشاهير هذا القرن ايضا ولتبر قال بعض المؤلفين ان هذا الرجل
هو من اخذ راية الكتابة باليمين والشمال واشتهر في فنونها شهرة بالغة ولولم
بجمله انحلال العقيدة على عدم احترام الشرائع والديانات لكانت شهرته اتم
والنفع باعم وقال اخرون ان الشيء اذا تجاوز الحد رجع الى النقص وكان
الجهل مضر فكذلك مقابلة اذا صاحبت اساءة الغير وذلك ان هذا العالم
افضت بوغزارة علمه الى القدح في الاديان وفي كثير من ملوك عصره فعوقب
بالطرد عن وطنه وعن كل موضع اراد التزول بمات في سنة ١٧٢٨ وله
مولفات عديدة ترجم منها مولفان الى العربية وطبعا في مصر الاول يسمى مطالع
شموس السبر في وقائع كركلوس الثاني عشر وهذا الملك هو ملك اسوج المشهور
بالحاربات الشديدة بينه وبين بطرس الاكبر امبراطور روسيا والثاني يسمى
الروض الازهر في تاريخ بطرس الاكبر وهو الامبراطور المشار اليه ولكن قل من
يثق بتأليف هذا الرجل غير ان لسوء الحظ نجد كثيرين من الذين تعلموا

اللغات الاجنبية في بلادنا يرون بان ما من فائدة ما نعلمه الآن بطالوا
كتبه وامثالها بلغة ويتقنوا خطواته برغبة لينا لى حق التصدر بين صفوف
المتمدين

ومتهم جانجك روسو وهو نظير وولثير المذكور في الشجرة وله من حسن
التعبير ما لا تستقر معه الاوهام وهذا الرجل مع وولثير المذكور قبلها اللذان
انشأ الثورة التي انت بالمصائب التي ذكرها الى فرانساهما اسبابها واستجملها
وقوعها

وهذه الثورة هي ما وقع في سنة ١٧٩٢ من الاضطرابات بين الاما لي وقتلهم
ملكهم لويس السادس عشر الذي كان نولى الملكة في سنة ١٧٧٤ وامراته
وشقيقته وتسليمهم ولت الى رجل اسكاف ليريه وتلوئهم فخار تمدنهم العظيم بهن
الفساوة الوحشية وبما اشتروا به من الفواحش والردائل والفتن العظيمة التي
لا يمكن استيفائها هنا وانما نذكر من تأثيرها الردي بعض الامور الآتية وهي
اولا انهم ابطالوا في تلك المدة كثيرا من القضايا والاحكام القديمة

ثانيا ابدلوا التاريخ الميلادي واسماء الشهور بغيرها مما اخترعوه فيها
ثالثا ابطالوا الديانة المسيحية واقاموا لم ديانة اخرى لكنهم لم يتفقا عليها
اذ انهم في اثناء الثورة اتوا بفتاة بدبعة الجبال وهي من فتيات الرقص والتشخيص
والغنا وكانت من اللواتي يتجاوزن حدود الحشمة في ملابسها واقاموها على
مذبح كنيسة نوتردام الكاتدرائية في باريس وقالوا للجهور الغفير المجتمع انها
المعبودة المسماة بمعبودة التمييز واصابة الحكم وعند ذلك قال لهم رجل يقال
له شومت وهو احد مقدمي رجال الثورة يا ايها البشر السائرون الى الفناء
لا تترحموا بعد الآن عند سماع رعود غير مضرّة نسيتوها الى اله خلقتة مخاوفكم
فانه ما من اله فلا تعبدوا بعد الان غير التمييز وهذا هو (مشير الى تلك الفتاة)
رمزها الاثني والاشرف فلا تعبدوا غير معبودات مثلها وكان لما سمع الجهور منه
هذا الكلام مجدوا لتلك الفتاة وخرجوا اليغوصوا في ما يحجل القلم ان يقرر وصفه

ثم رجعوا عنها واقاموا عوضها ديانة اخترعها لم بعض الاكابر والعلماء وهي ان يعبدوا الله عز وجل حسب اصول الديانة او بالحرب الاحساسات الطبيعية واستعملوا الكنائس اماكن لعبادتهم وكان دستور ايمانهم بسيطاً حاوياً قضيتين كبيرتين وهما وجود الله وخلود النفس وكانت شريعتهن الادبية حاوية كذلك مبدئين كبيرين وهما محبة الله ومحبة الناس وكانت مناسكهم تحوي على صلوات وتسابيح مكتوبة لارشاد العابدين في العبادة . ثم في اجتماعهم كان يجلب بعض الاعضاء ولكن لا يُسمح بتقديم خطاب للجمهور الا بعد فحوص من المناظرين وقد اُضيف الى هذا بعض طنوس بسيطة كوضع طبق اثمار وزهور على المذبح وكانوا يستعملون الموسيقى بالاصوات والآلات في اجتماعاتهم وحدثا كل الجهد في ادخال هذه العبادة الى كل مدن فرانسا المشهورة وانتشرت مقاصد جمعيتهم الى بلاد اخرى وتوجه كتبهم الى جميع الاقطار الفرنسية بامر وزير الامور الداخلية وكان قد اشار البعض منهم باقامة الديانة على طريقة ديانة قدماء الفرس (الجوس) وهي ان يُشار الى الجوهر الالهي بناير دائمة وان يُقرب له قرايين من الاثمار والزيت واللعن وان تُسكب سكائب من الخمر الى العناصر الاربعة ورسم ان تُمارس العبادة يومياً في الهياكل وان كل يوم تاسع يكون سهلاً للراحة وان يشترك الجميع بالرقص والملاهي في اعياد معلومة وكان اتبع هذه الديانة بعض انفار في باريس وغيرها ولكن لم يلتفت اليهم ثم بعد برهة بسيرة انقضوا وطني خبرهم

وقد اتفق المؤرخون بان هذه الثائرة الفرنسية تكون نهاية للنظم الثاني من القرون الاخيرة على ما قد سبقت الاشارة اليه في المقدمة

(روسيا) وكانت عادة المسكوب وقتئذ ان يجعلوا اول السنة شهر ايلول اقتداءً بالاكليروس عندم اذ لا يخفى بان التقاويم السنوية معدودة من الامور المهمة وكان المنوط بهام روساء الاديان دون غيرهم من قدم الزمان بجميع

الاقطار وليس ذلك لجرد الماواسم والاعیاد الدينية فقط بل ولندرة معرفة غیرهم بعلم المبتات فابطل ذلك بطرس الاکبر وجعله قانون الثاني كما هي العادة عند مالک اورویا المتقدمة وكان هذا التغير من ابتداء القرن الثامن عشر الذي نحن بصدد الکلام علیه فتعجبت العامة من هذا التغير كيف امکن فيه لبطرس ان يغير كيفية مسير الشمس وانتقالها . وانما لم يرض هذا القیصر بالتقوم الغور يغور باني الذي سبقت الاشارة اليه في الکلام على الاكتشافات العلمية في القرن السادس عشر بل ابقى حساب السنة على الزيج القديم (ولعل ذلك ناشئ اما اقتداء بعلماء الرياضة من الانكليز لانهم كانوا اهلوه في ذلك الوقت واما رعاية الى الاکبروس حيث ان الکیکلس الارثوذكسي لا یسمح بوقوع عيد الفصح المسيحي الا قبل عيد الفصح عند اليهود كما سبقت الاشارة الى ذلك في صحيفة ٢٢٦ من كتابنا زينة الصنائف في اصول المعارف)

وكانوا منذ تعلموا طريقة المکاتبات والمراسلات في اوائل القرن الخامس من المیلاد كما سبقت الاشارة الى ذلك يكتبون في بطاقات من ورق الاشجار اوراق الفزال ثم بعدئذ بمنة طويلة كتبوا في الورق فوضع لهم بطرس الاکبر قانوناً یامرهم فيه ان لا یسلکوا في الکتابه الا على نسق الفرنساوية وابطل ما كانوا یستعملونه في مخاطبات ملوکهم وعرضحالاتهم من تعبيرهم عن انفسهم بلفظ عبد کم وابدله بلفظ رعیتکم لیدقی رعیته حلاوة ما ابدعه من التحسينات

وكان الزواج في الدولة المسکوية على سوال ما هو جار في بلاد الترك والعجم فكان الرجل لا ینظر مخطوبة الا بعد الزواج ويرسل اليها من جملة هدایا العرس مقداراً من العصي بقدر قبضة اليد ايضاً لها بانه عند اول فرصة توجب عقابها ينالها منه تأديب خفيف وكان من قانون المملکة اذا قتل الرجل امراته لا یقتل فيها واما الزوجات اللاتي یقتلن ازواجهن فانهم یدفنن احبائهم فاراد بطرس الاکبر ان یعود رعیته على عوائد الام الذين ارتحل الى بلادهم واتى منهم باناسر یعلمون اهل مملکتهم على ما تقدم فشرع اولاً في تعبير

ملابس اهل بلادهم وجعلها مثل ملابس سائر الافرنج لان الانسان بطبعه ينفر من الاجانب لاسيما اذا كانوا يخالفونه في الملابس وكانت ملابسهم في المحافل والمواسم شبيهة بملابس التتار وقدماء اللاهيين والمجار وكانت على ما يقال مقبولة ومعتمدة واما ملابس الاهالي ورعاع الناس فكانت شبيهة بالدلق وبالذياب ذات الانكاشات والطيات ما يجاذي الوسط وبالجمله فقد كانت الثياب الطويلة سابقا لباسا لجميع الملل لانها لا تحتاج لكثير مصرف ولا صناعة وكان المسكويون لا يخلقون لحام بل يتركونها تسرسل هذه العلة بعينها ولم يشق على بطرس الاكبر تعويد اهل ديوانه ودائريه على الملابس الافرنجية وخلق اللها بخلاف تعويد الاهالي على ذلك فكان من اصعب الامور عليه حتى انه اضطر ان يضرب غرامة على كل من لبس ثيابا طويلة ولم يخلق الخيطة وعلق على ابواب المدينة انموذج الملابس الضيقة التي يلزم الاهالي لبسها وكل من امتنع من دفع هذه الغرامة حكم عليه بقطع ثيابه وخلق الخيطة لكن كان اجراء هذه الامور وتنفيذها مع الملاحظة ولين الجانب فكان ذلك سببا في الانتقاد وعدم التعصب ثم ادخل بعد ذلك في بلادهم الجمعيات النسائية وامران يحضرن تلك الجمعيات النساء مع بناتهن منزيات بزي اهالي جنوب اوربا وجعل هذه الجمعيات التي في اشبه بمواسم صغيرة قوانين واصولا تتبع وبالجمله فكل شيء حدث في دولة بطرس الاكبر حتى اداب المخالطة والاجتماع

فمن ثم حلت الظرافة والرفقة في كل الامور ببلاد المسكوب محل الخشونة والتبرير وحدثت مجالس المسامر عندهم بعد ان كانوا لا يعرفونها اصلا وتجددت الالعب التبارية حتى ان الاميرة تتالها احدى اخوات هذا القيصر اُلفت باللسان الروسي مقامات تبارية تتعلق بذكر الحوادث المخرنة وكانت اقرب شيئا بما ألفه الشهير شكسبير الانكليزي الذي مر ذكره في الكلام على القرن الخامس عشر

وقد آتت بطرس الاكبر منه الى تحديد المسافات السفرية بوضع اعمدة

صلبة من الخشب في طريق مدينة موسكا الى مدينة وبرونيز من كل عمود للملوك
 مسافة فرسخ مسكوي ٧٥٠ قدماً وانشأ في كل ٣٠ فرسخاً منزلاً للسافرين
 وحدث في ديوانه نوعاً من الزينة والزخرفة وهو ان كان طبعه لا يالف
 ذلك الآلة رآه ما لا يثمنه وحدث ايضاً نشان درجة ماري اندراوس وفي
 من رتب الافتخار الشرفية الجارية في دواوين اوروبا وكان قبل ذلك جميعه
 احدث نشان افتخار كان اول نشان صنع في بلاد المسكوب وكتب على
 احدى دائريه ما معناه بطرس الاول اميراطور المسكوب العظيم دائماً وبلى
 الاخرى ازاق مع هذه الكلمات منصور بالمياه والديوان وكان ذلك عندما دخل
 مدينة موسكا مع الابهة والاحفال ومر بجيشه الذي كان يحارب في بحر ازاق
 ورجع منصوراً تحت اقواس النصر التي صنعت له قبل ان ساح في بلاد اوروبا
 وقد استحسن ارباب العقول الراجحة من اهل دولته كثيراً من هذه
 التغييرات والابداعات النافعة وتلقوا ذلك بالقبول بعد ان كان وقع اللفظ
 بين الناس في مبدأ هذا التغيير وكتب بعض القسوس في رسائل طبعها ان
 بطرس هو المسيح الدجال لانه كان يأمر بتف الحاء الاحياء وتشريح اجساد
 الموتى وابطل الرتبة البطريكية فصار بذلك فن الطباعة الذي كان هذا القيصر
 يسمى في نقوبته معيناً على ما كان يقال فيه من الفدح والدم لكن رد على هذا
 القسيس قسيس اخر قائلاً ان بطرس ليس هو الدجال اذ ليس في حروف
 اسمه ما في اسم الدجال من عدد ٦٦٦ وكذلك لنجد علامات الوحش المذكور
 في سفر الرؤيا

ولما كان هذا القيصر مشغولاً بحروبه مع كرلوس الثاني عشر ملك اسوج
 لم تنفر منه في اثناء تلك الحاربات من جلب المنافع الى بلاده اذ انه بعد ما
 لحقه من المصائب بانهمزام عسكره امام مدينة نروا اشتغل بوصل كل من بحر
 بالطق وبحر الخزر والبحر الاسود ببعضها بواسطة خيلجان واخذ في حفر خليج عميق
 واصل من نهر طنائس الى نهر الائل وبينما كان كرلوس المشار اليه يخرب مملكة

واجتهد أيضاً اجتهاداً تاماً في توسيع دائرة التجارة والصنائع وتقدم صناعة استخراج المهادن وتضاعف محصولاتها وحرّض اهل مملكتو على شغل المادة المتأيلة الخامية وكان الى ذلك العصر لا يشتغل بها الا في الممالك الاجنبية وجلب من بلاد اوروبا الى مملكتو من مهرة الصناع والمخترفين من كمل معادن الحديد والبولاد ورتب بحسب ادارتو الامانة بين الناس بحيث يأمن بعضهم بعضاً في الفرض وبهذا حصل لهم التجاج التام في امر التجارة وانعم بالحرية والاطلاق على ميناء مارشند فصارت تأتي اليها السفن من سائر الجهات وقوى الملاحة الاهلية باوامر صدرها في سنة ١٧٧٧م عافى بها جميع ملاحب السفن التجارية من فردة الرووس ورتب جمعية تجارية في بلاد اغرونلند بامريكا فصارت تنقسم مع غيرها من الطوائف الاخرى الارباح الجسيمة التي تحصل من صيد الحيتان وصارت ايضاً كائنها مدرسة لشبان الجريين

ولم يهمل هذا الملك امر الزراعة ايضاً بل اهتم بشانها حيث وسّع في اجال اجارة المصفاك الملكية العديدة ترغيباً للملاحب في الاعناء باراضي الزراعة والنصح في خدمتها بطول اتقاعهم بها وعقد مع البعض منهم ان زراعة اراضيهم تكون لاولادهم البكريين من بعدهم وصدرت اوامره بابطال عدة مواسم لانفع لها فترتب على ذلك توفير ٢٢ يوماً للشغل في كل سنة ورتب لتحصين الزراعة جمعية من ارباب الخبرة لتبحث عن طرق تحسينها وزيادتها بحيث تكون اقوات بلادهم من ذات اراضيها ولا تحتاج للبلاد الاجنبية وانعم بالحرية في تجارة الحبوب

وكان يترىض في اشغال الدولة بممارسة العلوم والاداب وكانت له مخاطبات علية مع كثيرين من علماء اوروبا واعاد يهتمو لجمع العلماء بمدينة اويسال ما كان له سابقاً من الشهرة والرونق وكانت قد زال منه ذلك بنقد الحكيم لنيه ورتب مشورة لتربية صبيان الاهالي وامرها بتجديد صورته بها بكل نظام التعليم في المدارس الصغيرة والكبيرة ورتب ايضاً جمعية لطبع الكتب الاولى

وغيرها من الكتب النافعة فظهر في جمعية العلماء بمدينة استوكهلم مهارة ونشاط جديد وتركت ما كانت عليه من دعوى العلم التي لا طائل تحتها وعرضت على علماء اوروبا مسائل عديدة نفعا بين عام وقد حصلت من هذا الملك الاعانة للفنون المستظرفة ايضا فجعل لأكدمه النقش والتصوير رونقا جديدا ورتب للمعارف جمعية للمحافظة على ان جميع المعارف الجديدة ولا سيما المعارف السلطانية تبنى مع المثانة واللفظ . ومن ثم ظهر من مهرة المؤلفين ببلاد اسوج من اشتغل بالعلوم الادبية مع الاعناء التام وزينوها بعدة مولفات نفيسة سطعت بها انوار اللغة الاسوجية وصار لها من الرونق والبهجة ما لم يُعهد فيها من قبل ومنهم لناوس الشهير في العلوم الطبيعية

واصلح هذا الملك ايضا الجيوش والسفن وكانت اذ ذاك على اشنع حالة وكان يذهب من اقليم الى اخر لاجل تعليم العساكر وزاد في المدافع زيادة عظيمة وصنع اسلحة وباروت وزاد في عدد العساكر البحرية وانشأ مرفاء واسما في ميناء قولوفرون لدخول اليه السفن الحربية حفظا لها من عواصف الرياح وبعد ان قمع طائفة الاشراف في سنة ١٧٨٩ اشهر قانونا جديدا كان قد رتبته مع وكلاء الطوائف الثلاثة ما عدا الاشراف ومنه ان الملك بمفرده هو الذي له الحق في ادارة المملكة والذبح عنها بتمتضي رايه من غير ان يراجع احدا في ذلك وهو الذي يعمل الحرب والصلح ويعقد المعاهدات وينصل الدعاوي ويمجري العدل ويوزع الوظائف السلطانية وان ديوان السنن لا يكون له دخل في شيء من امور الدولة وانما يكون ديوان المحاكمات الاعلى وبما ان الاهالي الاسوجيين كلهم مستوون في الاهلية والحرية في مملكته واحدة لهم ان يكونوا جميعا على حد سواء في التمتع بالحقوق والمزايا تحت رعاية القوانين الشرعية وان الوظائف على اختلافها جليلة كانت او خفيفة لاتناط الا بالمعارف والتجربة وحب الوطن فلا ينظر الى عظم المنام وشرف النسب الا في ما لا بد له من ذلك بموجب القوانين وان جميع الاسوجيين يتمتعون تمتعا تاما بالحرية الشخصية

الكاملة وأهم جميعاً لم حق في تلك الأراضي وغيرها من الاملاك أياً كانت

(المانيا) . وفي هذا القرن ظهر ببلاد المانيا الشعراء المجدان غوتي وشلر فالاول فاق اقرانه في محاسن الاداب والاني استحق ان يسمى مجدد لتيانرات الألمان فانه ركب الغائباً معتبرة يُنشد فيها مستظرفات الاشعار وله تأليف في التاريخ شاهد بتقدمه في ميادين الافكار

(انكلترة) اما انكلترة فكانت تتقدمها فيو بالاعمال اليدوية والزراعية والتجارية وكل ما يحلب ثروة البلاد ويوجب سعادتها منذ اصططعت فيها معامل صب الحديد في سنة ١٧٢٠ وغير ذلك من الوسائل التي تسهل الاشتغال وتسبب الاقتصاد في تكاليف الاعمال وتوسع دائرة التجارة ولا سيما منذ اخترع جامس وات في سنة ١٧٨٤ آلة بخارية لدولاب غزل القطن الذي كان اختراعه اراكريت (في اواخر القرن السادس عشر) تُعد من العجائب قال بعض المؤلفين ان هذا الرجل اخترع الكيفية العجيبة في الاستنفاع بالآلة البخارية التي كان اخترعها اولاً يتوكن (ولعله باين) في اواخر القرن السابع عشر كما ظهرت كذلك الخدمات العجيبة الماثلة على يد المهندس برادلي وتضاعفت بواسطتها طرق المواصلة بانكلترة ونجحت النجلمان العديدة في الاماكن التي كانت معطلة وبذلك تمت نتائج الابدي واتسعت دوائر الثمر والثروة في بلاد الانكلترة وازرع شان السياسة وكثر استقراج معادن الارض بسهولة المناولة والمواصلة وكذا جلب القطن والكتان وغيرها واصطناع الانسجة منها في اقرب وقت وكل ذلك بمعاونة الآلات البخارية المذكورة فكبرت بلدان انكلترة الصغيرة لانتساع نطاق الثمر فيها حتى صارت من اعمر البلدان المعتبرة وحسبنا مثال جزئي منه نعلم درجة التبدلات العظيمة الواقعة في احوال تجارها وهوان هجمة ما كان يخرج من القطن المصنوع فيها لم تكن في اوائل القرن الثامن عشر نخباً و ٥٠٠ الف

فرنک في السنة وفي اواسط هذا القرن (يريد صاحب الاصل القرن التاسع عشر) بلغت قيمة ما يخرج من ذلك ٥٠٠ مليون فرنک انتهى كلامه وكان افتتاح هذه القدمات الصناعية فيها بهذا القرن ظهور معدن الصخون الانكليزية الايض في سنة ١٧٠٧ وبعده بسنة واحدة ظهر المعدن الاسمانجوني ايضاً ومن اثار اهتمامات هذه الامة في امر الزراعة ادخالها زراعة الرز الى بلاد امريکا قبل ان خرجت من تحت سلطتها بضع سنين اعني في سنة ١٧٦٩ م ثم عداء عن رجالها العظام الذين جعلوا لم ذكرًا مختلداً في صفحات التاريخ بما اظهروه من الاكتشافات العلمية النافعة للجنس البشري وسوف نذكر ماؤهم مع ما اكدنفوه في ما باتي ظهر ايضاً فيها المورخون الثلاثة المشهورون الذين زاد بهم مجد وطنهم وهم غايوم ومور وروبرتسون اما هوهم فانه ولد سنة ١٧١١ من عيلة فقيرة واشتغل بالفن والاحكام ثم تعلق بالاداب والفلسفة وصرف مهنة في السياسة حتى انه استخمد في ما بعد بوظيفة كاتب سر سفارة الامير سانت كلير وغيره ثم تعلق بالكلام عن المصالح ونوفي سنة ١٧٧٦ وله مولفات عظيمة في الفلسفة والاداب والسياسة والتاريخ بل وفوق الطبيعيات وترجمت كتبه من لغته الانكليزية الى غيرها لكونها كثيرة الفوائد نفيسة الثرائد واما روبرتسون فهو صاحب كتاب انحاف الملوك الالبا في تقديم الجمعيات باورویا الذي جعله مقدمة لتاريخ الامبراطور شرلکان الذي ألفه هو ايضاً وقد ذكر في هذه المقدمة مع الايضاح جميع الوقائع والحوادث التي كانت سبباً في التغييرات المتوالية التي اعترت حالة اورویا السياسية منذ انقراض الدولة الرومانية الى ابتداء القرن السادس عشر ومولفاته هذه ترجمت الى العربية وطُبعت في مصر سنة ١٢٥٨ للهجرة سنة ١٨٤٢ م

ومن ينبغي ان لا يجهل ذكرهم ايضاً المعلم آدم سميث الذي فاق اقرانه في علم الرياضيات والاقتصاد السهامي المعبّر عنه بعلم توفير المصاريف والمجرا حان الشهيران هنتر واخوه

اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

(الطبيعة) ثم في هذا القرن الذي نحن بصدد الكلام عليه وجد رجل يقال له المعلم سوسور ولعله فرانسوي فكان هو أول من نجح في علم كائنات الجو وأخترع الآلات الابنومترية أي آلات مقياس الرطوبة . وبين كذلك الآراء الصحيحة الباحثة عن النداء والمطر والتلج وتوفي في سنة ١٨٠٠

وكان في سنة ١٧٥٠ ابتداء الجغرافيون بتقسيم انواع اراضي الكرة الأرضية الى اراضي اولية وثانوية وثالثية الى غير ذلك مما هو شائع في عرفهم الآن

(مانعة الصاعقة) وفي سنة ١٧٥٢ اوجد بنجمن فرانكلن الامريكاني الذي خلد اسمه بهمان الامور المتعلقة بالجاذب المغناطيسي الآلة التي تجذب الصاعقة من السحاب وتدخل بها في جوف الارض وكان أول من تجارروا لها هل انتعش الاشياء كهربائية ثم وضعت الآلة المذكورة أولاً فوق البيوت بمدينة فيلدلفيا من البلاد المتحدة الامريكانية في سنة ١٧٦٠ وينسب المورخون هذه المائدة للانكليزي لان الشعب الامريكاني كان وقتئذ لم يزل تحت احكامهم

(آلة الخياطة) وفي سنة ١٧٥٥ اخترعت آلة الخياطة في بلاد الانكليز (الميدروجين) وفي سنة ١٧٦٦ اكتشف المعلم كاردنيس الطبيب الانكليزي الميدروجين ويقال الايدروجين ايضاً ثم بعد ذلك اعني في سنة ١٧٧٦ اكتشف المعلم ماكبر تركيب الماء من الاوكسجين الذي سبق ذكره

اكتشافه في القرن السابع عشرون هذا الميدروجين وصنعه منها وبعده ظهر الشهير البوزيه الذي كمال كباري فرانساً بتاج الدرف والفضل حيث ابدى المعارف الصحيحة المتعانة بالتجارب والتركيب الثانوي للماء وكان ذلك سبباً لتولد الكيمياء الغازية

(انبوبة حمل الماء) وفي سنة ١٧٧٢ اخترع المعلم جون فونتهمرست انبوبة الحمل المائي لرفع الماء من المنهر ثم حسنّها مونتبيكوليه الفرنسي (النروجين) وفي السنة المذكورة عرف الطبيب روثفور الانكليزي النروجين اي مولد النطرون ويسمونه ازوت ايضاً (فن النوم) وفي سنة ١٧٧٦ اخترع الطبيب مسيرالاماني فن النوم وفي هذه السنة ايضاً وقيل بل في غيرها اخترع الطبيب ادوارد جتر الانكليزي تطعيم الجدري من البقر فانتجت عليه الدولة الانكليزية مبلغ ٢٠ الف ليرة استرلين

(سيارات جديدة) وفي سنة ١٧٨١ اكتشف المعلم هرشل الفلكي الشهير الانكليزي كوكباً سياراً ساء اورانوس وهو اول الكواكب المكتشفة حديثاً وقد مر ذكر هذا الرجل الفاضل في الكلام على النظارات في القرن الماضي قال بعض المؤلفين ان هذا المعلم كان قد اتقن التيلوسكوب اتقاناً عجيباً تمكن بواسطته الابصار من الروبة من مسافات لا تكاد تدرك من اقصى السماوات بحيث لو وجد انسان اخر امكنه ان يتقن هذه الآلة كانتاقه لجوز العمل ادراك اقرب الكواكب البنا ادراكاً كلياً حتى يعلم ان كان فيها سكان او نبات او غير ذلك ثم بعده اي في سنة ١٨٠١ اكتشف رجل اخر يقال له بياطي كوكباً آخر ساء سريس وبعد ذلك بسنة اكتشف رجل يقال له اولبرس كوكباً ثالثاً ساء بلاس ثم بعده بسنتين اكتشف فلكي اخر يقال له هاردني كوكباً رابعاً ساء وسنة وبالاجمال لازال الفلكيون يكتشفون نجماً بعد نجم الى ان صار والحالة هذه عدد ما اكتشفوه الى وقتنا هذا يتجاوز ١٠٠ نجماً غير المعروف قديماً

(اجنحة الطيران) وهي اجنحة صناعية يتمكن الانسان بواسطتها من الطيران والمسير في الهواء واول من اخترعها كان حداداً فرانسوياً يقال له باسني ثم اشتغل باثباتها بالانتشار وهو رجل فرانسوي ايضاً ولا زالت تتداول عليها افكار المجهدين الى ان تموها في سنة ١٨٧٨ على ماروته بعض المجران

(البالون) وفي سنة ١٧٨٢ تخفق الاخوان مونتيفولنييه الفرنسيان خفة الهواء بمده من حرارة النار فخطر لما عمل القباب الطائرة المسماة بالبالون وصعدا فيها الى الجوّ في تلك السنة وبعد زمن نجاس بعض الناس على الارتفاع فيها وكان ذلك اولاً بواسطة البارثم لما ظهر الهينسروجين المار ذكره خطر بالبال استعماله بدل النار فاستنبط الماهر شارل المشهور بمسافر الهواء قبة من الحرير مصنوعة بكيفية لا ينفذ الغاز من مسامها وملاً القبة بتلك المادة التي هي الخفيف من الهواء وارتفع فيها الى الجوّ هو ورجل اخر من اصحابه يُسمى روييل جالسين في زورق معلق فيها ومن ذلك الوقت اشتغل الناس بانقاذها الى ان صعد فيها الماهر غالوساك في سنة ١٨١٤ صعوداً عجيباً لم يفعل احد قبالة فيبلغ في الجوّ اكثر من ٧ الاف متر ورأى في هذا البعد ان السماء التي نشاهد ما زرقاء سوداء مظلمة وعصر عاصف التنفس جداً وكان يتكلم بصوت عالٍ فلا يسمع من كلام نفسه الا سيراً

(المطابع) وفي سنة ١٧٩٠ اخترع رجل يقال له نيكولسون من انكلترة المطبعة الميكانيكية وهي تطبع من ذاتها بدون مساعدة اليايدي . ثم في سنة ١٧٩٦ اخترع رجل يقال له لويس ستندلر من مدينة براغ بالمانيا المطبعة الحجرية المسماة بلقنهم ليطو غرافيا

(الكهربائية) وفي السنة المذكورة ايضاً اظهر طبيب من بولونيا يقال له غلواني او كلفي الكهربائية المحرّانية فنسبت اليه وقبل لها القلوانية وهذه الكهربائية تفصل باللمس ثم وضعها المعلم فولطه ووضع العمود الكهربائي الذي ادى كرويكنس هانكس الانكليزي لعمل المحاضرات الكهربائية على ما يذكر ذلك في القرن التالي وكان قبل ذلك اصطنع المعلم كوينوس الجرة الكهربائية وقال لها زجاجة ليد نسبة الى القرية التي عملت فيها

(البيل) وفي سنة ١٧٩٤ اصطنع رجل يقال له ولتا من فرانسوا البيل الذي يستعمل للتذويب والتفريغ الكهربائي

القرن التاسع عشر

يمتاز هذا القرن بتقدم العلوم والفنون والمولفات العمومية والمباحث التاريخية تقدماً يفوق جميع الأعصر السابقة ثم وباتفاق جميع الدول المتقدمة في اوروبا على ابطال الاسترقاق والغاء استعباد النوع البشري على وجه الاطلاق وعقدت لذلك بينها معاهدات قوية اشتركت فيها الدولة العلية العثمانية والمخدوية المصرية وبالجبهة حكومة زنجبار الكائنة على شطوط افريقية الشرقية ايضاً

(الفلسفة) غيران الفلسفة الجرمانية العقلية التي ابتدأت في القرن الماضي قد كانت في بداية هذا القرن اضرّت بالديانة في اوروبا وتسلبت الكفر بوقاحة على اشهر مولفات المالک المتقدمة حتى ان الفلسفة والساسة كادت ان تقوم مقام الدين لولا ظهور بعض العلماء الكبار مثل شلير مكر و جان ودتيه وهنكه فنبهوا وتولواك الذين حاموا عن روح الديانة بجرارة وبقي الحال على هذا المنوال الى اواسطه ومن ثم تغير نوعاً وظهر شيء من النشاط في فروع الديانة المسيحية الثلاثة اعني الكنيسة الكاثوليكية الرومانية والكنيسة الارثوذكسية اليونانية والكنيسة الانجيلية البروتستانتية واخذت جميعاً في بث التعاليم الدينية ونشرها في اقطار الارض على ما يذكر ذلك في ما يأتي

وقد كان شرع كثيرين من كفرة الفلاسفة في ايجاد مبدأ فلسفي لتاريخ العالم العمومي اي ايجاد الغاية التي لاجلها وجد الجنس البشري وهو جهتها تحدث جميع حوادث التاريخ لكن حبطت مساعيهم وفشلت اراؤهم اذ انهم لم يتدروا

ان يحصلوا على مبدأ كلي نظير الموجود ضمن دائرة الدين قال صاحب الاصل انه لا نظام مرر الذي جعل تقدم الجنس البشري هو الغاية العظمى ولا نظام شليف الذي جعل الاتحاد المقدس في اثبات المحكم المطلق في السياسة والديانة هو المبدأ الكلي . ولا راي هينغل البروسباني الذي وجد هذا المبدأ في نحو الحرية الموافقة للعقل محققاً بان هذه الحرية قد تمت في الحكومة البروسبانية . ولا نظام كومتني الفرنسي الذي انكر الفاسفة العقلية واللاهوت وجميع العلل الاصلية الفعالة ونسب الى العلم الايجابي المطلق قوة تجديد الجنس البشري ولا تعليم السوشاليين اي الكومون الذين يجعلون كل شيء مشتركاً ويجسسون موازنة الحقوق والعواطف الطبيعية الغاية الوحيدة للتاريخ البشري . ولا نظام اخر من النظمات العالمية امكئة ان يفسر الحوادث التاريخية بأسرها كما يفسرها كتاب الله وحده . وتقسم الفلسفة الشائعة في هذا القرن الى عدة اقسام وهي

(١) الفلسفة الفرنسية التي تقدم ذكرها عند الكلام على فرنسا في القرن الماضي كان ظهورها في سنة ١٧٩٦م وهي فلسفة مادية تنكر وجود الله وتعلم الناس العبادة على اساس الديانة الطبيعية ورفض كل اعلان الهى وكان انعقد لها في باريس عشر جمعيات تحت ادارة رجل يسمى لبيو تمت جمعيات المحبة الالهية والانسانية واستمرت الى سنة ١٨٠٢ عندما نهض شاتوبريان احد رجال الفرنسية للحمامة عن الايمان ولئن كان الكافر الشهير قولني لا يزال ينادي بان كل عقل وكل فكر انما هو مشتق من المادة

(٢) الفلسفة الاكلتيكية وهي ان فيكتور كوسان في خطابه سنة ١٨٢٨ حول مجرى التفلسف الفرنسي حيث علم بسلطان الحق المجرد وقاوم الفلسفة المادية المذكورة حتى خرقت فلسفته وان كانت غير متطقة عقول الفرنسيين اجمع ونسبة هذه الفلسفة الى الدين هي سلبية لا ايجابية اذ انها ترفع شان العقل المطلق واما الشهير اوجسط كومتى الذي مر ذكره فاختلف مبداه عن مبدأ هذا المذهب العقلي حيث انه ذهب بان الطريقة الوحيدة للتفلسف هي استنتاج

المبادي من مجموع الحوادث والاختبارات وانكر جميع الملل الاصلية وجميع المناعيل الفعالة وكل اللاهوت والعلوم العقلية على ما ذكرنا اننا حتى انتهى الى انكار وجود الله سبحانه بكل وقاحة

(٣) فلسفة فرانسوا الكوثوليكية وهي فلسفة تقليدية واصحابها بنامون الفيلسوف العقلي واشهرهم ديونال وبوتين ودستير وكراتري واما ديلامتي فرفض في نظامه الفلسفي هذا التقليد الذي كان قد حامى عنه بنصاحته

(٤) الفلسفة في سكوثلاندا وانكلترة وهي ان علماء الانكلترا اشبهوا في الفلسفة العقلية جدا في هذا العصر واظهر ورديد في سنة ١٧٩٦ اراء سديتة احيوت فلسفة انضل في فرانسوا وابطالها ثم حامى دوكلال سفرتت عن هذا النظام بخطابات فصيحى في سنة ١٨٢٨ وكان توما برون قد ضاده قبل ذلك اعني في سنة ١٨٢٠ بدون نبحاح واما السيد وليم هاملتون فقد حدد الفلسفة السكوثلاندية بدقة عجيبة وعلم تام اذ انكر كل معرفة ايجابية ومجردة من جهة ما هو غير محدود ومطلق وجعل الايمان اساسا للفلسفة وللدبابة معا واما نفالبرنس فدافع عن المسيحية مهاجمات العلوم الطبيعية

(٥) المذهب الحسي في انكلترة اشهر فيو بوحنا ستورديميل الذي تبع كومبي وكولريج واحمي روح التجليات العقلية غير انه لم يؤسس مذهبا فلسفيا والكنيسة العريضة في انكلترة (وهي غير العالية والواطية) تنسب بداهتها لافسنتو (٦) الفلسفة الجرمانية وهي الانتقادية والتجلية المنكرة للوحي التي ظهرت

في القرن الماضي وقد تجددت قواها في هذا القرن من ادبيات كنت اذائه جعل العقل الحاكم الاعلى من جهة الحق بانكاره على امكانية معرفة الامور في حد ذاتها معرفة مؤكدة وجعله طبيعة الانسان الادبية اساسا لكل برهان على وجود الله والحرية وخلود النفس واما بوحنا فشتي الذي ولد في سنة ١٧٦٢ ومات سنة ١٨١٤ فجعل ذاتية الانسان هي المقدمة المسلم بها في الفلسفة ثم شرح تعليم النصور الداخلي وفي بداهة تعليمه جعل النظام الادبي في العالم الهيا ولكن

سلم أخيراً بوجوده الحقيقي وفريدريك يعقوبي الذي مات سنة ١٨١٩ حاجاً في الحسابات الدينية واعتقد أن لكل إنسان تصوراً داخلياً بقدر على أن يتصور به الإله وضامداً التعليم التخيلي والباطنيستي . وشأن ذهب إلى أن الإرادة مطلقة والله حر لكن فيه تعالى سبب وإساس يستلزمان وجود الطبيعة التي تخرج منها ضرورة . ثم قام هيكل سنة ١٨١٨ وعلم بأن الله لم يشعر بشيء قبل وجود الإنسان وإن أصل كل فلسفة وكل وجود هو مجرد الصور وقام البراهين على وجود الله والحرية والخلود التي بناها كنت المار ذكره على الفعل العملي وانصبت فلسفته إلى كفر مبين . وأما ستروس وهو من تلاميذ هيكل فشرع في انتقاد الكتب المقدسة وحول الإنجيل إلى حكايات وأمثال إذ اعتقد أنه لا يمكن تصديق وجود معجزة أو نبوة أو رمز ثم ظهر فريدريك بورورف في التاريخ الإنجيلي وركب تاريخاً جديداً يوافق فلسفته ورفض بعض ما ورد في الإنجيل والرسائل ونصرف في الكتب المقدسة نصراً وقهاضاداً لكل المبادئ التاريخية والعقلية

(٧) الفلسفة الإبطالمانية وهي أن كالوبي الذي ولد سنة ١٧٧٢ وتوفي سنة ١٨٤٦ علم في نابولي فلسفة ريد والاب فتتورا فسر كل نوع من الفلسفة أيًا كان بحسب ما تقتضيه قوانين المجمع التريديتي . وأما الفيلسوفان الإبطاليان وهما جيوبرني الذي توفي سنة ١٨٥٢ وسرباني الذي توفي سنة ١٨٥٥ فانها حامية عن الديانة ضد الفلسفة العقلية والباشيانية وما قاله جيوبرني أن كل وجود وجود وأن تصور وجوده شيء آخر تصور العقل

(٨) الفلسفة الموشياستية أي الكومون وهي اشترك الكل في كل شيء فالكونت سانسيمون الذي مات سنة ١٨٢٥ شرع في إنشاء مسيحية جديدة بواسطة رفع حقوق اصحاب الاشغال وتجديد حقوق الجسد فنظم نظاماً سياسياً داج به قومه تحت رئاسة بازارد وانتانتين على حكومة فرانس وعصوها فاختصتهم الحكومة سنة ١٨٢٢ ثم ظهر روبرت اوبن ونظم جمعية لاجل تجديد نظام

الاشغال والميعة الاجتماعية وتبعه نحو نصف مليون من الناس في انكلترة . وفي سنة ١٨٥٤ علم بمحاورة ارواح الموتى . واما نظامه الادبي فليس هو الا خراب وفساد . وهناك رجل اخر يقال له كارلوس فورير جمع جمهوراً في رامبولي سنة ١٨٢٥ قدره ١٨٠٠ شخص لاجل امتحان مبادي العيشة المشتركة فعملوا كل شيء مشتركاً ولكن هذه التجربة ذهبت سدى . ثم ان لويس بلانك شرع في الثورة الفرنسية التي وقعت في سنة ١٨٤٨ بان يتم بالفعل هذه المبادي وبذلك جعل الانقلاب ونادي برودون بان كل ملك سرقه وليس لاحد حق ان يقتني راس مال ثم ظهر الكومون الذي انتشر حديثاً بجمعية الانتراشبال التي جلبت على ذاتها العار وبغضة الجنس البشري لها بما ارتكبت من الفواحش البربرية في احراق مدينة باريس سنة ١٨٧١ كما يتضح ذلك مما ياتي

وهنا نذكر في مقابلة ذلك توضيح ما اشرنا اليه في ما مر من النشاط الذي اظهرته فروع الديانة المسيحية في بث التعاليم الدينية وذلك بواسطة جمعيات خيرية تربت في اوربا لهذه الغاية وكما انه لا يوجد في عصر من الانتصار السالفة امتداد للكثير بهذا المقدار يحاول ارباباً ندره في العالم كذلك لا توجد جمعيات هذا مقدارها لتأييد الديانة ونشرها في الربع المسكون عند كل البشر اذ انه يوجد نحو ٣٠٠٠ كاهن معين لهذا العمل من الكنيسة الرومانية و١٥٠ جمعية لها ١٥٨١ مبشراً و١٢١١ مساعداً لم يصرف عليهم نحو مليون ونصف ليرة استرلين من الكنائس الانجيلية . اما الكنيسة اليونانية فلها في روسيا جمعية لانتشار الكتب المقدسة ومبشرون لاجل تبشير الامم في الصين واليابان وبلاد الفرس والقوقاس وسبيريا وكشتكا وم جميعاً سائرون على قدم النجاح بين الوثنيين هناك

اصول شعوب الدول الافرنجية الحاضرة ومراكز تقدماتها
الحالية في القرن التاسع عشر وفيه مطلبان

المطلب الاول

في الكلام على دول اوربا القديمة التي تأسست من الشعوب المتبررة
المهجرة على الامبراطورية الغربية

(ابطاليا) وكانت ايطاليا لحد واسط القرن التاسع عشر منقسمة الى
سبعة اقسام كما يستبين ذلك مما تقدم من الكلام عليها الى نهاية القرن الثامن
عشر وهي اولاً ساردينيا اوساردو ثانياً لومبارديا ثالثاً بارما رابعاً مودينا
خامساً توسكانا سادساً بلاد الكتيبة الرومانية سابعاً نابولي وسكانها جميعاً
تُعرف اصولهم ما ورد في الفصول السابقة ايضاً وجه ١٢٦ و ٢١٦
وكان من اشهر هذه الاقسام قسم نابولي الذي من مدني كندل اماره
المشتهرة بموت بليناس القديم فيها بالهرم واغريجان التي يميز جزيرة سبيليا المسماة
بجزيرة صقلية وقد خرج منها امفيدوكل الفيلسوف الذي تكلم على الجوهر الفرد
بعد فيثاغورس ومدينة سيراكوسة وطن ارشيدس المهندس الذي قتله احد
الجنود الذين كانوا محاصرين هذه المدينة لكونوا لم يجاوبوه على خطابه اذ كان
مدمم الاشتغال باختراع الآلات الحربية وصنعها للذبح عن تلك المدينة في

سنة ١٢٨٠م ومن مدنها أيضاً ترنتة التي بالقرب منها توجد عناكب نسي ترنتولة كانت سبباً لكثير من الحكايات المتعلقة ثم تبين الآن ان سم هذه العناكب ليس خطراً الا على بعض هوام تنغذي به

وكان هذا القسم بعد اجلاء الدولة الارغوانية محكوماً بملك من عملة بربون ملوك فرانسوا وكرسيه مدينة نابلي التي ينسب اليها وهي من مدن اوروبا الظرفية واكبر مدينة في ايطاليا وبها كثير من المباني العظيمة ويبيعها وقصورها من اطراف البيوت والتصوير لكنها لا تصل الى درجة رومية وبها براني ظرفية واهرام حسنة وحفريات تأتي اليها الماء من عيون بالجبل وحارائها نظيفة مبلطة بحجر اسود تنفذ جبال الدار وبها ديوان علوم جامع ومدارس علوم وعدة مجالس مشورة للعلماء وكتبجانات ملكية ورواق فيه اثار القدماء المستغربة وقايريقات للحرير والكتان والقطن والجوخ والورق والآلات الحديدية وصاغة للذهب والفضة ومعامل للشهيرة المساة مفرونة وهي كثيرة التجارات واهلها ٢٥٠ الف نفس وفي مدينة اخرى من نوابها يقال لها سلرنة مكتب طب شهير من القرن الخامس للميلاد وفي مدينة غيرها نسي كوزنتا اكدمية (اي مجمع علماء) من اشهر اكدميات اوروبا

وقسم ساردينيا الذي من مدنها جنوينا التي خرج منها كرسف كلب الذي اكتشف بلاد امريكا في القرن الخامس عشر وكرسي هذا القسم كان مدينة تورين الظرفية تحوي على ٢٠ الف نفس ويوجد فيه من المدارس الجامعة ثمان واحدة في تورين المذكورة والاخرى في مدينة يقال لها كاهلياري واخيراً جمع هذا القسم كل مالک ايطاليا وجعلها ملكة واحدة كما يتضح ذلك في ما يأتي

وقسم لومبارديا ويقال له لنبرد البنادقة او ملكة وتدينق الداخلة تحت حكم النمسا خرج منه عدة مشاهير في الزمن القديم كالحكيم بولناس الذي مر ذكره في الكلام على نابولي وهو من مدينة يقال لها ورونة لا زال يوجد بها مهذبان

عظيم كان الرومانيون القدماء ينصبون في القتال بين الوحوش وخرج منها
ايضاً المورخ تيتلو الذي مر ذكره في الكلام على المعارف عند الرومانيين
والمعار بلديو الذي تعلم الهندسة من المباني القديمة الموجودة في مدينة ويسنسة
التي هي وطنه والشاعر ورجيل وقد مر ذكره مع تيتلو المذكور

وكان كرسي هذا القسم مدينة ميلان وتحتوي على ١٤٠ ألف نفس خرج
منها عدة باباوات وغيرهم من اكابر الافرنج وقد اضمحلت منها الاداب منذ
انقراض العائلة المفسورية في القرن السادس عشر كما اضمحلت فيوايضاً من
نايلي بعد اجلاء الدولة الارغوانية غير انها لازالت الى الآن من اطرف مدن
ايطاليا وفيها عدة كنائس جميلة كانت سلاطين النمسا تلبس تاج مملكة ايطاليا
في واحدة منها تسمى سنت امبروازة وبها تياترو عظيمة ومن نوابها مدينة البندقية
التي اليها ينسب القسم بتمامه مبنية على ٧٢ جزيرة فيمكن للانسان ان يسلك في
جميع جهاتها بزوارق صغيرة وفي هذا القسم يوجد مدرستان جامعتان واحدة
في قسم مملكة بادوه والثانية في مدينة بادية ومعامل للمرائي والبلور في مدينة
مورانو

اما بلاد الكنيسة الرومانية فكان كرسي ملكتها مدينة رومية التي بعد ان
كانت فيما سلف قصة لاعظم مالك الارض كما يعلم ذلك من الابحاث التي
مرت في كثير من محلات هذا الكتاب وخرج منها عدة من مشاهير الرجال
العظام لم تكن لحد سنة ١٨٦٩ الا قصة لهذا القسم فقط على ما ذكر ومركزاً
للاحبار الرومانيين رؤساء الديانة الكاثوليكية وكان من نوابها مدينة فينزا
التي حدث فيها الخوف المطلي الذي يسمونه الفينس نسبة اليها وتبولي ذات
الوضع العجيب حتى ان هوراس الذي مر ذكره في الكلام على المعارف عند
الرومانيين اتخذ له فيها بيتاً في الخلا ومدينتا بولونيا واوربين اللتان كانتا وطناً
لكثير من مشاهير الافرنج على ما تقدم

واما شهرة رومية نفسها قديماً وحديثاً فهي غنية عن الاسهاب وهي لازالت

احدى مدن الارض الغربية بكثرة مبانيها العجيبة وجمال هياكلها الفاخرة وقصورها العظيمة وما فيها من اثار القدماء وحوزها للتحف المستظرفة التي هي ثمرة الصناعة حتى ان القنولات التي يجري فيها الماء اليها عدها بعضهم من عجائب الدنيا السبع على ما سبق ذكر ذلك في محله قال بعضهم ان عدها ٢٤ واطولها يبلغ نحو ٦٠ ميلاً فانه في بعض المواضع جمال شامخة مثقوبة لاجلها وفي مواضع اخرى تنقطع اودية عميقة على قناطر عظيمة يبلغ ارتفاعها ١٢٠ قدماً وفي هذه المدينة ايضاً كنيسة الرسولين بطرس وبولس التي تم بناؤها البابا لاون العاشر كما ذكرنا ذلك في ما مر وهي اطرف كنائس الدنيا واجملها واكبرها .

ويوجد في هذه المدينة مدارس كثيرة للطائفة اللاتينية وكانت دولة فرانساً انشأت فيها مدرسة لتعليم الفنون المستظرفة ايضاً وكذلك يوجد في بولونيا التي مر ذكرها مدرسة جامعة من اقدم مدارس ايطاليا واكمدة علوم ومع كل ذلك قد ذكر في بعض النشرات بان في سنة ١٨٦٤ كان يوجد في الابالات المختصة بهذا القسم من كل ١٠٠٠ نفس ٩١٢ نفساً لا يعرفون القراءة والكتابة بمقتضى دفاتر الحكومة بعد احصاء كل الشعب والباقي القليل يُحسب بمجلد اهل الاكلبروس ما بين اساقفة وقسوس وراهبان وراهبات يوجد منهم نحو ٦٠٠ نفس في ذات مدينة رومية وحدها

واما قسم التوسكانا فكانت قاعدة دوقية ولحد سنة ١٨٥٩ مدينة فلورنسا وهي موضوعة في وادٍ نضر ظريف وفيها عدة اكمديات وكتبجانات وقصور منيفة وبساتين انيقة ظريفة ومن مبانيها كنيسها الاصلية وكنيسة سنت لورانت التي بناها البابا لاون العاشر وقد ذكر ذلك في محله ما مر وسراية الدوق الاكبر المشغلة على جميع النصارى والعائيل العظيمة واثار القدماء وبها كثير من اناوال الحرير وقاشه يسمى افلورنس وتجارتها عظيمة وهي وطن امريق الذي دخل بلاد الدنيا المجديدة وعرضها وآلف فيها رحلة فاشتهرت باسمه على ما تقدم ايضاحه في الكلام على اكتشاف امريكا ويوجد في البلاد التابعة لهذا القسم من

المدارس الجامعة واحدة في سيانة واخرى في ييزة التي يوجد فيها ايضاً قلعة عجيبة
مبنية من ثمان طبقات مائلة على احدى جانبيها كأنها آخذة في السقوط فيخاف
الغريب ان يمر بجانبها ذكرها بعض المؤلفين فقال هي كنيسة عظيمة ذات
ضومعة نسبي المائلة وهي بروج النواقيس وبها مقابر نسبي كهبوستونيل اهل
ييزة ترابها من بلاد القدس في ٥٠ غلوريا ومن ييزة هذا خرج جالينوس الطبيب
ايضاً

• وكان قد طرأ على سكان هذه الاقسام المذكورة الرق والاستعباد
ما عرض على حكامها من التغيير والانقلاب حتى صاروا في حالة شتآن ما بينها
وبين ما كانوا عليه من قبل نعم ان بعض العلوم والفنون كان لازال ينفذ وما في
بعض اقسام منها لكن بهجة ليست في رونقها الاول قال بعض المؤلفين ان سبب
عدم نمو العلوم في هذه المملكة (بهذه الازمنة الاخيرة) هو فقد الحرية ولذلك
تري اكثرها اليها الان مع ما هم عليه من الحدة والنفكامة في حالة الجهل والغباء
وتري رهبانها الكثيرة من الذكور والاناث وهم على ما قيل واحد في كل مائة
رجل يتمتعون بغير تلك الاراضي المروية بالترع العديدة وغيرها من الوسائط
الاخر المنسوب استنباطها الى الرومانيين القدماء لاجراء الماء من مكان الى
اخر ويخطرون في طرقها الشهيرة التي اصطنعها اولئك الرجال العظام فهي
تخرق الجبال بسراديب طول بعضها ٢٦ ميلاً وعلو بعضها ٨٠٠٠ قدم وتقطع
الودية بمجسور معتبرة ويسكنون في تلك الابنية الفاخرة البهية والنصور الواسعة
السلطانية التي لا يوجد مثلها في العالم

غير انه لا بد ان يرجع اليها شيء من رونقها القديم اذ انه بعد ان انضمت
اقسام توسكانا ونابلي وسبيليا الى ساردينيا في سنة ١٨٥٩ وصاروا جميعاً مملكة
واحدة تحت سلطة الملك ويكتور عمانوئيل ملك ساردينيا بسعي ونشاط
الجنرال يوسف جاريبالدي انضمت اليها كذلك رومية وسائر البلاد التابعة
لها بعد خروج العساكر الفرنسية الذين كانوا يحافظونها منها عنيب سقوط

نابوليون الثالث عن عرش المملكة الفرنسية في سنة ١٨٧٠ وصارت جميع اقاليم ايطاليا مملكة واحدة تحت تلك الملك ويكنون المشار اليورقد كانت حُسبت الديورة الموجودة في قسي ساردينيا ونابلي فقط عداً عن باقي الاقسام فوجدت ٢١١٩ ديراً للذكور و٢٧٢ ديراً للاناث وكان عدد الرهبان الساكنين فيها من الذكور والاناث نحو ٢١٠٠٠ وابراد هذه الديورة جميعاً نحو ٥٢٢ الف ليرا فامر هذا الملك بضبطها وبترجيع الرهبان والراهبات الى عيالم وعين هذا الابراد المذكور لانشاء مدارس كبرى وصغرى لتعليم الشعب في الاماكن التي كانت تسكنها الرهبان واقام لها وزيراً خصوصياً لمناظرة احوالها فطلب هذا الوزير اليها من بلاد بروسيا وامريكا احسن نظام واحسن الكتب ويوجد الان فيها على ما ذكر في بعض النشرات المطبوعة في سنة ١٨٧١ ٢٥ الف مدرسة تخموي على ٢٢٠ الف تلميذ وابعاً هذا الملك في بلاده التبعيد في جميع الاديان وكان قبل ذلك لأبياح فيها ألاّ التبعيد بالمذهب الكاثوليكي ومن ثم اخذت اهالي المملكة الذين يبلغون والحالة هذه نحو ٢٧ مليوناً من النفوس في التمدن والتهديب

(فرانسا) واما فرانسافي البلاد التي كانت تسمى سابقاً غالة ودخلت تحت حكم الرومانيين منذ افتتحها يوليوس قيصر الروماني ومكثت تحت حكمهم ٥٠٠ سنة فادخلوا بها غراسات كثيرة لم تكن موجودة فيها جلبوها اليها من عدة اقاليم مختلفة كما هو دأبهم في البلاد التي كانوا يفتحونها على ما ساقه الحديث فسبقت الاشارة اليه عند الكلام على حالة روسيا في القرن الخامس عشر ثم في القرن الخامس بعد الميلاد غلبت عليها قبائل جرمانيا المتبربرة واملكها طائفة منهم تسمى افرنك فتسمت حينئذ فرانساً ومن ذلك الوقت الى الان لم تدخل في يد دولة من الدول الغربية وقد سبقت تفاصيل تقدماتها الى نهاية القرن الماضي ثم بعد الثورة التي جرت في هذه المملكة عند ختام القرن المذكور على ما تقدم ايضاحه قام فيها

نابوليون الأول من عائلة بونا بارت بصورة رئيس او هو قنصل أول على الجمهورية الفرنسية وبقه ثم بالتالي تولى امبراطوراً في سنة ١٨٠٤ وكان في مدة قنصلتيه واعداد الى فرنسا مهاجري الفرنسية الذين كانوا نزحوا منها في زمن الثورة وردم الى اوطانهم واعد كذلك الديانة ورتب المدارس والمواد التعليمية ترتيباً جديداً ونظم المدرسة التي كانت احدثها مشورة السنت الاهلية وهي مدرسة كليات العلوم ورتب عمارة الانستيتوت وهو مجمع العلماء الذي انشأته الحكومة الادارية وجمعت فيه مشاهير العلماء العظام واكابر الادباء الاعلام وحدث رتبة الشرف السمتة ليجيوند بنور وجعل لها علامة تشريفية تعطى لمن نصح في خدمته للوطن واصح الطرق والمواني والقلاع في المملكة وشرع في انشاء مجموع شرائع وقوانين (وهو الكونشي) اخذت اغلب الممالك الافرنجية انموذجاً وعملت به

ثم في سنة ١٨١٤ سقط هذا الامبراطور عن عرش الامبراطورية وتولى عوضه كرلوس العاشر من عائلة بوربون وصار حكم فرنسا من نوع الملكي المنبذ ولكن لم تطل المدة حتى تعدى هذا الملك شروط الملكية وابتدأ في المظالم فقام عليه الشعب وخلعوه من الملك في سنة ١٨٣٠ واقاموا مكانه لويس فيليب من عائلة اورليان وفي فرع من العائلة الملكية المذكورة ثم في سنة ١٨٤٨ طردوه من الملك فهرب الى بلاد الانكليز واعد الحكم الى النوع الجمهوري تحت رئاسة لويس نابوليون الذي صار اخيراً امبراطور الفرنسية ونسبى نابوليون الثالث وفي ايام هذا الامبراطور ارتقت فرنسا الى اوج الفخار مادياً وادبياً وزهت زهاء لم يسبق له نظير حتى صارت باريس في ايامه عبارة عن محكمة تنصل فيها منازعات قزمات الارض

وهذه المملكة التي كانت تحدي على ٣٨ مليوناً و٢٨٢ الفاً من النفوس يتحكم فيها المذهب الكاثوليكي وبها كثير من البروتستانت والحرية مباحة فيها لسائر الادباء واهلها لطفاً بالطبع واصحاب نخوة وشجاعة في المحروب وهم من المروءة وشدة البأس على جانب عظيم ولم رغبة في الملاهي والملاعب والفنا والرقص

ولا يرغمون في السفر ولذلك كانت الطرق في بلادهم غير جيدة الى أن اخذوا منذ أكثر من ٢٠ سنة في اصطناع طرق الحديد المنشدة الآن في اغلب جهاتها وقصة هذه المملكة مدينة باريس وهي الثانية من مدن أوروبا بالنسبة الى الانساع والسكان فيها أكثر من مليون من النفوس ومحيطها ٢٠ ميلاً وفي مركز تمدن الافرنج وعلومهم وادابهم المستظرفة خرج منها مشاهير كثيرون من عظامهم وهي جملة البناء مشحونة بالنصور والجناح ومرايح اللهب والطرب ومواضع التمتع وبها قصر اللوفر الذي كان يحوي على تحف جميلة ثمينة وكناقص واديرة عظيمة ولشدة اعتناء اهلها بكثرة في العلوم والفنون توجد بها مدارس عديدة ومكاتب مشهورة في كل مكان يوجد فيه العلم ومن هذه المدارس مدرسة كلية كانت تحوي على ١٠ الاف تلميذ ومكتبة يقال بانها كان فيها مليون من المجلدات لحد سنة ١٨٦٧ ما عدا المكاتب الأخرى التي تحوي كتباً كثيرة حتى يبلغ عدد الجميع نحو خمسة ملايين وهي مشهورة ايضاً بكثرة المطابع وسهولة اكتساب العلوم لان أكثر المدارس والقاعات الخطائية تكون مفتوحة لافادة الجمهور والدخول اليها مباح لكل من اراد استماع الخطاب من غير مانع وكان انشاها الامبراطور نابليون الثالث المار ذكره المعرض العمومي وهو قصر عظيم من البلور معد للدرجة على جميع محصولات العالم واعماله وصناعاته كما يتضح ذلك من الكلام على الصنائع في ما يأتي وكان شرع بعمل هذا المعرض في لندن قصة مملكة الانكليز قبل بارس لكن لما راحتها عليه فرانساً واعتنت به الدولة اعتناء زائداً واقدمته حتى الاتقان وكانت بلادها اقرب من غيرها لوجود اساكها على بحر الروم فازت به وبمنافعو أكثر من غيرها

وما ذكرناه هنا جميعه هو بالنظر لما كانت عليه هذه المدينة قبل ما فعله فيها الكومون بعد انتهاء محاربته مع المانيا في سنة ١٨٧٠ من الخراب والنظائع البربرية بنحو منها أكثر ما تزينت به من الابنية الجميلة والامار الجميلة التي تقدرت قيمتها بنحو ٢٠٠ مليون من الفرنكات مع ان الالمان لم يبرءوا ان

يجوروا في اطلاق كرات المدافع عليها كيلا يخذشوا جمالها بخراب او تلف شيء من محاسنها اما الكومون المذكور فانه عمل فيها اعمالاً احزنت نفس اعدائها بحرقه قصر التويلري ومحل نظارة المالية وبالي رويال اي السراية المملوكية وسراية المحكمة ومكان ادارة البوليس ودار القضا وقصر الليجونديور ومجلس المحاكمات ومحلة الحسابات وقصر اللوفر المار ذكره الذي كان يشتمل على غالب التحف والاثار النفيسة كالتمثال المسمى ابا الهول وهو من الصوان مستجلب من الديار المصرية والصور والتماثيل البديعة الصناعة التي اشتغلها المعلمان انكرود ولاكروا والنقوش الحجرية التي وجدت في خرابات نينوى وبدايع اخرى من اشغال الرومانيين واليونانيين وجواهر وإحجار كريمة منقوشة نقوشاً عجبية في القرون الوسطى واواني فخارية من صنع المعلم برنردوس الشهير وكسروا عامود فانديم المقام تذكراً لنابوليون الاول وهدموا الكنيسة المقامة تذكراً للويس السادس عشر وغير ذلك من حريق جملة تباينات شهيرة وقشل عسكرية وطرق حديدية وحارات بجملتها فضلاً عن البيوت المنفردة التي اخصوها بالحريق كيبت موسوم تيريس وغيره

لكن رؤساء الجمهورية الفرنسية الذين تولوا تنفيذ الاحكام في هذه المملكة بعد انتهاء الحرب بمفوطنا بوليون الثالث اسيراً في يد الالمانيين اولهم موسوم تيريس المار ذكره فانه اجتهد في ابقاء الضريبة التي ضربتها المانيا على فرنسا في نظير مصاريف الحرب وقدرها خمس مليارات فرنك لاجل ان تقوم العساكر الالمانية من بلاد فرنسا قبل حلول الاجل المعين لدفعها وثانيهم المرشال ماكاوهون الذي تولى بعده ولا زال حتى الان فانه اخذ على نفسه اصلاح احوال هذه المملكة وترميم شعنها واعادة ما اندثر من مفاخر مدينة باريس وزينتها وبذلك اظهرت الامة الفرنسية صبرها وعظم اقتدارها لانها مع ما قامت به من ابقاء هذه الضريبة الفاحشة وخسارتها مناطقني الاراس واللورين اللتين تحويان على ١١٤١٦٨٠ من النفوس بضمها الى مملكة المانيا

على منتضى شروط المصالحة التي ابرمتها المانيا عليها قد ظهر منها الآن من المجد والاجتهاد في اتمام هذه المشروعات العظيمة وغيرها ما يعد من خوارق العادات والمكنة البشرية كأنها لم نعبأ قط بشيء من هذه النوائب بل قد روت بعض الجرائد ايضاً انها بنت جديناً قبة جرس في كانيدال روات علوما ٤٩٢ قدماً من الحديد المصبوب مع ما هي فيه من الحالة التي اشرنا اليها

ومن مدن فرانسايضاً مدينة ليون التي هي من امهات مدن هذه المملكة وثاني مدينة من مدنها نظراً لعمارتها وبراعتها في الصنائع والتجارات ويوجد بها من المعامل ٢٤ الف عدة اودولاب وكذلك في مدينة مرسييا ذات الميناء العظيمة على بحر الروم تجمع الفاً وما بين سفينة وهي اقدم مدن فرانسايهاها مهاجرو اليونان سنة ٦٠٠ ق م توجد معامل كثيرة ايضاً ومحل للكرتينا يعد من منتزهات اوروبا ومنها خرج عدة من مشاهير الفرساوية وبلي هذه المدينة مدينة برودوهي ايضاً ذات ميناء سبع الف سفينة ويمكن السفر منها الى بحر الروم بواسطة ترعة لغدوك وفيها يصطلع الخمر المشهور وهي ذات تجارة عظيمة واغني مدن المملكة ومن مدن فرانسايضاً مدينة طولوز ذات المدرسة العظيمة التي هي اقدم مدارس اوروبا وتسمى مدرسة الالاب انشاها اكلنيس بزورة فكانت اول اساس وضع في فرانساي للنون وللاداب ومن هذه المدينة خرج كذلك عدة من اكابر الافرنج ومنها مدينة متس او.تر وفيها مكاتب للمساكر الطوبجية والهندسة البحرية ومدرسة سلطانية ومجمع علماء عظام وخزانة كتب تحوي على ٦٠ الف مجلد ورواق للطابعيات ومراتبها الثلاث وبها ابنة مشيئة منها كنيسة عظيمة مبنية بالبناء القديم ومنها مدينة اجاشيا بجزيرة كورسيكا التي ولد فيها نابوليون الاول ومنها مدينة استراسبورغ ذات الميناء في العظيمة وفيها احدث يوحنا غوتنبرغ الميكسي الطباعة. وهذه المدينة ومدينة متر المار ذكرها ليستا من المدن الفرنسية وإنما الحقتا الى فرانساي في القرن السادس عشر وقد خربتا خراباً مريعاً في حراة سنة ١٨٧٠ حتى ان ستراسبورغ هذه خصص لها امبراطور

ألمانيا ٥٠ مليون فرنك من أصل التضمينات التي أخذها من فرنسا نظير ما أصابها من الأضرار بعد أن سلخها عن فرنسا وضمها إلى بلاده. وفي هذه الملكية توجد أبراج وقصور وحصون وأبنية حسنة جداً ليس لها نظير في الدنيا وكثير من الآثار القديمة مثل قبور وسراديب وهياكل وبجاري الماء وحمامات من بناء الغالة والرومانيين القديمة و ٢٤ نهجاً معدنياً أكثرها تحت منظر أطباء مقامين من طرف الحكم لأجل صحة المرضى الذين باتون إليها

وذكر في إحدى الجرائد المنشورة في سنة ١٨٧٠ بأن دولة فرنسا كانت صرفت في سنة ١٨٦٥ (١٢) مليوناً من الفرنكات في سبيل التعليم وكان عدد المدارس العمومية والخصوصية في سنة ١٨٦٦ (٧٠٦٧١) مدرسة يوجد بها من التلامذة ٤٥١٥٦٧٦ وعدد المدارس الرشدية فيها ٢٢٥٨٢ وعدد تلامذتها ٨٢٩٥٢٥ وقامت الدولة بمصروف ١٧٦٧٢٥١ تلميذاً أما المدارس العالية جداً فقد أقيم منها حديثاً مدرستان لتعليم القوانين (الشرائع الفرنسية) في دوي ونانسي وثلاث مدارس لعلم المعاني والبيات والمنطق في كلرمون ودوي ونانسي وخمس مدارس للفنون والعلوم التعليمية في كلرمون وليل ومرسيليا ونانسي ولوبيير وعدد تلامذتها جميعاً في سنة ١٨٦٧ كان ٧١١٥ تلميذاً

وأكثر أهالي البلاد يعنون في الفلاحة والزراعة وقد بلغوا درجة عالية في هذه الصناعة ومع أنهم لا يرغبون في التجارة فقد تقدموا فيها كثيراً من برهنة ليست أكثر من نصف قرن حتى صاروا من أشهر أهالي أوروبا في الأمور التجارية ولم اتوال وورش ومعامل عديدة لأربابها الهد الطولي في الصنائع الدقيقة ولكن أكثر معمولاتها يقصد به الظرافة أكثر من المنفعة والتمانة اللتين تعتمدهما الانكليز وأصول هذه المعامل هي معامل السبك والحديد وورش الأسلحة والقناديل الأفرنجية وفبريقات الساعات والطوئج والصاغة والقزاز والغار والصيني والبور والثلجيات والصيدليات وورش الصباغة والورق والطباعة

والحرير والكتان والشبيكة (التول) والجوخ وقاش القطن والصوف
والسجادات والبسط والعرق والزيت والصابون وتكرير السكر والملح ومعامل
النشادر والدبغ والحلّ والطواقي الافرنجية وبرانيط النساء وحروف الطباعة
والكتيب والحلي وائمة البنيوت التي تُعمل من اخشاب غاباتها مثل الصناديق
والطاولات الافرنجية والكراسي والاسرة وغير ذلك ومن اشجار هذه الغابات
ايضاً نوع من شجر البالوط قشره هو النمل

(اسبانيا) واما اسبانيا فكانت في الزمن القديم جزءاً من المملكة
الرومانية ايضاً استمرت خاضعة لها مدة ٤٠٠ سنة ثم استقلت بذاتها الى ان
استفتحها العرب في الجبل الثامن لما دخلها طارق بن زيد في خلافة الوليد
بن عبد الملك بن مروان سادس الخلفاء الامويين لكنهم لم يملكوا على البلاد
كلها بل بقيت الاهالي الاصلية في شمال المملكة وفي الجبال والاماكن المستوعرة
وكانت الخلفاء من بني امية يرسلون اليها عمالاً من دمشق الى ان انقرضت
دولتهم وخلفتهم الدولة العباسية فقام عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن
عبد الملك الأموي ونفلاًد الملك بها وعصى الخلفاء بني العباس فصارت الخلافة
الاموية في المغرب والعباسية في المشرق وسموا تلك البلاد بلاد الاندلس وكان
مخيمهم في مدينة قرطبة واستمروا على ذلك الى اوائل الجبل الثالث عشر حينما
نقوى عليهم اهل البلاد الاصليون وطردهم منها ومن ثم اخذت اسبانيا في الارتفاع
والنفوذ وقويت شوكتها جداً وامتلكت املاكاً واسعة في امريكا عند ما اكتشفها
كروستف كولم بمساعدة الملكة ايسابلا على ما تقدمت تفاصيل ذلك في الكلام
على القرن الخامس عشر

ثم بعد ذلك اخذت هذه المملكة في الانحطاط حتى صارت الان لا تحسب
بين الاقوام المعتبرة واهلها في حالتي يرثي لها وذلك من جراء الحروب الداخلية
وكبرياء الاهالي والتصعب الواقع بينهم ولغتهم ممتزجة من اللاتيني وبعض لغات

قبائل شمالية كانت تغلبت على هذه البلاد وسكنت بها وإنما لازال عند هم كبير من الاشعار والفنون اللغوية وكان ظهر بينهم خلق كثير من المولدين المشهورين اخذوا جانباً كبيراً من علومهم عن العرب وبواسطتهم دخلت العلوم الى بلاد اوروبا على ما سبق ايضاحه في المطلب الاول من امتيازات القرن الخامس عشر

وكرسي هذه المملكة الآن مدينة مادريد وهي مدينة حسنة اهلها نحو ١٧٠ الف نفس وبها ابنة فاخرة من الدور والكنائس والمدارس والمكاتب والقصور وفيها كتبخانة سلطانية لازال يوجد بها ٢٠٠٠ مجلد من خزانة كتب الخلفاء وعلى مسافة ٢٢ ميلاً منها دار من دور الملك تحسب من افخر ابنة الدنيا ومن توابع هذه المملكة مدن واماكن كثيرة مشهورة في الكتب العربية واما في البلاد جميعاً نحو ١٧ مليوناً والدين المتحكم بها هو المذهب الكاثوليكي وكان لا يباح بها التعبد بغيره اما الآن فالحرية مطلقة بها لسائر الاديان

(البرتغال) وكذلك بلاد البرتغال كانت خاضعة للرومانيين في الزمن القديم مثل اسبانيا وكان اسمها عند اليونانيين والرومانيين لوسيسانيا واهاليها من اصل اهالي اسبانيا ويشبهونهم في اللغة والاخلاق والعوائد ثم استقلت بنفسها سنة ١١٢٢ واشتهرت في الجبل الخامس عشر وامتدت املاكها في الشرق وفي امريكا وهي التي اكتشفت طريق الهند بحراً على رأس الرجاء الصالح كما سبقت تفاصيل ذلك في المطلب الثاني من امتيازات القرن الخامس عشر وصارت في القرن السادس عشر ملكة قوية جداً ولكنها اُضيفت الى مملكة اسبانيا بعد وفاة الملك سبستيان سنة ١٥٧٨ اذ كان لم يترك وارثاً له ثم قام اهلها سنة ١٦٤٠ واستقلوا غير انهم لم يحصلوا على ما كانوا عليه قبلاً من الحرية والسطوة والقوة براً وبحراً وكان لهم قريب لا يمكن ان يدخل احد من اليهود الى بلادهم ولا الى بلاد اسبانيا البتة

ومن اعظم مدن هذه المملكة مدينة ليسبون وهي قصبة البلاد وفيها ابنية
فاخرة جميلة وقصورها اجل قصور اوروبا وبها ١٤٠ كنيسة و٧٥ ديراً ومكتبة
فيها ٨٠ الف مجلد وسكانها نحو ٢٦٠ الف نفس
واما في المملكة جميعاً نحو ٢٥٠٠ الف نفس وارضها بلادهم مخصصة حسنة
وفيها معادن غنية ولكنهم قلما تطرق نظراً لثقلها ومنهم من لا يعتنون
بالدلاحة والزراعة ولا يوجد فيها الآن الا قليل من الخمر والصنائع لسبب
الحروب والمخاضات التي ابتدأت فيها من سنة ١٨٢٠ والديانة المتخمة هي الديانة
الكاثوليكية وفيها ٢٦٠ ديراً للرهبان فيها ٦٠٠ راهب و١٢٨ ديراً للراهبات
فيها ٦٥٠٠ راهبة ولا يوجد بها سوى مدرسة كلية في مدينة كويمبا وفي غيرها
قليل من المدارس العامة ولذلك كانت علماؤها قليلة

(انكلترة) اما انكلترة فهي الجزيرة التي كانت تسمى بريطانيا ولما تغلب عليها
البرابرة المايجون على الامبراطورية الرومانية في سنة ٤٤٨ م تسمت انكلترة باسم
طائفة الانكلسكون الذين تملكوها وفي سنة ١٠٦٦ تغلب عليها الملك غلوم
النافع دوق نورمنديا وعمرها بالنورمنديين ومن ذلك الوقت الى الآن لم يتغلب
عليها احد من الغرباء وقد سبق الكلام على تقدمات هذه المملكة الى نهاية القرن
الماضي

وهي الآن تخوي على ٢٧ مليوناً من النفوس عدا ما يوجد من السكان
في املاكها الخارجية كالمند وغيرها والديانة المتخمة فيها هي المذهب الانجيلي
البروتستانتي وفيها كثير من الكاثوليكين والحرية مباحة لجميع الاديان وفيها
من الحرية والانصاف ما لا يوجد بغيرها من الممالك الافرنجية

وقصبتها مدينة لندن وتسمى لندرة ايضاً سكانها نحو مليونين من النفوس
فهي اعظم مدن العالم ما عدا بكين قصبة مملكة الصين طولها ٧ اميال وعرضها
٥ وفيها ١٠ الاف سوق مبنية على نهر يسمى تيمس والناس يعبرون من احد

جانبها الى الآخر على خمسة جسور منهم ٣ من الحجر و٢ من حديد وكذلك يوجد تحت عارض النهر دهليز معتود بالحجارة واسع بحيث يمر فيه اكبر العربانات وهو طريق لم تحف الماء وفي هذه المدينة كثير من الابنية العظيمة ومن اشهرها كنيسة مار بولس وكنيسة وستيمستر التي فيها مقابر العائلة السلطانية واكابر علماء الانكليز وصومعة وهي هيكل متسع قديم يضعون فيه صولجان ملك الانكليز وتاجه وفيها مجلسان احدهما للاشراف ويدعى مجلس السادات واخصاؤه ٣٠٠ نفر والثاني مجلس العلوم واخصاؤه ٧٠٠ نفر وهما يرتبان القوانين التي اقيم لها محاكم ومجالس في كل بلد ومقاطعة

وروت الجرائد الاخيرة بانه عن عهد قريب اقيمت فيها ساعة اكبر من سائر ساعات العالم قطر ميناها ٤٠ قدماً ومساحتها ١٣٠٠ قدم وثقل عقريها وما يوازنها قطار وطول عقرب الدقائق ١٩ قدماً اي نحو ٨ اذرع ويتفل كل ثانية ١/٢ فيراط فيقطع في الاسبوع ٤ اميال ولم تختلف في ١٧ يوماً اكثر من ٨ ثوانٍ

ومن هذه المدينة خرج عدة من اكابر المولفين مثل فرنسيسكو باكوس واضع القواعد الصحيحة للفلسفة العقلية وبلتون وبوبه وغيرهم منهم من قد ذكر في ما مر ومنهم من سوف يأتي ذكره

ويوجد في باقي مدن المملكة الانكليزية ٩ مدارس جامعة منها واحدة في مدينة ادمبرغ التي ولد فيها المؤرخ الشهير هوم وهي دار علماء مشهورين واشهر مدارس الطب في بريطانيا وكان يدرس بها المعلم روبرتسون ومدرسة اخرى في مدينة بقال لها غلاسكو كان يدرس بها المعلم آدم سميث وقد مر ذكرهم جميعاً في الكلام على تقدمات هذه المملكة في القرن الماضي . وتوجد غير ذلك ايضاً مدارس متوسطة كثيرة والكتب رخيصة وصحائف الاخبار متعددة نظراً لما في بلادها من المطابع الكثيرة

وطرقات هذه البلاد مهيئة وتكثر بها طرق الحديد وسلوك التلغراف وقد

بلغ اهلها الى اعلى طبقة في جميع انواع الصنائع والمعامل التي هي اشهر معامل
الدنيا تُصنّع فيها جميع انواع الاقمشة القطنية والصوفية والبسول والآلات
المحدّدية وتباع بارخص الاثمان نظراً لاستخدام الآلات التجارية في عملها ولذلك
كانت تجارتها اعظم تجارات العالم على ما تقدمت تفاصيله في القرون السالفة

المطلب الثاني

في الكلام على الدول التي حدثت بعد ذلك في الاقاليم الشمالية
والشرقية التي كانت خرجت منها تلك التباين التي سبقت
الاشارة اليها في تعريف المطلب الاول

(المانيا) لا يخفى بان المانيا هي البلاد التي كان يُطلق عليها سابقاً اسم
جرمانيا وكانت قد بما دخلت تحت حكم الرومانيين الا انهم لم يغلبوا عليها
كلها بل بقي منها ما لم يدخل في قبضتهم ومنها خرجت قبائل الممل المتوحشين
الذين لا يمكن حدهم كطائفة السويوة والفرنك والسكسون والوندال
واللبردية وغيرهم من سبقت الاشارة اليه في صحيفة ٢١٦ وخرجت بلاد اوربا
مكة مذبة قال بعض الجغرافيين ان هذا الجنس الجرمانى لا يعرف اصله ولا من
ابن اى اولاً

ثم لما افتتح كلوس مانوس (اى الاكبر) هذه البلاد التي هي مصدر اجلاده
الاصليين اجتمع في ادخال الذين المسيحي اليها وفي تدوين اهلها ونشر العلوم
والمعارف التي كانت شائعة في تلك الاوقات بينهم وكان ذلك من نهاية القرن
التاسع للهجرة على الوجه الذي سبقت تفاصيله في الفصل الثاني من البحث

المذكور ومن ذلك الوقت صارت السلاطين النمساوية تحكمها الى سنة ١٨٠٦ عندما نزل سلطان النمسا عن كونه سيد معاهدة هذه البلاد ولقب ملك النمسا او ملك بلاد اوستريا وبطلت الاحكام الجرمانية ونشأت معاهدة بلاد الرين (الرين اسم نهر) تحت حماية فرانسوا وبقيت الى سنة ١٨٣٠ ومن هذا الوقت اُقيمت المعاهدة الجرمانية وهي مركبة من ٣٩ فصاً بادخال ما هو من الاقاليم تحت حكومة النمسا وبروسيا والفلنك ودانيارك منها ذوات ملوك اعظم ملك بافاريا ومنها امراء وكان الحد منها القسم الشمالي تحت حماية ملك بروسيا في سنة ١٨٦٧ ونسبى دولة المانيا الشمالية ثم في سنة ١٨٧٠ اتحدت باقي الولايات مع المانيا الشمالية في اثناء محاربة فرانسوا لدولة بروسيا وقدمت جميعاً تاج الامبراطورية الالمانية الى غليوم ملك بروسيا عندما كان على حصار باريس عن يد ملك بافاريا المشار اليه

وتحتوي هذه الولايات جميعها على ٣٩ مليوناً من النفوس منها ١٨,٢٥٣,٢٤٠ بروتستانت و ١٤,٠٥٠,٦٥١ كاثوليكيون خلا ما اُضيف اليها مؤخراً من سكان الانزاس واللورين الذين سلمتهم من فرانسوا بواسطة الحرية المذكورة وتختلف احكامها من نوع الملكي المطلق الى نوع الحكم الجمهوري وكل فريق من اقسامها يرسل وكيلاً الى الديوان العمومي الذي يتعقد في فرانكفورت

واهاهي هذه البلاد اصحاب هم وحرص وامانة وثبات في الاعمال واستنارة في التصرف ولم موهبة الاختراع التي اشتهروا بها منذ القرن الخامس عشر للميلاد والعلوم متشعبة بينهم انتشاراً بليغاً وخرج منهم علماء كثيرون مشهورون بالغيرة في تاليف الكتب وقواميس اللغات والتدقيق في مباحث العلوم ومن هانورة احدي مدنها التي كانت في حكم الانكليز خرج المعلم هرشل الفلكي الشهير ولهؤلاء العلماء المذكورين ٢٠ مدرسة كلية يجتهدون فيها غاية الاجتهاد على ايجاد الفوائد للناس و ١٥٠ مكتبة فيها ٥ مليونات من الكتب ومن العلماء

المولدين ١٠ الاف رجل يكتبون في كل سنة ٥ الاف كتاب وعندهم مدارس عديدة ووسائل لتسهيل المعرفة ليست بقليلة ومن هذه البلاد اشتهر المذهب الانجيلي في القرن السادس عشر وهو المذهب ببلاد الشمال كما ان المذهب الكاثوليكي متحكّم في بلاد الجنوب وانما في جميعها يباح التعبد بكلّ الاديان وفي بعض مدنها تكثر التجارات والبيع والشراء في الكتب وفي بعضها يوجد ايضاً ورش ومعامل من جعلتها معامل لتكرير السكر وفي مدينة نورمبرغ نعل اشياء كثيرة للعب الاطفال

(النمسا) واما بلاد النمسا التي ذكرنا في ما تقدم بان سلاطينها كانت تحكم على بلاد الالماني فكانت تخوي على ما كان يُسمى سابقاً اورتيا ونوريكا وباثونيا وداسيا اودافيا والآن تلك كرلوس الاكبر بلاد نوريكا سماها اوستريا ومعناها بلاد المشرق ومن ذلك الوقت اخذت سلاطين هذه المملكة تدعي بالخلافة عن قياصرة رومية لان كرلوس الاكبر كان لقبه البابا بهنا اللقب عندما وضع على راسه تاج الامبراطورية وسماه بالامبراطور الروماني في افتتاح القرن الثامن للميلاد على ما سبقت الاشارة اليه في الفصل الخامس من البحث الثاني من الكلام على المعارف عند الرومانيين ومع ذلك لم تكن تحسب هذه المملكة شيئاً الى القرن الثاني عشر ثم في اوائل القرن التاسع عشر اخذت تنقوى وتمتد حتى صارت الآن تحسب من الممالك العظيمة

وهي تخوي الآن على ٢٧ مليوناً من النفوس والديانة الغالبة فيها هي المذهب الكاثوليكي لكن بها كثيرون من الروم السلاو والبوتستانت ويوجد بها ٨٠٠٠ دير للرهبان ويباح بها التعبد بسائر الاديان وقصبتها مدينة فيانا ويقال ويانه ايضاً جميلة المنظر وبها ابنة فاخرة واساحة للاجماع و٣٠ ديراً و٥٠ كنيسة واهلها ٢٠٠ الف نفس ويوجد في كل المملكة ست مدارس كلية وملازم متوسطة عديدة ونظراً لبعدها عن البحر الكبار لم تكن تصلح لتجارة

واسعة ولكن لما حظ في التجارة البرية وفيها عدة معامل غير ان اهلها ليس لهم حذافة في الصنائع ومن اعمالها اقمشة الصوف والكتان وتصنع بها القرماس والآلات الحديدية والخزف والزجاج وامتعة السيوت اما الفلاحة والزراعة فقليلة نظراً لعدم خبرة اهالي البلاد فيها

(بروسيا) واما بروسيا التي هي الآن عوضاً عن المملكة المذكورة في امبراطورية بلاد المانيا فكانت قد تغلبت عليها في ما سلف طائفة تسمى التونيكية ثم ادخلوا فيها الدين المسيحي في واسط القرن الثالث عشر من الميلاد واول من جعل لها الشهرة كان الملك فريدريك وليم الاول الذي تولى المملكة سنة ١٧٠١ ولكنها لم تُحسب من الممالك العظام الى بعد سقوط نابوليون بونا بارت الاول عن امبراطورية فرانس في سنة ١٨١٥ ولم يعل شأنها الى بعد ان اسقطت نابوليون الثالث عن عرش الامبراطورية المذكورة ايضاً في سنة ١٨٧٠ وصار ملكها غليوم امبراطوراً على المانيا حسب ما تقدم ابراده في الكلام على تلك البلاد وسكانها الآن نحو ١٥ مليوناً من النفوس والديانة المتعمكة بها هي المذهب الانجيلي وفيها كثير من الكاثوليكين واليهود والحرية مطلقة لجميع المذاهب

وقصبتها مدينة برلين اهلها نحو ٢٥٠ ألف نفس جملة المنظر واسواقها واسعة مستقيمة وابنتها فاخرة وهي مقام العلماء وبها مدرسة كلية ومدارس اخرى عديدة ويشتغل فيها الفغفوري الجهد والعريبات العظيمة ويوجد في باقي مدن المملكة ٦ مدارس كلية تُحسب من احسن مدارس اوربا وعدة مدارس متوسطة و٢٢ ألف مدرسة عمومية وكل انسان يلتزم ان يرسل اولاده الى المدرسة ولا يوجد ملكة مثلها في اوربا نظراً الى المعرفة العمومية وعساكرها احسن عساكر اوربا وجميع اهاليها يفتنون ردياً الى سن الثلاثين وينصبون خيامهم ثلاثة اسابيع في السنة لاجل التعليم ولتلك قبل لها ارض المدارس والقشل لكن ليس لهم حق التجربة في امور الفلاحة وانما لهم معامل لاقمشة الصوف والكتان والقطن وصناعة الفخار

ومطابها عديّة وناجحة ومغربها في المواشي والمحبوب غيران مغربها البحري هو في
ايبادي الغربا

ومن مدنها كورنفسبرج وهي مدينة حسنة يحيط بها سور حصين عظيم
طوله نحو ٧ اميال وفيها كنيسة كبيرة مشهورة فيها ارغن له خمسة الاف انبوبة
وبها قصر الملك على شكل مستطيل طوله ١٢٦ خطوة وعرضه ٧٥ وفيه عمل
طوله ٢٧٤ قدماً وعرضه ٥٩ ومنها خرج الفيلسوف كنت. ومنها ايضاً مدينة كولونيا
يُصنّع فيها ما لا روي معطر يُعرف بماء كولونيا او ماء الملكة وبها كنيسة عظيمة
جيدة البناء العتيق. ومنها كذلك مدينة .مديبرج التي اخترع فيها اوتود بفرينك
طلبة الهوا (راجع الاكتشافات العلمية في القرن السابع عشر) ومنها مدينة ترن
اوترن وطن كبرنيك الفيلسوف الذي اثبت دوران الارض وثبوت الشمس
(راجع الاكتشافات العلمية ايضاً في القرن السادس عشر)

(الفلمنك) واما الفلمنك ويقال لها هولاندا ونسب ايضاً نثرلانداي البلاد
الواطية فان اهاليها من جنس اهل جرمانيا وبعد ان جرى عليها تنلبات كثيرة
استقلت منذ سقوط نابوليون الاول في سنة ١٨١٥ واهلها يبلغون ثلاثة ملايين
من النفوس واكثرهم من البروتستانت والباقي من اللاتينيين واليهود وهم
مشهورون في النظافة التي تقيم ضررها بلادهم الذي كابدوا مشقات كثيرة
بسبب رداءة توريادة تربة البلاد ومائها ايضاً الى ان صبروها من اخصب
بلاد اوروبا حتى انهم اصطنعوا طلمبات تدبرها الرياح لتدفع المياه الكثيرة التي
ترشح من البحر الى الامتار والترع الكبيرة التي اصطنعوها لذلك وقصة هذه
الملكة مدينة هاك اهلها ٦٠ الف نفس وفيها عدة من القصور والمجالس لترتيب
الحكم ومنها خرج دريل مخترع الميكروسكوب والتيرموتر ومن توابعها
امستردام وهي اعظم مدن الفلمنك واعمر مدن اوروبا ذات مينا يمكنها ان تسع
١٠٠٠ سفينة وكانت قديماً ملكة البحر واعظم مدن العالم في التجارة والقوة

البحرية وإلى الآن يوجد فيها مدارس كثيرة ومكاتب وقاعات للخطب ومحافل لغرائب الصنائع وال نوادر . ومنها مدينة أخرى تسمى ليدن مشهورة بمدرستها الكلية وعلمائها الذين هم من أفاضل المدرسين عند الافرنج ويوجد لهم مدارس أخرى كلية غيرها في باقي البلاد كدبنة لوبيين ومدينة اغرتنفه ومن مدينة هيلم خرج لورانت كستر الذي يعتقد أهل الفنك بأنه هو أول من أحدث الطباعة ولذلك أقاموا فيها صورته على ما سبق إيرادُه في محله

. وأهل هذه المملكة يرغبون في العلم ويسهل عليهم اكتسابه لكثرة المدارس وهم أقويا في الأعمال يعتنون بها جداً وأكثرهم مغرمون بشرب التبغ والنظافة والمحرص وعمل الخبز والأحسان وبناء المدارس وطرقهم جيدة وفراهم حسنة واسواقهم واسعة نظيفة ومن البان مواشيم يستخرجون السمن اللذيذ ويصطنعون الجبن الدسم المعروف بالفنكي وكان مخيرهم سابقاً متسماً جداً لكنه قل الآن بسبب المحروب الكثيرة التي حدثت في أوروبا وعندم معامل وورش عديدة تعمل فيها اقشة الصوف والكتان والحبر والادم والقصات لشرب التبغ ومن هذه المعامل ما هو لنسج الخمل والشجر في مدينة اوترخت وإلى الآن يشاهد في قرية ساردام الكائنة بالقرب من امستردام البيت الصغير الذي كان ساكناً فيه بطرس الأكبر سلطان روسيا لما كان يتعلم بها عمارة السفن البحرية (راجع الكلام على امبراطورية روسيا في القرن السابع عشر)

(بلجيكا) وكذلك بلجيكا يقال لما بلجيوم أو البلجيك ايضاً فانها استقلت بعد بلاد الفنك المذكورة بمدة جرت في سنة ١٨٣١ وكانت قبل ذلك دخلت تحت تسلط عدة مالكة وأهلها نحو ٤ ملايين من النفوس والديانة المتبعة بها الآن هي الكاثوليكية وبها كثير من البروتستانت ومن امهات مدنها بروسيل ويقال بركسيلة وأهلها نحو ١٠٠ ألف نفس وهي مدينة معتبرة حسنة المنظر مشهورة بصناعة البسط وأنواع الاقشة الصوفية

وقصب الذهب والنضة والشباك الظرفية وبها مكتبة فيها ١٠٠ ألف مجلد ومدرسة كلية وفي باقي مدنها مدرستان غيرها ايضا وتحصيل المعرفة عندهم سهل للخاص والعام وقد بلغوا الدرجة التصوى في صناعة الفلاحة واكثر زراعتهم من المحبوب ولم اليد الطولى في التجارة والصنائع فهم يصنعون لطائف كثيرة ولوجود الحرية في التجار يحكمهم ببعضها بمن ارخص ما يبيعها غيرهم وبلي هذه المدينة مدينة انتورين وهي ذات ابنة فاخرة وكثيرة على شكل البناء الفوطي بها منارة علوها ٤١٠ قدماً

(الدانبارك) واما بلاد دانبارك فكانت تسمى سابقاً شرزوتة فيريك ومنها تولدت الطوائف القهرية التي اهلكت اوربا سنة ١٠٠٠ قبل الميلاد ثم بعد كل ما صادفته من التقلبات لازالت الى الان مستقلة وتحوي على مليونين من النفوس والمذهب الانجيلي هو المتحكم بها والحرية مباحة لجميع الاديان وقصبتها مدينة كوتنهاغن او كوتنهاغ ويقال قبتهاق مشهورة بحسن منظرها وابنتها الجميلة وفيها مدرسة كلية ومدارس اخرى عديدة ومرصد سلطاني لرصد الاجرام السماوية (راجع الكلام على هذه المملكة في القرن السادس عشر) وجبنة عظيمة فيها اكثر النباتات الموجودة على وجه الارض وبها مكتبة تحوي على ١٠٠ ألف مجلد واهلها نحو ١٥٠ ألف نفس وتجارتها عظيمة ممتدة في غالب بلاد الدنيا حتى انه يكاد ان تكون جميع صناعات الدانبارك وبراعة فنونهم مجموعة في هذه المدينة فهي مركز تجارات وصنائع هذه المملكة

ونوجد لم عداء عن المدرسة الكلية المذكورة مدرسة كلية اخرى في مدينة كيال ويوجد في جميع المملكة اكثر من ٥٠٠ ألف مدرسة متوسطة وفي قلعة كريستانبرغ قصر فيه كثير من النساوير الهدية ولم مكتبة فيها ٣٠٠ ألف مجلد ويعتنون بتعليم اولادهم كثيراً ومنهم خرج كثير من اصحاب المعارف السامية كرهير الذي اظهر سرعة سير الفز وغمرة ولكنهم الآن لم يتقدموا في التملكت

مثل باقي طوائف أوروبا

(السويس) ويسمى العثمانيون أسويجرو يطلق عليها أهالي بلادنا اسم سويسرا وكانت تسمى سابقاً ملوتينية جرت عليها فتنات كثيرة ودخلت تحت هذه حكومات ثم لما اجتذأت ملوك جرمانيا في ان تظلم أهاليها قام رجل من الفلاحين يقال له ولم لوغليوم تل ومعه البعض من أهالي البلاد واستقلصوا بلادهم وعقدوا معاهدات بينهم دخلت فيها بقية المقاطعات واحدة بعد أخرى وفي الآن جمهورية مستقلة تحتوي على ٢٢٠ ألف نفس النصف منهم بروتسانت والنصف الآخر كاثوليك وإلى الآن يوجد في مدينة الطرف أو الطرف حنفية ماء عظيمة موضوعة في محل مكث فيه ولم المذكور لما أراد ان يرمي على ما قيل قنطرة وضعها مدفاً على رأس ابنه بضربة رخ وسيل ماء آخر موضوع محل شجرة سوسن كان وضع عليها حين ذلك ابنه الصغير المذكور وكان اجبره على هذا الامر حاكم المدينة املاً بان يخطي سبه فيقتل ابنه ويكون ذلك بمنزلة انتقام منه لشجرة بأسه لكنه اصاب المرمى وكان هذا الاقتراح سبباً في هيجان وتخليص بلادهم على ما ذكرنا

وأول مدينة في هذه الجمهورية هي مدينة جنيف أو جنيورة ويقال جينوا وهي مدينة عظيمة ذات ابنية فاخرة شهيرة بنصب التعليم العام بها وبما لها خصوصاً معامل الساعات فان فيها هي وحدها فضلاً عن غيرها من البلاد ثلاثة الاف ساعاتي يصنعون كل سنة نحو سبعين الف ساعة وبها أكثر منجر البلاد وهي وطن عدة من مشاهير الفرنسيين مثل جنجاك روسو وغيره

وأهل هذه البلاد مشهورون بالرغبة في اكتساب العلوم والمعارف وأصحاب الفلاحة منهم لم تنه في صناعتهم حتى اصبحوا أراغهم الى الغاية مع انها رديئة التربة في الاصل ولم انوال يصطنع فيها القطن المحرير والقطن والكتان والآلات الحديد والصباغة وزعم بعضهم ان صناعة الورق اخترعت في باله التي هي من

مدن هذه الجمهورية ولم نجاح معتبر في الامور التجربية

(اسوج ونروج) اما بلاد اسوج الواقعة في شرقي بلاد روسيا فكانت معمورة سابقاً باهل افلنة الذين لم يزل جنسهم باقياً الى الان في الشمال منها بقرب لاهونيا ثم سكن بها طائفة الغوثة او الغوطة الشهيرة كغيرها من المتبرين الهامجين على المملكة الرومانية بافساد ارض اوروبا ومنها خرج ايضاً قطاع الطريق المسمون بالنرمندية الذين خربوا البلاد الغربية منها وسكن قوم منهم في اقليم من اقاليم فرانساً يسمى الى الآن اقليم نرمند في نفس الوقت الذي فيها است طائفة اخرى منهم يقال لها الوريغية (او الوريغية) السلطنة المسكونية واخيراً استولى الملك غليوم الفانخ دوق نورمنديا (اي اقليم نرمند المذكور) على حكمة انكلترة كما سبقت الاشارة الى ذلك في محلاته ثم دخلت هذه البلاد تحت حكم دولة الدانيمارك التي تقدم الكلام عليها ونفيت الى ان تخلصت واستقلت بذاتها في سنة ١٥٢٢ ومن ذلك الوقت اخذت اولاً في الاشتغال ثم في التقدم على ما ذكرنا ذلك بتفاصيله عند الكلام عليها في القرن الثامن عشر

وفي بداية القرن التاسع عشر الذي نحن بصدده تولى عليها كرلوس الثالث عشر في سنة ١٨٠٦ وفي زمانه انضمت اليها مملكة نروج حيث استقلها هذا الملك من سلطة الدانيمارك ايضاً وذلك في سنة ١٨١٤ ومن ثم تمت المملكة باسم مملكة اسوج ونروج وصارت الفنون والصنائع والتجارة فيها زاهرة وانشأ هذا الملك في مملكته نخفانة ومدرسة عسكرية وتبني جنرالاً فرانسائياً يقال له برنادوت وجعله ولي عهد حيث لم يكن له وارث بخلفه فتولاه بعد موته وتسمى كرلوس الرابع عشر

وسكان هذه البلاد الآن نحو خمسة ملايين من النفوس ويتحكم بها المذهب الانجيلي ويباح بها التعبد بسائر الاديان ولا زال في جهة الشمال منها قبائل صغيرة تعبد الاوثان

وقضيتها مدينة استوكهولم اهلها نحو ١٠٠ الف نفس مبنية على سبع جزائر في بحيرة يعمونها ملاروفي ذات معامل كثيرة ومركز تجارة الملكة بقامها وبها يقيم الملك ومجلس الاحكام واهالي البلاد جميعاً يعتنون باشهار العلوم ولم مدارس عامة في كل بلدة ولاسيا في نروج و٢٢ مدرسة متوسطة و٢ مدارس كلية من جبلتها مدرسة اوسال التي كان يدرس فيها لنيه (راجع القرن الثامن عشر) واكثر الفلاحين بها يعرفون القراءة والكتابة ويتصفون بالكرم والامانة والحشمة والبشاشة والشجاعة والميل الى المحروب ومحبة اوطانهم

(روسيا) اما بلاد روسيا الواقعة غربي بلاد اسوج التي تقدم ذكرها فقد سبق الكلام عن اصل اهلها واحوالهم القديمة في المطلب الاول والثاني من امتيازات القرن الخامس عشر ثم في ما تلي القرن المذكور قد تتبعنا تقدم ما بها تفصيلاً الى نهاية القرن الثامن عشر فلا حاجة لتكرار شيء من ذلك هنا وكذلك قباصرة هذه الدولة الذين جلسوا على تخت الملكة من بداية هذا القرن التاسع عشر حتى الآن قد بذلوا جهدهم في سبيل تقدم البلاد وتقدم اهلها ونجاحهم وتوسيع دائرة ثروثهم فان اسكندر الاول الذي تولى الامبراطورية في سنة ١٨٠١م قد كان في اول امره من اهل الحماة لبين العريكة خالياً من العناد بسيطاً في معيشته ينجذب الابهة والعظمة عقد معاهدات تجارية مع كثير من الدول وقرر نظمات جديدة للسفر في البحر ونشط البضائع واذن لاصناف الرعية كلها ما عدا العبيد الذين كانوا ملكاً خصوصاً ان يشتغلوا وتجروا كبقاشاء و فاخذت محاصيل البلاد الروسية وبعض مصنوعاتا تظهر في اسواق اوروبا وفي سنة ١٨٠٩ ثلاث مدارس كلية واحدة في بطرسبرج واخرى في كركوك والثالثة في قازان ثم اضاف اليها مدرسة اخرى بناها في دربات للولايات الجرمانية المجاورة بحر البلطيك ونظم مدرسة ولنا لتهديب رعاياه البولونيين وكان في ذلك الوقت يعاملهم بكرامة ورفق واقام

عدة مدارس عالية وادبية وامر بان يزداد عددها حتى تبلغ ٢٠٤ مدارس
 وبأن يقيم ٢٠٠٠ مدرسة غيرها لتعليم الاشياء الابتدائية وكان بطون في انحاء
 البلاد ويقابل كبارها وصغارها ويصفي الى احاديثهم ويشككهم واستمر يجري
 الاصلاحات في داخلية بلاده وطرده اصحاب المعامل الانكليزية منها فتمسكت
 بذلك الصناعة الوطنية وفي سنة ١٨١٠م الف ديوان المشورة وثاني وزارات
 منفصلة بعضها عن البعض وحدد قيمة النقود وجعل لثلاثة نظاماً جديداً وفي
 سنة ١٨١٨ اشرع في عمار كنيسة القديس اسحق وهي من الاديبة المائلة في بطرسبرج
 وفي ايام وزعت نجارة روسيا وصناعتها واتسعت الثروة في البلاد وشرع في
 ابطال الرق فحرر الارقاء من ولايات الباطيك الجرمانية الا انه لم يسمح
 للفلاحين بالانتقال من ولاية الى اخرى لكن في اواخر عمره تسلمت عليه
 السوداء وجعل للجرائد قوانين صارمة وصار حزيناً كثير الظنون والشكوك وبعد
 ان كان عضواً نشيطاً للفرن ماسون استأصل النروع التي امتدت منها الى
 روسيا وفي سنة ١٨٢١م طرد اليسوعيين لانهم نشروا المذهب الكاثوليكي بين
 بعض عيال روسية غنية وسلم دبرهم الى الدومنيكيين في بطرسبرج واخيراً
 توفي سنة ١٨٢٥ وتولى بعده اخوه نيقولا الذي اقام مستولياً على القوت الى سنة
 ١٨٥٥م وتوفي والبعض يسمون من حكموا التي تاهزت ٣٠ سنة بالعصر الحديدي
 حيث ما افادت الملكة شتابل حملت الأمة الروسية انتقال الادارة الحربية التي
 كانت شغلت دوائر الدولة كلها وخلت ولك الاسكندر الثاني الحالي الذي اقام
 باصلاحات لم يمتطعها غيره اذ انه وضع حداً لافعال ايوان التي كانت تجاوزت
 حدود الاعتدال على ما تقدم فحنف عن الامة تلك الانتقال وفصل نظارة
 المعارف عن نظارة الحرب واقام عوضاً عن الضباط المتقاعدين الذين كانوا
 يتعنون معلمين للدارس رجالاً مثقفين صالحون للتعليم والتهديب وجعل
 للطبوعات قوانين تؤذن ببعض الاعتدال واعاد جمعية انشمار الكتب المقدسة
 التي كان اسمها حمة الامبراطور اسكندر والقاهما ابوه الامبراطور نيقولا واصدر

أو امره يرفع الموانع عن أعمال الرسلين إلى اليهود في ملكك وعددهم نحو ٢
ملايين وأطلق للفلم في روسيا عنان الحرية ومنع الخبث ووضعت قوانين لفساد
المأمورين وسمح بإعلان نقائصهم للناس ورقى الشبان في فروع الإدارة العمومية
مكان الذين لا فضل لهم ألا يكونهم وجدوا فيها من زمن طويل وساعد على
امتداد صناعة البلاد وتجارتها ووجد في زيادة عدد السفن التجارية الوطنية
وحمل التجار الروسين على مد علاقاتهم ومواصلاتهم إلى الممالك الأجنبية وأبطل
النظم التي كانت تمنع الأماي من زيارة البلاد الأجنبية وعفا عن المجرمين
السياسيين من البولونيين والروسين وأرجع المنفيين إلى سيبيريا إلى أوطانهم
وسمح للفارين بالرجوع إلى منازلهم وأمر ببناء السكك الحديدية في ممالكه لتقريب
المواصلات وأعظم الإصلاحات التي أقام بها هو تحرير الأرقاء التي ذكرهم لكثرة
رفض ما كان طلبه إشراف موسكو القديما في سنة ١٨٦٥م من إقامة مجلس
نواب (مبعوثين) وأبطل نظام الخلافة القسسية ونظم جيوشه على نسق الجيوش
الألمانية واتخذ وسائل شتى لنشر التهذيب في ملكك التي لا يوجد لها مائل في
اتساع أراضيها على ما يستبين ذلك من الشرح الآتي

ذكرت النشرات المطبوعة في سنة ١٨٧١ انقلا عن كتابة نشرها وزير الحرب الروسي
لجهة مساحة هذه البلاد وأهاليها ما نصه ان مساحة أراضي روسيا كانت في
سنة ١٧٢٥ (٢٧٥,٥٧٢) ميلا مربعا منها (٨٢,٦٨٧) ميلا في أوروبا
و (١,٠٢,٨٨٤) ميلا في بلاد آسيا وقد زادت منذ ذلك الزمان إلى الآن
زيادة كلية بواسطة الفتوحات فصارت (٤,٨٩,٢١٠) أمال مربعة منها
(١,٠٦,٩٥١) في أوروبا و (٣,٨٢,٢٥٩) في آسيا ومنها ٩,٦٨٠ ميلا
مغطاة بمياه بحرقين وبحر أورال ومن هذه الأراضي البلاد الشمالية المقفرة التي
يسكنها قليل من البشر أما البلاد المخصصة المأهولة فهي نحو ٢٠٠ ألف ميل مربع
وعني تزيد عن مساحة أوروبا بتمامها نحو ٤٢ ألف ميل مربع وبالأجمال فإن
هذه الأراضي جميعها مقدرة نحو $\frac{1}{3}$ من كرة الأرض

وسكان هذه الأراضي يبلغون ٨٦٥٨٦٠٠٠ نفس أغلبهم من الروسين
ويوجد بينهم ١٦ مليوناً من البولونيين و ٨٠٠ ألف من الفنلنديين و ١٠ ملايين
من السيبيريين والقوقاسيين وأكثر من مليون من الاتراك لكن البلاد المأهولة
أكثر من الجميع فهي البلاد التي يسمونها ملكة بولونيا فان في ولاية وارسو
الروسية يسكن كل ميل مربع ٢١٠١ من الالهين اما في ولاية موسكو فيسكن
٢٥٩٨ وفي ولاية بطرسبرغ ١٤٤٦ وفي ولاية الارباينجل ٢٠ وفي ولاية امور ٢
وأكثرهم من طائفة الروم الاورثوذكسيين فانهم يبلغون نحو ٥٢ مليوناً والباقيون
من طوائف مختلفة منهم لاتينيون وروم كاثوليك وارمن كاثوليك وبروتستانت
ويهود واسلام وثنيون وعبدة ناراما الدين المتحكم فهو مذموب الروم الاورثوذكسي
والحكومة من النوع الملكي المطلق

وفي اخلاق الاهالي القناعة وسهولة المعاشرة وسرعة التناول ومحبون البذخ
واللهو والحوادث الجديدة والاكابر منهم يرغبون في الملاهي ولم حدة في اخلاقهم
وبعضهم بلغ درجة معتبرة في التمدن والادب وكانوا ينقسمون الى اربع رتب
وهي الشرفاء والاكابروس والعامة والفلاحون غير ان الفلاحين كانوا بمنزلة
عبيد للملك وللارفاق الذين يبلغون نحو ٨٠ ألف ولم حقوق خاصة لاينازعهم
فيها احد لكن لما تولى الامبراطور الحالي اسكندر الثاني في سنة ١٨٥٥ اصدر
امراً امبراطورياً بعد جلوسه بنحو ثلاث سنين بابطال الرق والاستعباد وقد
ذكروا النفوس التي تحررت فقالوا انها ٢٢ مليوناً من النفوس منها تسع ملايين
كانوا ملك الدولة والباقيون كانوا ملك ١٢٧ ألف سيد من الارفاق وغيرهم
اما مدارس هذه المملكة فهي على مقتضى ما نشره وزير الحرب في سنة ١٨٧١
كثيرة فان الامبراطور اسكندر المشار اليه منذ جلوسه على تخت المملكة اخذ في
اصلاحها وتنشيطها ومنها ثمان مدارس عمومية في بطرسبرغ وموسكا وكايف
وفاركوف واودسا ودوربا وهنكفور وفي هذه المدارس ٥٥٧٦ تلميذاً ومنها ايضاً
ثلاث مدارس خطية عدد تلاميذها ٢٩٠ اما اكثرية المدارس الوسطى بالنظر

الى نسبة عدد الاهالي فهي في بولونيا فان فيها مدرسة لكل ١٧٥٠٠٠ من
الاهالي وفي ولاية بحر بلطيق كذلك مدرسة لكل ٢٠٠٠٠٠ وفي ولايات الفلاند
مدرسة لكل ٦٠٠٠٠٠ وفي ولاية موسكو مدرسة لكل ٧٢٠٠٠٠ وفي ولاية كازان
مدرسة لكل ١٢٠٠٠٠٠ وعدد مدارس الأمة ٩٩٥٥ فيها ٢٨٠ الف تلميذ
ومع كل هذه الوسائل والوسائط المختلفة لنشر المعارف يكاد لا يوجد في الالف
من الجنود واحد من الذين يعرفون القراءة والكتابة وقال غيره ان هذه
المدارس العمومية والنيوسطة هي في اكثر البلاد لكنها كانت لعمري قريب منحصرة
بافادة اغنياء الشعب عندما كانت الرعية بمثلة عبيد للاكابر الذين
يستعبدونهم عبودية عنيفة ولا يرغبون في تعليمهم وتقدم ولكن بعد الان لا بد
ان تتغير احوالهم وتشرق نظراً لما حازوه من اطلاق حريتهم (ولاسياً بعد ان
اصحح الامبراطور اسكندر المشار اليه احوال العساكر ورتب تعليمها على اصول
التعليم الالماني والزعم بان تتعلم ليس القراءة والكتابة فقط بل واللغة الالمانية
ايضاً)

وذكر في بعض المؤلفات ان الكتب التي انتم المؤلفون المسكوبيون في هذا
القرن لجد سنة ١٨٥٧ كان عددها ١٤٢٥ مؤلفاً واما التي ترجمت من غير
لغات وطُبعت بلغة الروسيين فهي ٢٠٠ مؤلف

اما امهات مدن روسيا فهي اولاً مدينة بطرسبرغ التي هي قصبة المملكة
بناها بطرس الاكبر على ما تقدم ايضاحه في القرن الثامن عشر وهي الآن
افخر مدن اوربا في الحسن والظرافة وفيها مدرسة كتيبة معتبرة ومكتبة مشتملة
على ٢٠٠ الف مجلد وفيها تمثال راكب مصنوع من نحاس اصفر موضوع على
صخرة من الصوان يزن ٢٠٠٠٠٠٠ او ثلاثة ملايين من الارطال اقيم تذكاراً
للإمبراطور بطرس الاكبر المات ذكره وفي سنة ١٨٥٨ اتم بناء كنيسة القديس
اسحق الذي كان شرع في انشائها الامبراطور اسكندر الاول على ما ذكرنا قبل
وفي كنيسة فاخرة جداً يقال بان مصاريفها بلغت ٧٠ مليوناً من الريالات

المسكوية تبلغ قيمتها الآن نحو ١٢٦٠ مليوناً من الفروش ويُقال بأن سكان هذه المدينة يبلغون ٥٠٠ ألف نفس ويلها مدينة موسكا التي كللت قصبة الملكة قبل بطرسبرغ المذكورة وأعظم مدن أوروبا قبل هزيمة الفرنسيين تحت راية نابليون الأول سنة ١٨١٢ واحتلها حرقها أهلها كيلا تجد فرنسا وفي مكاناً تشقي فيه وكان قبل ذلك يحيطها ٢٠ ميلاً ومن غرائبها الجرس الكبير المشهور الذي اصطنعه أهلها وقد سبقت الإشارة عنه عند الكلام على روسيا في القرن الخامس عشر وإلى الآن تتوج ملوك المسكوب فيها لانها قصبة الملكة الأصلية وإليها تنسب البلاد وفيها قصور أكابر القديماء ومكاتب وقاعات للعلوم ومدرسة كلية وأهلها يبلغون ٢٠٠ ألف نفس ثم مدينة ريفا وهي بعد بطرسبرغ أنجر مدن روسيا ومن غرائب ما فيها قنطرة من الخشب على النهر عرضها ٤٠ قدماً وطولها ٢٦٠٠ قدم ترفع في أيام الشتاء وفي مدينة قازان مرصد لرصد النجوم أيضاً

ونظراً لكثرة المعادن ووفرة المحاصيل في بلاد روسيا راجت تجارتها رواجاً عظيماً فان في البلاد الداخلة في حوزة هذه السلطنة من قسم آسيا وخاصة سيبيريا التي هي غنية بالمعادن والمجارة الكريمة والمجوهر كالزبرجد والماس والبلاتين وجمرة التيمبل والبور واللازورد والنطرون وطح الباروت والنفط والذهب والفضة والحديد وجمرة المغناطيس والنفاس والمخارصيني والبرصوت والزرنج والكوبلت توجد مسابك الحديد وخاصة في مدينة كاترينبورغ يوجد مسبك حديدي يقل نظيره في الدنيا وهناك يصنع شيء كثير من آلات الحديد وفي مدينة تلميسك معامل الزجاج واقمشة الصوف والكتان وفي كاسان معمل للباروت وفي ايلنسكي معمل لاستخراج ملح الطعام وفي مدينة استرخان عدة انوال أيضاً لاصطناع اقمشة القطن ومعامل للباروت واستخراج الملح وصنع الاقمشة وإما في بلادها الكائنة في قسم أوروبا فيعمل كثير من انواع الآتم مشهورة في الغاية واقمشة الكتان والحبال واللباد والصابون والمجوخ

والزجاج وقد أغرس في بلاد روسيا شجر التوت فمما اتخذت له اهلها دود الحرير ومن معاصيلها ايضا انواع الفرا والجلود واخشاب البناء والسمك فان في نهر ولغا فقط يوجد ١٥ الف قارب لصيد السمك ويصنع منه زيت السمك والخبياري ويرسل الى الافاق وكذلك المحبوب فانها تنوبد عن احتياج الالماني فينجر في ما زاد منها تجارة ليست بقليلة كما ينجر ايضا في ما يخرج ببلاد كرجستان من الخمر والزعفران والافيون والنفط الذي يخرج من مدينة باكو وهي تحسب عند مجوس الفرس والهند مقدسة فيجئون اليها لاجل ما فيها من فوارات النفط المذكور التي تشتعل من ذاتها حتى تخرج الارض بالنار الى مسافة بعيدة ومن الاسباب العظيمة ايضا لانساع نطاق تجارة روسيا اتساعا زائدا عدم وجود الكارك ووجود الترع والامهر ولا سيما سكك الحديد المستجدة التي اخذ الامبراطور اسكندر الحالي المار ذكره في تمديدها في بلاده بعد انتهاء حرب القرم سنة ١٨٥٦ لان بها يسهل انتقال المحاصيل وبضائع التجارة من اطراف البلاد

اكتشافات علمية وتقدمات صناعية

هذه الاكتشافات قد كان افتتاحها منذ بداية هذا القرن بعمل الآلات العظيمة المتعددة الانواع التي شملت منافعها عامة الجنس البشري ولذلك نندي بذكرها على مقتضى تاريخ ظهور اول نوع منها بحيث نتبع بعد ذكرها وصلت اليها اخباره من نوعه الى نهاية الوقت الذي نجر فيه ناليف هذا الكتاب ثم تلفت بعد ذلك الى غيره بحسب التاريخ ابنا ولو كانت درجة ارفع وفوائده اعم وانفع ومن ذلك

(آلات ميكانيكية) في سنة ١٨٠١ اخترع رجل هالك من مدينة ليون

يقال له جاکر آلة للنسج ميکانیکی تنسج بذاتها بدون مساعدة الیادی فاروت
تبدلاً كثيراً في هذه الصناعة ورفع اهل المدينة المذكورة صورة هذا الحائك
ببطائما اظهراً المهنينهم له

ثم روت جريدة المتطّف المنشرة في سنة ١٨٧٧ بان رجلاً من برلين
يقال له برنستين اصطنع آلة لعدّ الدراهم وتقدمها فاذا وضع فيها ليرات وكان
زائناً وضمت الزائف وحده والصحيح وحده

واصطنع هنري دانيال سوفت آلة لعمل مغلفات المكاتب وهي تقصّ
الورق وتضع عليه صمغاً وتطوي طياً محكماً

واخترع رجل من مدينة نيويورك بامريكا صنفاً من المغلفات لا يتيسر
فتحها سراً فان حاول احد فتحها ظهرت عليها في الحال كلمات افشت مجنابته
فانه قد طبع على ظهرها بمناير كياوي ايض اللون لا يرى برأى العين هذه
العبارة قد حاولوا فتحها

واصطنع صموئيل هدسن ويوحنا بلتن آلة لعمل البرامل يقدم لها الخشب
والمسامير فقط فتخرج البرامل منها كاملة

واخترعت كذلك آلة خفيفة سريعة العمل متينة الصنع تنفع من ذابها
عري للارزار وتختطها وتكمل منها من ١٨٠٠ الى ٢٠٠٠ عروة في ٩ ساعات
واصطنع رجل من شيكاغو آلة لنضح الماء فوق النار نطاً صغراً جداً
قال ان بخار الماء المتكوّن حينئذ يغل الى عنصره الاكسجين والهيدروجين
ويحترق بجمرة عظيمة فتشتعل النار بسرعة لا مزيد عليها

(آلات بخارية) وكان قبل ذلك اعني في سنة ١٨٠٧ ظهرت اول
باخرة من السفن البخارية سافرت في البحر من نيويورك الى فيلادلفيا قال بعض
المولدين طالما تنازع مورخو الانكليز والفرنساوية والامريكان في اختراع هذه
الآلة البخارية فكل يدعي ذلك لاهل وطنه اما الذي حرره ارغو الفلكي
الفرنساوي هو ان الماكينة جي همون الاسكندراني (وقد تقدّم ذكره في الكلام

على المدرسة البطليموسية في الاسكندرية) كان فكر في قوة البخار والمنافع التي
يمكن تحصيلها به وكان ذلك في سنة ١٢٠٠م ولكن بقي هذا الرأي عتياً عدة
قرون ثم في سنة ١٥٩٢ اكتسب بلاسكودي غراي الاسبانيولي الاصول التي يمكن
خصلها من تلك القوة وفكر في استعمالها وكتب مثل ذلك سلون دو كس
الفرنساوي في سنة ١٦١٥ ثم في سنة ١٦٦٢ اشتغل بهذا الشأن ورشستر الانكليزي
الآن ما انجته فكملة لم يكن كافياً في حصول الانتفاع بتلك القوة ثم في سنة ١٦٦٠
فكر في شأنها دينيس بايين الفرنسي (الذي تقدم ذكره في الكلام على
اكتشافات القرن السابع عشر) الى ان ركب في سنة ١٦٩٥ الآلة البخارية
باليستون وهو شيء يشبه مدق المحلة وهو اول من ظهرت له القوة القابلة للبسط
في آلة نارية حيث ان البخار يبسط عند شدة الحرارة وينبض عند البرودة
ثم اعنى جامس وات الانكليزي وقد ظهرت اعماله في النصف الثاني من القرن
الثامن عشر (راجع الكلام على انكثرة في القرن المذكور) بتوجيه العناية لهذه
الماترة وبمحو عن سائر اجزاء الآلة البخارية حتى ارتقى في ذلك درجة تنبلة
منصب الاختراع لما وقد كان دينيس بايين المذكور اشار الى امكان السفر
بها في البحر وبين كيفية ذلك بغاية الايضاح وفي سنة ١٧٣٦ اخذ جونتان هلس
الانكليزي الاذن من الدولة في استعمال الآلة المذكورة لسفينة لكن لم تتم له
الواجبات فكانت جدوى فعلة قليلة وفي سنة ١٧٥٥ صنع الماكين جي بريا
الفرنساوي السفينة الاولى البخارية وبعد ثلاث سنين اخترع جوفروى الفرنسي
الآلة المذكورة والقاهما على وادي دوب بفرانسا وفي سنة ١٧٨١ التي على وادي صون
بفرانسا ايضا سفينة كبيرة من ذلك النوع وسارت ثم استغل بالماترة المذكورة
جماعة في انكثرة ونجح سعيهم فيها منهم ميار في سنة ١٧٩١ ثم في سنة ١٨٠٢ اجرب
فلطن الامريكان في مياريس علة بتلك الآلة فرأى مخايل الفجاح وكان معه من
اهل وطنه ليونسطن فوضعا على وادي صون الذي مر ذكره اول ولبورنام
بالعجلات وذلك في التاسع من آب من السنة المذكورة لكن لم يتفق انجاز ذلك

بفرانسوا لودر اعتناء الدولة به في ذلك الوقت فلما ايس فلطن من لجاح سعيه هناك حمل مخترعه الى وطنه امريكا واشهره بها ولذلك يقول الفرنسيون ان من سوء الحظ عدم الخراب بال الدولة وقتئذ لئلا تنتج الباهرة وفي سنة ١٨٠٦ سافرت السفينة البخارية المسماة كرمونت من مدينة نيويورك الى مدينة فيلادلفيا (كما ذكرنا) في البلاد المتحدة بامريكا وفي سنة ١٨١٤ شرع المذكور في استعمال الفرقاطة البخارية الاولى وتوفي قبل انماحها وفي حياته صنع تلك المملكة عدة وابورات صغار منها المحي فلطن الذي التقى بالسفينة الزراعية التي كانت ذاهبة بناجولون الاول الى جزيرة سانت اله التي يقب فيها بعد سقوطه من عرش الامبراطورية فلما رأى الواور المذكور ودخانة قصاعه في الجو ندم على اعراضه عن تلك المائدة التي تم ظهورها في غير بلاد وجميع التصريعات البخارية مستبطة من قواعد فلطن المذكور لانه كان مهندساً حاذقاً لبياً ثم اشتهر هذا المخترع في سائر جهات أوروبا

واما استعمال آلة الذنب المسماة بلفنهم اليس بدلاً من العجلات (ويقال لها في بلادنا الآن الدفاش) فاول من فكر فيها كان دوكي الفرنسي سنة ١٧٢٧ ويوكون سنة ١٧٦٨ ثم في سنة ١٨٠٢ اخذ شارل ولري الرخصة في عمل الآلة المذكورة الا ان سعيه اذ ذاك لم ينجح لعدم وجود المبالغ اللازمة من المال فاغتم الحفرغ لهذا العمل اريكسون الشهير من اهالي اسوج وكان في المالك المتحدة الامريكانية من سنة ١٨٢٦ الى سنة ١٨٤٤ فتم واستعمل في سنة ١٨٤٥ ثم شاع العمل به ايضاً

وكان قبل ذلك اعني في سنة ١٨١٤ اصطلحت المكابس البخارية وفي اثناء تلك المدة كان المهندس جورج وروبرت ستيفانسون بانككترة بصنعان اول مركبة قامة بخارية تجري في الطرقات على الحديد فسافرت اولاً من لفسرول الى مانجستر في سنة ١٨٢٦ (اقم المسالك) ثم في سنة ١٨٢٧ اخترع مانويل مرتين من جريدة تكوبا قضبان حديد

لصكك الحديد يمكن وضعها على الأرض في حالتها الطبيعية ثم ترتفع عند الانقضا
وتنقل من مكان إلى آخر بسهولة (المتنطف)

واختراع رجل آخر يقال له جون إيجون نوعاً من الأرثال يسير في سكك
الحديد إذا كانت المسافة بين قضبانها واسعة أو ضيقة ولا يخفى ما في ذلك من
الأهمية لأنه بذلك قد زالت كلفة النقل واحتمال المشقة فيه عند ما يكون البعد
بين قضبان الواحدة ليس مثل البعد بين قضبان الأخرى (المتنطف)

ومنذ زمن قريب أصبحت في فيلادلفيا أيضاً الآلة البخارية في المركبات
الصغيرة التي تسير في الشوارع عوضاً عن الخيل (المتنطف)

(السينوغراف) وكان في سنة ١٨١٦ اختراع رجل يقال له زامري
من سكوتلاندا بأنكثرة السينوغراف وهي كلمة يونانية مركبة معناها كتابة ضيقة
أو مختصرة وهي طريقة يتمكن بها السامع من استيعاب كتابة كل ما يسمعه أو
ينطق به اللسان السريع بسهولة (البحان)

واختراع رجل في لندن آلة للكتابة بها يصفر الخط الاعتيادي إلى جزء
من ألف جزء منه فلا يقرأ الأبوابطة نظارة مكبرة وقال أنه يستطيع أن
يكتب الكتاب المقدس كله العهد القديم والعهد الجديد ٢٢ مرة في مساحة
قيراط مربع (الأسبوعية)

واختراع توماس أديسون من نيويورك خيراً يتمكن به العيان من الكتابة
إلى بعضهم وهو دواة يصب فيها مائع ثم يكتب على قطعة ورق ولون ذلك المائع
سجاني اصفر ثم بعد دقيقة تأخذ تلك الحال المسطرة بذلك المخبر في الجفاف
وترتفع حتى تنزع عن وجه الورق فيضع الأعلى بين يديها ويشعر بنفحة حروفها
واختراع رجل من إسبانيا علاجاً لداخولج به الورق صار غير قابل
للأحراق ولو شعلت حرارة النار وجهه ما تنحل به أن يصير تحملاً فان
طرح فيها درج مطوف يتم خارجه ويبقى داخله صحيحاً وتبقى الكتابة مفروقة في
الخالين (المتنطف)

(الطبيعة) وفي سنة ١٨٢٠ اخترع المعلم ارستيدت الطبيعي من كونيهاغن
 قصبة بلاد اسوج الابليك نرود بناميك وهو فرع من العلم الطبيعي غايته معرفة
 المحوادث الصادرة من تفاعل الكهرباء والمغناطيسية في بعضها
 وهناك رجل اخر يقال له كولونب اشتغل بالمغناطيسية ايضاً واطهراته
 يوجد جملة معادن قابلة للتغطس وعين وجود عنصر المحرارة التمدد والتخفي
 وكان تكلم عنه رجل قبله بنحو قرن يقال له استال وسماه فلوجيسنيك اي
 اي عنصر اللهب ثم اثبت رجل اخر يقال له شيل تشعشعه على خط مستقيم
 وانعكاسه من سطح المرآة المعدنية وانحصاره في نقطة اذا كانت المرآة منقورة
 وذكر في المنتطف بان اهل اليابان اكتشفوا على طريقة معرفة وقوع
 الزلازل قبل حدوثها بواسطة اكتشافهم على ذهاب قوة المغطيس ذهاباً وقتها
 قبل حدوث الزلزلة فاخترعوا لذلك آلة من مغنيط فضوي وجرس صغير
 تحته وثقل معلق به فاذا فارقت المغنيط قوته غلب عليه الثقل فسقط على
 الجرس فهرب منذاراً بالخطر فيبادرون الى الفلاء

واستتب للمعلم بنك الانكليزي من مدينة مانوفر على آلة كهربائية
 لقياس حركة الاجرام الفلكية

(الجملة)
 واكتشف السيد هوجس على ان العناصر والمواد المكونة للنجوم الأشد
 نوراً لا تختلف بته عن المواد والعناصر المكونة لجرم الشمس واهتدى الى ذلك
 بدليل التصوير اذ ان تصوير الشمس (وسوف يأتي ذكره) يتم بقوة تأثير اشعة
 النور المنبعثة من الشمس في بعض مواد كيمياوية او بتأثير نور منبعث من اشتعال
 مادة مغنيسية فصور هذا العالم قرص الشمس والنجوم فوجد تأثير نور الشمس
 في المواد الكيماوية كسلخ النضة وباقي الودورات لا يفرق شيئاً عن تأثير النجوم في
 المواد المذكورة فخلص ان ما انتهى في وحدة المفاعيل استوى في وحدة الجواهر
 والطبع لا يحاله ثم اكتشف الدكتور هنري دابر الامريكاني بواسطة التصوير
 الشمسي ايضاً ان الاكسجين هو علة اشتعال المواد المنتهية في سطح الشمس فان

الثابت عند علماء الهيئة ان سطح الشمس المذكور يجر عجاج من النيران المضطربة
المحاذية من اشتعال معادن وعناصر اخرى كالحديد والنحاس والزنك
والمنغنيس والهيدروجين وغيرها غير انهم كانوا في حيرة من سبب اشتعال
هذه المعادن والعناصر المذكورة فيها فاكتشف ذلك حديثاً الدكتور هنري
المذكور واكتشافه هذا كفي الاعبار عند علماء الهيئة وغيرهم وبوطد الامال
باتصال الانسان في مستقبل الاجيال الى درجة لا تخطر اليوم على بال
(الجملة . المنتطف)

واخترع الانكليز آلة تُعرف بها مدة اشراق الشمس واستعملوها مدة سنة
كاملة بالقرب من لندن فاستدلوا منها على ان الشمس اشرقت عندهم في
تلك السنة ١٢٠٠ ساعة فقط
(الجملة . المنتطف)

وأصطنعت مناديل تدل على المطر بناء على خاصة كلوريد الكوبلت في
اللون حسب رطوبة الهواء فصوروا فيها صورة رجل حامل ظلة (شمسية) صبوغة
بهذا الكلوريد فاذا كان الطقس حسناً ناشفاً ظهرت الظلة زرقاء وان اختلفت
صارت رمادية وان امطرت صارت بيضاء وان غسِلَتْ زال لونها تماماً

وكان في سنة ١٨٢٤ عمل اربو الطيحي الفرنسي فهرست التجارة
والحديد والفبار والجواهر الرطبة الساقطة من الجو من سنة ١٤٧٨ ق م الى
سنة ١٨٢٤ م زعم فيها انها تزيد عن ٢٥٠ سنة فأنكر عليه بعضهم صحة
ذلك بدليل وقوعها بطرف ٣٠ سنة بعد سنة ١٨٢٤ المذكورة اكثر من ٥٠ مرة
(الجغرافية) وفي هذا القرن ارسل الانكليز سفينة تسوح بقصد

الاكتشاف فنضت في الاسفار ثلث سنين وستة اشهر وسارت مسافة ٦٨٦٢٠
ميلاً فجايت الانلاتيكي مراراً والباسيفيكي مرة وكان اعنى قياس فاسته في
المحيط ٤٥٧٥ باعاً بين جزائر اميرالتي وباهلن واعق قياس فاسته في
الاقويانوس الانلاتيكي ٣٨٧٥ باعاً الى شمالي جزيرة في الهند الغربية ولما رجعت
الى بلاد الانكليز كان معها اشكال غريبة من نوع السرطان منها شكل بطنو

على الماء ليلاً شفاف تظهر كل اعصابه وعضلاته وبقي دقائق جسمه وكل
 راسه الا القليل عين له ومنها شكل اخر شبه سرطان الماء العذب عدم
 العيون ولما قاربت جزيرة امستردام في الاوقيانوس الهندي الجنوبي اصابته
 غائياً متسعاً من الاعشاب البحرية الكبيرة الحجم جداً قالت ان منها ما يبلغ الالف
 قدم طولاً وظلة غلط الانسان وفيما هي تسافر في الاوقيانوس المتجمد الجنوبي
 ثلجت ثلجاً شديداً وكان الثلج بلورات نجمية الشكل اذا اصابته الجلود كونه كما
 تكويه النار ما اكتشفت هناك على سبال غزير من المياه ينصب دائماً من جهة
 بحر خط الاستواء في خيلجان بحر القطب الشمالي وعلى نهايته اسم فلوره قد انقلب
 الى حالة حجرية معدنية فاستدلوا من ذلك على ان الاراضي الكائنة في القطب
 الشمالي والآن هي مغطاة بالجليد كانت في البدء واقعة تحت المنطقة المعتدلة
 ومزمنة ومثيرة كارضينا الى ان حدث الطوفان وسبب انقلاب كرة الارض
 وجعل ما كان منها في المنطقة المعتدلة ان يضي قطعاً لها في المحاضر
 (المنطف والمخلة)

وقد تمكن علماء الهيئة بأيد المراجعة الجديدة من رسم وطيغ خاتمة جديدة
 تعطي تفاصيل قعر البحر المحيط في كل جهاته فيروي رسم الخاتمة المذكورة ان
 البحر المحيط مكون من ثلاثة اودية واسعة جداً تنصلها عن بعضها اراض مرتفعة
 على شبه قارات مغمرة بالمياه وكانت هذه الاراضي في البدء بيساً ومنصلة بالقارات
 الحالية وهذا الاكتشاف الجديد سهل للناس الاطلاع على طريقة انتقال بعض
 الحيوان والنبات من قارة الى اخرى قبل طغيان المياه عليها (المنطف)

وفي سنة ١٨٧٥ اكتشفت منابع النيل عن يد سنلي الامر بكاني بعد ان
 كان صيرف العالم في البحث عنه أكثر من ألفي سنة
 واكتشف نردنجه كورد طريفاً فصل بين اوروبا وشالي اسيا ما يلي المنطقة
 الشمالية قال صاحب المنطف ان لهذا الاكتشاف أهمية تجارية عظيمة لان
 يسهل الاتصال الى بلاد اوسع من كل اوروبا خلا املاك روسيا

انما الأعظم من ذلك جمعة هوفنخ خليج السويس اذ ان حفر هذه التربة التي فصلت افريقية عن قارة اسيا وصيرها بمنزلة جزيرة هو اعظم دليل على اقدام الانسان وكان ذلك بواسطة اهتمام موسو دوليسبس العلامة الشهير الفرنسي ويو تسملت طرق التجارة الى الممالك الهندية وغيرها وزالت تلك الاخطار والاتقال التي كانت تكاد بها السفن في مسيرها على طريق راس الرجاء الصالح لحد نهاية سنة ١٨٦٩ التي بهاتم هذا العمل العظيم

(الكهربائية) وبعد ان كان عمل العلم كرويكس مانكس الانكليزي في سنة ١٨٠٤ الحماض الكهربائية (راجع اكتشافات القرن الثامن عشر) اظهر كذلك رجل اخر يقال له سبيك الكهربائية بالحك في سنة ١٨٢١

(الساعات البرقية) وفي سنة ١٨٣٩ اخترع رجل يقال له ستاهل من مونيخ عاصمة بافاريا الساعات البرقية وبعد ذلك بسنة اتيها العلم وانستون الانكليزي

(التلغراف) ومعناه الكتابة عن بعد كان مستعملاً من عهد قدم جداً بعلامات وإشارات متفق عليها يراها الناس عن بعد فيعرفون الاغراض الموضوعه لها ولم يقتصر استعمالها على الامم المتحضرة بل كان شائعاً بين الامم الوحشة ايضاً واشهر العلامات التي استعملت لذلك الرايات في النهار والنيران في الليل وقد اتصلوا بها في القرن الماضي الى درجة عالية من الاتقان الآن استعمالها كان محصوراً في مصالح الدول وكانت ايضاً عرضة للخطأ وخصوصاً حينما يتكاثر الضباب ولا زال العلماء باذلين جهدهم في اتقان تلك التلغرافات الى ان برغت خمس التلغرافات الكهربائية فاخترت تلك التلغرافات واشترك الناس اجمع بنواذ آلة يعجز القلم عن التمام بوصف المنافع التي نالها العالم منها على ان نورد هذا الاختراع العظيم لم يشرق بغتة بل جاء من حوز العدم الى الوجود تدريجاً كغيره من الاختراعات وقد تبع صاحب المنتطف

تاريخ هذه الماترة من بزوغ الشعاع الأولى منها الى ان صارت بدرًا كاملاً فقال
ما ملخصه

جاء في كتب الاخبار ان تاليس المليطي الشير (اول فلاسفة اليونان) الذي كان قبل المسيح بست مئة سنة لاحظ ان الكهرباء اذا فُرِكت تجذب اليها الاجسام الخفيفة كالخيوط والهباء وما اشبه وعرفوا في نحو ذلك الوقت ان لبعض انواع الحديد خاصة جذب الحديد وسعوا الحديد بالمجاذب مغناطيساً نسبة الى مدينة مغنيسيا التي وجد بها ولا تعلم اذا كان القدماء عرفوا من خصائص الكهرباء والمغناطيس اكثر من ذلك وجل ما نفعه انه حتى الجبل السادس عشر لم يكن يُعرف سوى ان الكهرباء تجذب الاجسام الخفيفة اذا فُرِكت والمغناطيس يجذب الحديد ويجه الى الشمال والجنوب وفي الجبل السادس عشر وما بعده اخذت شمس المعرفة والحرية تشرق في انظار اوروبا فقام كلبرت الانكليزي (ويقال جليبر او جليبرت على ما اوردناه في الكلام على القرن الخامس عشر) وكتب كتاباً في المغناطيس والكهرباء مبنيّاً على امتحانات وعرفوا حينئذ ان خاصية الجذب لا تقتصر على الكهرباء بل توجد في مواد كثيرة كالزجاج والكبريت والشمع الاحمر وكل المواد الراتنجية وفي سنة ١٦٧٠ اصطنع الفيلسوف انوفون كيوركي النمساوي آلة من كبريت لظهور الكهربائية وهي كرة من كبريت تدور على محورها بدولاب ثم ابدلوا كرة الكبريت باسطوانة او قرص من زجاج وصنعوا منها آلات كثيرة جداً انفقوا عليها اموالاً لا تحصى بقصد جمع مقدار عظيم من الكهربائية والحث فيو وبعد البحث المدقق وجدوا ان الكهربائية على نوعين نوع يظهر على الزجاج فسموه الكهربائية الزجاجية او الموجبة ونوع يظهر على الراتنج فسموه الكهربائية الراتنجية او السالبة (راجع الكهربائية في القرن السابع عشر) وان كلاهما يجذب نفوذة ويدفع مثيلة وان الكهربائية توجد في جميع المواد وان من المواد ما يصلح لنقل الكهربائية وسمي موصلًا ومنها ما لا يصلح فسمي فاصلاً او غير موصل ومن

الاول المعدن والحويان والنبات ومن الثاني الزجاج والراتنج والشمع والزيت
والحرير فنه في الدرجة الاولى من اختراع التلغراف على نوع ما وُسِّمَ هذه
الكهربائية الفرق (او الحك على ما ذكرناهما اولاً)

ولا يخفى ان للكهربائية افعالا يُعرف بها وجودها ومن هذه الافعال
جذب الاجسام الخفيفة كما تقدم ومنها ايضاً هز الاجسام الحيوانية وتثريق المواد
الخفيفة المكهربة من نوع واحد وخروج نور مصحوب بصوت وغير ذلك

وفي سنة ١٧٢٩ اكتشف موسيوله مونه ان افعال الكهرباء هذه تنجز
على شريط موصل في برهة قصيرة جداً لانه جعل الهزة الكهربائية تنجز من
مكان الى اخر على شريط طوله ٦٠٠٠ قدم في اقل من ربع ثانية ثم في سنة
١٧٤٦ اكتشف الاستاذ كونيوس من مدرسة ليدن ما افناده الى عمل القنبنة
الليدنية التي يحفظ فيها السبال الكهربائي مدة طويلة (وهي الجرة الكهربائية
او زجاجة ليد التي ذكرناها في القرن الثامن عشر)

ولما كان لا يظهر فعل للكهربائية ما لم يصر اتصال بين الموجبة والسالبة
كان يقتضي لظهار النعل الكهربائي شريطان احدهما يتصل بالسالبة والاخر
بالموجبة وفي سنة ١٧٤٧ اكتشف الدكتور واطسن الانكليزي ان الارض والماء
صالحان لايصال الكهرباء وانه يمكن استخدامها عوضاً عن احد الشريطين
الموصلين للكهربائية فتلغرافاً في لندن طوله ١٠٥٠٠ قدم مستعملاً فيو شريطاً
واحداً قائماً على اعمدة وكبل الدائرة الكهربائية بالارض كما يشاهد في التلغراف
المستعمل الان الا انه استعمل كهربائية الفرق (او الحك) التي لم يكن معروفاً
غيرها وهي قصيرة القامة لاندم البرهة بسيرة ولو جمعت في القنبنة الليدنية
المار ذكرها ولا جرم ان اكتشاف هذا الفاضل منهم جداً في التلغراف الا انه لو
وقفت الاكتشافات عند لم يبلغ الناس الغاية المطلوبة

وقال المجرنال الاسكتسي المطبوع سنة ١٧٥٢ انه وردت اليه رسالة بتاريخ
اول اذار من تلك السنة يذكر فيها ثلاث طرق لعمل تلغراف مؤلف من ٢٦

سلکاً بعدد حروف الہجا عندہم ویدار بکهربائیة الفک وحيث کاشف امضا صاحب هذه الرسالة غير واضحة بقي مجهولاً ولا یبعد ان يكون هو المخترع الخفي للتلغرافات الکهربائیة وبحسب ذلك مدلة ساج الفرنسي تلغرافاً في جنوا سنة ١٧٧٤ اي بعد تاريخ الرسالة المذكورة بعشرين سنة وكان تلغرافه مولداً من ٢٤ سلکاً طرھا في الارض بعد ان ادخلها في انابيب زجاجية منعاً لافلات الکهربائیة

وقال ارنوین الانكليزي انه كان في فرنسا سنة ١٧٨٧ فزای ان موسيو لامند صنع تلغرافاً وكان يكلم به مع امرأتين من مكان الى اخر وفي تلك السنة مد بين انكور الفرنسي تلغرافاً في اسبانيا بين ارنيوز ومدريد وبينها ٢٦ ميلاً ويظهر من المجلات المطبوعة سنة ١٧٩٧ ان رجلاً يقال له فرنسيسكو سلنا صنع تلغرافاً اخر في اسبانيا وعلى هذا المنوال صنع كثيرون تلغرافات متنوعة في بلدان مختلفة وكل منهم يجهل ان غيره سبقه الى ذلك ولكنهم استخذوا كهربائیة الفک التي لا تدوم الا مدة قصيرة ولا تبصر الحصول عليها في كل حين وفي اوائل هذا القرن استتب لرجال العلم تكميل هذا النقص بايجاد مجرى مستمر من الکهربائیة وذلك ان المعلم كلتي معلم التلغراف في مدرسة بولونيا من اعمال ابطالها كان يبحث سنة ١٧٩٠ في كهربائیة الجوليري تاثيرها في اعصاب الضفدع فوجد انه اذا انصت بعض اعصاب الضفدع ميتة وتعرف بالصغيرة القطنية بمضلات ساقها بواسطة قضيب معدني تشخ ساقها فتنبجاً شديداً وكان قد رأى قبلاً ان كهربائیة الفک تشخ اعضاء الضفدع الميتة ايضاً فنسب تشخيها حينئذ الى سبال كهربائی في اعضائها وزعم انه السبال الحيوي فمن ثم قام قولطه معلم الطليعات في باثيا ودقق البحث عن سبب تشخ اعضاء الضفدع فوجد انها لا تشخ تشخيماً شديداً ما لم تتصل بالاعصاب بعدد من مخنلنين كالنحاس والتوتيا فنسب ذلك الى فعل كيمائي ينتج كهربائیة وبناء عليه صنع رصيفاً من صفائح نحاس وتوتيا بينهما قطع من الجوخ مثله بهاء ملح

ووصل الطرفين ببلبك معدني فجرى عليه مجرى كهربائي من الرصيف ثم ابدل الرصيف بكتوس ووضع فيها صفائح صغيرة من النحاس والزنك ووصل صفائح النحاس التي في الكأس الواحدة بصفائح الزنك التي في الكأس الاخرى ووضع في الكتوس سيالاً فيه حامض وملح فحصل من ذلك مجرى دائم من الكهرباء (راجع الكهرباء في القرن الثامن عشر)

ولما شاع هذا الاكتشاف في افطار اوربا تأمل به العلماء وبادروا الى استخدامه للتلفراف فصنع المعلم سومر بين البافاري تلفرافاً يدار بالكهربائية الكلفانية وذلك سنة ١٨١١ الا انه ركب من ٣٥ سلكاً ٢٥ منها للحروف الهجائية وعشرة للاعداد الاوائل وكان ناقصاً منها بئنه الخاطب بائنه الخاطبة فجهز هذا البنفس عالم اخر يسمى شفيكر وفي سنة ١٨١٦ اشار الدكتور درمن كوكس الامريكي في تلفرافه كالمقدم ذكره غير عالم ان سومر بين سبقه اليه وكيف كان الامر فلم يكن هذا التلفراف وافياً بالغرض ولو وقفت الاختراعات على هذا الحد لألغى من عين اصلا وانحصر استعماله بالمصالح الدولية والاعمال الكبيرة ولكن ما كان من رجال العلم ليكتفوا به على تنصه فاعمالوا الفكرة في تكمله على الوجه الآتي

وبين سنة ١٨١٩ وسنة ١٨٢٠ رأى الاستاذ ارستدان السلك الذي تجري عليه الكهرباء بحرف الابرة المغنطيسية عن وضعها فاخذ هذا الموضوع امبر الفرنسي ويبحث فيه البحث المدقق وكاد يصنع تلفرافاً متقناً الى الغاية وفي سنة ١٨٢٢ ألف رولندس الانكليزي كتاباً يقول فيه انه قد تلفرافاً الى مبهافة ثمانية اميال ينتهي بابرة مغنطيسية فعندما تصل الكهرباء الى الابرة تفرك ففرك دائرة مرسومة عليها الحروف الهجائية فيستدل من حركاتها على الحرف المطلوب وفي سنة ١٨٢٥ اصطلح ولم يفرجون الانكليزي المغنطيس الاول الكهربائي من جديد لين على ما اشار امبر الفرنسي وفي سنة ١٨٣٠ قال الاستاذ هنري الانكليزي بطريقة لازدياد قوة هذا المغنطيس وذلك بلف

السلك الكهربائي عليه لغات عديدة وفي سنة ١٨٣٤ لاحظ الاستاذ فراداي الشهير انه اذا تحرك الحديد اللين الملتف عليه سلك مفصول امام قطبي مغنطيس يحدث في السلك مجرى كهربائي وفي سنة ١٨٣٤ اذ وبركوس تلغرافاً يعمل بالكهربائية المغنطيسية المحاصلة من آلة فراداي الماز ذكرها وجميع انواع الكهرباء التي استعملت الى ذلك الحين كانت قصيرة الاقامة ولا تصلح للاستعمال في كل مكان الى انه في سنة ١٨٣٦ اخترع العلامة دانيال البطرية المنسوبة اليه وعلى مبداها اصطنعت بطرية كروف وينصن وسي وغيرها من البطريات المستعملة الآن فاعدت والحالة هذه جميع الطرق المؤدية الى غاية مشتهى هولاء الاعلام ولم يبق بينهم وبينها الا خطوة واحدة فخطاها مورس الامريكاني ونال اكليل الظفر لانه في سنة ١٨٣٧ قام مورس هذا في امريكا وستاهيل في بافاريا وهو ينسبون وفريس في انكلترة ووضع كل منهم تلغرافاً خاصاً مخالفاً لما سواه وادعى بشرف الاختراع فنضّل تلغراف مورس لبساطته وسهولة ماخذه وفي سنة ١٨٤٨ نصب السلك الاول بين واشنطن والتجور على ما ذكرنا ومن ثم استعمله اكثر دول اوربا ما عدا انكلترة فانها لم تستعمل الا الطريقة التي وضعها المهندس الانكليزي وانستون وفي سنة ١٨٥٠ انتظم اول تلغراف بحري بين فرانس وانكلترا وفي سنة ١٨٥٧ وضع اول شريط تلغراف في البحر الانلانتيكي

ثم بعد كل هذه الانساب يقال ان رجلاً يقال له موسيو فيلاريت شاسلس وجد كتاباً ايطالياً تاريخ نشره سنة ١٦٦٣ فيه اشارة الى التلغراف الكهربائي وقد ذكرت ذلك مادام دوديثان ايضاً فان كان ذلك صحيحاً فيكون التلغراف اقدم ما هو معروف الآن لان ما جاء في كتب القوم عن التلغراف كان بعد ذلك بكثير بل لم تكن الكهرباء الكلفانية معروفة وقتئذ

(البوستة الهوائية) وهي انابيب من الحديد اخترعت في انكلترة وبرلين يضمنونها على عمق متر في الارض ليستعملوها في ارسال رسائلهم بواسطة الهواء

وطريقة ذلك انهم ياخذون الرسائل معينة الحجم ويجعلونها رزماً عشرين عشرين ثم يضعون كل رزمة في صندوق من الحديد ويضمون عشرة او خمسة عشر من هذه الصناديق الى بعضها ويضعونها في في الانابيب المذكورة ثم يطفون الهواء من امامها او يكشفون من ورائها فيسوقها امامها في الانابيب على معدل الف متر في الدقيقة قال بعض المؤلفين لا غربة في انه يأتي وقت ولعله غير بعيد حينما يقتل الناس على هذا الاسلوب العجيب من بلاد الى اخرى يبيع دقائق (التلفون) ومعناه التكلم من بلدة الى اخرى. ذكرت اصحاب المجلات ان المعلم ارستاد انتدس الى اختراع آلة كهربائية للرسائل البرقية بسلك الاشارة منذ خمسين سنة ونيف ثم تبعه كثيرون من العلماء في اختراع اوائل شتى لتسهيل المراسلات البرقية واتقانها ولا جرم انهم برعوا في ذلك براعة استغقت الثناء عليهم ولا سيما العالمان الشهيران السيد اليسع غراي الامريكاني من جند شيكاكو والسيد لاكور الدانمركي من جند كوبنهاغن قد ادهشا العالم باختراعاتهما منذ تلك سنوات خاصة فكان اختراع السيد غراي قائماً في تركيب آلة توصل بسلك الاشارة دقائق الانعام وإشاراتها حسب اصطلاح الموسيقى الاوربية وتبلغ قدوتها مختلفة بمجرد عدد معلوم من هزات السلك البرقي من بلدة الى اخرى وطريقة ذلك اذا وضعنا في قصبه الارغن سبلاً كهربائياً وادخلنا فيها طرف سلك معدني ودقونا الارغن في لندن مثلاً فالسلك المعدني يوصل الانعام بدقائق محكمة الى طرفه الاخر في اية جهة من جهات الكرة الارضية ولكن قد فاقه اضماًفا ما اخترعه السيد ابراهيم غراهام بل الاسكوي في امريكا الشمالية فقد استنبه له تركيب آلة برقية توصل صوت المتكلم وكلامه مفضحاً من بلدة الى اخرى وعرّيف هذه الآلة طبلان صغيران على شكل نصف دائرة قطر كل منها قيراطان وثلاثة ارباع القيراط تكتنفها دفتان من جلد رقيق مثل غشاء الامعاء وعلى جلدة الطبل دائرة صغيرة من الحديد الرقيق اللين على قدر باره ملصوقة بفراء فاذا وضع هذان الطبلان الصغيران

تجاه طرفي قضيب معدني مشرب بالكهربائية المغناطيسية وجعل الحكم فيه في
فوهة احد الطبلين من جهة الفراغ وتكلم كلاماً فصيحاً او غنى قدوداً متفتنة سُمع
كلامه وغناه مفتوحاً من كان واقفاً عند الطرف الاخر من القضيب تجاه الطبل
الاخر واذا كان المنكلم في لندن والسامع في الهند اقتضى اعتماد القضيب
المعدني مثل سلك الاشارة من لندن الى الهند ليسر الصوت بهيزات الكهرباء
واذا غنى اثنان في فوهة احد الطبلين سوية سُمع صوت كل منهما صريحا عند
الطبل الاخر وقد نال المعلم غراهام بل المشار اليه من الدولة الانكليزية براءة
التوحد بالعمل لمدة اربع عشرة سنة واجرى المعلم بآلات امتحان هذه الآلة في
دار التحف بلندن فاعجب الحاضرين اثنان هذه الآلة ومناعيلها وقال سروليم
طُيسن ودانشيد بان لاسابقة هذه الآلة في صنف الآلات الكهربائية . ويقال
بان الامريكانيين مصممون على امتحان استعمال هذه الآلة في حاضرتهم وذلك
من نيتهم ان يثبتوا معبداً من الرخام في ساحة المدينة المعانة يونيون اسكوار
ويضعوا فيه انايب كهربائية تنفرع على شبه سلك الاشارة وتصل الى جميع
معابد وكنائس المدينة ولما يجتمع الناس بهار الاحد لتقام الصلاة كالاعتماد
لا يحتاج الامر الى امام او قسيس ليعطى عليهم ولا الى مرتلين وضاربين بالارغن
وغير ذلك من آلات موسيقية ولكن سيكتفون بتوجيه نظرم وسمهم الى فوهة
بوق عظيم مفتوح في نصف صدر المعبد فيصعد خطيب فصيح ذو صوت
جهير على المنبر المنصوب في المعبد الرخامي المشيد وسط في الساحة الماز ذكرها
ويوجه صوته وخطابه نحو فوهة بوق عظيم يتفرع منه نحو ٥٠٠ انبوب وكل
انبوب يتدلى الى معبد من معابد المدينة فتنتقل الكهرباء بآلية كلامه وتوجات صوته
الى مسامع كل من الحاضرين في معابد المدينة على مسافة اميال عديدة وذلك
بتصريح يفتي عن حضور الخطيب بنفسه وكذلك الموسيقي الكنائسية يصير
استعمالها على هذا المنوال بواسطة البيريفون وذلك بوضع ارغن ذي انايب
خاصة مسكوبة تغلق دقات الانغام وقدودها بصرير وجلجل ودقة لا مزيد

عليها الى جميع معابد المدينة وبواسطة هذا الاختراع سوف يتمكن الناس من استماع موسيقى دينية وموعظة اديية وهم جالسون في منازلهم اذا اختاروا ابصال انبوب من انايبب المعبد الرخامي الى حجرهم ومخادعهم

• وقد نشرت غازية باكين وهي اقدم جرائد العالم باسرها فصلاً كتبه المعلم جين هود قال فيوان الذي اخترع التليفون كان الفيلسوف كونك فوهونيك الذي عاش سنة ١٧٦٦م وما زال هذا الاختراع معروفاً في الصين باسم نوم نسين وهما كلمتان صينيتان وقال اخرون بان سودان كامرون وم قبيلة في غربي افريقيا يستعملون آلة يسمونها الامبيق استعمال الاقرع للتليفون فيتكلمون بها عن بعد امال بسرعة كلية واستعمالها عند قدم ويقال ان الطرش اذا كَلَّمُوا بالتليفون يسمعون الاصوات فاذا امسك الطرش اسلاكه باسنانهم سمعوا الاصوات باكثر وضوح.

(الخطلة)

(الفونوغراف الناطق) وهو آلة اخترعها نوماس اديسون الذي مر ذكره نسبك الصوت ونجسمه للعيان كما تُنسبك المعادن بحيث تلمس الانامل وترى الاعين ما لا يشعر به الا السمع بل يسمي اصوات الموتى فضلاً عن ترديد اصوات المغنين والحان المرغوب وهو يطلق بكل لغة حتى لغة العرب ايضاً

(المتكلم)

(الميكروفون) آلة اخترعها المعلم هيز الانكليزي لاستماع صوت صفار الاشياء وادقها كدبدة رجل التلّة واحشاك خرطوم الذبابة وهي آلة صغيرة ساذجة التركيب حتى انه لو وضعت ذبابة صغيرة حية تحت قدح من بلور ووضعت هذه الآلة بلامسة القدح سمع الانسان حركة مشي الذبابة ودبدهة نقل ارجلها السمّت وقبل انهم سمعوا صوت فرك خرطومها ايضاً

(الخطلة)

(الفونسکوب) وهو آلة استعملها المعلم هنري ادمندس لاطهار
توجات الصوت وطبقته بتغيير في النور المسمى بنجم غانسيوت
(النحلة)

(الفوند يسکوب) آلة اخرى اخترعها مستر نيلر لاطهار فعل امواج
الاصوات بالاعشبة السائلة الرقيقة
(النحلة)

(السندر يسکوب) وكان في سنة ١٨٣٨ اخترع المعلم وانستون
الانكليزي السندر يسکوب وهي نظارة ذات عيين تجسم بها الصور وتستعمل في
اليوت لاجل الفرجة

(الفوتوغراف) وفي سنة ١٨٣٩ اخترع رجل يقال له يوسف نيسپور
نبالسي الفوتوغراف اي التصوير الشمسي وكان ابتداءً به في سنة ١٨١٣ ثم تممة
بالاشراك مع داغير الباريزي على الصنائع الخماسية في السنة المذكورة حينما
اخترع فوكس ثالبوت الانكليزي اخراج الصورة على الورق ايضاً واشهر ذلك
في سنة ١٨٤٥ وهذه الصناعة فوائدها في الطبيعيات والنلك

واخبرت بعض الجرائد عن الطبع الالبرقي وهي طريقة يمكن بواسطتها
نقل الصورة الفوتوغرافية بواسطة مطبعة الحجر بسهولة كلية واثنان عظيم وكان
قد حفظ هذا الاختراع سرّاً الا انه قد انتشر الآن وعُرف

(الالكتروغراف) وهو اقل اهمية من الفوتوغراف والتلينون الآلة
لا يتخلو من الفائدة وهو مؤلف من قلم متصل برصيف كهربائي وتعرض عليه
نوع من الورق فيثقبه الوقاً من الثنوب يمكن بواسطتها ان تنتقل صورة تحرير
او صورة شخص او كتابة او غير ما دفعات عديدة

(الجبان)

وانصل السهد بنيت العالم الشهير الى الاكتشاف على طريقة غريبة بصور

بها الاشياء بسرعة عجيبة لم يسبق اليها احد فقد صور نقطة ماء وفي ساقطة على
زهرة والصاعقة وفي منفذ والرصاصه وفي خارجه من فم البارودة (النحلة)
(ورق المحيطان) اصطنع في بلاد الانكليز ورق مزيت يُطْبَن به
المحيطان ويُسل بالماء والصابون فلا يتغير لونه ويستعمل مقدار ٢٠ سنة

(مواد للاسراج) وكان في سنة ١٨٠٤ م استخلص رجل يقال له مردوك
الغاز من الفحم فابتدي في اسراجه بلندن في سنة ١٨١٦ ثم في سنة ١٨٥٨ صار
اكتشاف زيت البنزول المسمى في بلادنا بالغاز غلطاً

واخترع رجل من علماء الانكليز طريقة لاستخراج غاز الانارة من الماء
وذلك بامرار الماء على الحديد الحامي ويشتمل بنور قليل وحرارة زائدة فيصلح
لكل غرض يحتاج فيه الى حرارة عالية مثل الطبخ وما يشبهه ويؤبى في ارباط
ماء بكتلة ١٠ بارات ثم اذا مر هذا الغاز في البنزولوم ابي الغاز الاعنيادي
بكتسب منه كربوناً فيصلح للاضاءة وهو اذ ذاك ارضخ من غائر الانارة
الاعنيادي ٤٠ في المائة (الجبان)

واخترع مستر اديسون الذي مر ذكره آلة كهربائية يصدر عنها نور
كهربائي ساطع بسر الانسان بالنظر اليه فانه صافي غير متحرك خال من
الاكدار ومصرفه بنقص الثلث عن مصروف الغاز ولا تصحبه اخطار كاطار
الغاز وذكر في بعض النشرات ان موسيوريته اصطنع قنديلاً لهذا النور
الكهربائي قليل النفقة بحيث يمكن استعماله في البيوت والمعامل الصغيرة

(الزجاج) ومنذ برهة يسيرة اصطنع مستر تومس دكنن اسطوانة من
زجاج علوها خمس اقدام ومحيطها ٧٤ قيراطاً وهي اكبر اسطوانة صنعت من
زجاج في العالم

واخترع موسيودي لابستي نوعاً من الزجاج لا ينكسر لا بالطرق
ولا بالحرارة بل يشمر بالمسامير ايضاً وهو ابيض شفاف كالبلور التي ذكر في
احدى المجلات الاسبوعية المنتشرة في سنة ١٨٧٥ بان هذا الاختراع كان سبق

المورجل في عصر الملك طيباريوس قبصر ففتله هذا الملك خرقاً من انحطاط
قيمة الذهب والفضة بسبب اختراعه هذا . وفي المنتطف انه قد عمل له الآن
معمل في جنوبي بركلين من الولايات المتحدة الامريكانية

واختراع موسيو غاستون بلانتة المحر على الزجاج بواسطة الكهربية
(آلات للحرب) ومن الآلات الحربية الفناكة المستعملة في هذا القرن
التوربيد وينال التورجيل ايضاً ومعناه الرعدة وهي آلة نارية توضع في ممر
المراكب لاحتراق البوارج وسائر السفن الحربية واعلمها قال صاحب المنتطف
انه كان اختراع هذه الآلة رجل يقال له داود بشنل امريكاني في سنة ١٧٧٦
ثم تلاه رجل اخر امريكاني في بداية هذا القرن يعرف بروبرت فلتن واصطنعها
في سنة ١٨٠٥

ثم اختراع رجل امريكاني اخر طريقة لوقاية السفن المرقومة من فعل
الدوربيد المذكور

وكذلك اصطنع رجل من اهل فرنسيسكو مدفعاً يطلق ٧٠ طلقة في ٤
ثوان و ١٠٥٠ طلقة في الدقيقة ويهلك على بعد ١٠٠٠ يرد والآلة بسيطة
جداً ولا يحتاج الا نفران الرجال ويمكن لرجل واحد ان يديره كيف اراد
واذا ائتوه مكن كانه صخر في الارض لا يتزعزع

واختراع رجل اخر مدفعاً يطلق مع الكلة شيئاً حاداً يمر في الهواء مسلولاً
على طوله فيقطع صفوف الاعداء تنطيعاً فاذا أطلقت كلة قطرها ٨ قراربط
كفت لان تحمل شيئاً طوله ١٤ قدماً مسافة ٦٠٠ يرد

(تخمينه الموتى) اختراع رجل جرمانى يسمى لول وطريقة ذلك هي ان
ينشف اجسادهم بغاز يدخله اليها فتبقى كما هي محفوظة من اليبس والفساد وتغير
اللون وقد اثنى ذلك بمحض جمهور من العلماء

(الموسيقى) وركب السيد نيد هام الماهر في فن الموسيقى آلة موسيقية
عبارة عن صندوق في هيئة ارغن صغير يتيسر لاني من كان ان يضرب به جميع

الحمان الموسيقى ولو كان صبيًا أميًا أو أخرس أو أطرش لا يفهم شيئًا من فن الغناء وما عليه في استعمالها الآن يضغط برجله دواسات قد رُكبت في أسفل الصندوق بمثابة منفاخ يملأ باطن الصندوق بهواء يضغط اشارات الموسيقى وحينئذ تبتدو من الصندوق انغام حسب المطلوب لا تغل بفقدود الموسيقى ادنى خلل (الغلة)

واسنبت في بلاد الانكليز ورق يفعل كالباروت بل هو اقوى منه ويمتاز عن الباروت المعتاد بكونه لا ينفج اثرًا على البنادق والمدافع ودخانه اقل وصدمته الى خلف اضعف

(واقعات الفرق) واختر رجل يقال له ستونور من امريكا لباسًا للوقاية من الفرق وهو ثوب من القطن ورداء من المغبط يلبس فوقه وقد جرب اختراعه هذا في نهر السين امام جمع غفير هو ورجل وامرأة غيره فلبس هولاء الثلاثة تلك الاثواب والاردية ونزلوا في الماء وكان الرجلان يدخنان القيق والمرأة تقرأ جريئة اولًا ثم جعلوا يتناولون الاطعمة في جوف المياه وبعد ما لبثوا في الماء ساعتين ونيف خرجوا وكان لباس المرأة حتى ادق زينة ثيابها صحيحًا سالمًا وكان زوجها قد لبس قبة من الورق قصدا فلم يلحقها ادنى بلل

واخترع مسيودومانو توماسي الباريزي سفينة مركبة من سفينتين احدها تفرق في الماء والثانية متصلة بها بانبوبين كبيرين وتطفو على وجه الماء وتكون مرتفعة عنه بعض اقدام ومزينة هذه السفينة على السفن الاعتيادية هي. اولًا ان الانواء لا تؤثر فيها. ثانيًا ان آلتها البخارية تكون في القسم الاسفل والركاب في الاعلى فاذا انفجرت انية البخار لا يصل ضررها الى الركاب. ثالثًا يمكن ان تبني السفينة المحرّبة على هذه الكيفية فاذا ضربت بالمنايع لاتصل الى آلتها ولا تعطلها واذا اصابت صخرًا او قارقًا برفع قسمها الاسفل حتى يلتصق بالاعلى والانبوبان متصلان بالقسم الاعلى اتصالًا لا يمكن فكّه بسهولة فاذا عرض للقسم الاسفل عارض ما ولم يمكن دفعه ولا اصلاحه فبك الانبوبان ويسبر القسم

الاعلى كغيره من السفن

واخترع موسيو توسلي اختراعاً لنشل السفن من قعر البحر وهو كناية عن اجرة من الكاوتشوك (كثا) متصلة ببعضها تنزل الى السفينة الفرقى ويمكن طرفها بها ثم تُلَفَّ حولها وتُملَأُ هواً بواسطة آلة هوائية فترتفع هي والسفينة واخترع رجل امريكانى اختراعاً يدعى تساق بو السفن الى الامام والوراء

وتدور على نفسها او تُرَدُّ من جهة الى اخرى كيفما اراد ربانها

واخترع ضابط مجياري يقال له زونس آلة تمكن الخيل من السباحة وتنفذها من الفرقى اذا اقتضى ان تقطع نهراً وقد عبر نهرا الطونة راكباً على فرسٍ ومتسلحاً في ٦ دقائق مع ان المسافة ٦٠٠ متر نحو ١٢٠٠ ذراع

(الواقبات من النار) واخترع رجل اسوجي يقال له استبرج ثوباً يلبسه الانسان على كل جسده داخله مصنوع من المغط (الستيك) وخارجة من الجلد الانكليزي وخوذة يلبسها على راسه وانبوبة من الجلد ضمها انبوبة اخرى اصغر منها تشد على وسطه الاولى تملأ ماءً والثانية هواً بواسطة آلات معموله لذلك وقد روت صحف الاخبار بان رجلاً يقال له القبطان السندروم افخم النيران في قصر الكسندرا بلندن وهو لابس الثوب المذكور وجعل يمشى على حزم من قراي الخطب اليابسة جداً وملتهبة اشد الالتهاب بما صبوه عليها من زيت البترول (الغاز) وبعد ان بقي في النار ١٠ دقائق لم يخطر متخيلاً واللبس بعلمه ناره وينفض اخرى اخذ كرسياً مشتعلاً وجلس عليه امام الجمهور يدخن سيكارة حتى اذهل كل من حضر مع ان حرارة النار كانت لا تطلق على بعد ٤ ذراعاً وينف الى جهة الريح وتنفثر عنه الوقوف كثيراً

واخترع رجل انكليزي يقال له تندال آلة يدعى يقيس بها النفس مدة لاقل من نصف ساعة في وسط اكثف ما يمكن ان يكون من شدة كثافة الدخان وفائدتها العظي لاصحاب الطلعات في طلي الحريق (المتنطف) (حروف الكتابة القديمة) وكان في سنة ١٨٢٢ اعتدى المعلم شمبوليون

العالم الفرنسي الشهير بالمخافة الى قراءة كتابه المصريين الممعة بالحروف الهيروغليفية فاعان هذا الاكتشاف ما ريت بك المامور على دار التحف المصرية على تأليف تاريخ مصر الذي استنبطه مما استخرج من الآثار القديمة المدفونة في اراضيها .

واهدى السواح الفرنسية والانكليز الذين طافوا اكثر انحاء بلاد اليمن واحترفوا كثيراً من خرائب المدن الى معرفة القلم العربي القديم المعروف بالمسند من الآثار الكثيرة التي اكتشفوها منقوشاً عليها بالقلم المذكور بواسطة مقابلتها بالخط الحبشي والكوفي والفينيقي والعبراني الى ان اتصلوا الى قراءتها وترجمة بعضها وقد كتب مولفوه جريدته المتتطف عن قطعة من البلاط وجدها مسبوكة في ايمان الى جهة الشمال الشرقي من عدن شيئاً يسيراً من هذا الخط وتبعوا ما اكتشف وقروا من هذه الكتابات لغاية تموز سنة ١٨٧٥ فاستخرج منها حروفاً تقابل كل الحروف العربية ما عدا خمسة منها وادرجوا ما كتبوه واستخرجوه في الجزء الاول من جريدتهم المذكورة

واهدى سهرمني روبنسن والسيد سميت الانكليزيان الى معرفة القلم الاشوري وخاصة السيد سميت المذكور فانه درس اللغة الاشورية وبرع فيها وتضلّع في اصطلاحاتها اللغوية حتى صار يقرأ بطلاقة كل كتاب وجدها منقورة في الآجر الاشوري وكان مقتنياً في ذلك الطريق التي سبقه اليها العلامة شمبوليون الماز ذكره في معرفة القلم المصري وقد طبعت صورة هذه الحروف الاشورية مع ترجمة العلامة المذكور في جريدته من جرائد القلم المطبوعة في لندن سنة ١٨٧٧

تقدم الصناعة بالنسبة الى العلوم ومركزها في القرن

التاسع عشر

لا يخفى بان العلوم والصنائع هما صاحبان متلازمان بل شقيقان نوامان اذ

ان افكار البشر لم تلد حقيقة علمية الا وتغضت معها بدقيقة صناعية ولا شعرت
بحاجة صناعية الا والتجت فيها الى الارشادات العلمية. قال صاحب المنتطف
ان نمو الصناعة وتقدمها وتنشيطها واتقانها والفنن فيها وفي انواعها جميع ذلك
لا يتأتى حصوله واجتناء اثمار فوائده الا بوسائط متسلسلة بتوقف بعضها على
بعض فان اتقان الصناعة والفنن فيها وفي انواعها يتوقفان على الاكتشافات
النافعة والاستظهارات المفيدة وهذان الامران لا يمكن ادراكهما والحصول عليهما
ايضا الا بواسطة العلوم التي توسع دائرة معرفة الحقائق التي بها يرتقي العقل
البشري الى درجة سامية فتكشف له اسرار الطبيعة الكائنة تحت اسنار الخفا
فيستخرج منها كل ما هو نافعا ومفيدا لاعماله ومساعدات له في ادراك مقاصده
وحينئذ يميز ما يمكن تصديقه من تصورات عقله ويخرجه من حيز القوة الى
الفعل فالفلسفة اذن تبحث في خواص الموجودات والعلوم تحقق للعالم ما
يتصوره عنه من منافعها وفوائدها والصناعة تكفل بابرار ذلك من حيز
التصور الى قوة الفعل اه

والاكتفات الى هذه الحقيقة عينها جعل اوروبا اما للعلوم والمعارف ومصدرا
للغنائف واللطائف ومركزا للتجارة وروثها ومجما للقوى المادية والادبية
وصولتها الى غير ذلك من الامور التي بها تتحضر ثروة العالم وقوة المالك العظمي
ومجد الشعوب المتقدمة ايضا اذ انهم لم يتمتعوا بشيء من خيرات العالم ولم يسلبوا
ثروة امة من الامم بواسطة الصناعة التي تكفلت لهم بالقيام في كل ما يحتاج اليه
اجناس البشر من ضروريات معاشها كلية كانت او جزئية الا وتعدت لهم
صفحات الدوايح بانها تزين بذكر مناقبهم وفضائلهم وتغلي بما لا يدبرهم البيض
من الاعمال النافعة المعتمدة لخير النوع الانساني حتى لم ينبق حكمة من مالكمهم
بل ولا امة من ائمةهم الا وذكر لها فيها من المآثر الحميدة والمبرات العديدة ما يلقي
الغير في زوايا النسيان ويجعله في خبر كان وما ذاك جمعة الا من اثمار قيامهم
حتى القيام بخدمة ما ذكرناه من العلوم واعنائهم في اتقان المدارس التي اسسوها

لكل منطوق ومفهوم سواء كان من العلوم العقلية او الفنون الصناعية وشتموا بها بلادهم ليتخرج عليها كبيرهم وصغيرهم جليلهم وخبرهم غنيهم وفقيرهم

واضيف الى ذلك القاعات العظيمة المخصصة باجتماع علمائهم ايضا يجتمعون فيها للذاكرات العلمية وتلاوة الخطابات التي يولفونها في اي فن كان من الفنون والبحث في ما تبعث به اليهم مراسلهم في اقطار الارض من المخبرات والمداولة في ما اجروه او سيجرونه من العمليات وما ظهر لهم بواسطة التجربات او لاح في افكارهم من الظنون والمحدثيات

وزد على خزائن الكتب السلطانية فقد ذكر صاحب كتاب اقوم المسالك بان تالي الذي كان وزير المعارف العمومية في ايطاليا قد عمل جدولاً ببيان كتيبتها بعد تمام مجيئ عنها في سنة ١٨٦٧ فبلغت ما يأتي (ولعانه بعد كل ما اغضى عن ذكره

مجلدات

الموجود بخزانة ايطاليا واغلبه من الكتب القديمة المتعلقة بالديانة	٤١٤٠٢٨١
بريطانيا العظمى	١٧٧١٤٩٢
بلاد النمسا	٢٠٠٠٤٨٨
بروسيا	٢٠٤٠٤٥٠
الروسيا	٨٥٢٠٠٠
بلجيكا	٥٠٩١٠٠
أوروبا	١٢٦٨٥٠٠
فرنسا	٤٨٩٠٠٠٠
	١٧٤٧٢٢١٢

وقال ان في باريس وحدها ثلث العدد الموجود بمملكة فرنسا كلها في قاموس العلوم المحرر في هذه السنين الاخيرة ان الخزانة السلطانية بباريس بها

من الكتب على ما تحرر في سنة ١٨٦٢ م مليون من الكتب المطبوعة وثمانون
الف مجلد بخط اليد وغاية ما كان فيها وقت ناسبها سنة ١٢٨٠ م ١٠٠ مجلدات.
وهذا القدر الموجود الآن هو غير اربعين الف خريطة في فن الجغرافيا
وعدد كثير من الرسائل ونحوها ما لا يطلق عليه اسم مجلد وقال رفاعة بك
الطهطاوي ان هذا كله من تأثير الحرية فيها ويوجد في باريس ثلاثون خزانة
غير الخزانة المذكورة متفاوتة في الكبر كما توجد خزائن معتبرة نظيرها في سائر
مدن أوروبا وهذه الخزائن جميعها تنفع في ساعات معلومة بالنهار ومنها ما يفتح
بالليل ايضاً للطلبة والراغبين في الاستعارة او لنصد مجرد الاطلاع وحولها بيوت
للعلم وهي مخونة على آلات الكتابة ما عدا الورق فانه يأتي به من اراد
الاستنساخ ويطلب الكتاب الذي يريد ببطاقة يدفعها الى المكلف بذلك
واذا احتاج الى اكثر من كتاب يبين السبب فيها فيجعله في المحين ما طلب
وحين خروجه من ذلك المحل يسلم للمكلف المذكور ما اخذه من الكتب وهذه
الفتحة مبدولة لكل راغب سواء كان من الامالي او من الاجانب واما من كان من
المولدين المشهورين فيسوغ له نقل الكتب للاستفاد بها في مهلة اقصاها عام اذا
طلب ذلك بالكتابة وبين السبب الداعي لاخذ الكتاب وعند مضي المدة اما
ان يرجع ما اخذ او يطلب تجديد التسوية مدة اخرى هذا علاء مما يوجد عند
الامالي من المكاتب الخصوصية فانه قل ان وجد انسان لا يعرف القراءة
والكتابة في اغلب مالک أوروبا المتقدمة وكل من كان كذلك كبيراً كان او صغيراً
غنياً او صعلوكاً لا بد له من خزانة كتب على قدر حاله وفي اغلب هذه المكاتب
الخصوصية كثيراً ما توجد بعض الآلات الهندسية وغيرها مما يلزم الى معاناة
العلوم والفنون ومن الآثار القديمة والغريبة ما يشوقهم للدرس والمطالعة واعمال
الفكر في دقائق الصناعة

ومع كل ذلك لا يُسمي عالماً عندم الا من كان متضلّعاً في معرفة الحقائق
بارعاً في كثير من العلوم والفنون اما من كان لا يعرف الا علماً واحداً فلا

يدعوته عالمًا ولو كان من أممنا الدين فان أممنا الدين عندهم لا يوصفون
بالعلم متى كانت معارفهم مقتصرة على الأمور الدينية فقط وكذا العارفون بقواعد
اللغة كالنحو وغيره لا يُعدُّون عندهم من العلماء الا اذا كانوا يعرفون علومًا غيرها
تساعدهم على بلوغ ما يريدون وتبنيهم مقاصدهم

وهذه الطريقة قد صارت المشاهير بينهم بالعلوم والصناعات أكثر من ان
يحصوا والساعون فيما يزيد انواع البشر تحسینًا اجل من يضبطوا لان الطلبة
في اوربا ينصدون المدارس لا لتعلم لغة اجنبية يتجهون بها عجبًا على ابناء وطنهم
او تدب بواسطتها خيرة الكبر في رؤوسهم فيهلون قبل كل شيء لفنهم الاصلية
لزعيم بانها لم تعد لائقه باماس نظيرهم قد ارتقوا الى درجة سامية من المعارف
والعلوم التي لا تسبح لهم ان يتنازلوا بعدها الى التعميش من الصناعة ولو كانت صناعة
آبائهم واجدادهم وانما نقضي عليهم بان ينظفوا ذواتهم في سلك العلماء الذين
لا يعرفون منهم غير وولثير وجانجك روسو وريبات وامثالهم فيتخذون نتائج
افكارهم بدون الوقوف على المنسقات التي اوصلتهم اليها ليموهوا بذلك على
انراهم بانهم قد صاروا اهلًا لاقتباس عوائد الافرنج وملابسهم وبسوغ لهم
حينئذ ان يستهزئوا باسلافهم ويندحوا في عوائد بلادهم واداب آباءهم نظرًا لما
وصلوا اليه من درجات التمدن ومما لا تكرر التي لا يمكن انتظارها ممن لم
يخرج كلامه مع ابناء وطنه الذين لم يتعلموا لغات الافرنج بشيء من الالفاظ
الاعجمية بل ينصدون المدارس لكونها هي الوسيلة الوحيدة لتحصيل معرفة
الحقائق التي ذكرناها ليتوصلوا بها الى الكشف عن اسرار في الطبيعة تمكنهم من
ادراك غاياتهم التي ينصدون بها لا مجرد اتقان الصناعة فقط بل وابتعاد وسائل
لسهولة علمها فترغب الناس فيها لرخص ثمنها وتعرض عن مصنوعاتهم الخلقية
نظرًا للغلاوتها بحسب اكلاها وبذلك يحصلون فهم على الفنى الذي يؤتم لم اسباب
الرفاه في المعيشة على ما تقدم ولذلك قل ان وجد انسان صاحب صناعة
من اهالي اوربا غير مخرج في اتقان صناعته على المدارس المدعة لتعليمها كما

انه لا عالم ايضاً يستنكف من معاطاة الصناعة عند الاحتياج اليها
وهذه المقاصد نفسها هي التي جعلت الملوك يرغبون الناس في الاتخاذ باسباب
التحذير وينشطونهم بالجور وبعلامات الشرف والافتخار وبوضع صور مشاهيرهم
في المجامع العامة لتوفير الكفر بل لتوفير دواعي البحث عما يمكن ان ينفع جنسهم
ويخلد ذكركم فتمر ما لكم وتمتلى خزائهم بواسطة الصناعات واتساع دائرة
التجارات

ولذلك تكاثرت الفلاسفة في اوروبا حتى لا اظنه يخفي من يقول انهم
صاروا اكثر عدداً من امي سوريا واخذوا بطوفون البرور والبحار وينوغلون
في شوارع الاقطار ويرتكبون المشاق والاختطار ليبحثوا في كل ما هو داخل دائرة
الوجود جليلاً كان او حقيراً غير مبالين في ازدياد المتبريرين الذين حتى الآن
نراهم يفتنهمون عليهم ضحكاً عندما يرونهم في اغوار البلاد وانجادها مشتغلين في
رصد حركات ما يقع تحت ابصارهم ولو كان من ادنى الحيوانات وجمع ما هان
او رزّل في ابصارها الى الشرق من الانربة والاحجار بل وادنى النبات او اقذر
الحشرات ولا سيما عندما يستدلون على قلة عقولهم بما يظنون انهم اغتموه منهم
من الدراهم والدنانير وعوضوم عنه ما زعموا بان لا قيمة او لا نفع له ما استخرجوه
بواسطة حفر الاراضي من الاحجار المشغولة او ما باعوه لم يشتر مناسبه من
الكتب والمولفات فالبث القوم حتى سلبوا البلاد حلالها الثمينة وجميع ما كان
فيها من اثار معارضها القديمة ولسان حالهم يشتمل بقول القائل

لو كنت تعلم ما اقول عذرتني او كنت اجهل ما نقول عذرتنا
لكن جهلت مقالي فعذرتني وعرفت انك جاهل فعذرتنا

وبمثل هذا الاجتهاد قد فاز السواح منهم ايضاً بفك طلاسم الامم القديمة اذ
عرفوا المحرور الهير وغلطية المصرية والنيقية والاشورية والمحبرية واستخرجوا
من دفتين الخرابات معارف قدماء الامة المصرية وهم الان يشتغلون في البحث

عن اثار بابل وبهاي واستخراجها من خراباتها العظيمة (بهاي بلدة في ايطاليا
 خربت ببركان يزوف) فاستخرجوا كثيرا من غرائب ونحف بجز اللسان عن
 وصفها واستدلوا من مخصصها على حالة تينك المدينتين الادبية والسياسية والهلالية
 والصناعية ولم ينهم عن عزمهم واقدامهم على ما يتصورونه وتحقق لهم علومهم او
 ظنونهم انهم ينالونه لوم الانداد ولا مقاومة المحساد ايضا كما وقع للدكتور هنري
 شلمين الجرمانى في الكشف عن الكنوز التي ذكرها اومبروس الشاعر اليوناني
 بانها دفنت مع الملك اغاممنون الذي غزا ترواده واربها ولما لم ترض معه
 دولة اليونان بان تساعد في مصاريف مجتهد عنها في خرائب مدينة مسيني قبل
 معها بان يصرف تلك المصاريف من ماله فسمحت له حينئذ ان يستخرجها
 بحيث تبقى للدولة اليونانية فلا يستولي على شيء منها فتنتج حينئذ مجرد نسبة
 اكتشافها له في سجلات البلاد واظهر من تلك الدفائن الثمينة ما يهر العنول
 وثباهى بالاسنيلا عليه تلك الملكة الصغيرة المتحلية بكثير من الآثار التي هي من
 هذا القيل فانه يحكى بان دولة انكلترا ارادت ان تسمح لهذه الملكة بكل ما لها
 عليها من الديون في مقابلة بعض اثار قديمة رغبت فيها من الموجود عندها
 فلم تقبل ومن اعظم فوائد هذه الآثار عند الافرنج وضعها في المعارض العمومية
 التي احدثوها لاجل المباهاة في الصنائع والاشغال فيحصل التنافس فيها ويزاحم
 بعضهم بعضا على اقتانها والفوز في اكتساب شهره التقدم في اعمالها
 وقد بلغ من معارفهم وثقتهم في اصابة افكار عظماءهم ان يقدموا على عظام
 الامور التي يؤملون بانها تعود عليهم بالنفع ولذلك لم يتأخروا عن ان يقدموا
 موسيو دوليسبس باموالهم لانجاز مشروعه في حفر ترعة السويس غير ملتفتين
 الى الترهات التي كان يهددهم بها رقبته عن الطوفان الذي زعموا انه
 يحدث من اختلاط البحر الاحمر بالبحر الابيض وينال بان في نية رجل اخر
 يقال له موسيو ماينر حفر ترعة مثلها نصل الاقبيانوس الانا لتيكي بمر الروم
 وتعرف بترعة دومودي وكذلك في قصد جمعية امريكانية حفر ترعة نصل بحر

فزين بالبحر الاسود وربما اعتبها وصل نهر دون بنهر فولكا
ولم يقتصروا في البذل والسخاء على امور نظير هذه بوملون لغلة التمتع من
حصة اسهام اشتراكهم فيها فضلاً عن رواج مناجرم الخصوصية بل يبذلونها ايضاً
في سبيل تقديم الصنائع على آية صورة كانت فانه يقال بان تاجر امريكانياً
ومب خمسين فدائاً من الارض وخمسين الف ريال لاقامة مدرسة عالية يعلم
فيها الطبخ على اصول وقواعد علمية في ولاية مشوستر من الولايات المتحدة
وعقدت كذلك جمعية كياوية في الولايات المذكورة جل منصدها تنشيط
الكياويين ومساعدتهم لثرفية اسباب المعارف الكياوية

واوقف تخار من تخاري دانيارك ٧ ملايين و ٢٨٠ الف غرش لاجل انشاء
معامل لثرفية العلم والصناعة بالبحث والتجريب وجعل على هذا المال ٥ من
الوكلاء الامناء يبذلون قسماً من دخله السنوي في سبيل ما انشأوه حديثاً من
المعامل الكيوية والفيسيولوجية ويبذلون القسم الاخر بعد وفاته ووفاته زوجته
في سبيل العلوم الطبيعية والرياضية والفلسفة والتاريخ وعلم اللغات
واشتهر رجل من زوربك بنف الكيما فلما درت الحكومة بمبلغ علو وبعد
صيته وكبر نفعه منحه قطعة ارض واسعة و ٦٠٠ الف فرنك لبناء معمل كياوي
هناك ولما رأى اهل البلد صنيع حكومتهم تكفلوا هم ايضاً بتقديم كل ما ينتضي له
من النفقات فوق ما ذكر

فمن هذه المثالات ونظائرها تتحقق ما للصناعة من الشرف عند اهالي اوروبا
ومقدار اعتنائهم بها فلا نحصي الجهد العظيم الذي لعلماء الطبيعة في مجرد اذلال
العناصر وتطويرها لخدمتهم كتنخير المادة التي كان اقام لها اليونان الهام من
اولاد جوبيتر معبودهم ليهي لايي منها الصواعق فجلوها هم بهتلة البريد
لابصال مخابراتهم ولا في تفرغهم حرمة تلك المقاسمة التي زعموا بانها جرت بين
ذلك المعبود واخويه حيث سلبوا من ابلوطون الملطة على النار واستخدموها
لامتطاء متون العواصف المائتة والتيارات البحرية بل واصبحوا قادرين ايضاً

على ما يظن الجاهلون بوبائه من خوارق الطبيعة ويقرنوه بعمل اصحاب الكرامات كلشي على وجه الماء والجلوس في وسط لمهب النيران على ما قد سبقت الإشارة اليه في الكلام على الاكتشافات العلمية والتقدمات الصناعية في هذا القرن الذي نحن بصدد تقدمات الصناعة فيه بل يلزمنا ايضاً ان نعرف ما لم من ذلك المجد في ما قد اقاموا به من حقوق الصناعة ايضاً وانقائها حتى الاتقان حتى بلغ اصحاب المعامل في اوربا ان يعملوا اعمالاً لولا انهم بين اظهروا لابرنا المحكم عليها بانها من صنع الجان

حكى بان امبراطور المانيا الحالي دخل ذات يوم الى معمل من معامل الابري في ملكته يريد ان يعرف مبلغ الانسان من الدقة في الاعمال بالحرف التي يستعملها لها والآلات التي اخترعها لمعونه وبينما هو يتنقل في المعمل وقع نظره على ابر دقيقة الى الغاية اذا وزن الوف منها ما زادت على الدرهمين او الثلاثة فاخذته العجب ولا سيما لما رأى عاملاً يثقبها ونظره غير مستعين بآلة فقال له العامل اني اري جلالكم ما هو اعظم من ذلك وطلب منه شعرة من شعر راسه فاعطاه فوضعها تحت المثقب والحال ناوله اياها وفي سبها خبط فخرج الامبراطور وهو يثقب وقد اعترته دهشة ما رأى وكذلك ابرة اخرى عند الامبراطورة فكتوريا ملكة الانكليز الحالية اراد المتأخرون ان يباهوا بها اعمال المتقدمين فنقشوا عليها نقوشاً كثيرة منقولة من حياة الملكة المشار اليها كما كان المتقدمون ينقشون على الامعة التي ينصبونها لمن يشتر منكم وكل ما هو منقوش على الابرة نافر على غابة ما يمكن من الدقة ولا يرى الا بمنظر مكبر والاعرب من ذلك ان ضمن الابرة ابراً ادق منها بعضها ضمن بعض وجميعها منقوشة كالابرة الكبرى هذا ما كان من امر اتيانهم النصاة الصناعية الدقيقة ونظير ذلك في الاشياء العظيمة المجرم ايضاً كذلك الساعة للعظيمة المهولة التي ذكرنا في ما مر انهم اقاموها في لندن عاصمة المملكة الانكليزية وقبة الجرس الحديد العجيبة التي اشرنا كذلك بانهم انفاؤها لكاتدرال روان في المملكة الفرنسية

واصطنعت كذلك في باريز ساعة للمعرض متفنة الصناعة تدل على
الساعات والدقائق والثواني وأيام الأسبوع وأشهر السنة وأوجه القمر وتغييرات
التبر وموتر والبارومتر

وبلغ من تحسين عمل الساعات في سويسرا أنهم اخترعوا لكتابة الأرقام على
الأيضا مادة تنير في الليل فتقرأ ليلاً كما تقرأ نهاراً وإنما تحتاج أن ترى نور الشمس
ساعة من الزمان

وعلى هذا يمكننا أن نقس باقي معمولاتهم الصناعية التي أدهشوا بحسنها
وانقائها أم المشرق وسلبوا منهم الثروة والفني سواء كانت من المعادن أو غيرها
من الأتربة وسائر العناصر الأرضية كانية البلور والمرابي وأنواع الفخار الطريف
والبلات فضلاً عن أواني الذهب والفضة وأنواع الحلي التي منها ما يصنعونه
بأنواع الحجارة الكريمة وما يصنعونه من معادن الحديد والرصاص والنصدير
والنك كالأواني البيوت وخاصة أدوات الصنائع وإلها للخارجين والمعارية
والحلاقين والقوافين وآلات العزف الموسيقية والآلات الهندسية والفلكية وما
تفنن فيه الألمان والفرنساويون من أدوات الحرب وإلها المملكة التي اخترعها
وأعدها لخربتها الأخيرة من الطينجات المضاعفة وبواريد الأبرة والصاشين
ومدافع المترايوز والكروب ولا سيما المدفع المخترع أخيراً بعد الحراة المذكورة
وقد ذكرت صفاته في ما تقدم والرعادات المعهدة بلغتهم توريد أو نوريل
المخترعة لأجل اتلاف البوارج المصفحة وأحراقها والآلة التي اخترعت في بلاد
الانكلز ضد ما وغير ذلك من الوسائط الفعالة المتكفلة بأفناء الجنس
البشري أيضاً

وقد عرف كل فرد من أهالي بلادنا ما للقوم من البراعة في ما يصطنعونه
على الأنوال أيضاً بمساعدة الآلات الخبارة من قمشة الكتان والطن والصوف
والحرير على اختلاف أنواعها ونقشها بالألوان الجميلة كيف لا وهي سبب تعطيل
حرفه وباعث فقره وفاقته ومنها أنواع النزل والمنسوجات الساذجة كاللبز

الايض والمناديل والحارم والنبات والندوبرات والكفوف والجوارب والبرجك
والدول والإناوز والاطلس والجوخ والجوانات والحبال والمخبطان والبسط
والسجادات الرفيعة والشاش والدامسكو والشالات التي يقدون بها صناعة
الكشمير وغير ذلك من الأقمشة الصوفية الساذجة الرفيعة لاثواب النساء
والفانلة والمخمل حتى الخمام المصبوغ والديابل والطرارش التي كان يجب ان
نستغلها نحن اقلها يكون لذواتنا اذ انهم هم لا يلبسونها

واخترعوا حديثاً في باريس صناعة عمل الجوخ من ريش كافة الطيور البينية
والخلوية على ارفع منوال واعظم مثال على انه من ٧٠٠-٨٠٠ جرام ريش يمكن
استخراج متر مربع جوخ اخف من الجوخ الصوفي ٥ مرات ومدف عنه قدر
٢ مرات ويمكن صبغه بكافة الالوان

وبالاجمال نقول انهم لم يتركوا لنا شيئاً نحتل ثلثه عملياً من ضرورياتنا حتى
الذبالة التي نحتاجها لاسراج مصابيحنا لابرزيت البنزول المعروف عندنا بالغاز
الذي يرسلونه لنا من بلادهم فقط بل وبالزيت الناتج من بلادنا ايضاً فانهم
يرسلونها لنا مع الادوات النارية اللازمة لاشعالها عدا عما يلزمنا من الكراسي
والمقاعد والطاولات وسائر الاشياء المنحشية

ولئلا يظن بعض مطالعي كتابنا بان الجمعية التي اشرنا قبل الى اهتمامهم
بترتيبها وانعقادها حديثاً لاجل تشييط الكيماويين في ترقية صناعتهم هي ناشئة
عن تأخر واقع فيها ينتضي ان ندرج هنا ما ورد في احدي جرائد المنتطف
حيث نقول وقد بلغ الكيماويون (في اوروبا) درجة سامية في استغلال الذهب
والفضة ليس من معادن اخرى يحولونها الى هذين المعدنين كما يتوهم الطامعون
بل ما كان يطرح على الدمن وتاباه الطباع كراهة واشهرآزاً من قدره وكراهة
رائحه فانهم يستخرجون من الجبن المثلث وزيت النوسيل والاوخام الجارية من
حظائر البئر المطورات الطبية التي يتهن بها الاشراف والعظماء وغيرهم من
رجال ونساء فيضعها التجار في انية مزخرفة وبلغفون لها اسماء تعقب كزيت

الاجاص وزيت التفاح وزيت العنب وزيت اللوز المر وزيت الكيناك وماء
 الزهور. ومن قطع التصدير التي تنساقط تحت منقش التناكري والمخرق العنبية
 وما يُنشر عن حوافر الدواب الصباغات الزرقا ومن الانارات الحديدية الحبر.
 ويستعملون العظام في عمل الانصبه لآلات التّقطر على اختلاف انواعها وفي
 اللون الاسود العظمي عند الملونين والطالين بالفرنش ولتزييل الارض عند
 الفلاحين ولحاجات عند الصباغين ومتممي الاقشة ولعمل الشجوط المعروف
 بشحيط كونكر يف بما بها من النصفور ولها منافع عديدة. ويستخرجون من المخرق
 الصوفية العتيقة نوعين من الغزل يغزلونها ويتنجون منها الثياب. ويصطنعون
 من الثياب الصوفية الرثة البالية ورقا لتغطية الحيطان ويتخذون حشوا للفرش
 ويستخرجون لونا ازرق يُعرف عند الملونين بالازرق البروسياي. وكذلك
 يتخذون ما يلي من الثياب المنسوجة من قطن وصوف ما تلبسه النساء صوفاً
 للاستعمال ثم يزيل الفلاح ارضه بما يبقى من تلك المخرق الصوفية ولا يصلح لان
 يستخرج منه نوعا الغزل المشار اليها. ويتفنن الكجاويون كل التفنن بانواع
 استعمال القرون والحوافر. ويصطنعون من دهن الكلاب زيت السمك
 المغشوش. ومن الاوساخ الباقية من تنفية الاصواف وغزلها شمعاً يُعرف
 بالاسنيارين. ومن عبون السمك ازرّة للزهور المصطنعة. ومن المثانة والامعا
 اوتاراً لآلات الدف وصابونات مانعة لنفوذ الهواء فيسد بها على الهواء على ما بُراد
 حفظه منه. ويستخرجون من ارجل العجول والغنم زيتاً عطراً الى الغاية. ويتخذون
 من السمك المنتمين زبلاً جيّداً للارض. ومن الروث صباغاً اسمر. وما يُلتقط من
 فضلات القطن في المعامل والورش الشراشف واغطية الفرش الافرنجية
 وقرطاس المطابع ونوعاً من الورق الصلب. ومن اعشاب البحر اليود والورق
 واغطية سفوف البيت وحيطانها. ومن حبوب كثيرة علناً للمواشي بعد ان
 يعقروا زيتها او يستخرجون المسكرات منها. ومن قشور العنب لونا اسود تصنع
 به احسن انواع الحبر واجملها. ومن رماد التبغ مسحوقاً للاسنان. ومن الخفل

الراسب في الخمرة زينة الطرطير. ومن القطران القوي الذي يؤخذ من معامل
الغاز الملح البشاردي وكبريتات الشادر وحبر المطابع والنور ومضادات
الفساد والبتول وشمع البارافين وكل أنواع الانيلين الجسيمة في الصباغ ونقش
الاقمشة. ومن ميسامبر فعال الدواب القديمة احسن حذائد البنادق المعروفة.
ومن قشور الحمص الاوراج وفي تعطي ايضاً علفاً للماشية ويستعملون دم الثيران
في تنقية السكر وعمل الفم الحيواني والصباغ الاحمر المعروف بدم الغريرت.
والنخالة في الدباغة ونقش الشيت وعمل صحنون التناك. ويعلمون من حكاكة
الخيز المحرق مسحوقاً للأسنان وقد يستعملها الفرنسيون عوض التهور.
وتخذون ما يبنى في المدايع بعد الدبغ لتزيل الارض. وقطع الفلين او ما تهاث
منه لحشوا لامتعة ونحو ذلك وهي مرغوبة جداً عندهم. ويطحنون الجلود العتيقة
وما ينص منها قطعاً صغيرة عند المشتغلين بها ويعلمونها غراء. وتستعمل مرارة
الثور عند صاغي الالوان ومنظفي الاثواب. وعاشيش الزبيب في ترويق الخل
وهي افضل شيء لذلك. ويصطنعون من دقيق الكستنا المعروفة بكستنا
الحصان المأكروني وهي طعام معروف. ومن البطاطا والارز والمخطة التي لحنها
الفساد النشا. ومن النشارة الورق ويستفطرون منها الحامض الاوكساليك
ايضاً ويدخون بها السمك ويحطون بها المصاغ ويحشون اللعب ونحوها ولها ايضاً
فوائد اخر عديدة. ويستخرج اهل نروج زيتاً من كبده سمك يعرف عندهم
بالسمك الكليبي ويستعملون جلده بعد ان يجففوه لصل الخشب والعاج. ومنه
نوع اخر يستخرج الفرنسيون من كبده زيتاً ايضاً يستعملونه للدوا ويكون
كثير السمك الخالص في منفعته على ان كل ذلك كان مهملأ عندهم من قبل.
وقد عقد الفرنسيون شراكة في فرانساجمع فضلات المحمية التي تطرح
عندنا والكلاب والقطط الفاطسة والدهن الذي قد هن به السمك الحديده
بعد استعماله ويماجون ذلك جميعه بالخجار وضغط السائلات ويستخرجون منه
السنبارين. ويطحنون القطع التي يفسرها الاساكنة عن الجلد في عمل الاحذية

ويجبنونها ثم يمدونها جلداً جديداً يُسمى بالضبان يستعمل للنعال الداخلية وإهل
امرिका يصنعونها على طريقة أخرى ويجمعون الجلود العتيقة وما يتطامه الدباغ
من زعانف الاديهم وبغرونها حتى تصير على سمك قيراط ثم يكبسونها بين محملتين
كسماً شديداً جداً فتخرج جلداً جديداً يستعمل للكمام والنعال الداخلية
والمفسيات . ويستخلص الذين يطبخون الجلود ما يكونون قد استعملوه في طبخها
من زيت السمك والشحم بعد ان يكونوا قد قشروا تلك الجلود قشراً رقيقاً
فيبيعون القشور لمن يشتريها اما الزيت فيصنعون منه صابون زيت المحوت
المستعمل عند المستغنين بالصوف لتنظيف الاقمشة واما الشحم فيصنعون منه
صابون الشحم ثم يصنعون من القشور التي تبقى بعد ما تبرد اقراصاً يوقدون بها
لاستخراج الزيت والشحم من قشور غيرها وما زاد عن المطلوب يبيعهون وقيداً
او زبلاً . وكانوا فيما سلف يطرحون ما يتلف من الورق الذي يشرب
الاليوم او يدهن به ليستعملوه في تصوير الشمس فانه يتلف منه كثير في مجرى
اصطناعه واما الآن فانهم يلونون الاليوم بالوان الانيلين على طريقة معروفة
عندهم فيحول الى ورق كالرخام شكلاً . وكذلك كانوا يهلون كل سنة نحو
اربعاية الف قطار تبقى من القطن والكتان عند نزع الاقمشة واما الآن فلا
يهلون منها شيئاً بل يتفنعون بها كلها واذا زيد عليها ما يتفنع به في هذه الياام
من بقايا الصوف والمحور زادت قيمة المنفعة كثيراً . وبطلي الفرنساويون
كيزان الصوبر وعرائيس الذره بعد نزع المحبوب عنها باية مادة كانت واقعية
ويستعملونها لاشغال النار . وفي باريس توجد جمعية تشتري الفضلات النباتية
التي كانت تطرح خارجاً من ٢٥ منشفة بها ويطبخونها على البخار ليعلفوا بها
الحنازير . ويستخرجون من الثفل الاسود الذي يبقى بعد تصفية بزر اللنت
ونحوه من نبات فصليته دهنًا ابيض حسناً يصنعون ما يبقی بعد معالجة ذلك
الثفل طلاءً رخيصاً . ويستخرجون الدهن الذي يبقى في اقراص الكسب
بوساطة كباوية ويجعلونه الى سمنارين فاخر . ويشترون الدفاتر القديمة

والمكاتب والسندات وكل الأوراق المكتوبة (لا المطبوعة) التي لا يحتاج اليها
 لمزجوها بمواد أخرى ومجولوها قرطاساً جديداً تُطبع عليه الجرائد الخشبية
 الاثمان . واقاموا في ايطاليا وورنبرج والولايات المتحدة الامريكانية وغيرها من
 البلاد معامل كبيرة لاصطناع القرطاس من اوساخ القطن والورق العتيق
 والنش والعشبة الاسبانيولية والخشب عداً عن الخرق النطنية والكتانية كما
 انهم بصطنعون ايضاً من الخشب بواسطة طحن الخشب في دواليب خشنة كحجر
 الرحي ثم يمجونه ويدونه على طريقة اصطناع الورق وفي بنسلفانيا في الولايات
 المتحدة عمل بعد كل يوم ٢٠ الف ليبرا من الخشب والنشارة واستعماله اخذ
 الآن في الاتساع ففي اكثر الجرائد الالمانية قليل منه ويقال بان جريدة
 ديلي تريون في نيويورك يصنع ورقها من خشب الببوي وان ورق غيرها من
 الجرائد الامريكانية اكثر من ورق قصب بري يكثر على ضفتي نهر مسيسيبي
 ويستخلصون من الخشب بعد اصطناع الورق منه روحاً من الارواح ينسب الي
 بعض الكيماويين الجرمانيين ويصنعون من النشارة علماً وصناديق مزخرفة
 توضع فيها الحلى وصانها رجل فرنساوي . ويتخذون من البنزير التي في حلب
 القطن وقيداً للغاز وزيتاً للضوء في القناديل وثمناً صلباً حسناً او سياربنا للصابون
 والشع ويستعملونها عوضاً عن زيت الزيتون وعلناً للماشية عوضاً عن اقراص
 الكسب . وكذلك يتخذون من ثفل الدبس المصنوع من سكر الشمندر الكحول
 الكثيرة الاستعمال ومنه متبلوراً املاح البوتاسيوم . ومن خشب الصباغ بعد
 استخراج اللون منه وقيداً فان بعض اصحاب المعامل الواسعة بفرنسا يمزجه
 بدردي الفطران ويجعله اقراصاً للوقود . ويتخذون من اوراق الصنوبر ما يعرف
 عندهم بالصوف الشجري ويستعملونه لجنو الاثاث عوض الصوف وينجسون منه
 الثياب الداخلية كالقمصان ونحوها وهم يشتغلون بها في فرانس واسوج وهولاندا
 وغيرها وما بقي منها بعد ذلك كسوه كوماً وباعوه وقيداً ويقترجون منه المادة
 الراتنجية التي فيها الغاز واذا عاجوها معالجتها اخرى استخلصوا منها زيتاً طياراً

يُستعمل في الرومانيزم والامراض الجلدية وزيتاً اجيرياً يستعمل شافياً ومذوباً
وسائلاً يُستعمل في عمل غسول طبي. ولما فكر بعض الانكليز بان الفحم المدخور
في الاراضي لا يدوم الى الابد التفتوا الى ما يتلف منه من الدق والقبار على
فوهات المناجم ولا سيما لما اشتغلت بليوم بتدوير ذلك ومن ثم عقدوا جمعية
لتدويره فيغربلونه الان وتزجون كل مئة جزء منه بشانية اجزاء من الطوران
الفحمي ثم يجهونه بالبخار الى درجة ٢٠٠ حتى يصير في قوام العجين فيصنعونه
اقراصاً واساطين يستعملونها وقيداً للارنال ومراكب النار. ومن غريب ما يأتي
يو الجدان البلدان التي يعوزها البلاط عندهم يفرشونها بالحديد وذلك انهم
يذهبون ثل الحديد الذي يطرحه الحداد ويحرونه الى حفرة قطر الواحدة منها
٨ او ٩ اقدام ويتكونه حتى يحد صفائح رقيقة فيستعملونها عوض البلاط.
وبما جود اباريق التنك والطناجر العتيقة البالية وغيرها من الاواني التي لم
تعد تصلح للاستعمال وما ينقص من التنك في عمل الصمون فيستخرجون منه تنكاً
خالصاً وحديداً والشادروالازرق البروسيا في وقصد برات الصود يوم ومنافعها
كبيرة عند الانكليز واهل وبلس حيث يصنع من الصمون ما يساوي ملهوني
قنطار من التنك. وما يفيض من المواد في تلييس المعادن بالكهر بائنة كالبورق
رايح جداً عند الماحصين وفي عمل الدهون للتصوير. وقد اكتشفوا منذ برهة
جرتية على طريقة استخراج السكر من الحشيش لان المادة السكرية توجد بكميات
مختلفة في كل نوع من النبات والبقول اما الحشيش الذي عليه معاش النحل
وسائر الدواب في اورویا ففيه مادة سكرية فضلاً عن باقي النبات وقد قرر
الذي اكتشف على هذه الطريقة انه قادر على استقطار ١٧ رطلاً سكرًا من
قنطار حشيش وقد عول ارباب الصنائع على اجراء هذا الامتحان في فرنسا
واستتب للاستاذ بير من اساتيد مورنخ ان يعمل النيل عملاً وهذا بعد من
اعظم اثمار الكيمياء ان طريقتهم لم تنزل كثيرة النفقة وليس لهذا الاكتشاف
مثيل الا عمل الفوة الذي اكتشفه الاستاذان غراب ولير في سنة ١٨٦٨ م

وأستعملت في الصباغ

(المنتطف والمنحلة)

ومع كل ذلك ما فترت عنهم ولا قلت رغبتهم ولا خارت قواهم ولا ضعف اعتنائهم في البحث عن الاسباب والوسائل الموجبة لنمو الصنائع وتحسينها وتقدمها وترويجها وأعظم الوسائل المخترعة لهذا المتصد العظيم هي المعارض التي سبقت الإشارة إليها في ما تقدمت والمعارض جمع معرض وهو قصر عظيم من البلور تجتمع فيه كل الانواع من البضائع والمحصولات والوانيل والكراسين وكل شيء مصنوع بيد الانسان من جميع الممالك والنباتات البشرية وتقتصد ملوك الارض وعظماؤها وكثير من الناس على اختلاف طبقاتها لاجل التفرج لان الذي يحضر ذلك المعرض العظيم يكون كأنه زار المسكونة بتمامها في يوم او اسبوع واحد ويسمع كل انسان لغة ويرى كل انواع مصنوعات بلادهم وينظر اناسا لابسين ملائمة ويمجد حوائث فيها كل نوع من المأكولات والمشروبات المناسبة لكل شعب وامم ويرى ايضا في تلك المكاتب العظيمة كل انواع الكتب الموجودة في كل لغات العالم ودارا فيها خريطات رسم الارض ومساطر اصنام الوثنيين من كل القبائل ونسخ من الكتب الوثنية ايضا وبالجملة كل ما تشوق النفوس الى رؤيته والاطلاع عليه ولا بد ايضا من ان يكون بالقرب من هذا المعرض معابد وقهاوي وحمامات تلام اغلب الطوائف الاجنبية التي تأتي للفرجة. وكان اول معرض شرع بعملي في مدينة لندن قصبة الملكة الانكليزية ونظمتها فيه الدولة الفرنسية في عهد الامبراطور نابليون الثالث ومن ثم اخذت باقي الدول في متابعتها لما في ذلك من تقدم الصناعات بواسطة ترغيب اربابها ليشطروا في اعمالهم ويزيدوا من الاعتناء بانقان اشغالهم وحسينها بمرئيات على ذلك انه كان في جملة ما بعث يومئذ بضع سنين من محاصيل بلادنا السورية الى المعرض العمومي في باريس حصّة من الدخان الناتج في قرية من قرى مقاطعة الكورة التابعة لجبل لبنان ومربوط عليها ورقة صغيرة تعلن اسم صاحبها واذا في

السنة التي بعد ما طلب الرجل المذكور الى بيت الدين مركز المبرصية وسلطة
دولة المتصرف وقتئذٍ وهو المرحوم فرانكو باشا اوراق شهادات وامتيازات
ارسلت له من فرانساً علامة على تقدمه وبراعته في زراعة الدخان فجعلها في محفظة
وعلمها على ما قبل في صدره كعلامة امتياز ينالها بها بين أئداده في عصره
فكيف اذن لا يبذل بعد ذلك هو وامثاله بل وجميع من عرف ذلك من
ارباب الصناعات مزيد الكد ونهاية الجهد بانقان ما يارسونه من الاعمال الى
ان يبلغوه درجة الكمال في الجودة

ولكي تعلم شدة اعتناء القوم في هذه المعارض وفنار ما يبذلونه عليها من
الاول تذكر هنا ما قد حكي في الجزء الثامن من المنتطف ايضاً بان
الفرنساويين سيقمون معرضاً عمومياً في سنة ١٨٧٨م والمجموع انه سيكون من
المعارض العظيمة جداً وقد عينوا برسم هندسته ٩٤ مهندساً من باريس فامتاز
فيهم ستة نال كل منهم ٦٠٠ ريال امريكاني جائزة وستة اخرون نال كل منهم
٢٠٠ ريال جائزة وستشغل ابنة المعرض ٦٨ فداناً من الارض ويصرف عليها
٧ ملايين من الريالات وتعين للفرنساويين نصفها والنصف الاخر لسائر
شعوب الارض وذكر ايضاً في الجزء الثاني عشر من الجريدة المذكورة بانه سيصنع
في هذا المعرض حوض للمك يسع ٤٠٠ الف جالون من الماء و٤ ملايين ليبرا
من السمك وسيصرف على اصطناعه ٤٠٠٠٠ ليبرا انكليزية وبرتغالية ترينياً
عجيباً جليلاً الى الغاية بحيث يقدر المتفرج ان يرى كل ما فيه من الحيتان
والامماك ويشاهد مساكمها وحركاتها كما تكون في الحج البحار ويسهرون فهو سفينة
محمولها نحو ٤٠ قطاراً ويفرقونها في الماء ويرفعونها بالآلات فيتفرج الناس
مطمانين على ما يجري امامهم من الاموال التي يهل الانسان الى رؤيتها
(فليتنامل اهالي بلادنا)

الفصل الثاني

في الكلام على المعارف في بلاد الدولة العلوية العثمانية

لا يخفى بانه لما كانت مدينة القسطنطينية التي هي عاصمة المملكة الامبراطورية الرومانية الشرقية مؤسسة على صخر السعادة وقد اعتادت منذ حصلت في عالم الوجود على التراس والسيادة فلم تطلق الذلّ والنكال بعد ما نشأت عليه من رونق العز والابهة والجلال ولذلك كان من امرها ما سبقت الاشارة اليه في خاتمة الجزء الاول من هذا الكتاب باوجز عبارة وهو انه لم يسعها الا ان تتخلص من ابادي قوم لم يراعوا قدرها ولا عرفوا كيف يحسنوا صيانة ثغرها ومن ثم ارنأت براياها السديد ان تدخل في قبضة سيده تبلغ بسطوتوه القاهرة ما تشاء وتريد فخطبت ذانها بلسان المرشد الناصح ان المعول عليه في هذا الامر لا يكون الا السلطان محمد الفاتح فخرت للبحر حصونها الحصينة على الاقدام وسلمت له ولذريته مفاليد امورها على الدوام وهو كذلك مدلسا عنفها على ما ارادت بك البهرى ولي نداء طالها السعد الهانف نحو جيوشو البحارة ادخلوها بسلام امنين وجعلها كرمي مالكة العلوية من سنة ٨٥٧ للهجرة الموافقة الى سنة ١٤٥٣ مسجبة فنالت بذلك ما كانت تمنناه اذ انها بقيت حافظة للزبا التي امتازت بها دون غيرها من العواصم بكونها كرمي ملكة عظمى وصاحبها له رتبة اولى بون ملوك الارض وسلاطينها

وكان هذا الفاتح من العائلة العثمانية التي قد امتاحت بغر لا ينصرف في قدميتها وشرف اصحابها فقط بل من وجوه اخرى عديدة ايضا منها انها لم تسد

بوسائط ردية كارتكاب نقيضه ضد ساداتها او خيانه بحق مواليها بل استمرت على مراعاة حقوق السلطنة السلجوقية والخضوع لوامرها منذ استولى سليمان شاه الجند الاعلى لآل عثمان على بلاد ارمينية الكبرى في سنة ٦٢٣ للهجرة (سنة ١٢٢٤م) الى ان انتقل زمام الملك اليها طبعاً من يد الدولة المنيار اليها على ما يتضح ذلك من التفاصيل الآتية

ثانياً انه منذ استيلائها على تخت السلطنة الى الآن لم يتغلب عليها احد اصلاً

ثالثاً ان جميع الدول التي سلفتها كالامويين والعباسيين والفاطميين لم تقدر ان تحافظ على خصائصها كما حافظت هي على ذلك ولا سيما من زمن السلطان سليم الاول الذي جلس على سرير الملك في سنة ٩١٧ للهجرة سنة ١٥١١م وفتح بلاد مصر والشام التي كانت وقتئذ بيد الجراكسة سنة ٩٢٢ للهجرة (سنة ١٥١٦م) وجمع بين الخلافة والسلطنة فصار هو وخلفاؤه امراء المؤمنين وائمة المسلمين

وكان العثمانيون في الاصل من القبائل الرحالة التي جاءت الى هذه البلاد من بلاد التتار وتملكوا في الاناطولي واول من تملك منهم الامير عثمان الغازي الذي اليه ينسبون وكان ذلك في ايام سلطنة غياث الدين مسعود بن كيكاس السلجوقي وكان هذا الامير في اول الامر بوظيفة قائد العساكر السلطانية عند السلطان المنيار اليه

ولما ارسل اليه هذا السلطان طلباً ونفيراً وعلماً وصلاحاً اليه في اليوم السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ٦٨٧ للهجرة (سنة ١٢٨٨م) وقت العصر فانتصب حيثئذ واقفاً على اقدامه وضربت النوبة بحضرتهم فمن ثم جرت العادة في ضرب هذه النوبة كل يوم وقت العصر ووقوف السلاطين عند ضربها الى ان بطل الوقوف في زمن السلطان محمد الثاني فاتح القسطنطينية الذي تولى على المملكة سنة ٨٥٦ للهجرة (سنة ١٤٥٢م) ثم بطلت عادة ضرب النوبة رأساً في زمن

السلطان محمود الثاني الذي تولى السلطنة سنة ١٢٢٣ للهجرة (سنة ١٨٠٨ م) ولما اتخذه السلطان غياث الدين المشار اليه الامير عثمان بسكة ضرب المعاملة وامر ان يُطلب بلسمه على المنابر ايضا لُقِّبَ من ذلك الوقت بلقب خان ثم لما تولى السلطنة السلطان علا الدين كيقباد بن فرامر السلجوقي ارسل الى هذا الخان المجديد منشور السلطنة مع الطبل والعلم الايض الخصوص بالسلطين السلجوقية نقلياً الى الجنيكزية فاستقر استقلاله من تاريخ هذا المنشور وكان ذلك في سنة ٦٩٢ للهجرة (سنة ١٢٢٥ م) ومن الاتفاق العجيب ان لفظ آل عثمان يوافقه في حساب الابعدية عدد سني الهجرة المذكورة . ثم لما فر السلطان علا الدين المذكور خوفاً من التنازل والتجى الى الامبراطور ميخائيل الباليولوجس قيصر القسطنطينية وتوفي هناك انقضت عائلته بموت فاروق حينئذ عثمان خان المشار اليه الى رتبة السلطنة في سنة ٦٩٩ للهجرة (سنة ١٢٩٩ م)

وجعل هذا السلطان كرسية اولاً في مدينة قرا حصار ثم بنى مدينة ودعى اسمها بكى شهر ومعناه المدينة الجديدة ونقل تخت الملكة اليها الى ان تولى السلطنة بعد ابنه ارخان في سنة ٧٢٦ للهجرة (سنة ١٢٢٥ م) فنقل كرسية الى مدينة بروسا ولما تولى السلطان مراد بن ارخان سنة ٧٦١ للهجرة (سنة ١٢٥٩ م) بنى سراية في ادرنه ونقل تخت السلطنة اليها فدامت على ذلك الى ان افتتح السلطان محمد الفاتح مدينة القسطنطينية وجعلها دار السلطنة الثانية حتى الان وكان لما افتتح هذا الفاتح هذه المدينة سمح ببعض كنائسها الى الاهالي وجعل المعتبرات منها جوامع ومن ذلك كنيسة ابا صوفيا التي مر ذكرها في الفصل السابع من البحث الاول في الكلام على المعارف عند الرومانيين ولم يوقع بها تغييراً الا ما كان مغايراً لاصول الدين الاسلامي فامر باخفاء ما على جدرانها من النقوش الذميمة بالكس ووضع لها مدبراً ومحرراً وكرسياً وابقى ما عدا ذلك على حاله الاصلية غير ان بعض المؤرخين يقول بانها لما تولى السلطنة السلطان عبد المجيد الاول في سنة ١٢٥٥ للهجرة (سنة ١٨٤٩ م) امر بازالة الكس عن

تلك النقوش وتجدد ما انعدم منها لكي ترجع الى روتها الاول (والعهد على الراوي)

ثم ان السلطان محمد الناصر المشار اليه اخذ فو و خلفائه من بعده في ترميم ما كان خرب في مدة الحصار هذه المدينة من الابنية وتجدد غيرها ايضا وكان اول ما شرع به بناء جامع ابي ايوب الانصاري الذي كان قتل فيه اول هجوم هجينة العرب على القسطنطينية في ايام خلافة يزيد بن معاوية الاموي سنة ٤٩ للهجرة (سنة ٦٨٨ م) ورجعوا عنها بلا طائل بعد حصار ٦ سنوات ولما تم بناؤه واقبست فيه الصلاة قلده شيخ الاسلام بيده سيقا فجرت المادة منذ ذلك الوقت ان يذهب السلطان عند جلوسه على تخت المملكة الى هذا الجامع ويتنقل فيه السيف فيكون له ذلك بمثابة التتويج عند ملوك النصارى

ثم بنى بعد ذلك السلطان سليمان الثاني الذي تولى المملكة سنة ٦٢٩ للهجرة (سنة ١٥١٩ م) مباني عظيمة جليلة ومدارس كثيرة من جعلتها جامع السلجانية المشهور وكذلك السلطان احمد الاول الذي جلس على التخت سنة ١٠١٣ للهجرة (سنة ١٦٠٢ م) فانه بنى جامع الاحمدية ذا الست منارات ويقال بانه لما حسيته نفقته وجد ان كل اوقية من الحجر كلفت درهما من النضة وبنى ايضا بركة الطوبخانة وكذلك السلطان احمد الثالث الذي تولى السلطنة سنة ١١١٦ للهجرة (سنة ١٧٠٢ م) فانه بنى الكاغد خانه وهي قصر عظيم في مرجة خضرا تحيط بوجنة ظريفة مشحونة بانواع الزهور وفيها قناة الماء العظيمة الشهيرة ثم بنى السلطان مصطفى الثالث الذي تولى سنة ١١٧١ للهجرة (سنة ١٧٥٧ م) الجامع المعروف باللاللي ويدعى نوري عثمانية وانشا ايضا جموعة علماء تعرف باسمه ومكتبة مشهورة وكان وزيره راغب باشا رجلا بارعا في العلوم والمعارف وله عدة تاليف وديوان شعر ساه شفيته العلماء فانشا كذلك مكتبة شهيرة تعرف باسمه ومدرسة للعلوم ومطبخا للفراء وتربة جميلة بالقرب من مدرسته ثم بنى السلطان عبد المجيد الاول وقد مر ذكره طوله بفج الشهيرة قال بعض المؤلفين

انها من الاعمال العجيبة ويقال بانها صرف على بنائها نحو ٣٠٠ الف كرس وانشأت والدته بالقرب من ساحة هذا الحل مكاناً لمعالجة المرضى مجاناً واقامت له مصاريف ومباشرين واطباء لمعالجة كل من يحضر اليه من المرضى فيمكث فيه المريض الى ان يشفى بدون ان يتكلف شيء من الادوية والاطعمة والخدمة وحيث لا يمكن ان تستوفي هذا كل ما احده سلاطين آل عثمان من الابنية والعمارات في قسبة الملكة وخارجها فلا ينبغي ان نطيل الشرح باكثر ما ذكرناه من المحلات المشهورة داخل القسطة طينية بل نعدل الى ذكر اوصاف هذه الامة فنقول

ان العثمانيين هم شعبة من الاتراك الذين يسكنون في بلاد الخطا والختن ودشت وقبلاق وهم يبيض الالوان سود العيون والحواجب جفاة قساة ولذلك يطلق عليهم هذا الاسم (اي ترك) على الحايب ايضاً ومنه تسميتهم الفنا توركين جافرمق وتفسيره المحرق في نداء المحبوب ومع كل ذلك هم ينفرون من هذا الاسم ويأبون ان يسموا اتراكاً لان هذا الاسم عندهم الان يرادف كلمة برايرة او خشنين فيما ثلثون في هذا المعنى كثيرين من الامم الذين ينفرون الآن من اسمائهم القديمة التي كانت تطلق عليهم في زمان بربريتهم

وقال ملطرون بان لغتهم التركية يدومنها في قواعدها تشابه عظيم للسان التاروكادت تعجب من العالم في بلاء امرهم لان كتابة ديوان السلجوقية وغيرهم من البلاد التي كانت تحت ساطة الاتراك والتار كانت باللغة الفارسية وكان لا يوجد من نفس الاتراك من يعرف القراءة فضلاً عن الكتابة حتى ان السلطان عثمان المتقدم ذكره هو ذاته كان أمياً مثل والده قال العلامة خير الله افندي انه لما اراد ان يتزوج بنت الشيخ اده بالي اوقف قرية يقال لها ايت بوروني (اي مغار الكلب) على والدها واولاده ولما لم يجد في قومو من يعرف الكتابة ليجرله بها حجة الوقفية اعطى الامير المشار اليه سبقاً ومشرية تذكرنا لهذا الامر وقد بقيا محفوظين في عائلته لحد القرن التاسع من الهجرة (الخامس عشر من الميلاد) ولذلك منع السلطان المشار اليه القلم في اللغة

الفارسية وغيرها وامر بان جميع التخريرات والاوامر السلطانية وكل ما تلزم كتابته بتحرر باللغة التركية وهكذا الدفاتر والمحاسبات ايضاً فانها كذلك كانت تكتب بالعربية والفارسية لحد سنة ٦٧٦ للهجرة (سنة ١٢٧٧ م) فمن ثم اخذت هذه اللغة في الانتعاش من ابتداء هذا التاريخ اه وادخل فيها علماء ما كثيراً من الكلمات والتعابير المأخوذة من اللغتين المذكورتين اي لغة العرب واللغة الفارسية الجديدة ولذلك كانت تُكتب بالملئمة او المحجلة وما ادخلوه من هاتين اللغتين على ما ذكرنا نظموه على شكل الارجيز الشعرية ليسهل حفظه على الطلبة فلا يمكن لاحد منهم ان يكون كاتباً او ينظم الشعر ما لم يدرس هذه الارجيز ويحفظها ليعرف معاني هذه الكلمات التركية كما انه لا يتدرا ان يفهم قواعدها النحوية وتصريف الافعال فيها بل ولا سبك عباراتها الا من الممارسة بالثلاثين والاخذ من افواه المتتمرين اذا كان لا يدرس قواعد اللغتين الاصلية حيث لم تكن لم قبل الآن كتب تكفي في ذلك لحد زمن السلطان عبد المجيد الاول الذي في زمنه جمعت هذه الكلمات المأخوذة من اللغتين المذكورتين في كتاب سموه منتخبات اللغات العثمانية وهو مجنوي على ١٨٨٩٧ لفظاً عربية و ٦٧٦١ لفظاً فارسية وطبع في المطبعة الحجرية سنة ١٢٦٩ للهجرة (سنة ١٨٥٢ م) وجعلوا في اوله مقدمة تشير الى معرفة بعض قواعد تلزم معرفتها في استعمال هذه الالفاظ ثم اشهروا بعد ذلك مولفاً اخر مستوفياً للقواعد التي تلزم معرفتها من نحو وصرف وغير ذلك يستحق مولفوه مزيد الشكر حيث سهلوا تحصيل هذه اللغة على الطلبة تسهيلاً كافياً وقد ترجمه بعضهم منذ برهه يسيرة الى اللغة العربية فكافأتهم الدولة بتياشين من الرتبة المجدية الرابعة

وبناء على ما ذكر كان نظم الشعر بمجرد اللغة التركية الاصلية ليس له رونق ولا بهجة كما يكون له في لغتي العرب والفرس ولم يتقدم عند العثمانية تقدماً يعتد به ويعجب الاجانب بخلاف الانشائه بلغ عند فحول الكتبة منهم مبلغاً من الحسن واللفظ والرق والظرف ولا سيما بعد ان مارسوا تعلم اللغة الفرنسية

واستمدوا منها كثيراً من المعاني الرائقة والعبارات الراشقة وإبطلوا ما كانوا يستعملونه قديماً من الألفاظ المستعجبة والمعاني المتأونة والتكلفات التي لا طائل نفعها

وقال ملطبرون ان رجال الامنة العثمانية يوصفون بالهيبية والوفار والشهامة والكبرياء غير ان كبرياءهم كانت شديدة منضمة الى خشونة تأذى منها كثيرون من ارباب الاسفار وكانت كتابات السلاطين الى ملوك النصارى تخوي على شيء من الجفء في قدرهم وامانتهم فضلاً عن كونهم لا يلقبونها بالقاب عالية حسب ما تقتضيه مراتبهم اه واحسن ما خوطب به ملك نصراني من سلطان عثماني ما كتب به من الانقلاب السلطان احمد الثالث الذي تقدم ذكره الى كرلوس الثاني عشر ملك اسوج عندما كان هارباً من وجه بطرس الاكبر سلطان روسيا وملتجئاً الى الدولة العثمانية وبالمجمل فان اطلاق لقب امبراطور على من كان من ملوك الافرنج معروفاً به لا يتوصل الاً بوسائط صعبة متعبة فان السلطان احمد الاول وقد تقدم ذكره لما استرجع البلاد التي كانت اخذتها دولة النمسا من اسلافه بشرط ابطال الثلاثين ألف دوكة (نوع من المعاملة) التي كانت تعطىها دولة النمسا الى العثمانية خراجاً سنوياً اشترط عليه وقتئذ بان تكون محاربه لهذا الامبراطور محبوبة على الاعتبار والمحبة ككتاب اسب لولده وان يلقبه بالقيصر الروماني عوضاً عن لفظة قرال (واظنها لفظة مصححة عن غران لفظة افرنجية معناها كبير) وكذلك في ايام السلطان محمود الاول الذي تولى الملكة سنة ١١٤٣ للهجرة (سنة ١٧٣٠ م) لما ترخص للروسين ان يتجروا في البلاد العثمانية ويكون لدولتهم سفير ذو اعتبار في القسطنطينية نظير باقي الدول كان من جملة شروط الدولتين بان الدولة العثمانية تعطى كاترينا الثانية لقب امبراطورة حيث انها لحد ذلك الوقت لم تلقها بذلك على ان الدولة العثمانية لم تكن وقتئذ كدولة فرانس او غيرها من الدول التي نخشى تنازع هذا اللقب كطالب اصحابه تقدم موظفيهم على موظفي غيرهم من الملوك

في الدواوين الاجنبية او غير ذلك . قال بعض المؤلفين انه بانضمام مثل هذه الامور الى غيرها من الاسباب التي تشاكلها كانوا يوصفون الامة التركية بتقاعها الى النبرير والحشونة ومع ذلك يعترفون لها بالحنو واين الجانب نظراً لما يرونه من الرأفة التي تشمل الحيوانات ايضاً فان الكلاب والهرات في البلاد العثمانية تعيش بارغد عيش في حالة الشبع اكثر من فقراء البشر في بعض البلاد الافرنجية وبشاهد الحمام والطيور المائية التي تعمر شطوط خليج القسطنطينية نسرح وترح بدون ان يتعرض لما احد حتى ولا من الاولاد الصغار بالاذية

وكان العثمانيون في ماسلف يماظنون اشد المحافظة على اديابهم واخلاقيهم وعوائدهم التي كانت تميزهم عن غيرهم وكانوا ياكلون يسيراً من الغذاء الذي يكون معظمه من النباتات ولا يشربون الخمر الا النادر منهم وبمقادير على رياضة الجسم كركوب الخيل والثرن على استعمال السلاح ويكرهون الضيف ويسلكون في ذلك سبيل البند والاحتفال واعطاء الرسوم حنفا وكثرة الضيعة ويسكنون في مساكن غير مزينة بدون هرج ولا كبير حركة ويتخذون بساطين بسيطة منعزلة منفردة ولا يعرفون الثنيمات والاثونات التي تكون في جمعيات الافرنج ولا الحركات والمبادرة في الامور ويتلذذون بشرب الدخان والقوة بكثرة ومنهم من يتعاطى شيئاً من الاقيون قال بعض المؤلفين لم تنبدي العثمانية بشرب الدخان في القسطنطينية الا في زمن السلطان احمد الاول لما جابه اليها اهالي هولندا في سنة ١٠١٤ للهجرة (سنة ١٦٠٥ م) وعلوهم شربة فتولعوا بولعاً شديداً الى انه افضى الامر بان اخرج المنتهي فتوى بابا الملق فهاج الشعب ولم يقبلها لكونه لا بعد من المسكرات

وكانت ملابس هذه الامة واسعة مثل ملابس العرب وكان السلطان عثمان الاول المتقدم ذكره يتعم على برك خراساني من الجوخ الاحمر ويلبس فراجية من الجوخ المذكور ايضاً فلما تولى ابيه السلطان ارخان عقد مجلساً في بروسا لوضع بعض قوانين ونظامات فكان من جملة ما ترتب فيه ان البرك الاحمر

يكون العساكره واما نفس السلطان وخواصه من الاعوان والانتصار الذين يطلق عليهم لقب عثمانية فيكون البرك الذي يلبسونه ابيض فمن ثم صار المتصفون بوصف عثمانية في المحدثات السلطانية المخصوصة يلبسون البرك الابيض واما العساكر المعروفون بالاقينجية والانراك والاكرد فيلبسون البرك الاحمر ولكن ضباط العساكر يتعممون على اسكوف ذهب بعائم معقده غير انه مع نمادي الزمان قد زني تلك العائم وكذلك الاسكوف صار على نوع اخر. قال البكري في تاريخه ان البرك بضم الباء وسكون الراء يكون من اللباد الابيض وينثني الى خلف سماء بذلك السلطان مراد الاول وهو اول من اتخذ البكرية اي العسكر الجدي من المالك اه اما العائم فقد قال العلامة خير الله افندي المورخ العثماني بانها كانت ثعابين وقتل على نوع ما بانهم من شرقي اسيا وقد نظرت عائم مثل عائمهم هذه التي يتعم بها اليوم اهل خراسان على روس النصارى التي توجد في خرابات مدينة تسمى جهل منار (اي الاربعين عموداً) كان افتتحها الاسكندر المقدوني في بلاد الهند قبل الميلاد باكثر من ثلاثة قرون وحاصل الانران هذا البرك كانت الروم تلبسه مذهباً ويتعممون عليه ولذلك ترتب له معامل مخصوصة في بلبك نصطنعه وتنسج ايضا الشاش الذي يتعممون به عليه ثم لما ابطل السلطان محمود الثاني العساكر البكرية وغيره من الوجقات العسكرية القديمة على ما سوف يذكر ذلك في محله ابطل ايضا ما كانوا يلبسونه الى عصرنا هذا من تلك الملابس الواسعة المذكورة وما كنا نراه من القوايق المصرية التي كانوا يضعونها على رؤوسهم اشبه بالتيجان والعائم التي كانوا يتعممون بها عليها من الشاش الابيض وما كانوا يتعممون به على الطرايش الاحمر من الشالات الكشميرية والاغباتي وغير ذلك من الفراجات والتخاخر الاحمر والنعال من القواسم او البوابيع والخفاف الصفر وما كانت تحمله القواسم والجوابشية باهاد بها امام المحاكم من العصي المنفضة والجوكلات ذوات الاجراس وما كانوا يترنون بلبس في ايام المراسم والاعمال والمواكب المحافلة من الكبايت

والسراويل الخمل الملون المنقصة والاسكوف المذهب وكان على شكل الكلاه اللباد الذي تلبسه حتى الان الدراويش المولوية وثي اخر من اللباد يلبس في الراس ويثني الى الفنا منسدلاً من اعلى الراس الى قرب الاقدام وعرضه نحو شهر وازيد (ولعله البرك الماز ذكره) وابدل جميع ذلك بالملابس الاوربية الضيقة المعروفة بالساتري والبنطالون الملاية للرشاقة الحربية العسكرية ومن ثم اخذت سكان المملكة من تبعة الدولة العلية في التلبس بهذه الملابس ايضا

ولحينئذ تولى السلطنة السلطان محمد الاول في سنة ١٠٤٠ للهجرة (سنة ١٤٠١ م) وهو اول سلطان ارسل الى شريف مكة صرة من الذهب ليوزعها على فقراء الحرمين لم يكن شائئاً بين العثمانية استعمال الخلي والمصاعف والاواني الثمينة واول من ابتدا بذلك كان هذا السلطان فانه جعل اواني مائدة وكلها من الفضة فاكر العلماء عليه ذلك لكونه مخالفاً للسنة فلم يعمل بعده احد من خلفائه مثله الى زمن السلطان بايزيد الثاني الذي جلس على التخت سنة ٨٨٧ للهجرة (سنة ١٤٨٢ م) فانه صنع نظيرها من الذهب والفضة ولما تولى التخت السلطان سليم الثاني في سنة ٩٧٤ للهجرة سنة (١٥٦٦ م) ارسل اليه شاه العجم هدية عن يد سفيره وهي لؤلؤتان وزن كل واحدة منها ٤٠ درهماً وباقوته بقدر النفاحة الصغيرة فلما تولى السلطان محمد الرابع في سنة ١٠٢١ للهجرة (سنة ١٦٢٢ م) جعل معالف خيوله وسلاسلها وارسامها من الفضة واخوه السلطان ابراهيم الذي جلس على التخت سنة ١٠٤٩ للهجرة (سنة ١٦٥٠ م) جعل لنفسه زوراً قرصاً مجاراً من الماس وهكذا الى ان صار التزين بالمجوهرات وترصيع سروج الخيل بالجمارة الكريمة من شعار الدولة العثمانية الى ان اخذ في تخفيض ذلك السلطان محمود الثاني وكان اول ما شرع به في هذا الباب ان اخذ كثيراً من حلي جواربه وفك ما كان من حجارة الماس على سروج خيوله ورصع بها علامات الامتياز ونياشين العساكر النظامية هذا ما كان من جهة السلاطين واما ما كان من جهة غيرهم فهو حيث كانت العادة بانه اذا مات

احد من الامتراك ولم يترك اولاداً فبثته السلطان واما اذا كان له اولاد ذكور فيكون العشر من ممتلكاته فقط للسلطان يستولي عليه نائبة في الاحكام الشرعية وهو الناضي لكن المستقدمون من رجال الدولة وكبرائها عند ما يموت احد منهم فكان يرجع كل ما هو في يده الى الخزينة السلطانية ولذلك كان مثل هؤلاء الرجال يفتنون باقتناء الحلى والمصاغيات دون الاملاك والعقارات ليسهل على الورثة اخفاؤها والامن عليها من الضبط للمبري اوان يعمل الانسان منهم بها او قافلاً تعود الى احد المساجد بعد انقراض ذريته فتصير بذلك عقاراً ثابتاً لا يتزع من يده ولا من ايادي ورثائه من بعده.

ويكثر الاعتياء والامراء من الثمانية تعدد الزوجات والتسري بالجواري بقدر ما شاءوا فيطربونهم بالغنا والرقص على نغم الآلات وقد يقع ان بعض النساء الغنيات يشترطن على ازواجهن بان لا يتزوجوا عليهن اصلاً وكانت السلاطين العثمانية في ابتداء امرهم يتزوجون من بنات قبيلتهم او من بنات ملوك النصارى كالسلطان ارخان فاته تزوج ثيودوره بنت الملك يوحنا كوتسا كوزين وابنة السلطان مراد تزوج ببنت سيمبوند ملك البغار والسلطان بايزيد الاول الذي تولى السلطنة سنة ٧٥٨ الهجرية (سنة ١٤٥٦ م) تزوج بنت لازار صاحب السرب والسلطان محمد الفاتح تزوج ببليي بنت الملك ديمتريوس البالولوغس اخي قسطنطين اخر قباصرة الروم ومن ثم بطلت هذه العادة وترتب قانون لا يجوز للسلاطين العثمانية ان يعقدوا زواجا صحيحاً شرعياً كغيرهم من الناس وانما يقتصرون على التسري بالجواري الاقارب وهذا القانون هو حتى الآن من القوانين المتبعة في هذه الدولة وبعده من الاسرار التي لا يعلم سببها واما بعض الاقربح فينسبونه الى ما وقع من نيولرلك سنة ٨٠٤ للهجرة (سنة ١٤٠٢ م) في حق ديمينية زوجة السلطان بايزيد من الاساءة لما اسره واحضرها امام عسكره تكاد تكون عريانة وبعضهم يقول لا بد لذلك من سبب ساهي اثم من هذا وقال بعض الكتبة من المصريين في هذا المصربانة

لما تثبت العثمانيون في بلاد أوروبا خافوا من ان يصبر لدول الاقترنج في ما بعد
تأثير وكلمة في الدولة ودخل في احكامها فرتبوا هذا القانون الذي بواسطته
المصاهرة بين سلاطين الاسلام وملوك الصاري

ومساكن النساء تكون عندهم منزلة لا يقرها انسان لاحترامها وتسمي
الحرم ولا تخرج النساء منها الا مستورات كسائر نساء الاسلام واعظم مسراتهن
وافراحهن يكون في الحمامات وخاصة اذا كانت تلك الحمامات في بيوتهن
ويشبهن الرجال في شرب القهوة والتدخين ولكنهن يترنن باعصن الملابس
والاثواب الفاخرة الرفيعة ومجليت باللاكي والجواهر النفيسة وحيث لم يكن
لاغلبهن نصيب بمعرفة القراءة والكتابة كانت الغار بواسطة باقات الزهور
التي يرتبها ترتيباً مخصوصاً تعرض عليهن ما فاعن من ذلك وكما انهن لا يذهبن
الى الجوامع والمساجد بقصد العبادة اصلاً حيث ان الدين الاسلامي لا يوجب
على النساء صلاة الجماعة كذلك ليس من عادتهن الرقص في المحافل كما يفعل
نساء الاقترنج بل للرقص نساء مخصوصات عندهن يسمين بالرقاصات يحضرونهن
متى شئن ليرقصن لهن والرقص الذي يرفضه مثل هولاء في البلاد العثمانية
لا بد ان يكون مخلاً بالحيا كالغوازي في بلاد مصر اللائي يرقصن في المراح
العامة والشوارع وقد يكون بعضهن من الرجال يزيلون ما على وجوههم من
الشعر بعلاجات يصطنعونها لذلك ويتزينون بحلي النساء وملابسهن وما
يطلبن به وجوههن ويشاركونهن في الرقص ويسمون الخول وقد خرج نابولون
الاول من مصر متحسراً حيث لم تساعده مدة اقامته القصيرة فيها على ابطال هذا
الرقص القبيح منها

ولحرابة الحرم الموكي خدم يسمون بسناجحة كانوا دائماً متقلد بين الاسلحة
كالمستعدين للقتال واما اغاوات الحرم فيكونون من النخصان السود
وظفتهم الخدمة وعمراسة السراري ورئيسهم منهم يسمى قزلباغاسي ومعناه بالعرق
مولي البنات وهو غالباً مؤتمن سر السلطان وضميره وذوقه عظيم في الدولة

ونفذ كلهم ولا يكون لغيره أصلاً

ومن أصول الدولة العثمانية بان اولاد السلطان يجالس على تخت الملوك هم وحدهم الذين يشهرون في المملكة وتعلن اسماؤهم للناس بفرامين سلطانية فتزين البلاد وتظهر الامالي افراحها بهم لبقاء سلسلة هذه العائلة وظهور شهورات منها لأبدان يؤمل بعضهم يوماً ما للجلوس على كرسي السلطنة واما المولودون لغير السلطان ان كانوا من اخوتهم او اعمامهم سواء كانوا مخلوعين من السلطنة او شهورات لازالوا ما ارتقوا على السدة المملوكية اذا امكن انهم بقوا في قيد الحياة فلا يمكن ان يعرفوا الا اذا قُدر لأبائهم بعد ذلك ان يستولوا على التخت وحينئذ يصدر يوم فرمان البشارة بما كان ولد له من الاولاد مع التصريح باسمائهم وتعيين تاريخ ولادتهم وكانوا يتربون في السراية التي هي منشأهم مع غاية الشد يد والتضييق تحت ادارة احد اغاوات الحرم الذين سبقت الاشارة اليهم قال مطبرون انه لا بد لاولاد السلاطين من حفظ القرآن حفظاً جيداً مع تعلم اعرابهم وتفسيرهم حتى يكون لهم اقتدار على شرح احكامهم ويجب ان يتعلموا تاريخ الخلفاء وتاريخ العثمانية والتاريخ العام والجغرافيا ومبادئ العلوم الرياضية واللغة التركية والعربية والفارسية ويتعلموا غالباً الموسيقى واللغة اللاتينية

وقولنا هنا اذا امكن انهم بقوا في قيد الحياة هو لكون ان المباينة للسلاطين من هذه العائلة لا تكون الا على سبيل الانتخاب فيما لو توفي السلطان او خلع مثلاً وكان له اخوة او اولاد فكان اهل الديوان ينتخبون من كان صالحاً للحكم منهم فينتقى ان يولوا الاخ دون الابن او الصغير دون البكري بحسب ما يشاهدونه من حالة كل منهم قبل انتقال المتوفى فلما ان تولى السلطان بايزيد الاول قتل اخاه يعقوب لكونه كان البكر وصاحب الاستحقاق في ارث السلطنة بعد ابيه ولما لامة على ذلك رجال دولته قال ان امير المؤمنين الذي هو ظل الله على الارض يجب ان يكون واحداً فيها كما ان الله واحد في السماء فمن ثم جرت العادة بين السلاطين العثمانية بقتل اخوة السلطان او سجنهم في حبوس معدة

لم تحت المحفظ وكذلك لما عزل السلطان مصطفى الاول الذي تولت السلطنة سنة ١٠٢٦ للهجرة (سنة ١٦٢٢ م) وحجروا عليه في مكانه الاول تربت العادة ايضاً في قتل الاولاد الذين يولدون لهم في مدة سجنهم وبقي ذلك مستمراً الى ان ابطله السلطان عبد المجيد الاول كما ابطل جميع ما كان من مثل هذه العادات المكروهة

ومع ان اطلاق اللحية سنة من سنن الديانة الاسلامية التي هي ديانة الدولة العثمانية فقد جرت العادة بان سلاطين هذه الدولة لا تطلق لحاهما الا عند جلوسها على تخت المملكة ولكن السلطان سليم فاتح مصر خالف هذه العادة ايضاً فكان هو اول سلطان لم يطلق لحيته

ولما كان السلطان بايزيد الثاني ذاهباً الى حرب الارنبود والسرب عن طريق مناسير لاقاه رجل من الدراويش فتقدم اليه واراد ان يضربه بخنجره فابتدره من كان حوله من الجنود وقتلوا ذلك الدراويش فصارت العادة من ذلك الوقت بان لا يدخل احد على السلطان بسلحه اما احد مورخي العرب فيقول بان السلطان مراد الاول لاقاه في اثناء فتوحاته امير من امراء النصارى اسمه بلواش فتقدم ليقبل يده مظهراً له الطاعة ولما قرب منه ضربه بخنجر كان اعده في كيو فقتله فصار القانون العثماني من ذلك اليوم بان لا يدخل على السلطان سفير او غيره بسلح وان تفتش ثيابه ويدخل على السلطان بين رجلين

ونشأ عن وجوب الوضوء والغسل كثرة السبل والمخفيات والمغاطس والحمامات والمبضات في بلاد هذه الدولة ومن المبررات عندهم بناء المقابر العظيمة المحفوفة بالازهار وبظلالها شجر السرو فتقي بوجوه الشمس في وسط النهار اما الصور والتماثيل فهي عندهم من المكروهات يحكى بانه لما افتتح السلطان سليمان الثاني فتوحاته العظيمة كان جلب وزيره ابراهيم باشا من بلاد الجار ثلاثة تماثيل من الحجارة ونصبهم في ات ميدان تذكراً للفخ تلك البلاد فانكر عليه ذلك جماعة

ومنهم شاعر نظم قصيدة قال في احدايها ما معناه ان ابراهيم الخليل قرض الاصنام وابراهيم هذا يريد اعادتها فلما بلغ السلطان ذلك امر بقتله . لكن في هذا العصر الذي نحن فيه قل في البلاد العثمانية من تغشى قريحتهم ظلمة الوسوس والاهواء فلا يميز بين الحلال والحرام لان الانصاب رجس اذا اتخذت للقيادة وليس اذا كان القصد بها مجرد الزينة او التذكر والاستفادة ولذلك كانت صورة السلطان ورجال دولته العظام في الآن موضوع حلية المنازل وزينة المجالس والمهافل منذ زمن السلطان عبد المجيد خان

ومع كثرة الاديان واختلاف المذاهب وتنوع المعتقدات الموجودة في بلاد هذه الدولة كان لا يباح في ماسلف الظاهر في التعبد بأي مذهب كان بل كما انه لا يجوز ان تتظاهر سائر الفرق الاسلامية بغير مذهب السنة ومن تظاهر منها بغيره اُمرق دمه كذلك كان لا يجوز للنصارى ان يتظاهروا بأي مذهب كان من المذاهب المسيحية وخاصة المذهب الكاثوليكي حذراً من ان يفتروا تابعيه للانحياز لجهة الافرنج في الاغراض السياسية ايضاً ولذلك كانت الفرق الخاضعة الى الكنيسة الرومانية من الروم والارمن وغيرها تبقى تحت سلطة اساقفة كنائسها القديمة المعروفة من الدولة العثمانية لان السلطان محمد الفاتح لما استولى على القسطنطينية كان احضر جناد يوس مخولاريوس بطريرك الروم واقترعه على منصبه واعطاه بنفسه عكاكز البطريركية وخاتنها كما كانت تفعل قياصرة الروم قبله ثم يلي هذا المذهب مذهب الارمن وكذلك القبط الذين عرفتهم الدولة منذ افتتح السلطان سليم البلاد المصرية فكان من أتبع غير ذلك من المذاهب النصرانية او كان يهودياً وخرج عن الديانة اليهودية قتل ما لم يحقن دمه بقبول الدين الاسلامي ومع كل ذلك وانضماموا الى ما كان لبطاركة هذه الفرق المعروفة من الدولة وكثير من مرسائهم الروحانيين ورهبانها ايضاً من الانتماءات كالمعافية من البخرية وسائر التكاليف التي لم يُعرف منها غيرهم ولم يكن للقضاة ايضاً دخل في تقسيم موارث ابناء مذاهبهم ولا في امر

ترويحهم أو تطلق نسائهم وبعض امور اخرى تغلق بمصالحهم كان لا يباح لآية
فرقة كانت من تلك الفرق ان تظهر شعائر دينها ولا ان ترم ما نشعت من
معابدها فضلاً عن ان تجدد كنيسة الأبعصوبات كآية وخصائص بلغة خارجة
عن تحمل اصحابها وكان لا يُسمع في المدن والقصبات بل ولا القرى المأهولة
بالاسلام صوت ناقوس يُضرب في الكنائس وبالاختصار لم تكن حرية هذه
المذاهب المعروفة التي ذكرناها الاً منحصرة في الترخيص لمن كان من ابناءها ان
يجابوا اذا سُئِل عن ديانتهم بانه روم او ارمني مثلاً لكن اذا كان ذاهباً الى الكنيسة
ليصلي وسُئِل عن الغرض الذي هو قاصده فالا ليقول به ان لا يقول الى الصلاة
بل الى الكنيسة لان الصلاة ليست من شعار اهل الكفر الذين يطلقون عليهم
لفظة كاور ومعناها في لغتهم كافر حتى ان الحزبية التي ياخذونها منهم في كل سنة
فداء عن قطع الراس يسمونها جزية كبران وهذه اللفظة معناها باللغة الفارسية
جزية الكفار ايضاً ولا يلاطنون احداً منهم بأكثر من ان يلقبوه بهواجه بالهاء
فلا يقولون خواجه بالحاء لان هذه اللفظة تعادل عندهم لفظة افندي التي معناها
سيد واما بنا دونه بلقب جوربه جي ومعناه مطعم الشوربا وهو من الالقاب
التي لا مزيد عليها في اكرام النصرائي وكان قبل الآن من الالقاب المخصصة
بالبيكرية وكانوا لا يكتبون اسم النصرائي على صحنه بل اذا كان اسمه يوسف مثلاً
كتبوه ياسف او ابراهيم كتبوه ابرام وعبدالله عبضلا واسحاق اساق وهكذا الخ
واذا تكرر ذكره في الكتابة فيشبهون اليه بلفظ المسفور فلا يقولون المذكور
فضلاً عن الموما اليه والشار اليه فان ذلك وامثاله لا يكون لغبراهل الاسلام
وخاصة العثمانية ويعتبرون من احوجتهم الضرورة الى استخدامهم من النصاري
كالاناء النجس الذي يضطرون الى لغفنائوه وكثيراً ما كانت تصدر اوامر
السلطين فضلاً عن نواهيهم في الايلات باذلال النصاري فانه يقال بانه في زمن
السلطان احمد الثاني الذي تولى السلطنة في سنة ١١٠١ للهجرة (سنة ١٦٩٠ م)
منعت النصاري بتدبير وزيره احمد باشا من لبس الاثواب الملونة وقلاب

السمر واللبابوج الاصفر وركوب الخيل في المدن والزمهم بلبس السواد وان
 يضعوا في اعناقهم علامة تميزهم عن المسلمين وذكر بعضهم وقوع مثل ذلك في
 ايام السلطان مهملتي الثالث وبقي الحال على هذا المنوال الى عصر السلطان
 محمود الثاني الذي كان سلك هذا المسلك عينه في بداءة امره وخاصة في ايام
 قيام اليونانيين وطلبهم الاستقلال لكنه اخيراً عدل عن تلك السياسة حتى ان
 ابنة السلطان عبد المجيد الاول منع منذ جلوسه على تخت المملكة حقوقاً متساوية
 لجميع الاديان فعمرت منذ ذلك الوقت المذاهب الكاثوليكية وبعدها يهودية
 وجيزة اعني في سنة ١٨٤٧م عرفت ايضاً الكنيسة الانجيلية المعروفة بالبروتستانتية
 وأبج التبعد بها فاستقل اصحاب المذاهب المذكورة من الروم والارمن وباقي
 الطوائف الشرقية وتحروا من سيطرة اساقفة كنائسهم الاصلية وفي سنة ١٨٥٦م
 أعطيت الحرية التامة لمطلق الاديان والمذاهب من اي نوع كانت وأبج
 لاصحابها التظاهر في الشعائر وانواع الاحتفالات التعبدية جهاراً في الشوارع
 والاسواق وأُعفيت القضاة من قيود الاسترقاق فلم يبق حرج على من اراد ان
 يتظاهر بما استراح اليه خاطره من الطرق التي يظن بها الفوز بمروءة خالقه
 وصدرت كذلك الاوامر السلطانية بمنع الالفاظ المهينة التي جرت العادة بالتلفظ
 بها او بكتابتها بحق في النصارية وصار التشديد الكلي خاصة بمنع لفظة كافر
 وأعفيت النصارى من الجزية ومن بعض الفرامات الخصوصية التي كانت
 مضررة على كنائسهم تؤدى بها في كل سنة ومن تذكره الاذن التي كان لابد للرجل
 منهم ان ياخذها من القاضي متى اراد الزواج اذناً الى النسيس بان يعقد زواجه
 اوليدفن له ميتاً توفي من اقارب وشرع في اعطاء المتوظفين في الخدمات
 الاميرية من النصارى وغيرهم من الاكابر القاباً نظير القاب اندام من العشانة
 كتلب بك وافيدي واغا واشركوهم معهم ايضاً في مخاطبات الرسمية كتابة وفي
 التناشين المعتمدة على اختلاف مراتبها وتميزت رساوم الروحجون باعتبار لم
 يعهد نظيره من قبل ولا سيما منذ تولى السلطنة السلطان عبد العزيز في ختام

سنة ١٢٧٧ للهجرة (سنة ١٨٦١ م) فأنه أمر بأنماهم في مجالس اداوات الايالات والالوية عدا عن الاعضاء الموظفين رسماً من طوائف المسيحيين وحصل التساوي بين عموم تبعة الدولة في الحقوق والامتيازات الوطنية فارتقى بعض النصارى الى المراتب العالية والوظائف السامية والمناصب الداخلية والخارجية من اية طبقة كانت ملكية او عسكرية بما فيها الوزارة ايضاً غير انهم اعفوا من الخدمة العسكرية بالنقل واكتفي باخذ بدل نقدي منهم عن الانبار التي يجب ان يقدموها وهذا البدل يوزعونه هم ذواتهم على انفسهم وبعد ان يحصلوه من محلاته يدفعونه الى صناديق الاموال عن يد روساء مذاهم

وكانت عوام العثمانية في ما سلف تحضر المعارف المتعلقة بالتدوين والتخضر والفنون النافعة وكذلك كان تقدم خاصتهم في مثل هذه الامور قليلاً ايضاً ولكن مع كل ذلك كان يوجد في الجوامع السلطانية الموجودة في ادرته واسلامبول وروسا مدارس يتصدها الطلبة من جميع اجزاء المملكة ليتعلموا فيها العلوم الشرعية من توحيد وفقه وحديث وتفصيل وكانوا يمتحنون فيها فمن وجد بينهم صالحاً للتدريس اجيز عليه وهذه المدارس أسسها عدة من السلاطين العثمانية واول مدرسة منها هي الجامع الذي بناه السلطان ارخان في ازنيق واعظم منه جامع السلجانية الذي ذكرنا في ما مر بان السلطان سليمان بناءه في القسطنطينية ولهذا الجامعين ترتيبات تكفي لحوالي ثلاثة الاف تلميذ وكانت تلامذتهما بعد تعلم فيها يتنقلون وظائف القضاء ونحوه او وظائف اخرى في خدمة الدولة وظهر بينهم بعض علماء مشهورين القوا مولفات معتبرة تتعلق بالعلوم العربية والفارسية والفلسفة والادب وعلم السير وجغرافية اقاليمهم ومنهم الحاج حسن الادرناوي الذي كان قاضياً في بغداد فأنه ألف كتاباً سماه بجملة الاسرار ترجمه رجل يقال له مردني الى اللغة العربية سنة ١٠٠٧ للهجرة (سنة ١٥٩٨ م) ومنهم رجل مورخ يقال له البليغري الادرناوي ايضاً ألف كتاباً في تاريخ ادرته والروم اليه سماه انيس المسافرين وذلك سنة ١٠٤٥ للهجرة (سنة ١٦٣٥ م) واخر يقال له

شرف بن شمس الدين الكردي الف كتاباً في تاريخ السلطان محمد الفناخ
وقره جليهمزاده عبد العزيز الف كتاباً في تاريخ السلطان سليمان القانوني
صاحب السلطنة معاه سلطان نامو وكثيرون غيرهم كشافجي محمد باشا الذي
كان في عصر السلطان المشار اليه وصولاً زاده خواجا سعد الدين صاحب
كتاب تاج التواريخ ونشري جلي صاحب التاريخ المسمى جهان نما وهناك تواريخ
لم تنف على اسماء مؤلفيها كدرر الاثار وعالم اراء وغيرها ومنهم الشيخ ابوبكر بن
مهرام التركي الذي ظهر في القرن الحادي عشر للهجرة المقابل للقرن السابع عشر
للميلاد وكان جغرافياً فالف كتاباً في جغرافية البلاد العثمانية وتوفي قبل اتمامه
فاكمله الحاج خليفة الشهير الذي الف ايضاً كتاباً في جغرافية ارمينية وسوريا
والاراضي الواقعة بين النهرين الا ان هذه المؤلفات التي النوها يندرفيها وجود
بعض معارف صحيحة وفوائد مهمة ولم تكن تصل اباي في اغلب الناس الى اقتنائها
لما ان الذين يعمشون من نسخها الكتب كانوا يعارضون في طبعا وبساعدهم
على ذلك بعض العلماء لكن في ايام السلطان عبد الهيد الاول الذي ننذر
ذكره ترتب في اغلب البلاد العثمانية مدارس تسمى بالرشدية لتعليم اللغة التركية
ودرس بعض العلوم النافعة التي توهم الرعايا للتبول في الوظائف والخدمات
الاميرية وقد ترخص لم وللأفرنج من اية ملّة كانت بفتح مدارس لتعليم اللغات
الشرقية والاروبية وغير ذلك من انواع العلوم فصار لكل طائفة من الطوائف
النصرانية مدارس خصوصية وعمومة لتحصيل العلوم الرياضية واللغات المارة
ذكرها وفي ايام اخيه السلطان عبد العزيز كثرت المدارس في مدينة بيروت
كثرة بالغة وانشئت فيها المدرسة الكلية الانجيلية التي استسنتها جمعية خصوصية
امر بكانية واقم فيها بيت للرصد تحت ادارة الفاضل العلامة الشهير بانواع
العلوم والمعارف الدكتور كرنيلوس فاند بك وكثرت كذلك المطابع وانتشرت
المجرائد والتراجم المفيدة بل والمؤلفات العظيمة في اغلب قطعات المملكة وخاصة
القسطنطينية وبيروت ولم تنجز المحرّبة في ما يراد طبعة من المؤلفات والنشرات

بأنواع اللغات كالتركية والعربية والرومية واللامنية والفرنسوية وغير ذلك
الآ ما كان منها بقصد تشويش الراحة العمومية او محلاً بالامور السياسية والدينية
والادبية او متعرضاً لامور خارجة عن وظائف العامة وأعلن بإعطاء الامتيازات
المشوقة والمجالية لرغبة ذوي البراعة في التأليف والاختراعات والاحداثات
العلمية والصناعية المنبئة لحير الملكة

وكان السلطان محمود الثاني احدث نياشين الافتخار فجدد ابنه السلطان
عبد المجيد النياشين الجديدة واهى السلطان عبد العزيز النياشين العثمانية ومن
ثم اخذ سلاطين العثمانية وملوك الافرنج في اظهار علام المحبة المتبادلة بين
الطرفين بواسطة اتحاف بعضها بعضاً بالنياشين الفاخرة وفي التكرم بها على
كثيرين من تبعه المجانبيين ايضاً غير ان سخاوة الدولة العلية الموقوفة على اغراض
الولاية لم تقتصر في ذلك على من ظهرت صداقتهم وتحققت امانتهم من الموظفين
في الخدمات الاميرية والعسكرية وذوي البراعة من صنوف الرعية فقط

وكانت الفلاحة في البلاد العثمانية مطروحة في زوايا الخمول والذبول
والفلاحون لا يريدون ان يجيدوا زراعة الارض خشية على محصولها من ارباب
الصيال على انه يوجد بينهم ارباب زراعة مامرون ولكن في ايام السلطان
عبد العزيز اخذت في التقدم نوعاً نظراً للامنية التي حصلت في اكناف البلاد
وقطع دابر ارباب الصيال والفساد والرفق من جانب السلطان وحده باحوال
الرعية ورغبته في تعديل الاموال الاميرية وحسن ترتيبها اذ انه وضع لذلك
قوانين وخاصة لتفوية الزراعة وغوؤها ولكيفية تصرف الامالي والاجانب في الاراضي
الزراعية بالطابو وملك الغراسات والعقارات مع ما يوطد امنية الزراعين
وبوجب راحتهم وثروتهم ونمو محصولات اراضيهم برفع ما كان عليها من المرتبات
القديمة المضادة لاصول العنطة اذ انها كانت تؤخذ منهم مالا راتباً سنوياً
سواء اقبلت زراعتهم او عملت ورتب عوض ذلك الاعشار الشرعية التي تؤخذ
عن مقدار الناتج فقط عينا ووضع كلاً من ذلك تحت قانون معتبر في غاية

الجودة لو لم يكن امر انفاذه منوطاً برحمة الملتزمين واعتناء الولاة ومن دونه من الحكام

واما المهارة في اشغال المعامل والورش فانها مقصورة على عدة مدن اعظمها القسطنطينية وبابها في اسيا دمشق وحلب والموصل وانكورة وقسطنطيني وبروسا وازمير وفي اوربا سلانيك وادرنه وروملي واصل ما يخرج من هذه المعامل العجايد والسمنان والقشة الحرير والقطن ومنسوجات قصب الذهب والنضة ونوع من السلك يسمى الافرنج خط الترك والسلاح الابيض ومنهم من له براعة في الجوخ والاسلحة والداغ وغير ذلك من بعض اشغال البولاد والنحاس وصباغهم يعادل صباغ الافرنج اذ قد بلغوا فيه درجة كمال ويوجد فيهم خياطون واساكنة ونجارون ومعارية بارعون في صنائعهم ويصنع في نواحي اورشليم وبيت لحم كثير من المساجح والصور من الصدف المسمى بعرق اللؤلؤ الذي يجلبونه من البحر الاحمر وكثيراً ما ترصع به اهل دمشق الاسرة والموائد وغير ذلك من الاواني التي يصطنعونها من الخشب المعتاد والابنوس ترصيعاً متقناً ويرسل من ذلك جانب عظيم الى ايطاليا وفرنسا وفي ايام السلطان محمود الثاني عملت في جبل لبنان معامل لتصبة الحرير على طريقة اوربا وكذلك معاصر في اكثر المجلات لعصر الزيت مثل معاصرها ايضاً وكانت تجددت فبريقة لغزل القطن في الشام في زمن ابيه السلطان عبد المجيد ولكنها لم تنجح كما نجت فبريقة النصب في بيروت ومعمل الورق في ازمير ولولا غلط الاما لي برغبتهم الزائدة في مصنوعات اوربا على اختلاف انواعها ولو كانت مما يوجد نظيره من نوع بل وامتن منه قائماً من مصنوعات بلادهم لكانت الصناعات تتقدم في هذا العصر نندماً عظيماً ويستردون بواسطتها شيئاً من الثروة التي خطنتها عنهم ايادي الغرباء الذين لم يصحوا لهم بترك شيء يصطنعونه لانفسهم حتى ولا فتائل السرج ونظائرهما مما يجنلون على استيلا ب رغبتهم فيه بالخرفة وسهولة المناولة على ما قد سبقت الاشارة اليه في باب

وبناه على ما ذكر كان معظم استمداد التجارة وزبادهما في البلاد العثمانية
مختصراً في نقل المحاصيل الغشبية وحملها منها لتباع في غيرها كالصوف والمحرمير
والظن والجمل والدخان وبعض المعادن ولا سيما النحاس والخمر والزيت
والادمان والبن والتمر واللوز والزبيب وغير ذلك من انواع الفواكه والمحطة
وسائر المحبوب التي تنقلها التجار الى البلاد الافرنجية وكذلك دودة الصباغة
والعنص والشاب وعدة اطبان واثربة مخصوصة ولا سيما ما يُسمى بالطين المنخوم
وزيد البحر ثم منذ تربت شركات المراكب البخارية المعاصرة وابورات واستعدت
لحمل البضائع ونقلها من الاساكن العثمانية الكائنة على شواطئ بحر الروم اتسعت
دائرة هذه التجارة اتساعاً زائداً ولا سيما منذ عملت طريق المركبات البخارية في
بعض انحاء هذه المملكة وتمهدت طريق مركبات الخيل بين الشام وبيروت
وامتد الموصل البرقي المعروف بالانغراف في اقطار المملكة في زمن السلطان
عبد العزيز امتدت كذلك هذه التجارة بنوع لم يسبق له مثال في هذه الاقاليم
حتى صار العنبر الزيني الشهير في دمشق ينقل منها طرّاً الى الاساكن برسم
التجارة وانواع اللبون تنقل من طرابلس في المراكب البخارية الى اودسا على
شواطئ البحر الاسود بكثرة بالغة فضلاً عن غيره من نوعه مع ان تجارة هذه
المدينة الكثيرة الفواكه كانت مخصصة في المحبوب والمحرمير والدخان والسفنج
والزيت والصابون الذي يصطنع في معاملها اما فواكهها فكانت لخصوص
اهاليها كما في صيدا وبافا وسائر امثالها من الاساكن الشامية وبذلك تعوّض
عليها ما كانت خسرتها قبلاً بواسطة تعطيل انوال منسوجاتها الحريرية وخاصة
الزئار الشهير بالطرابلسي منذ ابدلت الدولة العلية ملابسها القديمة بالملابس
الاوربية واتبها الاهالي في ذلك

وقبل ان تتكلم عن تلك القوانين التي وضعت منذ زمن السلطان عبد المجيد
وخلفائه لاصلاح الاحكام يلزم ان نبسط الكلام قليلاً على ما كانت عليه تلك
الحكومة قبل ذلك فنقول ان الدولة العثمانية وان كانت مطلقة التصرف لكن

السلطان نفسه لم يكن يتباعد عما في الكتاب والسنة غير انه كان يقدّر فقط المناصب المدنية والعسكرية لمن يريد ويصرفه في ذلك كيف شاء فكان غالباً يوجد بين ارباب المناصب من ليس هو اهلاً للوظيفة التي تقلدها ونظراً لعدم انتظام الاحكام السياسية التي كان عليها المعول وقتئذ كان كل متوظف او صاحب منصب في الدولة يمكنه كذلك ان يعطي قدرته لاني انسان اراده ليقوم مقامه مثال ذلك ان السلطان الذي هو خليفة صاحب الشريعة الاسلامية كان يعطي قدرته الى الوزير الذي هو نائبه في الاقليم الذي يولي عليه ثم ان كل من ولاه ذلك الوزير على عمل من الاعمال كانت له قدرة ذلك الوزير نفسه في ذلك العمل وهكذا الى ما لا يمكن تناهي سلسلته الا بتناهي سلسلة التولية وحيث لم يكن هناك قوانين لهؤلاء الاحكام ثابتة غير متغيرة فكانت احكام كثيرين منهم احكاماً عسكرية شديدة الظلم اشبه بجيش منصور غالب حط في وسط ام مغلوبة منهزمة يعاملهم معاملة المدينة الماخوذة عنوة بجذ السيف وليس كما ينبغي ان تعامل الاحكام ابناء اوطانهم فصار كل ما يصدر عنهم من الجور والتعدي وسوء الاحكام ينسب عند الاجانب الى الشريعة الاسلامية كما هي التي تجيزه او تامر به ولذلك اتفوا من قبول احكامها حتى ان نفس الرعايا ايضاً نفرت وصار من يمكنه الالتجاء الى الاجانب من ذوي الوجاهة منهم لا يتأخر عن ذلك ليعني من المظالم التي كان يجربها اولئك الاحكام المجارون الذين كانت تعطى لهم الولايات اشبه بالتزامات في مقابلة بدل مقرر سنوي يدفعونه الى الخزينة السلطانية رأساً او بصرفه في عمل من الاعمال ثم ما فاض عن ذلك من ايرادات تلك المناصب فيكون لتولي الايالات من الوزراء الذين هم ايضاً يعاملون من كان ضمن دائرة حكوماتهم من متسلي البلاد وغيرهم مثل هذه المعاملة عنها ولذلك كانت مناصبهم هناك كائناً ما كانت مشتركة بالثمن ليمتنعوا بخيراتها وبما ان مدة حكوماتهم تكون في الغالب قصيرة ايضاً فكانوا يجرد وصولم الى مراكز ولايتهم يبادرون بدون توقف الى اخذ ما كانوا قد صرفوه على تحصيل

مناصبهم من الرعايا بطريق البلص والجرم او مصادرة اموال الناس لذنوبهم
يجترعونها لم. ومع ان السلطان نفسه لا يامر بقتل احدهم بدون مراجعة الشريعة
واعطاء فتوى بذلك من شيخ الاسلام كان المسلمون ومن دونهم من المحكام
ايضاً فضلاً عن الولاة يسفكون دم من ارادوا قتله من الرعية بمحض ارادتهم
استناداً الى ذنبه ضرورة له او شايه صدرت من احدهم مجتوه

وكانت مراتب هولاء الوزراء على انواع بحسب اهمية مناصبهم فكان منهم
من له ثلاثة انواع ويسمى وزيراً ويراد بالتوغ اللواء وهو ربح طويل بعقد عليه
شي من شعر الخيل ويعطى للباشاوات مئة ثلاثة على ما ذكره نجل امامهم علامة
على الوزارة ومنهم من له توغات فقط ويسمى بكريكي ومعناه امير الامرا وكان
هذا اللقب يطلق سابقاً على وزيرين من وزراء الدولة احدهما باشا الروم الي
والثاني باشا الانا طولي ومنهم من يكون له توغ واحد ويقال له امير اللواء وكان
لكل باشا عساكر على قدر حاله يعولم من ايراد ولايتهم ورئيس هولاء الوزراء هو
الصدر الاعظم اول وكلا السلطنة بل الوكيل المطلق للسلطان ومعه ختم الملكة
وعليه تكون امارة الجيوش ايضاً ويتصرف في اموال الخزينة كيف شاء وبوجه
جميع المناصب الملكية والعسكرية وعليه درك جميع ما يقع في الدولة من الخلل
والفحط والحريق وانهزام العساكر في الحروب وقيام الرعايا للعصاة وامثال
ذلك من الضمانات التي جعلت قل ان يموت احدهم اصحاب هذا المنصب
حلف انه

وكان رئيس مشورة الدولة يُسمى رئيس افندي يعني الافندي المتراش
على زمة الافندية ارباب الاعلام فان هذه الزمة كان لها كلمة نافذة في
الدولة لكونها تحتوي على فضلاء الامة العثمانية واكثرها معرفة في الادبيات
والسياسات

اما العلماء اصحاب العلوم الشرعية فهم المحافظون على ناموس الشريعة
الدينية في الملكة وبلتقون افندية ايضاً ويعلمون الناس امور دينهم وبنفون في

مواد المعاملات والمجانيات ورئيسهم هو شيخ الاسلام الذي يستغني الهلطان في الامور الشرعية ولا يعتقد حرباً او يضرب ضريبة على الرعية الا بفنوى منه وهو الذي يولي النضاة الذين يحكمون في الدعاوي بين الخصمين واحكامهم تكون مؤسسة على ما يستدلون به من القرآن او يستندون اليه من الحديث او من كلام الفقهاء ولم ان يقيموا الحدود ويحكموا بقتل الثاقل وترتيب جزاء السارق وغيره من ارباب المجانيات وقل ان حوكم جان تأدب لجريرة او عُرِفَ سببُ قضاةٍ الا اذا كانت جرت محاكمتة وترتب جزاؤه بمعرفة هؤلاء القضاة ولما كان في معسكر السلطان عثمان الاول يجري حكم النضاة في اقامة الدعوى فظهر حكم مشورة عسكرية اهلها رحالة نزلة لقب كل من القاضيين العظميين في المملكة وقاضي روم اليي الذي هو قاضي بلاد الدولة التي في اقليم اوربا وقاضي اناطولي الذي هو قاضي بلادها التي في اقليم اسيا بلقب قاضي عسكر مع انها في الحقيقة قضاة مدن وليسوا قضاة عساكر وقال بعض المؤلفين ان اول من جعل قضاة العساكر اثنين واحداً في الروم اليي والاخر في اناطولي هو السلطان محمد الفاتح

وكما ان شيخ الاسلام يعين النضاة الموما اليهم لابدلة كذلك من ان يختص منفياً لكل بلد من البلاد التي يعين لها قاضياً ويكون من المصلحين بمعرفة الامور الشرعية لمراقبة ما يجريه ذلك القاضي من الاحكام الشاذة وليسنعين به القاضي في القضايا المشككة فلا يبرم فيها حكماً الا من بعد ان يستشيره ويحصل على جواب ممضي ومختم منه مبني على نص شرعي يوثق به

اما رقابة الاشراف فهي وان تكن من الوظائف العلمية الا انه لم يبق لها من الأهمية ما كان في ازمة الخلفاء من العرب لانحصارها في المحافظة على سلسلة انساب الذين ينتمون الى العصاة الهاشمية وكانوا يتوصلون بها الى الخلافة او الاستحقاق في بيت المال

وكان من اصعب الامور معرفة مقدار ايرادات الدولة ومصاريفها على

وجه الصحة والتدقيق بل ان ما يصل من الاموال الى السلطنة كان هو كلاً الى
الدفتردار الذي هو امين خزينة المملكة ويجمع تحت يده ما يحصل من بيع
تلك المناصب العظيمة وما يعطيه اصحابها عند قرارات الابقا في اول كل سنة
وما يؤخذ من اصحاب الاقطاعات والملتزمين وما يحصل من الخراج اي جزية
الذين يملكون والتزام بعض المكوس والكارك وهناك شخص اخر غير الدفتردار المولود
اليو يقال له وكيل الخزينة ويكون من الخصبان السود موكلاً بتدبير الخزينة
السلطانية الداخلية التي تدخل فيها الاموال التي تضبط من اربابها بذنوب من
الذنوب والتي يرثها السلطان ومنها تكون مصاريف السرايا السلطانية وهذه
الخزينة هي ايضا غير خزينة السلطان التي لاموالها الخاصة فان تلك تكون تحت
يد احد غلمان السرايا الذين ياتئمنهم ويلقب خازنها بلقب خزينة دار وارباده
يكون من دار الضرب وتزيد دائماً بما يوفره فيها اغلب السلاطين

ولست معرفة مقدار ايرادات المملكة ومصاريفها كانت مجهولة فقط وغير
محققة عند الدولة على ما ذكرنا بل ان كثيراً من الحالات والامكنة الممنعة الى
الايلات ولم تكن اشغالها متصلة بكرسي المملكة كانت اما غير معروفة بالكلية او
لم يكن لاسانها قيد على وجه الصحة في دفاتر الميري نظراً لما كانت تنفع بها مع
مرور الزمنة من التصفيف الدائمي من اقلام الكتبة كلها اوجب الامر تجديد
قبودها. اما عدد نفوس الاهالي فلم يلتفت اليه في هذه المملكة اصلاً الى ان
جرى نظام قيد النفوس في زمن السلطان عبد العزيز

وكانت العساكر الخيالة في الزمن القديم معتبرة عند العثمانية اكثر من
المشاة كما كان ذلك عند ملوك الافرنج ايضا وكانوا يلبسون في رؤوسهم مغائر
من الحديد ودروعاً منه على اقنيتهم ايضا ويسمون اقنيجية لكن في زمن السلطان
ارخان اهم اخوة علا الدين باشا بترتيب جانب من المشاة ورتبه لكل نفر
منهم الفج واحدة علوقه في كل يوم (والافج ربع درهم شرعي) وكذلك كان في
زمن السلطان المشار اليه قاضي عسكر يقال له قره خليل استحصل منه امراً

بنعرون عساكر خيالة ومشاة من اولاد المسيحيين قاصداً بذلك اولاحياة النصارى
 من تعدي العساكر ثانياً اشتراكهم في خدمة الفتوحات مع احزاب الدولة
 واصحاب خصيتها حذراً من ان تفرضهم الحروب فتضعف قواهم وتكثر شعوب
 النصرانية بواسطة اعفانهم من المخدمات الحربية ثم املاً بان يكون ذلك مع
 تلميذ الزمان واسطة لدخولهم في الديانة الاسلامية فتكتب جانباً من اولاد
 المسيحيين عساكر سامية يتكبرية وصار يعطى لمن يدخل منهم في الدين الاسلامي
 وظائف لاجل الترغيب فاسلم منهم في اول سنة مقدار الف نفر جعل منهم
 جماعة روساء عشرات ومئات وقواد الوف وارزق ارباب الاستعداد منهم الى
 مناصب سامية وكان من القواعد المربعة ايضاً اسلام الذين يؤسرون في
 الحروب فانضموا الى الذين اسلموا وكان يعطى للنفر الواحد منهم في اوقات
 الحرب الفج عثماني في كل يوم مثل العساكر الاقضية الذين مر ذكرهم . اما
 الذين يتبعون نصارى فكانوا يعاقبون من التكليف العرفية الديوانية وجماعة
 الفرسان منهم كانت تخصص لهم اعشار الاراضي المزروعة تباراً بدل الوظائف
 والعلائف فاذا رجعوا من الحروب ذهب كل منهم الى محله وقبل ان العساكر
 الذين تعينوا بشرط ان يكونوا معافين من التكليف الديوانية تسبوا اولاً
 اسلام ثم قبل لم اخيراً اسباهية وان هذه التسمية هي منشأ العداوة التي كانت بين
 البكجيرية والاسباهية حيث ان البكجيرية كانوا مرتين من النصارى وقال ملطبرون
 ان وجاق البكجيرية تجدد في زمن السلطان مراد الاول (بن ارخان) واول
 من ساء بهذا الاسم رجل من الاوليا عندهم يقال انه الحاج بكتاش اشهر
 بالكرامات والاخبار بالمغيبات لما ارسل اليه السلطان المشار اليه اول اربعة
 من هذه العساكر لكي يسمي هذا الجيش باسمه ويعطى لواء ويسأل الله اله المعونة
 في غزواته فوضع هذا الولي كمة على رأس احد الروساء وقال سموم يتكبرية
 (ومعناه العسكر المجدد) ثم اخذ في الدعاء لم وكان يتعجب لهذا الوجاق خمس
 الاسرى ثم انضم الى ذلك عشر اولاد النصارى ولا زال هذا القانون معمولاً به

الى زمن السلطان مراد الرابع الذي تولى السلطنة سنة ١٠٢٣ للهجرة (سنة ١٦٣٣ م) ثم صار لا يدخل به اخيراً الا العساكر الاسلامية وكثيرون من الناس الاغنياء كان يعظم في سلك هذا الوجاق لاجل الحماية فقط بدون جامكية اه وقال اخرون ان السلطان سليمان الثاني المعروف بالقانوني كما انه ابدع تدبير الخرائن في هذه الدولة وجعلها في صورة منتظمة احكم كذلك ترتيب العساكر فقسم الجيوش الى عساكر قابوقولي (اي حرس الباب) وهؤلاء هم الذين كانوا في الحقيقة ملازمين للخدمة العسكرية والظاهر انهم المحجوب واسمهم يدل على ذلك وكانت وظيفتهم المحافظة على الثقت وفي زمن الصلح لا يشتغلون بالفنون العسكرية وكان عدد هم قليلاً بالنسبة الى العساكر الاخرى المسماة سراناقولي وهي العساكر المعدة للمحافظة على الرساتيق (والرساق البلاد المشتتة على قرى ومعاملات) وهؤلاء العساكر كان يجلبهم اصحاب الاراضي المسماة تيارات وقد مر ذكرها وهي اراضي يعطيها السلطان على سبيل التمري (اي التمتع بها مدة حياة الانسان الذي يعطى له) بشرط ان يخدم موافقاً في العسكرية ورتب في القانوننة التي وضعها هذا السلطان مقدار هذه الاراضي في كل اقليم من اقاليم السلطنة وعدد العساكر التي يجب على صاحب الارض جلبها ويؤمن معاش كل عسكري ما دام في الخدمة العسكرية فكانت هذه العساكر المرتبة على هذا الوجه الغريب الذي لا يوافق ولا يمازج اصول الصناعة العسكرية في قوى الدولة التي بها افتتح السلاطين العثمانيه فتوحاتهم وقال مطبرون ان هذا الوجاق اقدم عند العثمانيه من وجاق اليكچريه ويسمى وجاق الساقية واصحابه يقاتلون تحت رايات الزعاء واصحاب التيارات وبرع العثمانيه في فن تحصين الثغور حتى ان اهل ايطاليا تعلموا منهم هذا الفن ثم آل الامر الى انقراض هذه الوجاقات كلها وذلك لما اتصلت شوكة اليكچريه الى ان صاروا كالعساكر البريطوريانية في زمن التياصرة الرومانيه، يعزلون سلاطينهم ويقتلونهم ويولون من ارادوه من العائلة السلطانية العثمانية وكان اول من اراد ابطال هذا الوجاق السلطان عثمان الثاني فنهأ العلماء عن

ذلك فلم يمتد فادى ذلك الى عزله وقتلوه ثم في ايام السلطان عبد الحميد الاول الذي تولى السانحة سنة ١١٨٨ للهجرة (سنة ١٧٧٤ م) اراد كذلك ابطاله وجلب الى مملكته ضباطاً فرنسايه ورتب فيها التعليمات العسكرية والسفن البحرية ووجد العساكر الطوبجية وطوبجية القنبرة والرماة بالبندق لكن لما اراد خلفه السلطان سليم الثالث الذي تولى السلطنة سنة ١٢٠٢ للهجرة (سنة ١٧٨٩ م) ان يحدو حذو سالفو المنار اليه في هذا الامر ويرتب العساكر التعليمية صار ذلك سبباً في عزله وقتلوه وخلاصة الكلام انه لم ينز هذا المقصد العظيم الا السلطان محمود الثاني الذي تولى بعده فانه هو الذي فجع في هذا المشروع بعد ان اباد وجاق اليكبرية المذكورين ودمره وازرة العلماء والاهالي لكونهم كانوا انفا للغة من رذائل هذا الوجاق الرديئة وقطع كذلك شافة العساكر المسماة باليني التي كانت تميل اليهم واتحق بهم الدراويش البكتاشية ورتب العساكر التعليمية المجهادية الجديدة الموجودة اليوم وادخل فيها جميع الوجافات العسكرية القديمة (يراد بالوجاق في اللغة التركية موقد النار يبنى بالطين والجمر لطبخ القهوة في التهاوي كان يوجد نظيره في مراكز روساء العساكر القديمة حيث يجتمعون للتشاور والمناكرات فيكون لكل فرقة منها مثل هذا الوجاق في محال اجتماعها واحتمالها الرسمية لتطبخ عليه القهوة لاجل شرب انفارها فيتناسب اليها ويقال اوجاق اليكبرية ووجاق الدالانية ولم جراً ولذلك تسمت تلك الفرق بالوجافات اخذاً عنه كما كان يقال للآغا من اليكبرية جوريه جي يعني صاحب الشوريا او طعام الشوريا نسبة الى الشوريا التي كانت جارية العادة بطبخها في ايام رسمية معينة في قشلة (اي مشتا) العساكر اليكبرية لفترات هذا الوجاق وكان يترتب على تعدد قلب مراجعها المسماة بلغة الاتراك فرغانلر جمع فرغان الشورات العظيمة التي كانت تودني احياناً الى خلع السلاطين وقتلهم ولذلك جرى المثل على السنة العامة من اهالي البلاد بقولهم فلان قتلوا له القازان يعنون بذلك طرده من مسك او تنكيسه يند في منزلوه فلما ابطال

السلطان محمود المشار اليه العساكر المذكورة امر ايضاً بابطال حمل هذه الوجاقات المدة لطبخ التهوة من التهاوي بمدينة القسطنطينية لينسى ذكر الوجاق من اصله فصاروا من ذلك الوقت لا يطبخون التهوة في التهاوي الأعلى (المناقل المتعاقدة)

وكانت آلات حروب الدثمانية في زمن السلطان عثمان الأول القوس والشاب والسبوف والسكاكين والحرايب وكانوا يضربون اسوار المدائن والقلاع بحجارة كبار يضعونها في المنجنيقات ويطلقونها عليها فيهدمونها كما يخربون داخلها بالمحجارة الصغار في المفاعيل وكان احسن تلك الآلات القوس والشاب والسهم القذرية الكار على العربانات مع ان الباروت كان ظهر في زمن هذا السلطان القاتح لكنه كان لا زال ما اشتهر ولذلك لم يستقر حال ما تجدد بعدئذ من معامل المدافع المعماة بلغتهم طوبخانات وورش البنادق وغيرها التي شرع في انشاءها عدة مرات ثم تبطل باسباب الضرائب التي كانت تجدد لاجل مصادرها الا في زمن السلطان سليم الثالث

اما قوة الدثمانية البحرية فكان تجديدها في زمن السلطان محمد القاتح الذي هو اول من رتب العساكر البحرية في هذه الدولة ثم عظمت قوتها وشوكتها في زمن السلطان سليمان الثاني لكنها اخذت في الانحطاط منذ القرن الثاني عشر للهجرة المقابل للقرن الثامن عشر من الميلاد واخيراً اعتبروا في عمارها طرق الانكباب وقلدوم في ذلك على ما كان نواة السلطان سليمان الثالث الذي جلس على التخت في سنة ١١٠٤ للهجرة (سنة ١٦٦٢ م) ومجربتها غالباً كانت تكون من الاروام وقد اخذت في الرجوع الى ما كانت عليه من القوة في بداءة امرها منذ زمن السلطان عبد العزيز الأول الذي البسها حل الرونق والبهجة بما زاده فيها من البوارج البخارية والذواني المصنعة المحدثية

ولم يكن عند المجالس للتشاور ووضع القوانين الادارية مجهولاً عند الدولة الدثمانية في ابتداء امرها اذ قد سبقت الاشارة الى المجلس الذي كان عند

السلطان ارخان في بروسا لما تولى السلطنة بعد ابيه السلطان عثمان الاول
لوضع بعض قوانين ونظامات تلام احوال البدوية مع طنطنة السلطنة والدولة
وكان ذلك المجلس مركبا من علاء الدين باشا اخي السلطان المشار اليه
والشهبازده سليمان باشا والسلطان مراد وغيرهم من الاعيان والاكابر فرتبوا فيه
اولا امر الملبس على ما سبقت الاشارة اليه في صحيفة ٥٢٦

ثانياً منعوا فيه تداول المعاملة التي كانت متداولة وقتئذ في ابادي الناس
من ضرب الهلاطين السجوقية وان تضرب معاملة جديدة غيرها باسم السلطان
ارخان وعلامة الدولة فمن ثم ابتدي بضرب السكة باسمه في محرم سنة ٧٣٨
للهجرة (سنة ١٣٢٧ م) وكتب عنوانها امير و سلطان الروم وبقي يكتب عليها
هذا العنوان لحد زمن السلطان بايزيد الاول الملقب ببلد برم ومعناه في التركية
البرق لقب بذلك لختتمه في الحروب وقيل ان السبب الاصلي فيه هو لكون ان
اسمه هذا الذي هو بايزيد لم يكن فيه حرف الميم خلافاً لما اعتاده آل عثمان
من الاسماء نتماً بوجود الحرف المذكور فيها ولذلك لقبوه بهذا اللقب لوجود
هذا الحرف فيه ولم يقل اعتبار هذه العادة الا في زمن السلطان محمود الاول
وابنو السلطان عبد العزيزاء ولترجع الى ما كنا بصدد ذكره من امر السكة وضرب
العملة فنقول ثم تغير ذلك العنوان عن المعاملة بعد فتوح البحر الابيض والبحر
الاسود وكتب عوضه سلطان البرين وخاقان البحرين ثم لما افتتح السلطان
سليم الاول مصر وانجاز ضم الى ذلك خادماً الحرمين الشريفين (يعني مكة
والمدينة) وكتب عليها احبانا سلطان سلاطين زمان ولا يلزمنا استقراء كل ما
كتب عليها ولا مقدار انواعها وكيفية ما وقع من التغير والتبدل في عباراتها
واوزانها بل ينبغي العدول الى ما هو اهم اعني الاصلاح العظيم الذي جرى فيها
في زمن السلطان عبد الحميد الاول فانه امر بضرب الليرات الذهبية والريالات
الفضية المنسوبات اليه خالصات من الزغل تحت عياره ووزن معلوم لا يتغيران
بتجارية عادلة بحيث لا تزيد عن اثمان الذهب والفضة الخالصين الا بما قل في

نظير اجرة الملك فقط واكتفى بوضع الطغراء السلطانية من الجهة الواحدة
وعمل ضربها ان يكن التسططينية او مصر او غيرها من التصبات المأذونة
بضرب المعاملة من الجهة الاخرى (والطغراء هي اسم السلطان يكتب بصورة
مخصوصة نظير العلامة)

وكان لم يترتب في مجلس بروسا الذي كنا بصدده من الامور المهمة غير
ما ذكرنا الا اقامة نواب من طرف السلطان للخطابة في الجوامع وقت صلاة
الجماعة يوم الجمعة نيابة عنه وان السلطان يامر بالمكافاة لمن يجتهد بتصح
وبالمجازاة لمن كان بعكس ذلك وان تنهين مراتب مخصوصة الى اصحاب
الخدمات السابغة الذين اوفوا خداماتهم في باب الدولة بالصدق والاستقامة
وان تحصل المبادرة بجميع العساكر النخيلة والمشاة وغيرهم وامثال ذلك من
القوانين التي جددها باتفاق الازاء لتظهر لم حقوق دولة فيما بين السلاطين
والملوك المجاورة لم

اول

فلما تولى السلطنة السلطان سليمان الخليلي وضع قوانين اخرى لقب بسببها
بالقانوني اخذت بعض احكامها من قوانين ملوك الروم مزوجة باحكام الشريعة
الاسلامية وانما لا توجد بها قوة لضبط ارباب المناصب ولا احكام تكفل بتنفيذ
تلك القوانين

اما القوانين العظيمة والاحكام المتكفلة بانفاذها على وجه اتم واكمل بها فيها
من الاصول العادلة والترهبات الدافعة العائنة للدولة خصوصاً وللنعمه عموماً
وقد ذكرت بعض نتائجها بالمناصب في ما مر فان الفخر كل الفخر فيها للسلطان
محمود الثاني الذي هو اول شارع فيها منذ اعتق ملكته من ظلم الكبرية
وغيرهم من تلك الوجاهات العسكرية المقتونة لجورهما وتصديها للسلاطين
وسمها آباءهم عن انفاذ ما ربههم وتقيم متاصدهم في اصلاح احوال الملكوت وتقوية
شوكها وسعادة اهلها وراحتهم

وهذا العمل المبرور قد مهد الطريق لابن السلطان عبد الحميد الاول

الذي منذ جلوسه على العرش الثاني عامد الله بنفسه في حجرة الخرق الشريفة على صيانة دماء الرعايا وإعراضهم وأموالهم وحفظ ناموسهم ثم إنه أخذ هذا العهد عينه أيضاً بنفسه على العلماء وجميع الوكلاء والوزراء وبعد أن أعلن ذلك بفرمان عالٍ مورخ في ١٣ شعبان سنة ١٢٥٥ للهجرة الموافق إلى ٢٢ تشرين الأول سنة ١٨٣٩ م تلي في المحل المعروف بالخطابة في مدينة القسطنطينية وأرسلت صورته إلى سفراء الدول الأجنبية أيضاً أخذت قوانين التسوية بين الرعايا والفرقيات التي سُميت بالتبظيقات المخبرية أن تظهر شيئاً فشيئاً في جميع أقطار هذه المملكة الواسعة بفرمان عالية وأوامر سامية متتابعة

ولازال الحال على هذا المنوال إلى أن ظهر دستور القوانين السلطانية وطُبع مرتين في زمن أخيه السلطان عبد العزيز والطبعة الثمانية كانت حاربة على كلِّ ما تجرّ وضعه وترتبة ليخرج من القوة إلى الفعل ما قد ترخص بهما الوكلاء والمأمورون الذين قد أبسط بهم هذا العمل المجهد سواء كان ذلك ما ورد في نصوص الفرمان العالي المشتمل على ما في غيره من الأوامر الملوكية الصادرة في أوائل شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٧ للهجرة وأخر كانون الثاني سنة ١٨٥٦ م وغير ذلك من التواريخ وثبتت أخيراً بالخط الشريف السلطاني الصادر إلى مقام الصدارة العظمى عنيب الجاوس المهابوتي بتاريخ ٢٢ ذي الحجة سنة ١٢٧٧ للهجرة (٢٠ حزيران سنة ١٨٦١ م) وماك ملخص مضامينها العلية التي بها ألغيت أحوال السياسة القديمة التي كانت الدولة مجبورة إليها في عصر تلك العساكر البربرية على ما هو مندرج في فاتحة الدستور المذكور ولقد كنت منذ مدة ترجمت منه مجلدين كبيرين وهما الأول والثاني إلى اللغة العربية خدمة للدولة والوطن تقدما إلى دار السعادة عن يد صاحب العزة خليل أفندي الخوري من المطبوعات ولازال العارفون بذلك يتوقعون سنوح الترخيص بطبعها ونشرها ليعرف كلُّ ما عليه وماله ما تكفلت لم يوافقني الآتي ذكرها

اولاً ابطال ما كانت تجرى العُمَال من المظالم الآتي ذكرها وهي

- (١) البص ومصادرة الاموال
- (٢) سفك الدماء بغير وجه
- (٣) العوائد والقوانين الخشنة القديمة
- (٤) حرم الورثة حقوقهم في اراث المتوفي من آية رتبة كانوا
- (٥) حجز محمولات الملكة واحداً كما بيد شخص واحد يجمع بارباحها

وحده

- (٦) اخذ اقارب المذنب بجر برئ
 - (٧) الالفاظ المهينة والعبارات السفينة التي كانت تستعمل لفظاً وكتابةً وخاصة بحق من كان على غير دين الاسلام
 - (٨) حجز حرية الضمير في الامور التي بين الخالق والمخلوق
- ثانياً اباحة مراحم اما كانت مخصوصة واما مفقودة بالكلية وهي

- (١) اباحة الحرية في استعمال الشعائر الدينية لاي مذهب كان
 - (٢) اعطاء المناصب والمرتب الداخلية الملكية والعسكرية لاصحاب اللياقة والاستحقاق من انه مله كانوا من الرعايا
 - (٣) ترتيب المحاكم وتعيين المعاشات للنضاة على طرق خزينة الدولة
 - (٤) ترتيب التاديبات لمن يرتكب الرشوة ووضع قوانين الجزاء لكل من سائر اصحاب الجرائم والفتاح بحسب استحقاقه
 - (٥) ترتيب معاشات كافية للمأمورين وجميع مستخدم الدولة بحيث لا يفتي لم عذر في قبول الرشوة وابتلاع الاموال
 - (٦) تقييد المحاكم بقوانين معتبرة يجرى عليها تصرفهم في كليات الامور
- وجزئاتها بحيث لم يترك شي لاجتهادهم الخاص

(٧) ربط هذه النظمات كلها بدواوين يجمع فيها كبار البلاد ووجوهها ذور الاعتبار من جميع التبعة على اختلاف مذاهبهم للتشاور والنظر في الأمور الملكية والمالية والمجزائية والإصلاحات البلدية والنضابا التجارية وكل منفعات الأحكام هذا عداً عن المجالس المخصوصة الموجودة في عاصمة المملكة لتنظيم القوانين النافعة والأحكام المدلية العائدة لخبر الملك والشعب

(٨) وضع القوانين التي يلزم ان تجرى عليها عملياً هذه المجالس في كل الأمور والنضابا المحالة الى عهدتها اتمام اعضائها بحيث ان كل حكم أبرم فيها غير مستند الى قانون صريح فلا يكون نافذاً ولا يعمل به اصلاً بل لكل انسان حق المدافعة عن نفسه بقوة هذه القوانين والاستناد اليها فاذا خسر احد حقه يجهلوا ايأما فلا يكون لومة الأعلى ذات شخصه

(٩) ترتيب الاموال والعائدات الاميرية وكيفية تخصيصها على وجه السهولة وراحة الاهالي بحيث يكون توزيعها على كل شخص بقدر احتمالو بطريقة الاعشار الشرعية

(١٠) تخصيص الصناديق البلدية ببعض عائدات رسومية كانت تؤخذ الى خزانة الدولة لتصرف في الإصلاحات المحلية كتنهيد الطرق واصلاح القناطر والجسور واقنية الماء وغير ذلك من الأمور الموجبة اصلاح احوال المدن ونظافتها

(١١) ترتيب المدارس الرشدية لتعليم الاهالي وتعليمهم وتأهيلهم للقبول في خدمات الدولة ومناصبها السامية

(١٢) مساواة الاهالي على اختلاف مذاهبهم ايضاً بالاجانب الذين يحصلون على شيء من الامتيازات في الأمور التجارية

(١٣) حفظ ناموس الرعية وتمنع كل انسان منها بامواله واملاكه وسائر وجوه تنماتو بدون معارض

(١٤) تطهير الجبوس وتنظيفها ورعاية المسجونين والحفاظة عليهم ما

يوجب الاضوار على صحتهم والقيام بالقوت اللازم لدوي الفاقة منهم الى غير ذلك من الامور التي لانسمنا تفاصيلها ومن هنا يعلم القاري بان ما صدرت الارادة السلطانية بابطاله قد كان جارياً من ذي قبل وما ابا حنة قد كان اما مخصصاً واما ممنوعاً وما احدثه قد كان معدوماً بالكلية

ثم في زمن السلطان عبد الحميد الثاني الذي تولى العرش في سنة ١٢٩٢ للهجرة (سنة ١٨٧٦ م) وضعت النظمات الاساسية التي بها تكرمت الدولة بابطال السلطة الاستبدادية اي التسلط المطلق الذي يتسلطه شخص واحد او اكثر ومُنحت الحرية والمساواة لكل الطوائف المختلفة التي تتألف منها الهيئة الاجتماعية في بلاد الدولة العلية واعلنت بفرمان عال مؤرخ في ٢ ذي الحجة سنة ١٢٩٣ للهجرة (٢٣ كانون الاول سنة ١٨٧٦ م) وفيه مخنوي على

١٢ فصلاً

- (١) يتعلق بالسلطة العثمانية او بممالك الدولة العثمانية تبيناً لها ويتناول بعض متعلقات الذات المملوكة وحقوقها وسائر السلالة العثمانية المملوكة
- (٢) حقوق تبعة الدولة العلية العمومية
- (٣) في وكلاء الدولة
- (٤) في المأمورين
- (٥) في المجلس العمومي
- (٦) في هيئة مجلس الاعيان
- (٧) في هيئة مجلس المبعوثين
- (٨) في المحاكم
- (٩) في الديوان العالي
- (١٠) في الامور المالية
- (١١) في الولايات
- (١٢) في مواد شتى ولا يصح هذا المختصر تبين تفاصيل المواد المدرجة

فتمت هذه النصول بافرادها بل نقول على وجه الاجمال ان الدولة العلية منذ
تولى السلطان عبد الحميد الاول الى زمن السلطان عبد الحميد الثاني الحالي لم
تكف قط عن بذل السعي والاجتهاد في سبيل راحة الامالي وترفيه احوالهم
وسعادتهم وصيانة ارواحهم واعراضهم واموالهم ووقاية ناموسهم ولم يبق شيء
ناقصاً الا ما كان عملاً من متعلقات القدرة الالهية القادرة وحدها ان تحوّل
اخلاق العمال المنوط بهم انفاذ القوانين عن بعض امور عملة في شرف النفس
الى العمل بموجب النظامات السلطانية كما نحن علينا نحن ايضاً بجواريل طباعنا
عن التعمصات الدينية والاغراض المذهبية وعن صرف اوقاتنا مع الجدل
والاجتهاد على الاتصاف بوصف اول لعب حاذق مثلاً في اللعبة الثلاثية الى
الرغبة في اكتساب شرف الاتصاف بفضيلة من فضائل الاداب والمعارف
الحقيقية

يقول مولانا الفقيه نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل هذا اخر ما امكثي
تعليقه في كتابي هذا الثاني المسى بزينة الصنائف في سباحة المعارف بما وصلت
اليه يدي الفقاطاً من تلك الكتب والرسالات والنشرات التي
اشرت اليها في مقدمة كتابي الاول ويلو الكتاب الثالث
المسمى بصناعة الطرب في تقدمات العرب
والحمد لله أولاً وآخراً

اصلاح غلط

صفحة	سطر	خطا	صواب
٤	٨	وعلى منقضى	على منقضى
٥	٢	ابتدي	ابتدى
١٠	٢٤	وتاليه	وتاليه
٢٢	١٠	منقطا	منقطا
٢١	١٩	يجب بالوطن	يجب بالوطن
٧٢	١٧	بعضهم من علمها	بعضهم زمن علمها
٧٤	٢	ابونيس	انوبيس
٧٤	٤	ابونيس	انوبيس
١٠٢	٤	فلاسفوس	فلاسفوس

يوجد غلط في عدد الصحائف الآتي ذكرها وترويسها

خطا	صواب	
١٢٧	المعارف عند الرومانيين	١٢٩ المعارف عند اليونان
١٢٨		١٢٠
١٢٩	المعارف عند الرومانيين	١٢١ المعارف عند اليونان
١٤٠		١٢٢
١٤١	المعارف عند الرومانيين	١٢٣ المعارف عند اليونان
١٤٢		١٢٤
١٤٣	المعارف عند الرومانيين	١٢٥ المعارف عند اليونان

صفحة	سطر	خطا	صواب
١٤٤			١٢٦
١٢٩			١٢٧
١٢٠			١٢٨
١٢١			١٢٩
١٢٢			١٤٠
١٢٣			١٤١
١٢٤			١٤٢
١٢٥			١٤٣
١٢٦			١٤٤
١٥٧	٢٤	بوقامون	بوتامون
١٦١	٧	اذان الدروديون	اذان الدرويديين
١٧١	الترويس	القياصرة الرومانيه	المعارف عند الرومانيه
١٧٨	٢١	ذلك وقت من	ذلك في وقت من
١٨٤	٢١	الرهبان كانوا	الرهبان لانهم كانوا
١٩٦	٢١	ولما اراد وان يزينوا	ولما ارادوا ان يزينوا
٢٠٨	١٢	على نقدمات	عن نقدمات
٢١٠	١٢	وكان	كما ان
٢١٥	الترويس	الامبراطورية الفرقيه	الامبراطورية الفرقيه
٢٤٣	٨	بايطاليا	في ايطاليا
٢٤٤	٢٠	ورنفريد	ورنفريد
٢٥٣	١٩	ورنفريد	ورنفريد
٢٥٧	٢٢	وبولين واكيلها	وبولين داكليليا
٢٦٤	٢١	جبلآ القس	جبلآ اتس

صفحة	سطر	خطا	صواب
٢٦٦	الترويس	٢٢٦	٢٦٦
٢٦٧	٢٠	بعد استولوا	بعد ان استولوا
٢٠٦	٧	سوالو	سؤله
٢٤٠	١٢	ميشلوز وميشلوزي	ميشيلود وميشيلوزي
٢٩٤	٧	عساكر	عسكر
٤٠٧	٦	استدراجات امكانية	استدراجات مدنية
٤٠٨	٢	ديفرميان	ديفرميان
٤١٧	الترويس	٤٢٥	٤١٧
٤١٧	١	منذ قرن ما كان	منذ قرن ما كان
٤١٨	الترويس	٤٢٦	٤١٨
٤١٩	"	٤٢٧	٤١٩
٤٢٠	"	٤٢٨	٤٢٠
من تأثيرها الردي بعض من بعض تأثيراتها الردية هذه			
٤٢٠	١٢	الامور الآتية وفي	الامور الآتية وفي
٤٢١	الترويس	٤٢٩	٤٢١
٤٢٢	"	٤٣٠	٤٢٢
٤٢٣	"	٤٣١	٤٢٣
٤٢٤	"	٤٣٢	٤٢٤
٤٢٥	"	٤١٧	٤٢٥
٤٢٦	"	٤١٨	٤٢٦
٤٢٧	"	٤١٩	٤٢٧
٤٢٨	"	٤٢٠	٤٢٨
٤٢٩	"	٤٢١	٤٢٩

صفحة	سطر	خطا	صواب
٤٢٠	"	٤٢٢	٤٢٠
٤٢١	"	٤٢٣	٤٢١
٤٢٢	"	٤٢٤	٤٢٢
٤٤٧	"	مدة القرن الثامن عشر	مدة القرن التاسع عشر
٤٥١	١٢	باديه	باوريا
٤٥٥	الترويس	مدة القرن الثامن عشر	مدة القرن التاسع عشر
		في الفصل الثاني من	في الفصل الخامس من البحث
٤٦٤	١٦	البحث المذكور	الثاني صحيفة ٢٤٠
٤٦٦	١٢	افتتاح القرن الثامن	نهاية القرن الثامن
٤٧٥	١٧	(٢٧٥٥٧١)	(٢٨٥٥٧١)
		المعارف في بلاد الدولة	المعارف في بلاد الدولة العلية
		العلبة العثمانية	العثمانية منذ الفتح الى القرن
٥١٩	٢		التاسع عشر
٥٢٤	١	تغلق	تتعلق
٥٢٩	١٨	النصب	النصب

